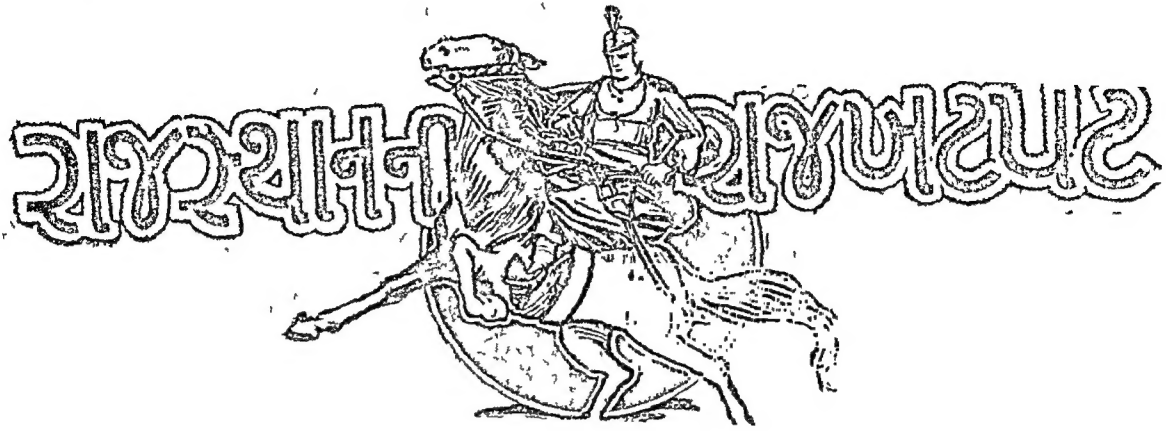




9526

વીસમી સદીનું
ચોથું ભેટ પુસ્તક



લંખક
ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી

8 6 3-57
11-1-57
(21/5)
C-4-29

આવૃત્તિ પહેલી, ૧૯૩૨

સાંકળિયું

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પાનું.	પરિચ્છેદ.	વિષય.	પાનું.
...	પ્રસ્તાવના	૪	૨૪	સાફ સાફ વાતો	૧૦૩
..	પ્રકટકર્તાની નોંધ	૬	૨૫	મુકુન્દરાની ખીણ આગળ	૧૦૮
૧	તરૂણ છુટારો	૧	૨૬	છુટકારો	૧૧૪
૨	શીલ સંરક્ષણ	૬	૨૭	બરબાદ થયેલો ખેત	૧૧૯
૩	વધસ્થાન	૧૦	૨૮	અધારી રાતે આપત્તિના ઓળા !	૧૨૫
૪	પરસ્પર પ્રતિજ્ઞા	૧૪	૨૯	“ નાણાંના દોસ્તો ”	૧૩૦
૫	દાસીપુત્રનો પ્રપંચ	૧૮	૩૦	કોટા પર આક્રમણ	૧૩૪
૬	એ તરૂણ કોણ ?	૨૪	૩૧	અપહરણના સમાચાર	૧૩૮
૭	કુમાર વિષ્ણુસિંહ સાથે મસલત	૩૦	૩૨	એજન્ટનો ઠપકો	૧૪૧
૮	“ પિંદારા હો તો ભલે તમારા જેવા હો ! ”	૩૩	૩૩	“ રાજકાજ અટપટાં છે ! ”	૧૪૯
૯	સિંહાવલોકન	૩૭	૩૪	ટૂંકની લાકડી	૧૫૪
૧૦	“ મોહનસિંહ ”	૪૨	૩૫	ફાટકુટની વ્યથા કોશિષ !	૧૬૦
૧૧	સ્વામી અચલાનંદનો મઠ	૪૬	૩૬	મરુભૂમિમાં જે જલબિન્દુઓ !	૧૬૪
૧૨	દિવાને અને અમાત્યના ખેત	૫૩	૩૭	રાજાને પરવશતાનો કડવો અનુભવ !	૧૭૦
૧૩	મધરાતના મહેમાન	૫૮	૩૮	કામચલાઉ સમાધાન.	૧૮૦
૧૪	ખૂંસુરત ફૂત	૬૧	૩૯	વ્યવસ્થાને નામે છુપી તૈયારીઓ	૧૮૪
૧૫	અંબલમાં મિલન	૬૫	૪૦	હોલકર અને તુલસીબાઇ વચ્ચે વિચ્છેદ	૧૮૮
૧૬	અમતકારી આવો અને અગોચર નાર	૭૦	૪૧	પુરુષ જાતને ધિક્કારતી યોગમાયા	૧૯૫
૧૭	જલિમનાં તીર !	૭૫	૪૨	મઠપર આક્રમણ	૨૦૧
૧૮	શેતરંજની રમતઃ હાથી લેતાં ઘોડો કુલ.	૮૦	૪૩	પિંદારો-વિગ્રહ	૨૦૫
૧૯	પ્રજ્ઞનો પુન્યપ્રકાશ	૮૪	૪૪	“ જે દિનની બાદશાહી ”	૨૦૯
૨૦	સુખો સ્ત્રી બને છે !	૮૯	૪૫	ધૂંધવાયલી આગના ભંડકા	૨૧૧
૨૧	અલોકાદેવી	૯૩	૪૬	સ્વાધિનતાનો સંગ્રામ	૨૧૫
૨૨	પ્રજ્ઞના કેદીઓ	૯૭	૪૭	કોની જીત ?	૨૨૩
૨૩	મહારાવ દિલ્હીમાં !	૧૦૦	૪૮	ઉપસંહાર	૨૨૬

ચિત્ર પારેચ્ય

૧ ધિષ્ટાર પુરુષની જાત તને ! (બેરંગી) મુખ પૂજી	૨૩ બાવાએ સમાધી લગાવી.	૮૭
૨ મારાએ દોરડાનો ગાળો હાથમાં લીધો.	૨૪ “આ કોઠીમાં તે લરાયે છે...”	૯૧
(આટલું કાગળ) પૃ. ૮ સામે	૨૫ સૌ તેને ઝોળખી ગયા !	૯૫
માધુસેને તલવાર કાઢી. ,, પૃ. ૪૮ ,,	૨૬ જલિમસિંહે તે પત્ર ફાટી નાંખ્યો.	૧૦૧
‘બેટા,...ગર્વિષ્ટ ન થા.’ ,, પૃ. ૪૯ ,,	૨૭ “આ વસ્તુ બોલે ત્યારે બોતેર કુળ બોળે.”	૧૦૫
“હાય ! હાય ! માંડે શું થશે ?” ,, પૃ. ૮૮ ,,	૨૮ ચુપચાપ તેમની પ્રવૃત્તિ જોતા ચાલ્યા.	૧૧૦
“લે, લેતો જા, દગાનું કળ,...” ,, પૃ. ૮૯ ,,	૨૯ ઉધે માથે લોકોને લટકાવતા...	૧૧૧
“બદમાશ, તારે નામ શું ?” ૩	૩૦ રમાલ ઉપર કાંઈકે અક્ષરો લખેલા હતા.	૧૧૭
“આપે રક્ષા કરીને અમને ઝાણી કર્યો” ૮	૩૧ “કૃપા કરીને અહિંથી ચાલ્યો જા...”	૧૨૨
રાજકુમારીની દષ્ટિ તે તરફ ગઈ.	૩૨ “કર્નલ મેન્સને કોટા પર હુમલો કર્યો	
૭ દેવ સમક્ષ પોતાના મસ્તક નમાવ્યાં.	હતો !”	૧૩૯
૧ રાજકુમારીનું હાસ્ય રોક્યું રોકાયું નાહ.	૩૩ જલિમસિંહને અંધનમુક્ત કર્યો.	૧૪૫
૨ “શું કહો છો ? બાપુ !”	૩૪ સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યો.	૧૫૦
૩ જલિમસિંહે દરબાનમાંથી જોયું.	૩૫ જાનને ભાઈઓ ભેટ્યા...	૧૫૩
૪ મહેલના ઝરખામાં કોઈકે પુરૂષ ઉભો હતો.	૩૬ આખલાઓને ખીજવવા માંડ્યા.	૧૫૬
૫ હું ચુપકીદીથી વાત સાંભળવા ગયો.	૩૭ “જન્મલાર હું આપનેજ એકનિઃ રહીશ...”	૧૬૫
૬ કોઠીમાં ફેટલાક સૈનિકો છૂપાયેલા હતા.	૩૮ કપાળમાં ત્રિપુંડ તાણ્યું હતું.	૧૭૪
૭ “આ સત્ય હકીકત છે.”	૩૯ કિશોરસિંહ ચોંકીને બેઠો થયો.	૧૭૮
૮ કર્નલે હસ્તધૂનન કર્યો.	૪૦ “સખર, ખડેન, સાહસ ન કર.”	૧૮૮
૯ તુલસીબાઈએ કટાર કાઢી:	૪૧-૪૨ પૃથ્વીસિંહના ત્રીજા તીરે ગોરધન	
૨૦ બે ઘોડેરવારો ઘોડાઓને નહીનું પાણી પીવ-	વિધાઈ ગયો.	૨૦૨-૨૦૩
રાવતા હતા.	૪૩ પીઠમાં શળ ઘોંચી દીધું.	૨૧૯
૨૧ સૈનિકોના વડા ચોંક્યો.	૪૪ તલ્વારથી તંત્રીની કનાત ચીરી બહાર	
૨૨ જુવાન મોઢા પર રમાલ નાંખી સુતો હતો.	નીકળ્યો. ૨૨)	૭૮

પ્રસ્તાવના.

આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. નીત-
બોધના હેતુથી તે લખવામાં આવી છે.
પૂર્વ કાળમાં શ્રી. રામચંદ્રજી, હરિશ્ચંદ્ર, વિક્રમ આદિ
રાજેન્દ્રો આ દેશમાં થઈ ગયા. પરંતુ તેમના સમય
માં કદાપિ મંત્રીઓની ખટપટો થવાના પ્રસંગો હિસા
થયા ન હતા; કારણ કે, તે રાજાઓ પોતાના ધર્મ
સમજતા હતા, પરંતુ તે પછીના રાજાઓ પોતાના
આદર્શ વીસર્યા અને સત્તા લોભી મંત્રીઓની પ્રભુતા
જામવા માંડી.

ત્યારે રાજાઓ પ્રબલિત તરફ લક્ષ ન આપે,
વૈભવવિલાસમાં પડી રહે અને રાજકાજ શું છે એનું
તેમને જ્ઞાન પણ ન હોય ત્યારે ચોગરદમ અસંતોષ
પ્રવર્તે, તેમાંથી અવ્યવસ્થા જન્મે અને ત્યારે અન્ય
સત્તાને જામવામાં અતુકળતા મળી રહે, એ કેવળ
કુદરતી છે.

ભારતવર્ષનાં રાજ્યોની સ્વાધીનતા આવાં અનેક
અનેક કારણોથી નષ્ટળી પડી ગઈ છે. જો આંતર
કલહ તેઓમાં જામ્યા ન હોત, અને ક્ષાત્રધર્મને
તેઓ ભૂલ્યાં ન હોત તો તેમનો ઇતિહાસ કાંઈ જુદો
જ તરેહનો લખાયો હોત; પણ, હાં, આપણે જાણે
તો તેમની દુઃખદ કથાઓ લખવી રહી છે.

કર્નલ ટોડ જેણે 'રાજસ્થાન' નામે ગ્રંથ લખ્યો
છે તે ૧૮૦૦ની સાલ પછીના રાજપૂતો વિષે લખે
છે કે, "જે રાજપૂતો વીરતા, સમ્મતા, તેજસ્વિતા
અને મહાત્માવપણામાં એક સમયે જગતના આદર્શ
રૂપ ગણાતા, જેમનાં પરાક્રમનું તેજ હુંદુકુશ
પર્વત ભેદીને પૌરાણિક શાકદીપમાં દાખલ

થયું હતું, જેમના એકમાત્ર વીરના અલૌકિક
વીરત્વથી પ્રબળ પ્રતાપવાળા મોગલ શહેનશાહ
અકબરનું પ્રબળ પરાક્રમ પાછું હકી ગયું હતું તેઓના
વંશજ આજ સંધ્યાકળના સમયના સૂર્યની પેઠે
છેક દીનહીન ભાવે કાળ ગાળે છે. તે તેજ અને
દીપ્તિ હવે આજ નથી, શક્તિના અભેદ કિલ્લા રૂપ
રાજસ્થાન આજ શક્તિહીન છે."

આ કથા એ સમયની છે. તેનો કાળ ઇ. સ.
૧૮૦૪ થી ૧૮૨૧ સુધીનો છે. રાજપુતાનામાં એ
સમયે માત્ર કોટા રાજ્ય એકલું જ સમૃદ્ધિવાન
રાજ્ય હતું. બાકીનાં બધાં રાજ્યો ખરાબ હાલતમાં
હતાં. કોટાના મહારાવ કિશોરસિંહજી ૧૮૦૨ માં
ગાદીએ આવ્યા. તેમણે જ્યેષ્ઠ કે, 'રાજ્યનો મંત્રી
જાલિમસિંહ કોટાના રાજાઓની ચારચાર પેઢીથી
પોતાનો પગદો જમવાને રાજ્યમાં પડ્યોપાથર્યો
રહ્યો છે. પોતે 'રાજ' છે, પરંતુ કેવળ નામધારી છે;
તમામ સત્તા જાલિમસિંહને હાથ છે.' 'રાજ' નું
સ્વમાન હણાયું જાલિમસિંહના પારત્ય-પાશમાંથી
મુક્ત થવા તેમણે યત્ન આદર્યા.

કિશોરસિંહના ચોથા વડવા મહારાવ છત્રસાલના
વખતમાં કાઠીઆવાડના વઢવાણના રાજકુળીઓ-
માંથી જાલિમસિંહ કોટા આવીને વસ્યો હતો.
એ વખતે એ તરણ હતો, સુધિશાળી હતો, પરા-
ક્રમી હતો; તેથી રાવ છત્રસાલનો તે માનીતો થઈ
પડ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં જયપુર અને કોટા
વચ્ચેના યુધ્ધમાં જાલિમસિંહ કોટાનો જય કરાવ્યો.
રાવ છત્રસાલ પછી ગુમાનસિંહ અને ઉમેદસિંહ

ક્રમાનુક્રમે કોટાની ગાદીએ આવ્યા ત્યારે જાલિમસિંહે દિવાનપદે રહીને પોતાની સત્તા પ્રગળ કરી. પણ ૧૮૦૨ માં કિશોરસિંહ ગાદીએ આવતાં બ્રિટિશ મારફત તે કોટાનો રાજપ્રતિનિધિ બન્યો. કિશોરસિંહને તેનો તે ઓધો માન્ય ન હતો. જાલિમસિંહ ને એ ઓધાપરથી દૂર કરવા કિશોરસિંહે કરેલી કોશિષો બ્યર્થ નીવડી. એનાં અનેક કારણો હતાં. રાજપૂતાનામાં અને મધ્ય હિન્દમાં પિંઢારાઓનું જોર તે વખતે જામ્યું હતું. જાલિમસિંહે તે પિંઢારાઓ સામે બહારથી શત્રુવટ રાખી, તોપણ તેમનામાંના કેટલાકને તેણે શુભ રીતે નાણાંની મદદથી વશ કર્યા અને કોટાની હદથી દૂર રાખ્યા, પરંતુ અન્ય રાજ્યોમાં પિંઢારાઓએ ત્રાસ ફેલાવી મૂક્યાથી તે રાજ્યો સંપત્તિ અને સમૃદ્ધિમાં તેમજ રાજ્ય વ્યવસ્થામાં ખરાબખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યાં. એવાં પાયમાલ રાજ્યોના રાજાઓનો મદદગાર જાલિમસિંહ થઈ પડ્યો. દરમ્યાન એક બાબુ અંગ્રેજ સત્તા ઉદ્ધિત થતી હતી. ચતુર જાલિમસિંહે તે સત્તાને “ઉગતા સૂર્યની પેઠે” વંદન કર્યું, તેને સર્વ રીતે સુયોગ્ય સહાયક તરીકે પિછાનીને અંગ્રેજ સત્તા એ તેનું સહદૃષ્ટ્ય સ્વીકાર્યું.

જાલિમસિંહ સામેના પ્રયત્નોમાં મહારાવની વિફલતામાં પણ મહારાવનું તુર કેવું ઝલક્યું, મહારાવનું રાજ્યકુટુંબ કેવાં કેવાં રત્નોથી ત્રિભૂષિત હતું, મહારાવની સહાયમાં કેવા વીરકેસરીઓ હતા, એ બતાવવા આ કથા પ્રયોજવામાં આવી છે.

કથાનો ઐતિહાસિક આધાર નીચેનાં પુસ્તકોમાંથી લેવામાં આવ્યો છે:—(૧) કર્નલ ટૉડ વિરચિત “રાજસ્થાન,” (૨) મિ મેકે વિરચિત “નેટિવ ઓફિસ એન્ડ ઘેર મેટ્રેસ” (૩) સર જોન માલ્કમ વિરચિત “મેમોરસ ઓફ માલવા,” (૪) શ્રી. અમૃતલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ, યાપાવાળા વિરચિત “ભારત રાજ્ય મંડળ” અથવા “ભારતખંડનાં દેશી રાજ્ય,” અને (૫) બંગ્લીય લેખક શ્રી. ભૂધરચંદ ગંગોપાધ્યાય વિરચિત “અલોકા.”

ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક કથામાં તફાવત છે. ઇતિહાસમાં તો કલ્પનાનું કાંઈ જ ઉમેરણ ચાલી શકતું નથી. જે કાંઈ બન્યું હોય તેનું શુદ્ધ કે રસીકું, જેવું હોય તેવું વફાદાર વર્ણન જ ઇતિહાસમાં હોય છે. ઐતિહાસિક કથામાં નિશાળી પદ્ધતિ લેવામાં આવે છે. ઇતિહાસના બનાવને બિલકુલ આંચ આવે નહીં તેવી રીતે તે બનાવને પટ્ટાવ્યા વિના, ઇતિહાસનું લગીરે ખૂન કર્યા વિના, તેમાં એવી રીતે સંકલના ગોઠવવામાં આવે છે કે જેથી વાંચકને તે વાંચવામાં રસ પડે, ઇતિહાસને ઓપ મગે અને ઐતિહાસિક પાત્રોની જે પ્રકૃતિ હોય તે પ્રકાશમાં આવે. ઐતિહાસિક કથા એટલે કલ્પનાના રંગથી રંગાયેલો ઇતિહાસ. જેટલે અંશે પાત્રોની મૂળ પ્રકૃતિને બંધબેસતી રીતિનું આગેદૂબ વાતાવરણની બનાવવામાં કથાકાર સફલ થાય અને જેટલે અંશે મૂળ ઇતિહાસના બનાવો ખરેખરા બન્યા હોય તેમ ઉભા જ રહે તેટલે અંશે ઐતિહાસિક કથાની સફલતા છે. સફળ ઐતિહાસિક નવલકથા કેવી હોય તે વિષે સ્વ. સર રમણભાઈ લખે છે : “ઇતિહાસના સમયનું સાક્ષાત્કારક પ્રોક્ષણ આરોપી કોઈ અસાધ્ય અથવા કલ્પિત વ્યક્તિ વા વ્યક્તિઓનાં ચિત્ર રજૂ કરવામાં આવે તે ઐતિહાસિક નવલકથા છે.” સુપ્રસિદ્ધ ફ્રાન્ક નવલકથાકાર અલેક્ઝાન્ડર ડુમા આવી કથાઓમાં હફ કરી દે છે. તેની “ટુવેન્ટી ઇયર્સ આગ્ર” કથામાંનો ચાર્લ્સ પહેલાના વધનો પ્રસંગ લઈએ. તેણે ડાર્ટ અને તેના મિત્રોને વધના મંચ નીચે છુપાવ્યા છે. જો ચાર્લ્સે ‘હા’ પાડી હોત તો તેઓ જરૂર તેને ફાંસીના માંચડેથી છોડાવી શકે એવા બહાદૂર હતા; પણ ઇતિહાસનો બનાવ ચાર્લ્સ નો વધ થયાનો હોવાથી ‘ડુમા’એ તે પટ્ટાવ્યો નથી, અને ચાર્લ્સ પાસે ડાર્ટ વગેરેને કહેવરાવ્યું છે કે, “મારા નસિબને શરણે મને થવા દો.” કથાકારની એમાં અહમુત ખૂબી જણાય છે. વાંચકને એમજ લાગે છે કે, ચાર્લ્સે ‘હા’ પાડી નહીં એ કેવી ભૂલ કરી? ઇતિહાસના પ્રસંગની ઠેઠ લગોલગ

કલ્પનાના યોગને દોઢાવીને હૂમાએ એકદમ, સાચા
ખનાવી દિવાલ પાસે, તે રાટી લીધો છે. ઐતિ-
હાસિક કથાની આ સફળતા. સર યોહાનર એકાદ,
આર્ચ્સ ડીકન્સ એ પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક નવલકથા-
કારોની કથાઓમાં 'કોઈ અનન્ય વ્યક્તિઓનાં
અદ્ભુત ગુપ્ત—ચિત્ર દેશ પમાટે એવી રીતે ઇતિ-
હાસના ખનાવોની છેક નજીક સાંકળી લીધેલાં માણસ
પડે છે.

આ નવ્ર લેખકે એવી રીતે ખોતાની અલ્પમતિ
અનુસાર દેશમાં પાત્રી નીપજવીને મૂળ ઇતિહાસને
ક્ષતિ ન પુરોએ એવો પ્રયાસ આ કથામાં કર્યો છે.

કથામાં નીચેનાં પાત્રો ઐતિહાસિક છે:—ગાલિમ
સિંહ, તેના બે પુત્રો મહુસિંહ અને ગોરધન,
કિશોરસિંહ તેના, બે ભાઈઓ વિપાવસિંહ અને
પુર્ણસિંહ; કોટાનો સેનાપતિ સૈયદખાલી; જસવંત-
રાવ હોદ્દર અને તુલસીખાઈ, પિંડારા સરદારો
અમીરખાન, કરીમખાન વગેરે; જયપુરનો જગત-
સિંહ અને, નર્મિકા રસકપુર; તમામ અંગ્રેજ
અમલદારો, ગજસિંહ, મોહનસિંહ અને પંડિત લાલજી.

અવ્યક્તનંદ સ્વામી અને તેમનો મહા કલ્પનાથી
લખનવ્યાં છે, પણ તેમનો “શ્રીજી” અથવા છુદીના
રાવ ઉમેદ તરીકે કરેલો ઉલ્લેખ ઐતિહાસિક છે.
છુદીના રાવ ઉમેદ વિષે ઇતિહાસની બે દેહીકત
આ કથા પૂરતી ચાંગકોએ બાંધવા યોગ્ય છે, તે
આ છે.—

ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં રાવ ઉમેદે રાજકાળ અને
રાજસિંહાસન તથા ઇશને વાનપ્રસ્થ ધર્મ અરુણ
કર્યો. એમણે યોગરાજ વ્રત ધારણ કર્યું. એ વ્રતને
રાજયોગ પણ કહેવામાં આવે છે. એ વ્રત લેવી
વખતે નીચે મુજબ વિધિ કરવામાં આવી:—દર્શનું
એક પૂતળું ખનાવીને તેનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં
આવ્યો. તેથી ચારે તરફ કલ્યાંત થઈ રહ્યું. આશી-
ચના ચાર દિવસની વિધિ બેમ એક દેહીના અવસાન
પછી પાળવામાં આવે છે તેમ રાજકુટુંબીઓએ
પાળી અને રાવના પુત્ર અચ્યુતસિંહે એ મુદત પછી

માથું મુંઝવી પિતાની ગાદી લીધી. અચ્યુતના
અવસાન પછી છુદીની ગાદીએ વાપરુસિંહ આવ્યો;
રાવ ઉમેદે યોગરાજ વ્રત ધારણ કર્યો પછી “શ્રીજી”
નામથી તીર્થસ્થામાં બ્રમણ કર્યું. તે દરમ્યાન તેમને
‘મદાત્મા’ તરીકે પૂજવામાં આવતા. તેમનો શોધ
સાંભળવા ઘણા શિષ્યો એકઠા થતા અને એ બોધથી
હુઆલકગાઓ સુધરી જતા. ઇતિહાસ કહે છે
કે, દ્વારકાના ‘કાળા’ હુદારાઓના સરદાર ‘શ્રીજી’
સમક્ષ સોગંદ લીધા હતા કે હવેથી હું કદાપિ દ્વાર-
કાના ચાત્રાણુઓને રંજીતશ નહીં. શ્રીજી ખરી રીતે
ઈ. સ. ૧૮૦૪ માં સદગત થયા. એમના શિષ્યો
એમની કથા શ્રવણ કરવામાં તત્કલીન થતા એ
ઐતિહાસિક નોંધને આધારે એમની શિષ્યમંડળના
નિવાસસ્થાન તરીકે અવ્યક્તનંદ સ્વામીનો મહા આ
કથામાં નીપજવવામાં આવ્યો છે.

મોહનસિંહ વિષે જયપુરમાં તેને રાજગાદી મળી
એ ઐતિહાસિક પ્રસંગ ઇતિહાસની માદિતી ખાતર
પ્રયોગ્યો છે. આદિથી તે અંત સુધી વખતોવખત
એ પાત્ર ચક્રિત કરી દે એવી વીરવિશ્વતિની માફક
આ કથામાં દેખા દે છે. એનામાં જોતજોત કરેલાં
કામ કાલ્પનિક છે. વસ્તુસંકલનમાં અદ્ભુત રસનું
ઉમેરણુ કરવા ખાતર—એ પાત્રનું કામ પ્રયોગ્યું છે,
એ અતુર વાચકો સદસા સમજી શકશે.

કથામાં નીચેના પ્રસંગો ખાસ ઐતિહાસિક છે:
(૧) કથા-કાળનું રાજપૂતાનાનાં રાજ્યોનું સિંદાવ-
લોકન; (૨) કર્નલ મેન્સનનું મુકુન્દરાની લગાઈમાં
હોદ્દરથી દારી જવું અને ગાલિમ પાસે મધ્યરાત્રે
મદદ માગવા આવવું અને ગાલિમસિંહે મદદની
ના પાડવી; (૩) રાવ ઉમેદ તરફથી કર્નલ મેન્સનને
આશ્રય; (૪) કર્નલ મેન્સનના લશ્કરે લેહ લોકલતા
લશ્કરની મદદથી કોટાપર આક્રમણ કરવું અને
કોટાનું “નિરર્થક લોહી રેવું,” (૫) અંબજ નદીમાં
હોદ્દર અને ગાલિમનું મિલન અને ૩ લાખ રૂપિયા
કોટાથી દૂર રહેવાની શરતે હોદ્દરે લઈ જવા,
(૬) કોટાના બક્ષીને લખતો પ્રસંગ, (૭) મોરધનને

ખટપટને અંગે દેશનિકાલ કરવાનો ઇન્ટિશ સત્તાનો હુકમ અને જાલિમની તે સંબંધે લાચારી, (૦) (૮) પિંઢારાઓની ફર લીલા, (૯) કરીમખાન અને હોલ્કરની માંહોમાંહે દુશ્મનાવટ; (૧૦) સિંધિયાના કેદી તરીકે કરીમખાનનું સપડાવું અને જાલિમસિંહે દંડ ભરીને તેનો છૂટકારો કરાવવો; (૧૧) કિશોરસિંહ પર પિંઢારાઓના મળતીયા તરીકે જાલિમસિંહે આરોપ મૂકવો અને એનો કિશોરસિંહે સખત શબ્દોમાં ઇન્કાર કરી પોતાને પિંઢારો કહેનારને પોતાના દુશ્મન ગણવાનું કહેવું; (૧૨) તુલસીયાદ અને ગણપતરાવનો છૂપો સંબંધ અને એ કારણે તુલસીયાદનો વધ; (૧૩) પિંઢારા વિગ્રહ; (૧૪) જયપુરના જગતસિંહની વિલાસિતા: નસકપુર વારાંગનાનો દોર અને આખરે નાહરગઢના કિલ્લામાં તેનું કેદ થવું, (૧૫) જયપુરમાં નરવાર રાજકુલના પિત્રાર્થ રાજવંશી મોહનસિંહનો ક્ષણિક કાલ માટે રાજ્યાભિષેક અને જગતસિંહના અગ્નિ સંસ્કાર માટે તેને બોલાવવાનો પ્રસંગ; (૧૬) સેનાપતિ સૈયદખલી પર જાલિમનો શક અને તે કારણે તેને પોતાના તાબામાંથી કાઢી મૂકવો; (૧૭) મુઝુલતું યુદ્ધ, (૧૮) તે યુદ્ધમાં હારાવતીના બે અન્નદયા વીરોનાં પરાક્રમ અને તે સંબંધી કર્નલ રોડની જાત માહિતી અને તે વીરોનાં વખાણ, (૧૯) 'પૃથ્વીસિંહનું' એ યુદ્ધમાં સ્વર્ગગમન અને સ્વાતંત્ર્ય વિષેના તેના વીરોચિત ઉદ્દગારો; (૨૦) અમીર ખાનને ટોંકની નવાળી મળવી અને તે પછી મુઝરી જીતે તેણે ધાર્મિક અને સાદુ તેમજ પરોપકારક ફકીર મૌલા જેવું જીવન ગાળવું; (૨૧) મુઝુલના યુદ્ધ પછીના કરારો.

વિવિધ ઐતિહાસિક પાત્રોમાં કરેલું પ્રકૃતિ નિરૂપણ ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાં તેમના સંબંધમાં કરવામાં આવેલાં વર્ણનોને આધારે રજૂ કરવા બની શકતી કોશિષ કરવામાં આવી છે.

ઝાલરાપટણ કેટલાના તાબાનું હોવા વિષે તથા તે કાલીસિંહુ અને અંબલના સંગમસ્થાન પર

આવેલું હોવા વિષેનો આધાર ઐતિહાસિક છે. ઈ. સ. ૧૭૯૭ માં કેટલાના રાજ ઉમેદસિંહના શાસનકાળમાં ઝાલરાપટણ અથવા જાલરાપટણ પ્રબળે એક શિલાલેખ કરી આપવામાં આવ્યો હતો, જેમાં ઉમેદસિંહજી, જાલિમસિંહ અને ઝાલરાપટણના રાજાએ પ્રબળે ભાવિ સુવ્યવસ્થાની અને કેટલાક કરો દૂર કરવાની રાહત આપી હતી.

ઝાલરાપટણના રાજાનું નામ, તેની પુત્રીનું નામ તથા ગોરધનની ઝાલરાપટણમાં ક્ષણિક સુબાગિરી પછી નિષ્ફળતાનું સૂચન, આ કથામાં શ્રી. ગંગોપાધ્યાયની "અલોકા" કથામાંથી મેળવવામાં આવ્યું છે. તે કથાના પ્રસંગો તદ્દન જુદા છે. તે કથાનું કશુંજ લાભાન્તર કે રૂપાન્તર આ કથામાં લીધું નથી. ક્રૂત માધુસેન અને અવિનિતસેનનાં નામો, અલોકાનું વેવિશાળ જેસલમીરના રાજ સાથે થયાની હકીકત તથા ગોરધનની બેવકુશીને મુદો લઇને આ કથામાં કલ્પનાથી પ્રસંગો ગોઠવેલા છે. ટે. ૧૩. રાજસ્થાન પ્રમાણે, ૧૮૦૨ માં જેસલમીરની ગાદી, મૂળરાજાના પુત્ર ગજસિંહને મળી હતી; ન્યારે શ્રી. ગંગોપાધ્યાયે ગજસિંહને બદલે અમરસિંહ નામ આપ્યું છે. શ્રી. ગંગોપાધ્યાયે ભૂત-ગુહના પ્રસંગથી ગોરધનને જાણવો છે. આ કથામાં જુદીજે કલ્પનાથી ગોરધનની નિષ્ફળતા બતાવી છે.

અમાત્ય રાધાકિશન, રાજકુમારી ચંશસ્વતી અને અને ઝાલરાપટણની રાજકન્યા અલોકા આ કથાનાં કલ્પનિક પાત્રો છે. ગજસિંહ અને મોહનસિંહને આદર્શ વીર ક્ષત્રિયો તરીકે આ કથામાં ચીતર્યા હોવાથી એવા ક્ષત્રિયોનું સ્ત્રી-સન્માન કેવું હતું અને વીરાંગના ક્ષત્રાણીઓ કેવી હતી તે યથોચિત બતાવવા માટે તેમના પ્રસંગો પ્રયોજ્યા છે. કર્નલ રોડ રાજપૂતોના સ્ત્રી-સન્માન વિષે જે પ્રશંસાજનક શબ્દો લખે છે તે આવાં પાત્રોના કિસ્સા વાંચતાં વાંચકોએ મનન કરવા જેવા છે. તે લખે છે: "આર્થ વીર રાજપૂતો પોતાની ગૃહલક્ષ્મીઓની સાથે જેવા શિષ્ટાચારથી વર્તતા તેવાજ શિષ્ટાચારથી ગ્રામીન જર્મન, મેક્-

ન્ડિનેવિચ્છિન અને જીત લોકો પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે વર્તતા હતા. જર્મનો સંકટ સમયે સ્ત્રીઓની સલાહને દેવી વાણી સમજતા. કવિ ચંદ બરદાસના મહા કાવ્યગ્રંથ “પૃથુરાજ રાસા” માં એવું જ વર્ણન રજૂ પૂતો સંબંધે જોવામાં આવે છે. રમણી, રજપૂત અને જર્મન પ્રજાના જીવનમાં જીવન સર્વસ્વ સ્વરૂપ હૃદયની અર્ધભાગિની હતી. રમણી રજ પૂતોના હૃદયની આરાધ્ય દેવી હતી. એવું સહજ અપમાન થવાથી, એના સન્માનને યોગ્ય શિષ્ટાચારમાં કોઈની સામાન્ય ખામી પણ જણાયાથી રજપૂત રોષાણિથી બળી ઉઠતો અને એ અપમાન કરનારના હૃદયના રૂઢિરથી પોતાના રોષાણિને શાન્ત પાડતો.” આ કથાનાં સ્ત્રીપાત્રો અલોકા અને ચશસ્વતી પર આપત્તિ આવતાં ગજસિંહ અને મોહનસિંહને તેમના તરફ દોડી જઈ વીરત્વ બતાવતા રણ કરવામાં સાચા રજપૂતોનાં સ્ત્રી-સન્માનની ઉમદા પ્રકૃતિ બતાવી છે.

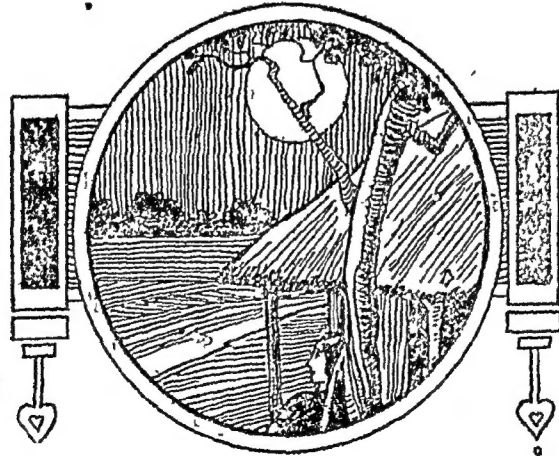
આ કથા “વીસમી સદી”ના લોકગ્રંથ

વિદ્વાન તંત્રી શ્રી. મણીલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ બી.એ. ની ફરમાશથી તૈયાર કરવામાં આ નવ લેખકને કેવળ આનંદજ ઉપજ્યો છે, કારણ કે, “ગુજરાતી”ને તંત્રીપદે તેઓશ્રી હતા ત્યારનો તેમની સેવામાં એક નવલકથા અર્પવા હું ઇચ્છા રાખતો હતો. એક અણુદીઠ હાથે મારા ઉપર આ સંબંધમાં આભારનું ઝલુ ચઢાવ્યું છે, એ પણ હું વિસરી શકતો નથી.

મારાથી બની શક્યો તેટલો ઇતિહાસિક આધાર લઈ, કોઈ પણ પાત્રને અન્યાય ન થાય એ લક્ષ્યમાં રાખી, અને ઇતિહાસના મૂળ પ્રસંગો વિકૃત બની જાય નહીં તે માટે સાવધ રહી મેં આ કથા ‘વીસમી સદી’ના વાંચકોને પસંદ પડે એવી બનાવવા મારાથી બનતી કોશિષ કરી છે,

એમાં હું કેટલે અંશે સફલ થયો છું એનો ન્યાય વાચક ન્યાયાધીશો પર છોડું છું.

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી



પ્રકટકર્તાની નોંધ.

વર્તમાન પત્રો અને માસિકોની ભેટો, ખાસ કરીને અંકો અને ઇનામો અને હરીફાઈઓનો જન્મ ક્યારે થયો તેની પાછી નોંધ મળી શકતી નથી. હિન્દુસ્તાનમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતી ભાષાનાં પત્રો તથા માસિકોમાં આ પ્રથા ક્યારે શરૂ થઈ અને કેવા સંજોગોમાં શરૂ થઈ તેનો ઇતિહાસ નોંધવાની જરૂર છે. એક સમયે ગ્રાહકોનાં નામો, ખાસ કરીને આગળથી ગ્રાહક થાય તેમનાં નામો, વધારે નકલો લેનારાનાં નામો પ્રકટ થતાં હતાં. આજે તે રિવાજને બદલે પ્રથમથી ગ્રાહક થનારને ઓછા ભાવે પુસ્તક કે પત્ર આપવાનું જણાવાય છે તો કેટલીક સંસ્થાઓ ચાર આના કે આઠ આના કે રૂપિયો લઈ પોતાનાં પ્રકાશનો ગ્રાહકોને ઓછા ભાવે આપવાનું જણાવે છે. વળી હમણાં હરીફાઈનાં મોટાં મોટાં ઇનામો કહાડે છે, પણ તેમાં હરીફાઈમાં દાખલ થનાર પાસે ફીસ લેવામાં આવે છે અને તેજ રકમ ઇનામ તરીકે તેઓમાં વહેંચવામાં આવે છે, એક નવી રીત જે ગ્રાહક કે વાંચક પત્રનું કુપન રાખે તેને અકસ્માતના પ્રસંગે અમુક રકમનો વીમાનો લાભ આપવામાં આવે છે. કેટલાકો કેલેન્ડરો વાર્ષિક પંચાંગો ભેટ આપે છે, તો કેટલાકો કોઈ જાણીતા ચિત્રકારનું પ્રસિદ્ધ ચિત્ર, તો કેટલાકો કોઈ રાજા કે ગવર્નર કે આગેવાનની મોટી છબી પણ ભેટ આપે છે.

આ સર્વ પ્રથાઓનો હેતુ નવા ગ્રાહકો મેળવવા અને જૂના ગ્રાહકોને જાળવવાનો છે. વસ્તુ જેમ સુંદર અને સારી અને ઉપયોગી તેમ ગ્રાહકોનું આ-

કર્ષણ, પણ આ વસ્તુઓ નિયમિત આપવી જોઈએ અને પૈસા આપનાર દરેક ગ્રાહકને અપાવી જોઈએ. એમાં ગ્રાહક પાસેથી નિયમિત પૈસા વસૂલ કરવાનો પણ હેતુ છે, એમ કહેવામાં કંઈ હરકત નથી.

આ લખનારની જાણ પ્રમાણે જ્યારે ગુજરાતી પત્રોની સંખ્યા થોડી હતી, જ્યારે લોકોને પત્રોનાં વાંચનથી પરિચિત કરી તેમની વાંચનશક્તિને સ્થિર કરવાનો અને વિકસાવવાનો પ્રયાસ થોડો હતો ત્યારે ‘રાસ્ત ગોફતારે’ એક આલ્પમ ભેટ આપી હતી અને ‘કચસરે હિન્દે’ મોટાં રંગીન સુંદર ચિત્રો ઇંગ્લાંડથી છપાવી મંગાવી પોતાના ગ્રાહકોને નિયમિત ભેટ આપવાની શરૂઆત કરી હતી. તે સમયે ‘ગુજરાતી’ પત્રના આલ્પ તંત્રી શ્રી ઇચ્છારામે પોતાના ગ્રાહકોને શિલાપર છાપેલું વજ્રહરણ લલાનાં સુંદર ચિત્ર સાથનું વાર્ષિક પંચાંગ ભેટ આપ્યું હતું તેમજ ઇતિહાસ તરફ લોકશ્રિ દોરવાને “હિન્દ અને બ્રિટાનિયા? ટીપુ સુલ્તાન, સવિતા સુંદરી, ગંગા-ગોવિન્દસિંહ” વગેરે પ્રતિવર્ષે પોતાના ગ્રાહકોને ભેટ આપ્યાં અને ‘દીલ્હી પર હલ્લો’ નામક પુસ્તક જાતે લખી દિવામત પ્રતિવર્ષે સારાંસારાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો જુદાજુદા લેખકો પાસે લખાવી ભેટ આપવાને એક નિયમ બાંધ્યો.

કચસરે હિન્દની ચિત્રો, છબીઓ અને રાસ્ત ગોફ તારની આલ્પમ ભેટ આપવાની પદ્ધતિ કરતાં સારાં સુંદર પુસ્તકો ભેટ આપવાની એ પદ્ધતિની સફળતાને પૂરાવો એટલોજ છે કે શ્રીયુત ઇચ્છારામની પદ્ધતિ

નકલ ધણાંખરાં પત્રોએ ફરેલી છે. એથી એક કાંકરે એ પક્ષી મારવા જેવું થાય છે. છાપાંતાં લવાજમો વસુલ કરવાની સરળતા થાય છે, નવા આદેશ મળે છે અને જૂના સચવાય છે, તેમજ હંચા પ્રકારનાં નવાં સાહિત્યનો ખોદાણા પ્રમાણમાં ફેલાવો કરી શકાય છે. કેટલાકો આ છેલ્લો હેતુ જૂલી જાય છે, અને ગમેતેવાં નિર્મોહ્ય અને તદ્દન કચરા જેવી છપાઈ અને બાંધણી વાળાં ગ્રન્થો આદેશને ભેટ આપી, માત્ર લવાજમ વસુલ કરવું એમ કર્તવ્ય માને છે. કદાચ આમાં એમ પણ કદી શકાશે કે આદેશને અપાતી વાપિંક બેટો એ લવાજમમાં અમુક પ્રકારનો વટાવ છે. પણ કચરા જેવી છપાઈ, બાંધણી અને ગમે તેવાં લખાણનું પુસ્તક આદેશને આપવું એ વટાવ ઝોઝામાં ઝાઝો આપવાની વૃત્તિ સૂચવે છે.

સ્વ. શ્રી. હાથ મદમદ અધ્યારખિયા શિવજીએ ‘વીસમી સદી’ નામનું સચિત્ર માસિક અધાર પારી ગુજરાતી, માસિકોમાં એક અને બીજા ભાગ પારી અને જનતાએ તેને વધારી લીધું; પણ તેમના સ્વર્ગવાસ થતાં એ માસિકનું પ્રકાશન બંધ પડ્યું. તે પછી તેમના મુત્ર મી. ગુલામહુસેને સચિત્ર સાપ્તાહિક ‘વીસમી સદી’ નું પ્રકાશન શરૂ કરી બંધામાં પોતાના પૂર્વજોની રીતિને અનુસરી મુંદર છપાઈ, મુંદર ચિત્રો અને મુંદર બાંધણી વાળી એ બેટો આપી. પેહેલાં એ બેટ પુસ્તકોમાં વિશેષોકમાં આવતા પ્રકીર્ણ લેખો અને ટુંટી વાર્તાઓ હતી. મુંદર ચિત્રોને અને છપાઈને લીધે આકર્ષણ હતું. એકવાર હાથમાં પાનાં લઈ ઉચ્ચવાવવાનું અવશ્ય દીઠ થાય. સ્વ. હાથમદમદની લખેલી રશિદાની ખીજ આવૃત્તિ ‘વીસમી સદી’ નાં જીવન બેટ પુસ્તક તરીકે આપવામાં આવી હતી, પણ તેમાં બેટ પુસ્તકનો હેતુ નહોતો. એક રીતે કદી શકાય કે અમુકજ ધોરણની બેટો આદેશને આપવી એવો દેશો નિયમ ઘડાયો નહોતો.

ચોથા વર્ષનું બેટ પુસ્તક આદેશને અપાઈ નહતું અને તે દરમિયાન ‘વીસમી સદી’નો વહીવટ દાલના માલિકોના હાથમાં આવ્યો. પાંચમા વર્ષના બેટ પુસ્તક

તરીકે ગુજરાતી આશ્રમેમાં સર્વદેશીય લેખક તરીકે પંકાયવા શ્રીયુત નારાયણ વસનજી દેશરની લખેલી “ત્રિયુગધારીણી” વાર્તા જે અપૂર્ણ હતી તે તેમની પાસે પૂર્ણ લખાવી બેટ તરીકે આપવાનો હેતુ હતો. એમાં દક્ષિણ દેશના અંતિહાસિક પ્રસંગોનું મુંદર ચિત્ર છે. વડોદરામાં આર્યસુધારક પ્રેસમાં તે છપાવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી, પણ કમન-સીએ ત્યાં વટકર ના માર્ય માસમાં આગ લાગી અને છાપેલાં ફારમો, કાગળો અને બ્લેકો અગ્નિ દેવ ખાઈ ગયા, અને બેકે પ્રેસનો વીમો ઉત્તરાવેલો હોવા છતાં અને વીમાના પૈસા મેળવ્યા છતાં મા-લીકાએ ‘વીસમી સદી’ને તુલશાનીમાંથી મુક્ત કરવાની હજી મુશ્કેલી ઉદ્ભવતા નથી બતાવી. અસ્તુ.

તે પછી અમારા એક જૂના સ્નેહી અને એક વેળાના સન્નિવંદ સકાયક શ્રીયુત ધનશંકર હીરાચંદર ત્રિપા-હીને એક અંતિહાસિક વાર્તા લખી આપવાની મુશ્કેલી કરી અને તેમણે કાઈ પણ પ્રકારની શર્ત વિના તે સ્વીકારી ચાર માસમાં પૂર્ણ લખી આપવાની કૃપા કરી. ‘રાજસ્થાનની રાજખટપટ’ ની બેટ દીવાળીના અરસામાં આપી શકવાની અમારી ધારણા હતી, પણ સંપૂર્ણ વાર્તા માટે ચિત્રો તૈયાર કર્યા વિના અને તેના બ્લેકો બનાવવાના વિના તેનું મુદ્રણ કાર્ય હાથમાં લેવાની મુશ્કેલી હોવાથી આદેશને સંતોષવા-માં અણુધારી દીલ થઈ છે અને તે માટે અમારા આદેશની ક્ષમા ઝાંગીએ, છીએ.

ચિત્રોનો વિભાગ રા. કલાખિને તૈયાર કરવાને સોંપાયો હતો, અને જીવન અનેક કાર્યોની સાથે તે કામ કરવાનું હોવાથી દીલ થઈ છે એટલેજ ખુલાસો બસ છે. રા. કલાખિની ગુજરાતી ચિત્રકાર તરીકે સારી પ્રસિદ્ધ છે અને એક પુસ્તકના મોટી સંખ્યાના ચિત્રો એકજ કલાકારે સાદાંત આલેખવાનો આ પ્રસંગ પ્રથમ છે, અને રા. કલાખિના અમે ખાસ આભારી છીએ. પરંતુ વાર્તાના રસમય મજકર માટે તે અમે સ્વામીનિવંદ સાક્ષર શ્રી ધનશંકર હીરાચં-કર ત્રિપાહીનો જેટલો આભાર ન માનીએ તેટલો

જોઈ છે. અમારો તેમને માટે પક્ષપાત હોય તે સહજ જ છે. પરંતુ અમારો પક્ષપાત અસ્થાને નથી અને વાર્તાની વસ્તુની સુંદર ગુંથણી કરવામાં તેમની કલા વર્તમાન વાર્તાકારોમાં અગ્રસ્થાને છે એવી ખાતરી આ પુસ્તક સાદાંત લાંચી જતાં થયા વિના ના રહેશે એવો અમારો નિશ્ચય છે.

વિષય ઝોગણીશમાં સૈકાના આરંભ કાલનો છે સ્થાન ભારત વર્ષનું મધ્યખિન્દુ રાજસ્થાન છે. અને વાતાવરણ એવું છે કે મોગલાધની પડતી, મરાઠા-ઝોનો મધ્ય કાલ અને અંગ્રેજોનો ઉદય આ સર્વની ઝાંખી અમારી માન્યતા પ્રમાણે ઘણી સુંદર રીતે શ્રી. ધનશંકર કરાવી શક્યા છે.

‘વીસમી સદી’ના છઠ્ઠા વર્ષના ભેટ પુસ્તક તરીકે અમારી તૈયારી ચાલુ થઈ છે એ ભેટ પુસ્તકમાં પણ ઇતિહાસની સપ્રસીદ્ધ વ્યક્તિનો ઘણો સુંદર ચિતાર

આપેલો છે. તે સાથે સાતમા વર્ષના ભેટ પુસ્તક માટે અમે વ્યવસ્થા કરવા માંડી છે. આ પુસ્તકમાં હિન્દમાં કેવા પ્રકારનું જીવન હતું તેનું આકર્ષક ચિત્ર છે. ગ્રાહકોની અમને જેટલી વિશેષ સહાયતા મળશે તેના પ્રમાણમાં અમે વિશેષ સ્વચાલી કાર્ય કરવાનીમાશો રાખીએ છીએ અમારો હેતુ છે કે જેઓ અમારા ચાલુ ગ્રાહકો છે તેઓને તેમજ નવા ગ્રાહકો આગલી બે ભેટો લેવાને લવાજમ પ્રથમથી ભરશે તેઓને લવાજમમાં કંઈકે રાહત આપવી. એ વિષેની જાહેરાત ‘વીસમીસદી’ માં હવે પછી કરવામાં આવશે. જે ચાલુ ગ્રાહકોએ અમારા પર વિશ્વાસ રાખવાની ઉદારતા ખતાવી છે. તે માટે અમે અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ. એજ ઈતિ શુભમ.

ચિત્રવદ્ એકાદશી ૧૯૮૮ }
એપ્રિલ ૨૮ મી ૧૯૩૨ }

પ્રકાશક

ગોદરેજના સુખડના સાળુ

ગોદરેજના સુખડના સાળુ વાપરે પણ તેના નામથી એમ માનવાને દોરવાશે નહિ કે તે સાળુ સુખડના લાકડાના તેલમાંથી બનાવેલા હોય છે. સાળુ સુખડના તેલના કદી બની ન શકે, કારણ એ તેલ ઉડી જાય એવું હોય છે. કેાઇપણ સાળુ કોપરેલ, લોંચશિંગ યા બીજાં તેલ, યા ચરબી આદિ ‘સ્થિર’ તેલોનાં જ બની શકે. એવી રીતે બનાવેલા સાળુમાં સુખડતું થોડાંક ટીપા તેલ સુગંધ માટે નાંખવામાં આવે છે અને તેને સુખડનો સાળુ કહેવામાં આવે છે. એજ રીતે ગ્લીસેરીનના પણ સાળુ બની ન શકે.

હિન્દી તેમજ પરદેશી બનાવટના કહેવાતા સુખડ અને ગ્લીસેરીનના સાળુ મોટે ભાગે ચરબીના બનાવેલા હોય છે. જ્યારે ગોદરેજના બધી જાતના, નાહવાના સાળુ શુદ્ધ વનસ્પતિના તેલના બનાવેલા હોય છે.

ચામડીના દર્દોનો એક જર્મન ઉસ્તાદ હર્ડ કાર્લ લુસર્ઝ લખે છે:—

ચરબીનાં સાળુથી શરીરની ચામડી ખરાબ થાય છે એ હું જાણું છું. તમે શુદ્ધ તેલનાં જ સાળુ બનાવો છો એવું મેં જર્મનીમાં તમારી એક જાહેર ખબરમાં વાંચ્યું તે ઉપરથી તમારા નંબર એકના સાળુ મેં મંગાવ્યા અને ત્રણ માસના વપરાશ પછી અને તે પછીની કેટલીક રસાયણિક કસોટી બાદ હું તેને ખંચકાયા વિના આરોગ્ય અને સૌન્દર્ય અને શરીરની સુખાકારીના સાળુ તરીકે માનભર્યું સ્થાન આપું છું. જે કેટલીક સ્ત્રીઓને મેં આ સાળુની ભલામણ કરેલી તેઓને ભારે સંતોષ થયો છે, ખાસ કરીને તેમના અમોલા વાળને લઈને.

સુખડ અને પેરીસમાં ધંધો કરતા જાણીતા ફ્રેન્ચ ઝવેરી મોં. જોસફ વાન પ્રાગ કહે છે કે, “મને ગોદરેજના સાળુ બધા કરતાં સારા લાગ્યા છે, તે હંમેશાં વાપરું છું અને પેરીસ જઈ છું ત્યારે તે સાથે લઈ જઈ છું.”

ગોદરેજના નહાવાના સાળુઓ કરતાં સસ્તાં સાળુઓ આજ સુધીમાં કેાઇએ બનાવ્યા નથી. નં. ૧ અને ૨ વાળા સાળુઓ મોંઘા હોવાનું કારણ એ છે કે ચામડીને સુવાળી અને સુખાકારી રાખવા માટે લોબાનનો અરક અને એવી બીજી કીમતી વસ્તુઓ એમાં વાપરવામાં આવે છે.

સોલ એજન્ટસ:—

નાદીરશાહ પ્રીન્ટર એન્ડ કું૦

૧૨૧, એસ્પ્લેનેડ રોડ, કોટ, મુંબઈ, ૧.



• ધિઃકાર પુરુષની ભાવ તત્ત્વે!

કુન્દ આગા ભભંકે પુખ હડો,

નદી કેસે પેડે બાકે હિલટો,

આ મેઘ ઘસાનાથી વરસો,

ભૂમિતલ યસ પુરુષોદીન બનો, —ધિઃકાર



(એક ઐતિહાસિક યશ ગાથા)

પરિચ્છેદ ૧

તરૂણ લૂંટારો

૬. સ. ૧૮૨૧ નો સમય. અંગ્રેજ સત્તાનું સાર્વભૌમત્વ ભારતવર્ષમાં ક્રમશઃ સ્વીકારવા લાગ્યું હતું. એ સત્તાને જામતી અટકાવવા અને એના મિત્ર બનતાં રાજ્યોને કોષની નજરથી જોતાં પિંઢારાઓનાં, મરેકાઓનાં અને ખીજા લૂંટારાઓનાં દળનાં દળ ભારતવર્ષમાં દૌરદમામ ફેલાવી રહ્યાં હતાં. તેઓ ગિરિજાઓમાં વસીને સત્તાધીશોને હાથ આવતાં નહીં. પ્રજાનાં ધન-માલ લૂંટી લઈ ત્રાસ ફેલાવવામાં બાકી મૂકતાં નહીં. ચોગરદમથી રંજા અને ગભરાટ પ્રસારતા એ લૂંટારાઓને તાબે કરવા અંગ્રેજોએ ઠરાવ કર્યો હતો; તેમનાં મિત્ર બનેલાં રાજ્યોએ પણ નિરધાર કર્યો હતો.

રાજપુતાનામાં એ વેળા ક્યાંયે શાન્તિ ન હતી. રાજાઓમાં પરસ્પર વિશ્વાસ ન હતો. કોણ મિત્ર અને કોણ શત્રુ એ પારખવાતું કાર્ય મહા મુશ્કેલ હતું. આંતર-કલહથી સળગી રહેલાં, દ્વેષ અને ધર્ષથી બળી રહેલાં, સ્વાર્થ નહીં સંતોષાવાથી અંગત વેર વાળવા તલસી રહેલાં, એવાં ધણાંક રાજ્યો આ વેળા ભારતવર્ષમાં વિદ્યમાન હતાં.

આપણી કથા એ અવ્યસ્થિત અને અશાન્ત સમયની છે. કોટા રાજ્યમાં એ વખતે મહારાવ કિશોરસિંહજી

રાજ્ય કરતા હતા. ૧૮૦૨માં એમનો રાજ્યાભિષેક થયો હતો. એ રાજ્યના રાજ્યમાં દિવાનપદ જાલિમસિંહ નામે એક મહાવિચક્ષણ પુરુષનું હતું. ૫૦-૬૦ વર્ષથી કોટામાં એનો પગદંડો હતો. કાઠીઆવાડના વઢવાણ ગામેથી પોતાની જુવાનીમાં એ કોટામાં ફક્ત દોરી-લોટા સહિત આવેલો. આજ કોટાનો સારોયે રાજવહિવટ એના હાથમાં હતો. એના વંશજોના હાથમાં પણ તે રહેશે, એવો દસ્તાવેજ રાજાના સહી-સિક્કા સાથે એની પાસે મોજુદ હતો.

કોટા અને એનાં તાબાનાં રાજ્યો તેમ જ એનાં મિત્ર-રાજ્યોમાં જાલિમસિંહની હાક વાગતી હતી. એનો ખોલ એટલે આજા એમ ગણ્યા વિના કોઇને ચાલતું નહીં.

એક પ્રભાતે જાલિમસિંહ કચેરી ભરીને બેઠો છે. કચેરીમાં રાજ્યના અમલદારો ઉપસ્થિત છે. સેનાપતિ, સૈનિકો સાથે હાજર છે. આજની કચેરીમાં જે કામ થનાર છે તે માટે ભારે કુતૂહલવૃત્તિ પેદા થયેલી છે; કારણ કે પિંઢારાઓનો એક જખરો સરદાર જાલિમસિંહનાં માણસોના હાથથી પકડાયો છે, એની ઝડતી લેવાતાં રાજાઓની એક યાદી મળી આવેલી છે અને તે યાદીમાં એવા રાજાઓનાં નામ છે, જેમને માટે

જાલિમસિંહ શંકાશીલ વૃત્તિ રાખે છે; જેમને તે પિંદારાઓની સાથે મળી ગયેલા ધારે છે. પિંદારાઓનો જે સરદાર પકડાયો છે, તે આ સંબંધમાં કંઈ જ ખાતરી આપતો નથી. તેને તુરંગમાં ખૂબ તાવવામાં આવ્યો છે, પણ મોઢામાંથી તે ચક્રાર શબ્દ કાઢતો નથી. એનું શું થશે? આ કુતૂહલવૃત્તિની રેખાઓ આજની કચેરીમાં હાજર રહેલાઓનાં મોંમાં ઉપર દેખાય છે.

કચેરીના કામકાજનો પ્રારંભ જાલિમસિંહ રાજશાહી ઠાઠથી કરતો. વિગ્રોએ વેદમંત્રો ગાયા. ભાટચારણોએ જાલિમસિંહના યજ્ઞપ્રતાપના છંદ ગાયા અને ક્ષણભર અભંગ શાન્તિ પથરાઈ ચૂકી. જાલિમસિંહે પોતાના હાથ નીચેના અમાત્યને હુકમ કર્યો:—“ક્યાં છે એ લૂંટારો? એને હાજર કરો.”

અમાત્યે સેનાપતિ સામે જોયું. સેનાપતિએ કચેરીમાંથી પ્રયાણ કયું. થોડી વારે છ શસ્ત્રસજ્જ સૈનિકોને મોખરે ખુલ્લી તલ્વાર સહિત ચાલતો તે કચેરીમાં દાખલ થયો. શસ્ત્રધારી સૈનિકોની વચમાં પકડાયેલો પિંદારો હતો. તેઓ સર્વ કચેરીની વચ્ચોવચ્ચ આવીને યોભી ગયા. સૈનિકોએ પોતાનાં મસ્તકે નમાવી જાલિમસિંહને વંદન કયું.

પણ પિંદારાએ તેને વંદન કયું નહીં. તે એક તરુણ હતો. તેને મૂંઝવેણ ફૂટેલી ન હતી એમ કહીએ તો ચાલે. તેના શરીરનો ખાંધો એક કસરતખાજ પહેલવાન જેવો હતો. તેના શરીરનો રંગ ગૌરવર્ણી હતો. આંખો હરણ જેવી ચમકદાર હતી. એનું સુખ-મંડળ તેજસ્વી જણાતું હતું. શરીરે એણે રાજપૂતી પોશાક ધારણ કરેલો હતો. એને હાથેપગે લોઢાની સાંકળોની મજબૂત બેડીઓ નાંખેલી હતી. સૈનિકો ત્યારે કચેરીની વચ્ચોવચ્ચ આવીને યોભી ગયા અને જાલિમસિંહને નમન કરવા લાગ્યા ત્યારે લાંબી સાંકળોના બંધ છતાંયે પોતાના ખત્રે હાથની અદ્યવ્યાળીને તથા પગ મક્કમપણે સહેજ પહોળા કરીને તે યુવક અકકડ ઉભો રહ્યો અને કચેરીમાં બેઠેલાઓ તરફ તીવ્ર નજરે જોતો રહ્યો.

જાલિમસિંહ ૭૫ થી ૮૦ વર્ષનો વૃદ્ધ છે પરંતુ એની જુવાનીમાં એ ખાધેલપીધેલ હોવાને પરિણામે

ગળીચલ ગાત્રોનો નથી. વૃદ્ધાવસ્થાએ જોકે એનાં વદનમાં ફેરફાર કર્યો છે તોપણ ભરાવદાર મૂંઝો અને રાજપૂતશાહ ટૂંકડી દાઢીથી પરિવેષિત એનાં સુખ-મંડલમાંની એની મેશ આંખેલી આંખોનો ચમકાટ જુવાનના જેવો જ છે. એની કાયા અત્યારે પણ પડ-છંદ છે. જુવાનીમાં તે કદાચ તેથીયે વિશેષ પડછંદ હશે.

ખન્દિવાને એને નમન કયું નહીં, એથી એનો મિનન ગયો. એણે કોષદર્શક દૃષ્ટિથી સેનાપતિ તરફ જોયું અને પછી તે ખન્દિવાન તરફ જોઈ રહ્યો. જાલિમસિંહની અને તરુણની નજર એક થઈ. એકની નજરમાં કોષ હતો; બીજાની નજરમાં તિરસ્કાર હતો. એક રત્નજડિત સિંહાસને બેઠેલો હતો; બીજે પોતાના મનોરાજ્યના સ્વતંત્ર સિંહાસને વિરાજીત હતો.

સેનાપતિએ પોતાની તલ્વારની અણી ખન્દિવાનની કમરમાં ભોંકીને કહ્યું:—“જરાબર ઉભો રહે. નજર નીચી રાખ. અહીં તહીં શું જુએ છે?”

યુવકે જાલિમસિંહ પ્રત્યેથી નજર ફેરવી લીધી અને ખાહુક્યની બેલડી છોડી નાખીને સાંકળોના અણ-ખણાટ સહિત તે સીધો ઉભો રહ્યો.

જાલિમસિંહે પૂછ્યું:—“અમાત્ય, આ અપરાધી ઘણો જ ભયંકર છે, ખરું કે? એણે કેટલા રાજ્યમાં ખૂબ રંજ કર્યો છે તે? એને પકડવામાં આપણા માણસોને ઘણી જ સુશીલ ત પડી છે ને? પકડાતી વખતે પણ એણે પાંચ-છને સખ્ત ધાયલ કર્યા હતા કે?”

“હા, મહારાજ,” અમાત્યે તુમારોનો થોકડો હાથમાં લઇને તેમાં જોતાં જોતાં કહ્યું:—“એ પિંદારા ટાળીમાં ભળેલો એક રાજપૂત છે. પોતે નામદામ ખતાવતો નથી. પરંતુ એની પાસેથી જે એક યાદી મળી આવી છે, તેમાં અનેક રાજવંશીઓનાં લખેલાં નામોમાંના એક ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન છે તેથી તે મજકુર ચિહ્નવાળા રાજ્યનો સંબંધીજન હોવાની કલ્પના છે.”

“એ યાદી લાવો, જાહે.”

અમાત્યે જાલિમસિંહને ‘તે યાદી આપી. એ તપાસીને તે બોલ્યો: “વારુ એને મોઢેથી આપણે એ કબૂલ કરાવીશું.”



નલિમસિંહે કોધભરી નજરે પૂછ્યું: “જદમાશ, તારું નામ શું?”

“અનદાતા,” અમાત્ય બોલ્યો: “આ તરુણ એટલો બધો દુરાચરી છે કે, તુરંગમાં એને મીણ પાયેલ કોરડાઓનો માર મારવા છતાંયે પરિચય આપવા ઇન્કાર કરે છે. પરંતુ એણે પ્રજામાં લૂંટકાટ કરી હતી એમાં શંકા નથી. પુષ્કળ જગ્યાએ જનસા-ચિકીઓ નાંખીને તેણે લોકોનાં ધનમાલ લૂંટી લીધા છે. વનવગડામાં કૈંકને હતા નહતા કરી નાંખ્યા છે. એને પંકડવામાં માણસોને બહુ જ શ્રમ પડ્યો છે. કૃપાનિધાન, એ ભયંકર પ્રજા-શત્રુ છે.”

નલિમસિંહે કોધભરી નજરે અન્દિવાન તરફ દેંડી અને પૂછ્યું: “જદમાશ, તારું નામ શું?”

અન્દિવાન યુવક જમીન તરફ જ જોતો રહ્યો. એણે પ્રશ્નનો ઉત્તર દીધો નહીં. એની કમ્બરમાં સેનાપતિની તલ્વારની અણી ફરીથી ભોંકાઈ.

સેનાપતિએ એને કહ્યું: “નાદાન, મહારાજના સવાલનો જવાબ દેને?”

યુવકે પોતાની આંખમાંથી અંગારા ઝડાવ્યા. સેનાપતિ તરફ તે એવી તો કોધભરી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો કે, ચોકકસ, તે છૂટો હોત તો સેનાપતિને તેની કમ્બરમાં તલ્વાર ભોંકવી બારે પડી પડી હોત.

અમાત્યે એને બોલાવવા એક યુક્તિ શોધી. મૃદુ અને મીઠા સ્વરે કહ્યું: “યુવક, તું રાજ તાણીની કૂળે

જન્મેલો હોય, એમ માની લેવામાં અમે ભૂલ કરતાં લાગીએ છીએ, કેમકે જે રાજપૂત હોય તે આમ નિઃશબ્દ ઉભો ન રહે. અને ખાસ કરીને બ્યારે ન્યાયાસન સમક્ષ રાજપૂતને પોતાની ઉજ્જવલતા સાબીત કરવાની હોય ત્યારે તો તેને ચૂપ રહેવાનું કદીયે ન ગમે.”

આ વ્યંગ્ય વાણીએ અન્દિવાનને બોલતો કર્યો. તેણે અમાત્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “પ્રપંચ પ્રવીણ અમાત્ય, બાલચેષ્ટા કરવી રહેવા દો. શું આ ન્યાયમંદિર છે? છટ્. અને રાજપૂતના યુલોની કસોટી કરવી હોય તો એક વાર આ સાંકળો કાઢી નાંખી, તલ્વાર સાથે આવો મારી સામે.” અને આમ બોલીને સાંકળોને તેણે એવો ઝાટકો માર્યો કે તે ખૂબ ખળુખળી રહી. સીપાહીઓએ પોતાની તલ્વારોની અણીઓ એની ચારે પાસ ધરી રાખી.

“બાલચેષ્ટા તમે કોને કહો છો, યુવક?” અમાત્યે તેની પાસેથી કાંઈક પણ વધુ કહેવરાવવા પ્રશ્ન કર્યો અને વધારામાં કહ્યું: “જો તમે નિરપરાધી છો એવું અહીં સાબીત કરશો તો પળભર પણ અમે તમોને રોકી રાખીશું નહીં અને બંધનમુક્ત કરીશું.”

“તમારે મારા મ્હોંયેથી મારો કહેવાતો અપરાધ કપૂલ જ કરાવવો છે, એમ કહેવો,” યુવકે કહ્યું;

“બાકી, તમારી આ સર્વ આલચેષ્ટા છે એ તો ખુદલું જ છે. ગરીબ અને દુઃખી, અમલદારશાહીના સોદાથી ભયનરત, આકરા કરોના ભારથી લદાયલી એવી પ્રજા જેને ન્યાયાસને ખેસવા માટે બિલકુલ નાલાયક કહે છે, તે તમારું ન્યાયમંદિર શોભાવી રહ્યો છે. જે તમારો ખરો રાજા છે તેને તો તમે રમકડાંની યેઠે નચાવી રહ્યા છો અને તમારા સ્વાર્થની આડે આવનાર બધા જ ગર્દન મારવા યોગ્ય છે, એવું તો દૃઢ વ્રત તમે લઇ બેઠા છો. એવાઓની આલચેષ્ટા આગળ બોલવું શું ? અને એવા ધિક્કારવા યોગ્ય અધમોની આણુ માનવી શા માટે ?”

“દુષ્ટ છોકરા,” જાલિમસિંહ તેનું સંભાષણ સાંભળીને ત્રાડી ઉઠ્યો: “અત્યાર સુધી તને ન્યાયની નજરે જ તારું નિરપરાધીપણું સાખીત કરવા દેવાની તક હતું આપવા માગતો હતો, પણ તારા ગાળ-ગલીથી ભરેલા શખ્દો સાંભળીને હું નકકી નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે, તોપને મ્હોડે બાંધીને તને ઉડાવી દીધા સિવાય છૂટકો નથી.” કચેરીમાં બેઠેલાઓને સંબોધીને તે બોલ્યો: “આ ન્યાયમંદિરમાં ઉપસ્થિત થયેલા સૌને હું પૂછું છું કે, જે આક્ષેપો આ ઉદ્દત જીવાને વ્યંગ્ય વાણીમાં મારી સામે કર્યા છે તે સાચા હોવાનું તમે માનો છો ? મારી લગીરે શરમ ન રાખશો. સાખીતીઓ આપનારનું કથન મસ્તકે ચઢાવીને હું શિક્ષા ભોગવવા તૈયાર છું.”

કચેરીમાંથી તુર્ત જ અવાજ પડી રહ્યો: “એ યુવક જુઠ્ઠો છે,” “જાલિમસિંહજીને ન્યાય અમર રહ્યો,” “જાલિમસિંહજી સામેના આક્ષેપો હડહડતા અસત્ય છે.”

એ અવાજે શાન્ત પડ્યા એટલે જાલિમસિંહે યુવકને પૂછ્યું: “સાંભળ્યું ? એક પણ માણસ અહીં તને ટેકો આપતો નથી !”

“કુદરતી છે કે, અહીં આવો જ પડ્યો પડે. બાકી, વનવગડામાં જાઓ, નગરોનાં ચોટાચકલામાં જાઓ, ગરીબ પ્રજાની વચ્ચે ફરો; તમારા માટે ત્યાં એવાં પ્રમાણપત્રો અપાતાં તમે સાંભળશો કે, જે તમને હૃદય હશે તો તે જરૂર ચીરાઇ જશે.”

“એવી અકલહીન રીતે કામ લેવાની મને જરૂર નથી,” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“તો અમલબંધા, તને રૂએ તેમ કર. મને તારામાં કિંવા તારા ન્યાયમાં જરાય વિશ્વાસ નથી. મને તારી સત્તા માન્ય નથી,” યુવકે પડકાર કર્યો.

“તું દિવાનો છે. શીદને આંખો મીચીને મૃત્યુના મુખમાં ધસી જાય છે ?” જાલિમસિંહ તેને સમજાવવા મંડ્યો.

પણ યુવકની ખેપરવાઇ ચાલુ રહી. તેણે જવાબ દીધો:

“હા, હું દિવાનો લાગતો દોષદા; કારણ કે સાચું કહી દેનારને જીઠાઓ અને દંભીઓ એવો જ ગણે છે. મૃત્યુના મુખમાં હું ધસી જાઉં છું એની ખીક ખીજ કોઇએ રાખવાની જરૂર નથી. મૃત્યુથી અમે ના ડરીએ, કારણ કે અમને વિશ્વાસ છે કે, અમારાં અન્યાયી ખલિ-દાનથી કમ્પિત થયેલી ન્યાયદેવી આખરે પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપશે.”

“કેવલ પાગલ જેવી વાતો !” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “આવી વાતોથી તારું તલમાર પણ શ્રેય થવા સંભવ નથી.”

અને કચેરીમાં એક દાસીના આગમનથી સૌનું લક્ષ તેના તરફ ખેંચાયું.

જાલિમસિંહે તે દાસીને બેતાં જ કહ્યું: “રાજ-માતા અને રાજકુમારી પ્રયાણ કરે છે એમ કહેવા તું આવી છે કે ?”

“હા, કૃપાળુ,” દાસીએ ઉત્તર દીધો, “યાત્રાએ જતી વખતે આપને ખબર આપવી એવો આપે સંદેશ કહાવ્યો હતો તેથી રાજમાતાએ મને મોકલી છે.”

“રાજમાતાને મારું વન્દન કહેજે,” જાલિમસિંહે કહ્યું: “હું તેમને ખતે વિદાય દેવા આવવા ઇચ્છતો હતો, પણ એક અગત્યના મુકદ્દમામાં મારે રોકાવું પડ્યું છે, એટલે આવી શકતો નથી તેથી દિલગીર છું એમ ખાસ કહેજે. પણ સંસ્કરકોને મેં કરેલો પ્રબંધ પૂરતો છે ને ?”

“હા, મહારાજ,” દાસીએ કહ્યું; “અમારી સાથે ૫૦ યહાદૂર બેઠાઓ છે, એ પૂરતા છે.”

“અસ્તુ,” જાલિમસિંહે કહ્યું, “રાજમાતા અને રાંજકુમારી ભલે જાય. તીર્થક્ષેત્રોમાં યથેચ્છ યાત્રા કરીને તેઓ નિર્વિદ્ધે પાછાં વળે, એમ હું ધચ્છું છું.”

દાસી વિદાય થઈ. બાદ બન્દિવાન તરફ જોઈને જાલિમસિંહે પૂછ્યું: “છોકરા, વખત ના ગુમાવ; માની જા, તું અમુક રાજ્યનો યુવરાજ છે કે નહીં?”

“હું જવાબ દેવા ના પાડું છું.”

“તું પિંઢારાઓ સાથે સામેલ છે કે નહીં?”

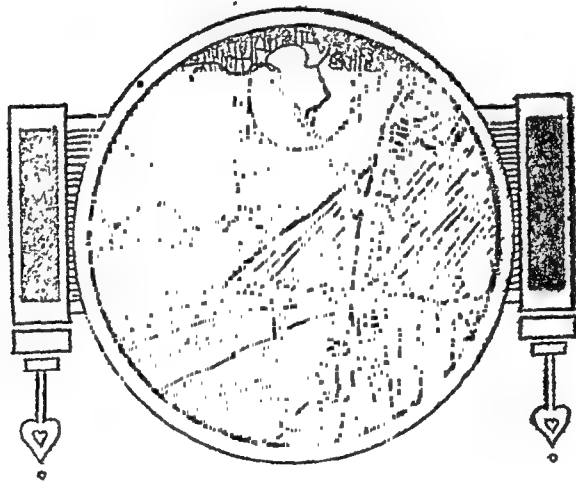
“એ તમને કહેવાની મને બિલકુલ જરૂર જણાતી નથી.”

“તો તારું લાગ્યું તું ભોગવ,” જાલિમસિંહે બોલ્યો. તેણે ફરીને અમાત્યને કહ્યું: “આ અનાડી અને હઠીલા જીવાન પાછળ વખત ગુમાવતો નકકામો છે.

આપણી સમક્ષ જે પુરાવાઓ આવ્યા છે તેને આધારે હું એને કોટા રાજ્યનો અને કોટા રાજ્યની પ્રજાનો દુશ્મન ઠરાવું છું. એણે પિંઢારાઓ સાથે મળી જઈને રાજ્યની પ્રજાને રંજાડી છે. તેના ઉપરનો આરોપ અત્યારે સિદ્ધ થયો છે, એવી નોંધ કરી લ્યો. શિક્ષા પછીથી દરમાવવામાં આવશે. સૈનિકો, જાઓ, એને કારાગૃહમાં લઈ જાઓ. આજથી એને બિલકુલ અન-પાણી આપશો નહીં.”

સૈનિકો યુવકને કચેરીમાંથી લઈ જવા લાગ્યા. યુવક ગળ્લું ઉઠાવ્યો: “પાખંડીઓના અન્યાયનો નાશ થાઓ. સત્યનો જય થાઓ.”

સૈનિકો એને તલ્તારની ધારથી ચૂપ કરીને ત્યાંથી લઈ ગયા.





પરિચ્છેદ ૨ : શીલસંરક્ષણ

કો ઠા રાજ્યનાં રાજમાતા અને યુવાન રાજની બહેન બેને કોઠામાં સૌ કોઈ રાજકુમારી કહીને બોલાવતાં હતાં, તેઓ રથમાં બેસીને ભગવાન એક-લિંગજીની યાત્રાએ જવા નીકળ્યાં છે. રથ સાથે પચાશ સંરક્ષકો છે. રથ હુંગરાળ પ્રદેશમાંથી પસાર થાય છે.

પ્રથમ પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ઘટના પછીનો એ બીજો દિવસ હતો. સાયંકાળની વેળા થવા આવી હતી. રથ સાથેના સંરક્ષકોનો ઉપરી રાહ બેઠ રહ્યો હતો કે, “આ હુંગરાળ પ્રદેશ પૂરો કરીને ક્યારે કોઈ ગામ નજદીકે પોંહોત્તી જમણે કે જ્યાં પડાવ નાંખી શકાય.” સંરક્ષકોનાં દિલમાં પણ એવી આકાંક્ષા હતી. રથમાં રાજમાતા અને રાજકુમારી ઉપરાંત ત્રણ દાસીઓ પણ હતી.

ઝોપાસ નિરવ શાન્તિ હતી. ફક્ત ઘોડેસ્વારોનાં ઘોડાઓની ખરીઓના-દાબવાના અવાજ સંભળાતા હતા. કંઈક વાર સૂધી આ કાફલો ચાલતો રહ્યો, પણ કોઈ ગામ આવ્યું નહીં; એટલે સંરક્ષકોનો ઉપરી મુંઝાયો. તેને શંકા ઉપજી કે, “આપણે માર્ગ તો ભૂલ્યા નથી?” પોતાની શંકા ખરી છે કે ખોટી તેનો નિર્ણય કરવા તેણે પાંચ-છ ઘોડેસ્વારોને જુદી જુદી દિશા-ઓમાં આમતેમ દોડાવ્યા અને થોડાક વખત તેણે માર્ગમાં જ કામચલાઉ થોભવું દુસ્ત ધાયું.”

સાયંકાલ વહેતી ચાલી. અન્ધાર ગાઢ થવા લાગ્યું. તમરાં બોલવા લાગ્યાં. હિંસક પ્રાણીઓની રાડો પડવા માંડી. રથમાં બેઠેલાં ગભરાયાં. સૈનિકો આકળવિકળ થયા. ઉપરી પણ મુંઝવાયો. અહીંથી હવે શી રીતે મુંઝવણ ટાળવી?

એકાએક રણશિંગાનો અવાજ સંભળાયો. સૌ ચોક્યા. સંરક્ષકોના હાથ તેમની તલ્વારોપર ગયા. તેઓ આમતેમ બેવા લાગ્યા. થોડીક પળો લગી તો કોઈ આસપાસ દેખાયું નહીં. પરંતુ પછીથી ઘોડાઓની પાછીઓનાં ભેરાળ પગલાં સંભળાયાં અને એકા-એક યુકાનીવાળા ઘોડેસ્વારોનું એક ધાડું દોડી આવતું દેખાયું.

“બહારવટીઆ! લૂંટારા!” એક સંરક્ષકે બૂમ પાડી, અને એ શબ્દો તમામનાં દિલમાં ગુંજી રહ્યા. સંરક્ષકોનો ઉપરી, જેનું નામ સમરસિંહ હતું તેણે સૌને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“સાવધાન, રથની બરાબર રક્ષા કરો. બદમાશો સામે જીવ જતાં પણ ટક્કર ઝીલવાની છે, એ ન ભૂલશો.”

રથની આસપાસ તમામ સંરક્ષકો વીંટળાઈ વળ્યા, અને રથમાં બેઠેલાંઓને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા.

સમરસિંહ બેત્રણ સંરક્ષકોની સાથે રથથી પચ્ચીશ કદમ આગળ જમને ઉભો રહ્યો. લૂંટારાઓનું ધાડું રથસમીપ આવવાને પચાશ કદમ બાકી હતાં ત્યાં સમરસિંહે પડકાર કર્યો.

“સખૂર, કોણ છો તમે?”

યુકાનીવાળા ઘોડેસ્વારો થંભી ગયા.

“નિંડર વનખાલ,” તેમનામાંથી એકે સમરસિંહના પ્રશ્નનો જવાબ દીધો.

“શા માટે આવ્યા છો?”

“ધનમાલ લૂંટવા.”

“એ લૂંટાય તે બીજા. ખર્ચર છે કે આ કોનો કાફલો છે?” સમરસિંહે કહ્યું; “કોટા રાજ્યનાં

રાજમાતા અને રાજકુમારીનો આ કાફલો છે. તેઓ ભગવાન એકલિંગના દર્શનાર્થે જાય છે. અમે તેમના સંરક્ષકો છીએ.”

“હ: હ: હ:” હુંડારાઓમાંના એકે પોતાનો ઘોડો જરાક આગળ લાવીને ભયંકર અદ્દહાસ્ય કરતાં જવાબ દીધો: “તો તો અમે જરૂર તેમને હુંડીશું. કોટા રાજ્યનું ધમંડ અમારે ઉતારવું જ જોઈએ. હડી જાઓ; જીવવું હોય તો અમારા આદમીઓ માટે રસ્તો મોકળો કરો.”

“આખા વનનો રસ્તો મોકળો છે.”

“રથ પાસે જવાનો રસ્તો, સમજ્યા?”

“રથ પાસે જવું છે? દિવાના થયા છો કે શું? અમ, જીવતાં રથ પાસે જવું, એ તો જીવતી દિવાલ મેદવા બરાબર છે.”

“હોસ્તો,” હુંડારાઓમાંનો જે આગળ આવ્યો હતો તેણે ત્રાડ નાંખીને કહ્યું: “તુટી પડે આ ધમંડી સીપાહીઓ પર.”

“સખૂર, ફક્ત એક વાત સાંભળી હ્યો,” સમરસિંહે કહ્યું: “મૂખાંધ કરીને શા માટે હાથે કરીને મૃત્યુને નિમંત્રણ આપો છો? અમારામાંના એકેએકનું પણ છે કે, ‘પ્રાણ જશે તો ભલે, પણ અખળાઓની રક્ષા કરીશું.’ તમે હુંડારાઓ છો તો ભલે અમારી પર તુટી પડે અને અમારી તાકાદ જીવે; પરંતુ અખળાઓને હેરાન કરવામાં તમને શો ફાયદો છે?”

“અમે અખળાઓનાં શિયળ હુંડીશું,” હુંડારાઓના ટોળામાંથી કોઈકે જવાબ દીધો.

“મૂખ નરરાક્ષસો, હુંડારાઓ તો બહુથે જોયા છે, પણ તમારા જેવા નરાધમ નહીં. શું દુનિયામાંથી પુણ્ય પરદાયું છે કે તમારા જેવા હેવાન વૃત્તિના હુંડારાઓનું ધાયું થશે?”

“હ: હ: હ:” હુંડારાઓના સરદારે ફરીવાર અદ્દહાસ્ય કરીને કહ્યું: “અખળાનાં શિયળ હુંડવાની વાત તો અમારામાંના કોઈ મૂખો જોઈશે. પણ એવી ઘડી લાવવી ન હોય તો ધમંડ છોડી દો, અને ખીજ ત્રીજ લખનજખન કર્યાં વિના તમારાં હથીઆર અને રથ માંહેલાંઓનાં ઘરેણાં અમારી સમક્ષ ધરી દો, એટલે અમે ચાલ્યા જઈશું.”

“અખળાઓનાં શિયળ નહીં હુંડવાનું જણાવવા માટે તમારો આભાર માનું છું,” સમરસિંહે કહ્યું: “પણ અમારા હથીઆર હેઠાં નહીં મૂકાય; ઘરેણાં પણ તમને નહીં અપાય, પરંતુ જે અત્યારે તમે ચૂપડીદીથી ચાલ્યા જશો તો કોટા રાજ્ય તરફથી એ સંબંધમાં તમારી જરૂર કદર કરવામાં આવશે, એવું હું વચન આપું છું.”

“કોટાનો જલિમ અમારી કદર કરશે? વાહ વાહ! કેવીક કદર કરશે, ભલા?” સરદારે પૂછ્યું.

“તમારામાંથી જે કોઈને રાજ્યના સૈન્યમાં રહેવું હશે તેને સૈનિક બનાવવામાં આવશે.”

“અહોહો, બહુ મોટી કદર!” હુંડારાઓનો સરદાર બોલ્યો: “જા, ભા, જા. તું ને તારા સાથીદારો સીપાહીગિરી કરી તમારાં પેટ ભરી ખાઓ. ખાઈ, અમે તો નોકરીને લાત મારીએ છીએ.”

“ખબર છે અમે કોણ છીએ?” હુંડારાઓમાંથી એક ખીજએ પોતાનો ઘોડો આગળ લાવીને કહ્યું: “અમે સ્વતંત્ર વનદેવીના સ્વતંત્ર પુત્રો. અમારી સ્વતંત્રતા વેચીને શું અમે ટુકડા રોટલાને ખાતર પરતંત્ર થઈએ? નાદાન સીપાહી, તારા રાજ કરતાં તો અમે તારી વધારે કદર કરી શકીએ તેમ છીએ. તું અને તારાં માણસોને માફ નિમંત્રણ છે કે, આવ, અમારી સાથે જોડાઈ જા. સ્વતંત્ર જીવન અને પુષ્કળ માલમલ્લીદો, એ અમારી ટોળીના ખાસ લાભ છે.”

“કેવી મૂખ સલાહ!” સમરસિંહ બોલ્યો: “અમે હુંડારા ભેગા બળીએ! પ્રજાના સંરક્ષક ટળીને શક્ષક બનીએ! રાજ્યની સલામતીના સ્તંભ મટીને શું અમે રાજ્યના ટોટી બનીએ? લોકની હાંસો પેસે લેવા તમારી સાથે ભળવા કરતાં ફરજને ખાતર મરવું, અમને વધારે પસંદ છે.”

“લોકની હાંસ! ” હુંડારાઓનો સરદાર બોલ્યો: “તું ભૂલે છે. અમે ગરીબોની હાંસ લેતા જ નથી. સ્ત્રી, બ્રાહ્મણ, ખેડૂત, ગોવાળ, ભાટ, ચારણો અને વસવાયાંને હેરાન કરતાં નથી. અમારું નિદાન રાજ ભંડારોપર હોય છે. અમે માલેતુજનોને હુંડીએ છીએ. ગરીબોનાં ગળાં રેંસી ગળ્પર થયેલાઓને સ્વધામ પણ પહોંચાડીએ છીએ.”



“આપે અમારી રક્ષા કંટાકડીને વળતે કરીને. અમને રક્ષી કર્યા છે.” રાજકુમારીએ મમતાભર્યા કોમળ સ્વરે કહ્યું.

“શું રાજમાતા અને રાજકુમારી સ્ત્રીઓ નથી?”

“હે, પણ અમારા કદા હુસ્મનના કુટુંબમાં તેમણે જન્મ ધારણ કર્યો એ તેમનો વાંક. રાજકુળની સ્ત્રીઓનાં ધન તો અમને જરૂર અપે. અમારો સિદ્ધાંત મેશક ગરીબોની સ્ત્રીઓ માટે છે. પણ ધન હુંડીને અમે આ સ્ત્રીઓને ખીજ કાઢી રીતે હેરાન નહીં કરીએ, એની બાંહેધરી સમજી લેવી.”

“તમે નહીં માનો?”

“હવે માનવાનું હોય નહીં. ચાલો, દોસ્તો એકઠે એક સીપાહીને ધાસની માફક વાઢી નાંખો.”

હુંદારાઓના સરકારે કરેલી આજ્ઞાનુસાર તેના સાથીદારોએ સૈનિકોપર તરત જ હુમલો કર્યો. અને બાબુએથી તલવારોનું યુધ્ધ જામ્યું. રથની આસપાસ રહેલા સંરક્ષકોએ અડગતા બતાવી. પોતાના ઘોડા રથ સરસા જ રાખીને તેઓ હુમલો કરનારાઓનો સામનો કરતા રહ્યા.

અર્ધ કલાકને આશરે યુદ્ધ ચાલ્યા પછી કેવળ ૫-૭ સૈનિકો અને તેમનો ઉપરી રથની રક્ષા માટે બાકી રહ્યા અને હુંદારાઓનાં હજી તો ૪૦-૫૦ માણસો જીવતાં હતાં.

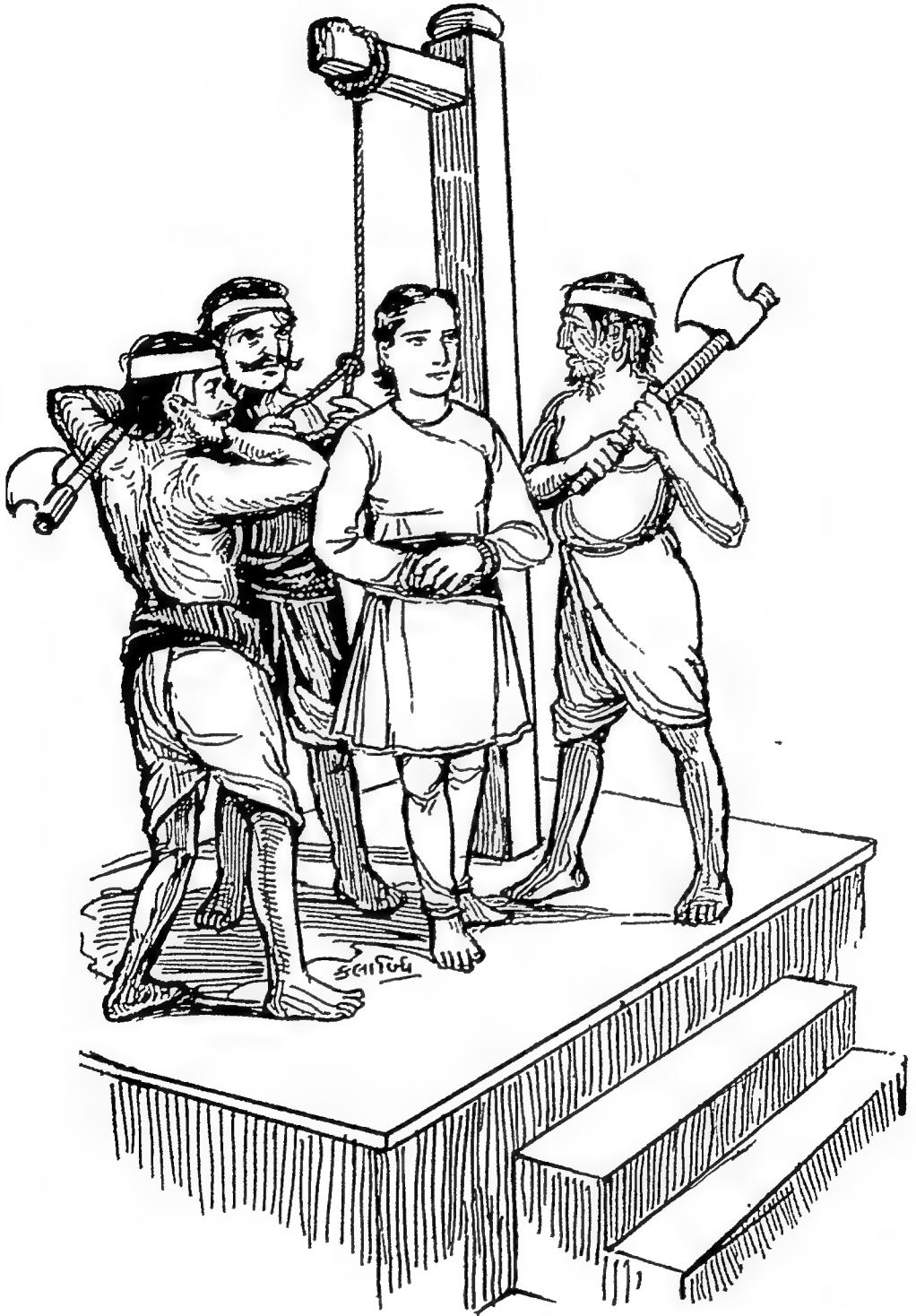
રાજકુમારી રથના પડદાની ફાટમાંથી આ મામલો જોઈ રહી હતી. હુંદારાઓનું પુજ્જળ ધાડું બાકી છે

એવું જોઈને તે ગભરાઈ ગઈ. “હવે નકકી લાજ નવાની,” એવી તેના દિલમાં દેહેશત ઉભી થઈ. રાજમાતા એની દેહેશત કળી ગઈ. એણે કહ્યું, “પુત્રી, ક્ષત્રાણીઓ શિર સાંટે જ શીલવ્રત સાચવે છે. જો આખરે કંઈ આરો હોતો નથી તો પોતાનો દેહ પોતાને હાથે પાડે છે. બેટા તારી કટાર તૈયાર રાખ. હું પણ મારી કટાર તૈયાર રાખું છું. હુંડો તરફથી જો ધૂષ્ટતા થશે તો આપણા દેહનું વિસર્જન અવશ્ય આપણા પોતાના હાથે કરીને આપણા કુળની લાજ રાખીશું,”—આપણી જાતિનું ગૌરવ જાળવીશું.”

“માતા,” રાજકુમારી બોલી: “તમારો વિચાર મેશક સ્તુત્ય છે. આવો, આપણે પ્રાર્થના કરી લઈએ અને પછી તરત જ આપણા દેહનાં અલિદાન દઈએ.” તેણે દારીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “સખીઓ, તમને પણ આ માર્ગ લેવો મારી ભલામણ છે.”

પોતાની કમ્બરેથી એક નાની કટારી કાઢીને પોતાનાં હાથમાં રાખીને રાજકુમારી પ્રભુપ્રાર્થના કરવામાં તલલીન થઈ. થોડીક ક્ષણો વીતી એટલામાં બંદુકના ગોળીબારનો અવાજ સંભળાયો. એટલે તે ચોંકી.

રથના પડદાની ફાટમાંથી તેણે ‘બહાર જાયું’ તો, હુંદારાઓ નાસતાં માલુમ પડ્યા, અને એક નવો



હિંદુસ્તાનના હજારો કુટુંબો હાંસથા વાપરે છે.

કાશ્મીર
સ્નો.



કાશ્મીર
પ્રીલીયન્ડાઈન.

૨૦૦૨૨૨ નં. ૧૯૧.

આ કીમ
મેશા વાપરવાથી
મોઢાં ઉપરના
ખીલો,
કાઘાઓ
સાફ કરી ચામડીને
રેશમ જેવી
સુંવાળી
બતાવે છે.
ચહેરાની
ખુબસુરતી
બાળવવા માટે
'કાશ્મીર સ્નો'
હ મેશા વાપરવો
જોઈએ.



આ
પ્રીલીયન્ડાઈન
વાળને માટે સાથી
ઉત્તમ છે. તેની
મીઠી ખુશબો
મગજને
આનંદી બતાવે છે.
વાળને કાળા
ચકચકીત સુંવાળા
રેશમ જેવા
બતાવી વધારે છે.
વાળને જેમ
વાળવા હાય
તેમ
વાળી શકાય છે.

ટ્રેડેક સ્ટોરો તથા દુકાનેથી મળશે.

ગ્રેફલા બનાવનાર:-

ધી નેશનલ ટ્રેડીંગ કું.

મંગળદાસ રોડ,
સુબઈ, નં. ૨.

ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી પહોંચીને બંદુકમાંથી ગોળીબાર કરતો જોવામાં આવ્યો.

“હાશ ! પ્રભુએ આખરે લાજ રાખી,” રાજકુમારીથી બોલી જવાયું.

જેતજેતામાં તો એક પણ હુંટારો એ જગ્યાએ દેખાયો નહીં. ફક્ત નવો ઘોડેસ્વાર અને બાકી રહેલા ચાર-પાંચ રાજસંરક્ષકો ત્યાં રહ્યા.

રાજકુમારી હવે હિંમત લાવીને રથમાંથી નીચે ઉતરી; રાજમાતાએ પણ તેનું અવકરણ કર્યું.

ચોગરદમ રાત્રિ પ્રસરી ગઇ હતી.

ચન્દ્રનૈતાસ્નાનું ઝાંખું અજવાળું પડ્યું શરૂ થયું હતું. રાજકુમારીએ રથમાંથી નીચે ઉતરીને જોયું તો, નવો ઘોડેસ્વાર પણ તેના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી જાય છે અને સૈનિકોને આશ્વાસન દે છે કે: “હવે તમે કશો જ ભય રાખશો નહીં. હુંટારાઓની મગદૂર નથી કે, તેઓ તમારી તરફ હવે નજર સુઝાંત કરી શકે.”

“મહાશય,” રાજકુમારીએ મમતાભર્યા કોમળ સ્વરે તે ઘોડેસ્વારને પ્રશ્ન કર્યો: “આપે અમારી રક્ષા કટોકટીને વખતે કરીને અમને ઝાણી કર્યાં છે, મહાશયનું વતન આને નામ અમે જાણી શકીશું?”

“કોટાના મહેન્દ્રનાં બહેન, સેવક એક ક્ષુદ્ર ક્ષત્રીય છે,” તે ઘોડેસ્વારે તેને નમન કરીને કહ્યું; “આપ પર આપત્તિ છે, એવી ખબર મને મળી એટલે હું અહીં દોડી આવ્યો. એમાં મેં કાંઈ જ વિશેષ કર્યું નથી. એક ક્ષત્રીયની ફરજ છે કે, અબળાઓનું સંરક્ષણ પ્રાણ પડતાં પણ તેણે કરવું. મેં માત્ર એ જ ફરજ બજાવી છે.”

“અહા ! કેવા સુંદર ભાવનાભર્યાં વેણુ !” રાજકુમારી પોતાની એક દાસીને કહેવા લાગી: “આર્યપુત્ર એવાં વેણુ કહી જાણે છે, પણ નામદામ દેતા નથી, એ આપણું હૃદય જ ને?”

“કાંઈ ભાગ્યવાન ખાનદાન કુલનો રાજવંશી યુવક જણાય છે,” રાજમાતાએ ઘોડેસ્વાર તરફ જોતાં જોતાં કહ્યું.

ઘોડેસ્વાર હસ્યો અને બોલ્યો: “હું ભાગ્યવાન છું કે કેમ એ મેં ત્રણ દિવસ પછી જ કહી શકું. દરમ્યાન,

આખને એટલું જ કહું છું” કે, કોઈક ખાસ કારણસર માફ નામ કે વતન આપને કહી શકતો નથી, તેથી દિલગીર છું. રાજકુમારી, કદાચ એ-ત્રણ દિવસમાં આપ કોટા જશો તો ત્યાં મારા વિષે કાંઈક ચોકાવનારું કંઈ જાણશો. કદાચ મારો અને તમારો ત્યાં ફરીથી મેળાપ થાય. કદાચ મારા તરફ તમને તે વખતે ધૂણા ઉપજે. કદાચ તે વખતે હું દયાપાત્ર હાલતમાં હોઈશ. કદાચને પહેલાં કોઈ અન્ય વ્યક્તિ દ્વારા તમે મારાં નામદામથી વાકેફ થઈ ગયાં હશો. મારી વિનંતી છે કે, એ વખતે મારો ચહેરો ન ભૂલશો.”

આ સંદિગ્ધ વાક્યોમાં રાજકુમારીને કશી સમજ પડી નહીં. તે ચન્દ્રનો અજવાળાંમાં એ ઘોડેસ્વારના વદનમંડળ તરફ જ નીરખતી રહી.

ચોડીવારે સ્ફૂર્તિથી તે ઘોડા ઉપર બેસી ગયો અને રથવાહકને કહેવા લાગ્યો: “તારે કંઈ તરફ રથ હાંકવાનો છે?”

“કોટા નગર તરફ,” રાજમાતાએ કહ્યું.

સંરક્ષકો, રાજકુમારી, દાસીઓ, રથવાહક અને નવો ઘોડેસ્વાર સૌ આ સાંભળીને ચોક્યાં.

“તમે એકલિંગજી ભગવાનના દર્શને નહીં જાવ?” ઘોડેસ્વારે પૂછ્યું.

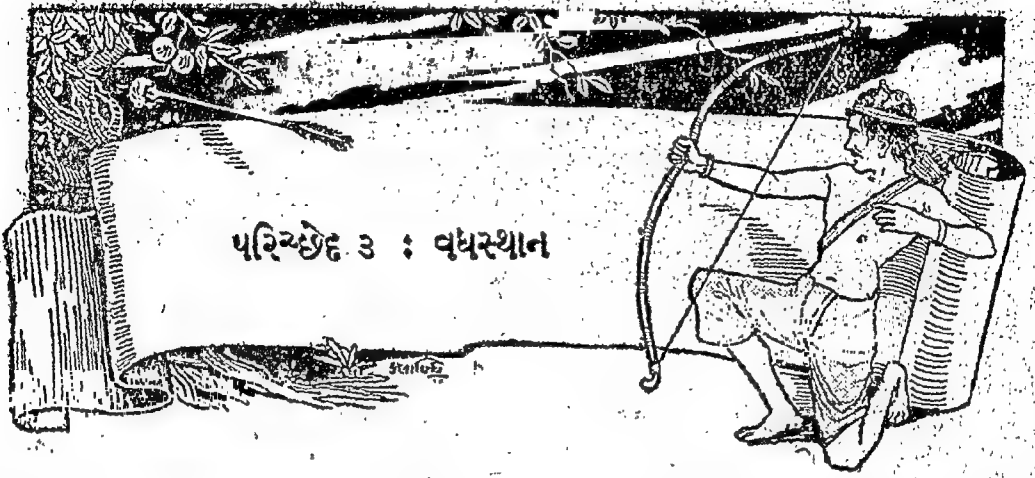
“ના, હવે તો ફરીથી અમારી રાજધાનીમાં સુરક્ષિત પહોંચીએ એટલે બસ.” રાજમાતાએ કહ્યું.

“ચાલો, હું એ તરફ તમને દોરવી જઈ.” એમ કહીને ઘોડેસ્વારે પોતાના ઘોડાને એડી મારી.

રાજમાતા, રાજકુમારી અને દાસીઓ રથમાં બેઠા પછી રથ ચાલ્યો. અવશિષ્ટ રહેલા સંરક્ષકો પણ ઘોડેસ્વાર થઈને રથ સાથે રહ્યા.

કોટાની સીમ આવી પહોંચતાં ઘોડેસ્વારે મોટે સાદે કહ્યું: “રાજકુમારી, ફરી મળીએ ત્યાં સુધી પ્રણામ.”

એણે પોતાનો ઘોડો વનવગડા તરફ દોડાવી મૂક્યો. એ અલોપ થયો ત્યાં સુધી પડદાની દ્રાટમાંથી રાજકુમારી તેને જોઈ રહી અને પછી બોલી: “કેવા નિઝર ક્ષાત્રવીર !”



પરિચ્છેદ ૩ : વધસ્થાન

ત્રીતીય પરિચ્છેદની ઘટનાને ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃ-
દિક્ષાળમાં આઠ વાગ્યાને શુભારે કોટાના રાજમહેલ
સામેના વિશાળ યોગાનમાં લોકોની ભારે મેદની ભરાઈ
છે. સૈનિકો તેઓને અમુક હદથી આગળ નહીં આવવા
દેવા માટે દમદારી દેખે, ત્રણ પાડીને અને તેઓની
સામે ભાલાઓની અણીઓ ધરીને રોકી રહ્યા છે.

રાજમહેલની જમણી બાજુના અરખામાં સમસ્ત
રાજકુટુંબ બેઠું છે. રાજેન્દ્ર કિશોરસિંહ, તેમના બે
ભાઈઓ, વિપણસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ, તેમની બહેન
રાજકુમારી ચંદ્રશ્વતી અને રાજમાતા.

રાજમહેલના ડાબી બાજુના અરખામાં રાજવહિવટ
દાર દિવાન 'રાજરાણા' જાલિમસિંહ, તેના બે પુત્રો
માધુસિંહ અને ગોવર્ધનસિંહ તથા રાજ્યના ખીળ
મોટા અમલદારો બેઠેલા છે.

યોગાનની વચ્ચેવચ્ચે એક વધસ્થાન તૈયાર કરા
વામાં આવ્યું છે. એક વિશાળ માંચડા ઉપર વધસ્તંભ
છે. તેને એક દોરડું લટકાવેલું છે અને ચક્રચક્રિત
કુહાડાઓ સાથે, સમીપમાં જ, મારાઓ ઉભેલા છે.
વધસ્થાનને ઘેરીને શસ્ત્રસજ્જ સૈનિકો ઉભા રહેલા છે.
એ વધસ્થાન કોને માટે નિર્માણ થયું છે? પિંદારા-
ઓ સાથે મળી ગયેલા અને કોટા રાજ્યના દુશ્મન
ગણાયેલા જે રાજપૂત તરુણને જાલિમસિંહે શિક્ષા
દરમાવવાનું બાકી રાખ્યું હતું તેનો આ વધસ્થાન પર
વધ કરવામાં આવનાર છે.

કોટા નગરમાં આજ પ્રાતઃકાલે છ વાગે દાંડી
પીટાવીને આ અખર સત્તાવાર રીતે પ્રસારી દેવામાં
આવી હતી. લોકોમાં બે દિવસથી એવી વાગકા ફેલાઈ

હતી કે, “એ તરુણ કોઇ રાજવંશી છે. તે પિંદારાઓ
સાથે મળી ગયો હોવાનું જાલિમસિંહે પુરવાર કર્યું
છે. તેનો મુકદ્દમો જાલિમસિંહ પાસે આવ્યો ત્યારે
તેણે બેદરકારી જવાબ દીધો હતો. આથી તેને શિક્ષા દર-
માવવી બાકી રાખીને ફરીથી કેદમાં મોકલ્યો હતો,
પણ તે જ રાત્રે તે એક પહેરેગીરની ગળત્રી દાબીને
તેના વેષમાં પસાર થઇ ગયો હતો. તેને હસ્તગત
કરવા જાલિમસિંહે માણસો દોડાવ્યા હતાં, પણ
તેઓ નિરાશ થઇને પાછા ફર્યા હતાં. દરમ્યાન
એકાએક તે પાછો પુરગંના દારમાં આવીને હાજર
થયો અને તેને પુરગંમાં નાંખવામાં આવ્યો હતો.
હવે તેને મૃત્યુદંડ દેવાનું ફરમાન થયું છે.”

આ યુવક કોણ છે? કોણ છે? એ બધું જાણવા
માટે લોકોના ટોળેટોળાં કુતૂહળ વૃત્તિથી વધસ્થાન
આગળ હાજર થયાં છે.

રાજમહેલમાંથી આઠ ઘંટાનાદ પડ્યા એટલે વધ
માટે નિર્માણ થયેલા બંદિવાનને વધસ્થાન તરફ
લાવવામાં આવ્યો. માંચડાના પગથીયાં પર મક્કમ
પણ ધીમે પગલે તે આવ્યો અને નિરતરથી
ઉભો રહ્યો.

એનો ચહેરો ભેતાં જ લોકોમાં ગણગણાટ થઇ
રહ્યો. “અહા! કેવો સુંદર તરુણ છે?” ‘પુરગંમાંથી
તારી જવામાં કેવો બહાદુર!’

‘પણ એ પાછો શું કામ આવ્યો?’

‘કેવો ટકાવો જણાય છે!’

‘એ પિંદારો ન હોય.’

‘વિચારો નિર્દોષ લાગે છે.’ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ જોને જેમ લાગ્યું તેમ લોકો ખોલવા લાગ્યા.

રાજમહેલના જમણી બાજુના ઝરખામાં તો એ વખતે ખૂબ ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો. વધસ્થાન ઉપર ચઢીને જ્યાં એ યુવકે રાજમહેલ તરફ મ્હોં ક્યું કે તરત જ રાજકુમારી તેને જોઈને ખોલી ઉઠી:

“અરે! આ તો એ જ! હું ગરાળ પ્રદેશમાં હું ટારા-ઝોના હાથથી અમને બચાવનાર!”

રાજમાતાએ પણ તે તરફ જોયો; રાજકુમારીના ઉદ્ગાર સાંભળ્યા અને કહ્યું: “ખેટા, એણે આપણને જે સંદ્રિગ્ધ વાક્યો કહ્યાં હતાં તે ઉપરથી મને એવો જ વહેમ પડ્યો હતો કે, કદાચને એ રાજકેદી હોય. મેં તેથી જ યાત્રાએ જવું બંધ રખાવ્યું હતું, અને અહીં પાછો ફરવાનું ઠરાવ્યું હતું.”

“એને બચાવવો જોઈએ. આવા પરોપકારી વીર તરૂણનો વધ થાય જ નહીં.”

“ખેટા, જાલિમસિંહ નહીં માને.”

“શા માટે ન માને? ભાઈને વિનંતિ કરીને પણ હું એને બચાવીશ,” રાજકુમારીએ આમ કહીને મહારાવ કિશોરસિંહને ઉદ્દેશીને વિનંતિ કરી: “ભાઈ, પહાણા ભાઈ, આ તરૂણનો વધ બંધ રખાવો. જાલિમસિંહને તમે જાતે જઈને સમજાવી આવો. જરૂર હોય તો હું પણ આવું.”

“પણ એ પિંઢારાઓનો સરદાર કયો છે,” કિશોરસિંહે જવાબ વાળ્યો: “ન્યાયપુર:સર એની તપાસ ચાલી હતી; અને પછી એને સજા થઈ છે. ન્યાયનાં કામમાં મારાથી શી રીતે આડે અવાય?”

“પણ વીરા,” રાજકુમારી ખોલી: “હું અને રાજમાતા બન્નારે ભગવાન એકલિંગજીના મેળાને દર્શને પરમ દિવસે જતાં હતાં ત્યારે હું ગરાળ પ્રદેશમાં બહારવટીઆઓના હાથથી અમને મુકત કરાવનાર એ જ બહાદૂર હતો.”

“હેં એ? શું એ જીવાને તમને ઉગાર્યોં હતાં?” કિશોરસિંહે આશ્ચર્ય બતાવ્યું: “તુરંગમાંથી એ નાંકી હતો તે શું તમને બચાવવા માટે?”

“હા. એને અમારાં પ્રયાણની ખબર હતી અને અમારી આપ્તિના સમાચાર મળ્યા હતા, એમ એ

કહેતો હતો. ગમે તેમ પણ, કોટાના નરેન્દ્ર! તમારી માતા અને તમારી બહેનના પ્રાણસંરક્ષક, શીલસંરક્ષક અને બહાદૂરી બતાવનાર આ યુવકનો વધ થતો આટલો જ જોઈએ. નહીં તર જીવનભર આપણે શિરે મહેણું રહેશે.”

“બહેન, તમારો સંરક્ષક એ જ હતો એની તમને ખાત્રી છે?”

“ચોક્કસ, એ તે જ છે,” રાજમાતાએ સમર્થન કરતાં કહ્યું.

કિશોરસિંહ ઉઠ્યો. વિચાર-તંદ્રામાં તે યત્નવત્ ઝરખામાંથી જવા લાગ્યો. જતાં જતાં ખોલ્યો: “હું કોશિષ કરી જોઉં છું, પણ મને નથી લાગતું કે હું સફલ નીવડું.”

ચોડીવારે ડાળી બાજુના ઝરખામાં મહારાવ કિશોરસિંહ, જાલિમસિંહ જોડે બેસીને વાત કરતા એ બન્નેના જોવામાં આવ્યા.

પણ એ જ વખતે વધસ્થાન ઉપર અમાત્ય ચઢ્યો; અને તેણે અપરાધી સંબંધીના આદાપત્ર વાંચવા માંડ્યો. રાજમાતા અને રાજકુમારીથી અમાત્યનો સ્વર સાંભળી શકાતો હતો.

અમાત્યે વાંચ્યું:

“પિંઢારાઓએ આપણા પ્રદેશમાં ખૂબ રંજીત કરેલો છે. તેઓને વીણી વીણીને શિક્ષા કરવાનું કોટા રાજ્યે ઠરાવ્યું છે. જે તરૂણ અને ઉપરિચિત છે તે એક બચકર પિંઢારો છે. હુમ્મોએ એક રાજ્યનો તે રાજકુમાર છે, એ રાજ્ય કોટાના તાબાનું ઝાલરાપટણનું રાજ્ય છે. આ રાજકુમારનું નામ અવન્તિસેન છે. પોતાના પિતા સહિત વહી ઝપડીને તે કેટલાંક વપંથી નાસતો ફરતો હતો. તે હમણાં જ માણસ પડ્યું છે તે પિંઢારાઓની એક બયાનક ટોળીનો સરદાર બન્યો હતો. તેણે ખીન્ન અનેક રાજ્યોમાં દુલ્હલ કરાવવા યત્નો કરેલા છે, પિંઢારાઓ સાથે તેઓને ભળી જવા તેણે લલચાવ્યા છે. આવા કાવત્રાખોર બદમાશનો વધ કરવા સિવાય છૂટકો નથી. એની ટોળીના હરામખોર પિંઢારાઓની દુષ્ટતાનો એક તાલ્લે દાખલો પણ મળી આવ્યો છે, ત્રણ દિવસ ઉપર આપણાં રાજમાતા, કુમારી યશસ્વતી વગેરે એક લિંગજી યાત્રા અર્થે જતાં



રાજકુમારીની દૃષ્ટિ તે તરફ ગઈ. એ જ યુવક ત્યાં હસતો હસતો ઉભો છે.

હતાં ત્યારે રસ્તામાં પિંઢારાઓએ તેઓ ઉપર હુમલો કર્યો હતો. આપણા સૈનિકોની બહાદુરીથી અને ખાસ કરીને કોઈ અપરિચિત યોધ્ધો ત્યાં જઈ પહોંચવાથી એ ન લૂંટારાઓનાં કેદી થતાં બચ્યાં હતાં. એ પરિચિત યોધ્ધો કોણ હતા, એ વિષે માહિતી મળી નથી.”

છેલ્લું વાક્ય અમાત્ય બોલી રહ્યો એટલે તરત જ રાજકુમારી પોતાના સ્થાન ઉપરથી ઉઠીને ઉભી થઈ અને મોટે સ્વરે બોલી: “એ અપરિચિત બહાદૂર યોધ્ધો અવન્ટિસેન હતા. એનો વધ એકદમ બંધ રાખો. એ દુષ્ટ નથી. એણે અમારા પ્રાણની રક્ષા જીવના ત્રેષ્ણા કરી છે.”

લોકોમાં રાજકુમારીનાં આ વેણ સાંભળીને જાણે કોલાહલ ફેલાઈ રહ્યો. રાજકુમારીને ખ્યાલવા માટે જ તે તુરંગમાંથી નાઠો હતો અને પોતાની પીછાણ આપ્યા વિના નિઃસ્વાથી પછે રાજકુમારીને ભયમુક્ત કરીને તે પાછો તુરંગના સત્તાવાળાઓને સ્વાધીન થયો હતો, એવું લોકોના મનમાં ઠસી ગયું.

“ધન્ય છે એ બહાદૂર યોદ્ધાને !!” “એનો વધ બંધ રાખો” “વીરનો જય” એવી એવી કાકીઆરીઓ જનસમૂહમાંથી પડી રહી. કેટલાકો ખૂબ આવેશમાં આવી જઈને આગળ ધસવા ગયા. સૈનિકોએ તેમની સામે જોર વાપરીને તેમને હારદોર ઉભા રાખ્યા.

આ બાબત અમાત્ય બોલતો થઈ ગયો. એણે કાખી બાજુના ઝરુખામાંથી પ્રેરણા માગી. જલિમસિંહે કાળો રૂમાલ હલાવીને એકદમ વધ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

રાજકુમારીની ખૂબો અફળ નીવડી. કાળો રૂમાલ વધની આજ્ઞાની નિશાની રુપે ફરક્યો, એ જોઈને તે પોતાના ઝંખામાંથી જલિમસિંહના ઝંખામાં ગઈ. આવેશમાં તે આવેશમાં જલિમસિંહના ખભાપર પોતાના નાજુક કોમળ કરની મુકકીઓ લગાવતી તે બોલવા લાગી: “વધ બંધ રાખો, વધ બંધ રાખો.”

જલિમસિંહે એને દાદ દીધી નહીં. કિશોરસિંહે કહ્યું: “બહેન, ન્યાયના કામમાં આપણાથી આડખીલી લાવી શકાય નહીં.”

રાજકુમારી કિશોરસિંહપર ધણી જ યુરસે થઈ.

એટલામાં અવન્ટિસેન તરીકે કહેવાયેલો યુવક વધ-સ્થાન ઉપરથી બોલતો સંભળાયો: “ભાઈઓ, મારી છેલ્લી વાત સાંભળી લ્યો. મારી સમીપ ઉભેલા રાજપુરોહિત મારી છેલ્લી આકાંક્ષા બાજુવા માગે છે. હું તે કહી સંભળાવું છું. હું ઝાલરા પદ્મણે રાજકુમાર અવન્ટિસેન નથી. હું પિંઢારો નથી. અપરિચિત તરીકે મેં રાજકુમારીને ખ્યાલ્યાં છે. હું અપરિચિત જ રહેવા માગું છું. ન્યાય અને સત્યને ખાતર હું જલિમસિંહજીની સામે પડ્યો છું. તેઓ મારા ઉપર અંગત વેર વાળવા માગે છે. મારો લઘુ કેવળ અન્યાયથી જીતે છે. મારા અંગત વેર નથી. અન્યાય

સહન કરશે નહીં, અને ન્યાયનું સામ્રાજ્ય ફેલાવશે જ. સૌને માફ વંદન છે. સૌની હું વિદાય લઉં છું.”

મારાં જો હવે તેનો વધ કરવા ઉદ્ધુકત થયા, એ જણ કહાડાઓ ઉઠા કરીને ઉભા રહ્યા. એક ત્રીજા મારાંએ યુવકના ગળામાં ફાંસો નાંખવા દોરડાનો ગાળો હાથમાં લીધો.

પરંતુ એ જ વખતે યુવકે સ્ફૂર્તિથી પોતાનાં એ આંગળાં પોતાના મ્હોંમાં નાંખી એક તીણી સીસોટી ખજવી, અને સીસોટી વાગતાં જ લોકવૃન્દના એક વિભાગમાંથી પિસ્તોલોના ખાર થયા. સૈનિકોની સંક્રે તોડીને કંઈએ પિસ્તોલ-ધારીઓ ચોગાનમાં કૂદી પડ્યા, અને લોકોનું એક મોઢું ધાડું વધસ્થાન તરફ દોડી ગયું.

સૈનિકો હુમલો રોકવા કોશિષ કરવા લાગ્યા. જાલિ-મસિંહે મહેલમાંના પહેરેગીરોને હુકમ આપી દીધો: “મહેલનાં બારીબારણાં બંધ કરી દો. રાજકુટુંબને સુરક્ષિત રીતે રાજમહેલની અંદર લઈ જાઓ.” કિશોરસિંહને તેણે કહ્યું: “રાજેન્દ્ર, તમારા દેહની સલામતી જાળવવા અંદર જતા રહો. હું પણ ગુપ્તગુપ્ત મારે મહેલે છટકી જઈ છું.” ઝરખાઓ ખાલી થઈ ગયા.

જન્દુકોના ધડાકાઓ ચોગરદમથી ચાલુ રહ્યા. સૈનિકો અને હુમલાખોરો વચ્ચે રાજમહેલના ચોગાનમાં જણે રણક્ષેત્ર હોય એમ સામસામી લડાઈ થઈ રહી.

કંઈક વખત સુધી આ અનિયંત્રિતતા ચાલુ રહી. ચોગાનમાં લોહી ટપકતી કંઈ લાશો રાખી રહી. બન્ને

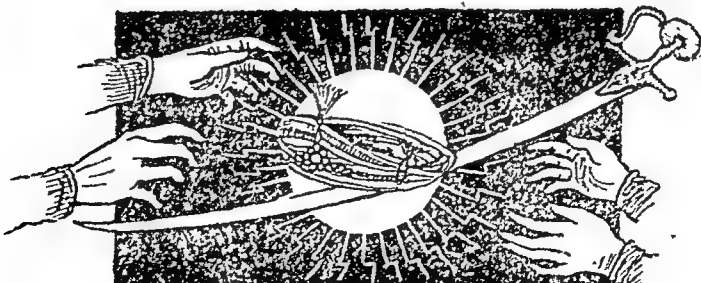
પક્ષનો કચ્ચડધાણ વળ્યો, અને એમ છતાં આખરે સૈનિકોએ મામલો કાબૂમાં લીધો. બ્યારે સૈનિકગણની સામે હુમલાખોરો નથી એવું માલુમ પડ્યું ત્યારે એક નવી વાત પણ તેઓનાં જાણવામાં આવી. ‘અવ્યવસ્થિત હુમલા દરમ્યાન કુમાર અવનિતિસેનને વધસ્થાન ઉપરથી છોડાવી જવામાં આવ્યો છે.’ તે અહીં નથી, તેમ જ હુમલાખોરો પણ નથી !

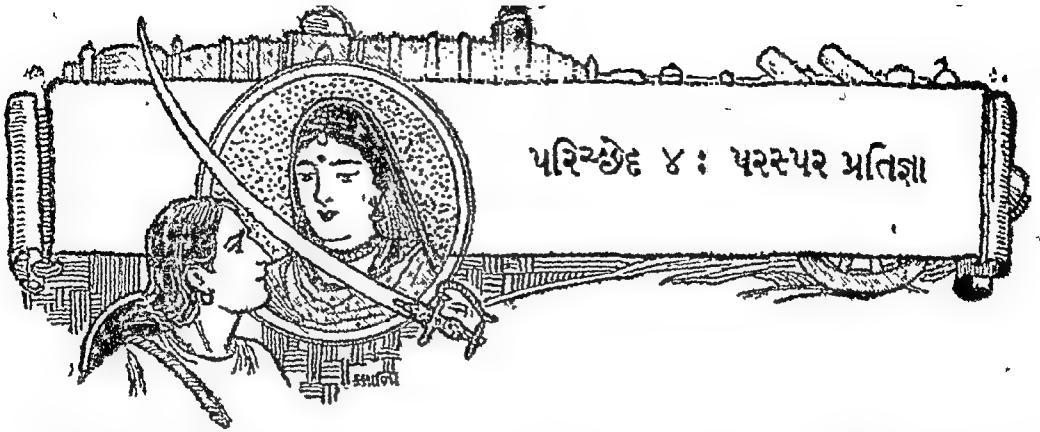
સેનાપતિએ સૈનિકોની જુદી જુદી ટુકડીઓને હુકમ આપી દીધો: “જાઓ, એને શોધી લાવો.”

રાજકુમારી તે વખતે રાજમહેલમાં પોતાના ખાસ ખંડમાં હતી. એક દાસીએ આવીને એને સમાચાર આપ્યા: “શ્રીમતી, અપરિચિત યુવક સુરક્ષિત રીતે નાસી છૂટ્યો છે. પણ સૈનિકો તેની શોધખોળ માટે મહેનત લઈ રહ્યા છે.”

“નાસી છૂટ્યો ?” રાજકુમારી ખુશી થતી થતી બોલી: “ઓહો ! કેવા શુભ સમાચાર ! દાસી, લે ખનામમાં મારો આ રત્નહાર.” દાસી રત્નહાર લઈને વિદાય થઈ. એના જવા પછી ખંડમાં ઉભી ઉભી રાજકુમારી સ્વગત બોલવા લાગી: ‘અહા ! કેવો એ બહાદૂર તરુણ ! હવે એ સૈનિકોને હાથ કદાપિ ન આવે. પ્રભુ એને સુરક્ષિત રાખજે.’

એ જ વખતે તે ખંડના ઝરખાના બારણામાં ખખડાટ થયો. રાજકુમારીની દૃષ્ટિ તે તરફ ગઈ. તેણે જોયું કે, એ જ યુવક ત્યાં હસતો હસતો ઉભો છે, અને મસ્તક નમાવી વંદન કરે છે.





પરિચ્છેદ ૪ : પરસ્પર પ્રતિજ્ઞા

રાજકુમારીએ ચોતાની આંખો ચોળી ભ્રષ્ટ. બેશક, એ કોઈ જાતનો ભ્રમ ન હતો, વધસ્થાન પરથી નાસી છૂટેલો એ તે જ યુવક હતો; જેના વિષે હમણાં જ પોતે વિચારો સેવી રહી હતી.

“તમે બચી ગયા ! કેવો પ્રભુનો ઉપકાર !” રાજકુમારી બોલી : “પણ તમે બચ્યા કેવી રીતે, એ તો કહો ?”

“તમે છેવટ સુધી ત્યાં ન હતા ?”

“ના, તમે સીસોટી વગાડી અને ગોળીખાર થયા છોટલે ખાસ સંરક્ષકો સહિત અમે સૌ મહેલની અંદર ગયાં હતાં. પછી શું બન્યું તે હું નથી જાણતી.”

“રાજકુમારી,” યુવક બોલ્યો : “એ માણસો મારાં હતાં. ત્યારે આપણો પ્રથમ મેળાપ થયો અને હું તમને કોઠાની સરહદમાં મૂકીને જતો રહ્યો ત્યારે મારાં માણસોને તૈયાર થવા માટે કહેવા જ ગયો હતો. વધસ્થાન પર મને લાગ જવાશે, એ હું જાણતો હતો : પણ મારે એવા કૂતરાના મોતે મરવું ન હતું. શત્રુ સાથે લડતાં સામી છતીએ ગોળી ઝીલીને મરે એની મને ખાતર નથી.”

પણ હજી જલિમસિંહ તમારી શોધ નહીં કરાવે એવું ન માનશો. બહાદૂર યુવક, હું તો ધારૂં છું કે, અહીં આવવામાં તમે ભારે જોષમ ખેડ્યું છે. તમે જલ્દીથી તમારે વતન જતા રહ્યા હોત તો વધારે સાફ થાત.”

“તમે ચોક્કસ એમ માનો છો ? ત્યારે તો મેં અહીં આવવામાં ભૂલ જ કરી,” યુવક બોલ્યો ; “મારે સમજવું જોઈતું હતું કે, અહીં મને કોની

સાથે નિસ્પત નહતી. વગર વિચારે દોડી આવવાથી હવે તો હું જરૂર મરી જવાનો.”

રાજકુમારી પળભર એનાં આ સંદિગ્ધ વાક્યો પર મનન કરવા લાગી. દરમિયાન તેણે ફરીથી કહ્યું : “તમે વધસ્થાન આગળ મારા બચાવ માટે આજીજ કરી હતી, તેથી હું તમારો આભાર માનવા આવ્યો છું. પણ મને ખબર નહીં કે-હુઠારાઓથી આભાર માનવા ન અવાય ! હું આ ચાલ્યો. હવે તમે નિશ્ચિંત રહેજો.”

હવે રાજકુમારી તેનાં વાક્યોમાંનો બ્યંગાથ કળી ગઈ. મીઠું હાસ્ય કરતી તે બોલી : “તમને હુઠારા કહેનારની જીભ જ એવી કાઠવી ભ્રષ્ટ.”

“અહો ! ત્યારે તો હું જ એ શિક્ષાપાત્ર ઠર્યો !” યુવકે એવી જ મીઠાશથી જવાબ વાળ્યો.

“શું તમે ખરેખર હુઠારા છો ? શું હુઠારા કાન્તિમાન હોય ? વિનયી હોય ? મધુર, સ્નિગ્ધ-ભાષી હોય ? અબજાસંરક્ષક અને અસંખ્ય માનવ-મેદનીમાંથી હિમ્મતભરે છટકી જનાર વીર હોય ?”

“બીજું ત્રીજું હું કાંઈ ન સમજું,” યુવક સ્મિત કરતો બોલ્યો : “પણ જલિમસિંહે જગત સમક્ષ મને હુઠારો પિંદારો, પ્રભુનો દુશ્મન વગેરે વગેરે કહ્યો છે, એ તમે ચે જાણો છો.”

“પણ મેં એવું અતુલબધું નથી.”

“સુન્દરી, તમે શું અતુલબધું છે ?” યુવક રહેજ એની નજદીક આવીને પૂછવા લાગ્યો.

“મેં જે અનુભવ્યું છે તેમાં શંકાઓ ઉપજી તે તો મેં તમને પૂછી; પણ તમે તેનો જવાબ ક્યાં દીધો છે? પણ...હાં.....હું ભૂલી. તમે કૂર તો છો જ; દગાખાજ અને પ્રપંચી પણ ખરા.”

પોતાનાં ચપલ તરલ નયનો વડે એ યુવકનાં નયનો તરફ તે નિરખી રહી.

“એકદમ અભિપ્રાય કેમ બદલાય ગયો?” હૃદયમાં અજબ ઝણકાર અનુભવતાં એ યુવકે પ્રશ્ન કર્યો. અખળાએ સ્ફૂર્તિથી પૂંઠ ફેરવી દીધી અને એના સામે જોયા વિના જ જવાબ દીધો: “કારણ કે, હઠીલાઈથી તમે તમારો પરિચય આપતા નથી.”

“જાલિમસિંહે મારો પરિચય આપી દીધો છે. મને તેણે ઝાલરાપટ્ટણનો કુમાર અવન્તિસેન કહ્યો છે.”

“પણ તમે તેનો જાહેર રીતે ઈન્કાર કર્યો છે,” તે તેના તરફ પાછી ફરી અને આતુર સ્વરે પૂછવા લાગી: “શા હેતુથી ખોટી દીક્ષ કરો છો? અરું કહી દોને? તમે કોણ છો?”

“અરું કહું? હું જે દેખાઉં છું તે જ છું.”

“વારુ; આ જવાબમાં તમે પ્રપંચી છો એ પૂરવાર થયું; તમે તમારો પરિચય આપ્યો એમ હું માની લઉં છું; પણ તમારાં માતાપિતા, તમારું જન્મસ્થાન, એ બધાંને શું ગુપ્ત રાખવાનાં છે?”

“મારે શા માટે એ બધું કામને કહેવું જોઈએ? મારી પરવા કોને છે?”

રાજકુમારીએ તે ખંડમાં એક અભરાય ઉપર પડેલા પુલના કુંડામાંથી કેટલાંક પુલ તોડ્યાં અને તે યુવક તરફ ફેંકીને કહ્યું: “એ પુલ સુધો, એ પુલ નિરખો. તમે એ પુલનાં નામ જાણતા ન હો, તોપણ શું એની સુગંધી વિસરી શકશો? શું તમે એમની રમ્યતા કદી વિસરી શકશો?”

“ના, નહીં વિસરાય. નામ ન જાણ્યા છતાં, પણ એ પુલો તરફ આકર્ષક રહી શકાય છે, એમ એ ઉપરથી સિદ્ધ થયું.”

“અને જે નામ જાણીએ, સ્થાન જાણીએ, તો એ તરફ વધારે લાગણી ઉપજે ખરી કે નહીં?”

યુવક એનો પ્રશ્ન સાંભળીને હસ્યો. રાજકુમારીની ચાલાકી, પોતાના ધારેલા હેતુને સિદ્ધ કરવાની અતુરાર્થ અને છતાંયે એનામાં રહેલી સ્નેહ-રિનગ્ધતાથી તે ચકિત બન્યો. તે તેનો મુલ્ય પૂજક બન્યો. એ અમુક હેતુથી આવ્યો હતો. એણે એ હેતુ જાહેર કરવાનો નિર્ણય કરી દીધો. રાજકુમારીના પગ પાસે તે ઘુંટણીએ બેસી ગયો અને બોલ્યો: “જે હું એવો સદ્ભાગી હોઉં તો બેશક તમે મને કૂર, દગાખાજ અને પ્રપંચી ઘુંટારો કહેવામાં બ્યાજબી છો. મારા પ્રત્યેની તમારી લાગણી પર આધાર કરવા માટે હું લજ્જિત થાઉં છું.”

“જૂઠું શા માટે બોલ્યો છો? તમે કેવલ નિર્લજ્જ છો. મારો પરિચય પૂરેપૂરો બેજાવીને હજી પણ તમારો પરિચય નહીં આપવાનું બેશરમીપણું દાખવી રહ્યા છો. એ પણ કેરી કટોકટ પળોમાં? તમે જાણો છો કે, જાલિમસિંહના માણસો તમને શોધે છે. છતાં અહીં આવીને તમે વાતોમાં વખત ગુમાવી મને અને તમને બન્નેને મુશીબતના ખાડામાં ધસડી રહ્યા છો.”

યુવક સહેજ મોટે સ્વરે બોલ્યો: “સરલ બાળા, જે એક સાહસ ખેડે છે તે બીજામાં ઝંપલાવતાં કદી ડરતો નથી; જે એક મુશીબતનો નાશ કરે છે તેને બીજી મુશીબતો વિસાતમાં નથી, અને વળી—”

અહીં તેને અટકી જવું પડ્યું; કારણ કે બહારથી કોઈકે બારણું ખખડાવ્યું.

યુવકે બોલ્યો: “વળી સાંભળી લ્યો. પોતાના હૃદયની પ્રતિમા જે બીજાના હૃદયમાં જુએ છે તેને પહોડો, કોતરો, શસ્ત્રસજ્જ માનવ સાગરની દિવાલો વગેરે ભેદવામાં ઔર દિવ્ય ઉત્સાહ મળે છે.”

બારણું ફરીથી ખખડાવ્યું. રાજકુમારીએ બારણું નજદીક જઈ તે ઉઘાડ્યું. એક દાસીએ ખબર આપી: “ગોવર્ધનસિંહ મુખ્ય સૈનિકો સાથે આપણા મહેલ તરફ ધસી આવતો દેખાય છે.”

“ચિન્તા ન કરીશ. એ ભલે આવે,” રાજકુમારી આવો જવાબ દઈ, બારણું વાસી ખંડમાં પાછી ફરી, અને વિચારમુદ્રામાં વચ્ચોવચ્ચ ઉભી રહી.

યુવક ધીમેથી એની પાછળ જઈને ઉભો. મીઠા સ્વરે તેણે પૂછ્યું: “તમારું રક્ષણ કરવાની પરવાનગી મને આપશો?”

“એક જ શરતે.”

“શી શરત?”

“તમારો સાચો પરિચય આપો તો જ.”

ઉત્સાહભર્યા સ્વરે યુવક બોલ્યો: “અને ઇશ્વર સાક્ષીએ આપી દઉં તો?”

રાજકુમારી નિરંતર રહી. યુવકે તેના કાનમાં યોગ્ય શબ્દો કહ્યા. તે ચોંકી.

“ઇશ્વરપ્રતિજ્ઞાથી તમે સાચું કહો છો?”



એ ગોખ સામે બેસીને એક ખીન્નનો હાથ ઝાલી દેવ સમક્ષ પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં.

“કેવલ હૃદયે અને મસ્તકે શ્રીહરિને રાખીને મેં આ કહ્યું છે.”

યુવકે રાજકુમારીના કાનમાં પોતાનો સાચો પરિચય આપી દીધો હતો અને એ પરિચયથી રાજકુમારી ચોંકી હતી. યુવકે ઇશ્વરપ્રતિજ્ઞા લીધી તોયે એવું આશ્ચર્ય દૂર થયું નહીં. તે પૂછવા લાગી: “જાલિમ-સિંહે તમને પકડી મંગાવ્યા, એમાં એનો શો હોશ હશે?”

“કેવલ એક જ. અમારું રાજ્ય પિંદારાઓ સાથે મળી ગયું છે, એમ જાહેર કરીને તેને કેટલા-રાજ્ય સાથે જોડી દેવું; અને મારો વધ કરીને

બલિષ્ઠમાં કોષ્ટ વાંધો ઉઠાવવું ન આવે એવી સલામતી રાખવી.”

રાજકુમારીની આંખો કોંધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. “હા, આવો મલીન પ્રયત્ન!”

“જે ઇશ્વરકૃપા હશે તો તે ખુલ્લો પાડવા મારી પ્રતિજ્ઞા છે,” યુવકે કહ્યું.

“અને એમાં હું સાથ આપીશ,” રાજકુમારી બોલી: “તમારી સહધર્મિણી થઈ તમને યથાશક્તિ સહાય દઈશ.”

યુવકનાં નેત્રોમાં તેજનો અંખાર દેખાયો. ઉચે જોતો યુવક બોલ્યો: “ભગવાન, હું કેવો

ભાગ્યશાળી!”

“આવો, આપણે ઉભય પરસ્પર પ્રતિજ્ઞા લઈએ.” એમ કહીને રાજકુમારી તે યુવકનો હાથ ઝાલીને ખીન્ન એક ખંડમાં લઈ ગઈ. ત્યાં એક ગોખમાં દેવ-મૂર્તિઓ પધરાવેલી હતી.

એ ગોખ સામે બેસીને એક ખીન્નનો હાથ ઝાલી દેવ સમક્ષ પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં. એ ગોખ સામે બેસીને એક ખીન્નનો હાથ ઝાલી દેવ સમક્ષ

પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં. યુવકે: ખમાં પણ એક ખીન્નને વળગેલાં રહી, સાથ આપવા તેમણે બંનેએ પતિવત્ની તરીકે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

બહારના ખંડમાં એ વખતે ધનકારો સંભળાયો. “શું હશે એ?” એમ બોલતી રાજકુમારી બારણાના ઉપરામાં જઈને ઉભી. એણે એક માણસને ખંડમાં આમતેમ નિહાળતો દીડો. એણે એને જાળખ્યો. એ બોલી: “કાણ? ગોવર્ધનસિંહ! એક ચોરની માફક અહીં આવતાં તમને શરમ ન આવી?”

“રાજકુમારી,” એ બોલ્યો: “અવિનય દર્શાવશો. મારા પિતા જાલિમસિંહજીની આજ્ઞાથી હું અહીં

આવ્યો છું. ચોર હું નથી, પણ જે અબળાને ઝોથે ભરાધને ચુપ્ત રહેવા માગે છે તે 'ચોર' છે."

દેવમૂર્તિ સમીપ બેઠેલા યુવકે અંદરના ખંડમાંથી એ વેણુ સાંભળ્યાં. ફાળ ભરતો તે બહાર દોડી આવ્યો અને પળભર ગોવર્ધનસિંહનું નિરીક્ષણ કરીને તે બોલ્યો: "ચીખાવલા માણસ! હું તને ઝોળખતો નથી, પણ તેં મારા સંબંધી આક્ષેપ કર્યો તો હવે એનું ફળ ચાખ."

એણે ગોવર્ધનસિંહનું ઢાંડું પકડ્યું; અને એવા નેરથી તે આમળી નાંખ્યું કે: "ઝો...ઝો..." બૂમ મારતો તે આમતેમ વાંકાચુકો અમળાવા લાગ્યો.

રાજકુમારીનું હાસ્ય આ નેરને રોક્યું રોકાયું નહીં.

યુવકે ગોવર્ધનસિંહને પોતાની પ્રચંડ શક્તિનો પૂરેપૂરો પરિચય કરાવ્યો. માત્ર તેનું કાંડું મચકોડીને તે થોભ્યો નહીં, પરંતુ તેના શરીરને પોતાના બંને હાથથી ઉચકીને તેણે જમીન પર પછાડ્યું; ખૂબ

ચુમ્બાઓ લગાવી તેને બેહોશ કર્યો અને પુનઃ તેને ઉચકીને તે મહેલની બારી પાસે લઇ ગયો. એણે નીચે નજર કરી. સંખ્યાબંધ શસ્ત્રધારી સૈનિકો ગોવર્ધનસિંહની આજ્ઞાની રાહ જોઈને ઉભા હતા.

"દેવી," પહેલી જ વખત યુવકે રાજકુમારીને દમ્પતીધર્મ અનુસાર સંબોધીને કહ્યું: "એક દોરડું લાવશો?"

રાજકુમારી એક દોરડું લઇ આવી. એ દોરડાથી ગોવર્ધનસિંહને બાંધીને તેને બારીમાંથી નીચે સરકાવ્યો અને સૈનિકોને સંબોધીને કહ્યું: "તમારા ઉપરિને સંભાળજો."

દોરડાથી લટકાવાયેલો બેહોશ ગોવર્ધનસિંહ જમીન પર પહોંચ્યો અને સૈનિકો તેને છોડવામાં રોકાયા એટલે આ યુવક રાજમહેલની અગાશીમાં જઈ, ત્યાંથી બીજા મકાનોનાં છાપરાં પર ફક્કા મારતો મારતો દૂર અને દૂર નીકળી ગયો.



આ દશથી રાજકુમારીનું હાસ્ય રોક્યું રોકાયું નહીં.



પરિચ્છેદ ૫ : દાસીપુત્રનો પ્રપંચ

કો ટાનો દિવાન જલિમસિંહ ઇ. સ. ૧૭૬૩ ની સાલથી માંડીને ઇ. સ. ૧૮૨૪ થય ત. રાજ-પૂતાનામાં એક પ્રબળ વ્યક્તિત્વ હતો. બુદ્ધિએ તીક્ષ્ણ અને ચંચળ; યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ પ્રયોજવામાં ચતુર, મુશીબતોને હલ્લેથી જનાર, પાકકો વહેવાર અને સખળ સાધનસંપન્ન હતો.

કિશોરસિંહજી મહારાજના ચોથા વડવા રાવ છત્રસાલની સમયમાં કોટામાં આવ્યો હતો. કાઠીઆવાડના વઢવાણ રાજ્યનો તે કુટુંબી હતો. એની ભરતરણાવસ્થામાં ફક્ત એક સાધારણ સૈનિક તરીકે તે રાવ છત્રસાલના રાજ્યમાં નોકરીએ રહ્યો હતો. થોડાક જ વખતમાં તેમનો ખાસ અંગરક્ષક બન્યો. એક વર્ષના અરસામાં તો તે અંગરક્ષક મટીને મદદનિશ સેનાપતિ થયો. છત્રસાલજી બ્યારે ૧૭૬૩ માં મરણ પામ્યા ત્યારે તો તેણે મુખ્ય સેનાધિપતિ થઈને ચોપાસ પોતાના બાહુબળનો પ્રભાવ પાડી દીધો હતો. છત્રસાલજી પછી ગુમાનસિંહજી ગાદીએ આવ્યા. એમની સામેની ખટપટને અંગે જલિમસિંહને કોટામાંથી હટપાર થવું પડ્યું, પરંતુ તેણે દેલવાડના બળવામાં નાગ લખત્રાંજકરાવ નામના એક મરાઠા સાથે મિત્રતા બાંધી ગુમાનસિંહ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યો. પરિણામે તે પુનઃ કોટામાં આવ્યો. ગુમાનસિંહજી પછી ઉમેદસિંહજી ગાદીએ આવ્યા અને ત્યારે તો જલિમસિંહ કોટામાં બળવાન થઈ પડ્યો હતો. ઉમેદસિંહ નામના જ રાજા હતા, પણ વસ્તુતઃ તેમનો આ કારભારી જલિમસિંહ જ કહેતો તે જ થતું. રાજ્યમાં તેનાં અંગત માણસો જ બધાં ત્યાં હતાં. ઉમેદસિંહજી

પછી ૧૮૦૨ માં કિશોરસિંહજી ગાદીએ આવ્યા. કિશોરસિંહજીને બાળપણથી જ જલિમસિંહે પોતાના પ્રત્યે વડીલ તરીકે જોવાનું શિક્ષણ આપેલું. પરિણામે અત્યારે ૧૪ વર્ષની રાજગાદી દરમિયાન કિશોરસિંહજી તેની સામે થયા નહતા અને તેના પ્રભાવથી પોતે દળાઈ જતા હતા. જલિમસિંહ પોતાના વાકે પ્રભાવથી, પોતાની મીઠી વાણીથી અને કંઈક પ્રસંગોમાં પોતાની બુદ્ધિક્ષણતાનો પરિચય તેમને દરાવી દઈને પોતાની જ ઇચ્છાનુકૂળ પ્રકૃતિના બનાવી દેતો.

વધસ્થાન આગળ ભગાણ પડ્યું અને ભયંકર તુષારન થઈને ખૂનામરછી ચાલી ત્યારે જલિમસિંહ રાજમહેલના ઝરખામાંથી ઉડીને પોતાના મહેલમાં જતો રહ્યો હતો. ત્યાં જઈ પહોંચીને તેણે વધુ લશ્કરી મદદ, વધસ્થાન આગળના લશ્કરીઓની કુમકે મોકલી અને પોતે એક બારીએ બેઠો બેઠો વસ્તુસ્થિતિ નિહાળવા લાગ્યો. એણે યુવકને વધસ્થાનપરથી નાસતાં જોયો. હુમલાખોરોના એક મોઠાં ટોળાંએ વધસ્થાનપર ચઢીને જઈને મારાઓ સાથે લડાઈ ચલાવી, તેઓને નસાડ્યા, તે જોયું. વધસ્તંભ પાડી નાંખી તે માંચડા છિન્નભિન્ન કરી નાંખવામાં આવ્યો તે જોયું અને સૈનિક સહિત પૂર હિમ્મતથી હુમલાખોરો લડતા હતા, તે જોયું. આ હુમલાખોરોનાં ચોપાકપરથી જલિમસિંહ કળી ગયો કે, તે કોઈ કસાયલા સૈનિકો નથી, પરંતુ બીલ, જાટ, મીણા અને કોષ્ટક કોષ્ટક સુસલમાનો છે રાજપૂતો પણ તેમાં હતા. બેશક તેમાં મરેઠા કે પિંઢ રાઓ ન હતા. જલિમસિંહે આ હુમલાખોરોને જોઈ પોતાનાં હોઠ કંડ્યા, દાંત પીર્યા; એક હાથની હાં



“ શું કહો છો ? બાપુ ! ”

। હાથની મુકડીઓ મારી અને વિચાર નગર નગર કોઈમહરી લાગણીથી તે કદ્દ પુરુષ પોતાના મહેલના ખંડમાં આમતેમ કરવા લાગ્યો.

આશરે અર્ધીક કલાક વહી ગયો. સૈનિકોએ મામલો કાબૂમાં લીધો અને ચોગરદમ નગરની અંદર ફરીને ચોટીપહેરો બરવા માંડ્યો; તોફાની જેવા દેખાતાઓને એકઠા મળેલા જ્ઞેષ્ઠ વીજેરવા માંડ્યા; કોઈક રકઝક

કરનાર કિંવા રાની આંખ કરનારને મુશ્કેલાઈ કરી લેવ લાગ્યા. એટલામાં જાલિમસિંહના મહેલના ખંડમાં એ વિચિત્ર મૂર્તિઓ પગ મૂક્યો. એને જ્ઞેતાં જ કોઈ દાસ્ય હપજે. એની કાયા મુકલકડી હતી. એ આંખો હંડી હતરી ગયેલી હતી. એના કપાળમાં કર ચળીઓ વળેલી હતી. એનાં ડાયાં બેઠેલાં હતાં. ના અણીદાર હવું. એ રંગે શ્યામલ હતો. એનું વય મા

૨૧ વર્ષનું હતું, છતાંયે એને જ્ઞાનર એને દાઢગણી વધુ વયનો ધારી લે. એનું નામ ગોવર્ધનસિંહ હતું. ગોવર્ધનસિંહ જાલિમસિંહનો પીઠે પુત્ર હતો, જુ એની માતા સાથે જાલિમસિંહે કદાપિ લગ્ન કર્યું હતું. ગોવર્ધનસિંહની મા જાલિમસિંહના મહેલમાં ઠાસી હતી. એ ધણી જ ખૂબસુરત હતી. જાલિમસિંહ પર એ દાસીએ ખૂબ પ્રભાવ મેળવ્યો હતો. ગોવર્ધનસિંહ, એ ખૂબસુરત અવિવાહિતા દાસીનો પુત્ર હતો. અત્યારે એ દાસી હયાત નહતી.

ગોવર્ધનસિંહે જાલિમસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “બાપુ, એનું સાહેબ તરફથી હુકમ લખ આવ્યો છું.”

જાલિમસિંહે તેના તરફ ચુસ્તસાબાજ નજર કરીને કહ્યું: “હુકમને હવે શું કરે? એ તો છટકી ગયો.”

“હા! આ બધું શહેરમાં જણાવું ધાંધલ એનું છે? મેં તો જાણ્યું કે, આપે તેને ફાંસી દઈ દેવરાવી તેથી લોકોએ તોફાન કર્યું હશે.”

“ગોવર્ધન,” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “આ દાખલામાં કેવળ તારી મૂખાઈનો હું ભાગ થઈ પડ્યો છું—”

“બાપુ—”

“ચૂપ,” લાલજોળ આંખ કરીને વદ્ધ ચાણક્ય બોલ્યો: “આપણે એને પિંઢારાઓ સાથે મળેલો સાખીત કરવા માગીએ છીએ, પરંતુ એની કુમકે જોએ ધસી આવ્યા છે, તેઓમાં એકકે પિંઢારો મેં જોયો નહીં. વળી પુરંગમાં તેને ચોકલવામાં આવ્યો તે દરમ્યાન તે એક પહેરેગીરને ખેંચી કરી, તેના પોષાક પોતે પહેરી લઈ, તેની જગ્યાએ થોડોક વખત પહેરી લરી, બ્યારે પહેરો ખલવાનો વખત આવ્યો ત્યારે પહેરેગીરના પોષાકમાં છટકી ગયો—”

“શું કહો છો? બાપુ!”

“માત્ર એમ કરીને અટક્યો નહીં. એની તપાસ બ્યારે મારી કચેરીમાં ચાલતી હતી ત્યારે રાજમાતા અને રાજકુમારી તીર્થયાત્રાએ જાય છે એવી ખબર આપવા એક દાસી કચેરીમાં આવી હતી. એ ઉપરથી તે ચેતી ગયો હોવો જોઈએ. કેદમાંથી છટકીને તે વનવગણમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં તેણે લૂંટારાઓના હાથથી રાજકુમારીને બચાવી.”

“ઝોહો! એ તો વળી નવું કરતું!”

“મને ખાતરી છે કે, એણે આ પ્રસંગે જાણીજોઈને મને લોકોની નજરમાં અને રાજકુટુંબની નજરમાં હલકો પાડવા માટે કાવતું રચ્યું હોવું જોઈએ. તે રાજકુમારી વગેરેને કેટલી હદ સુધી મૂકીને જતો રહેલો. પછી જાતે આવીને પુરંગના વડા અધિકારીને શરણે થયેલો. આ દરમ્યાન એ કાષ્ઠ નહીં જોળખા-યલા લૂંટારાઓને તે અહીં આવવા કહી આવેલો. મેં એનો વધ કરવા હુકમ આપ્યો, ત્યારે રાજકુમારી અને મહારાવ પોતે તેની વકાલત કરવા મારા સમક્ષ આવેલાં, પરંતુ મેં દાદ દીધી નહીં અને આખરે તે છટક્યો. એટલું જ નહીં પણ નગરમાં તેણે ખૂબ ખળભળાટ મચાવ્યો!”

“બાપુ, એને આપે ગાળીબારથી દાર કરાવવો જોઈતા હતા.”

“એ તો બધું તને બોલતાં આવડે છે, પણ એવી બાબતને આચારમાં મૂકવી સહેલી નથી. કોણ જાણતું હતું કે, તેના તરફથી હુમલાખોરો આવશે?” જાલિમસિંહ વળી પાછો આમતેમ ક્રૂરવા લાગ્યો. અને બોલ્યો: “પણ આ આખાં બનાવમાં તારા તરફનો મૂળ પાથો દીલો છે, એમાં તો શંકા નથી. તારી મૂખાઈ મને સાલે છે.”

“મારી શી મૂખાઈ, બાપુ?”

“એ જ કે, પિંઢારાઓ સાથે તે બળેલો છે, એવી કાષ્ઠ જ સાબિતી નથી. તું તો એમ કહેતા હતા કે, તેના અંગ ઉપરથી કામગીરી મળી આવશે. ફક્ત એક જ કામગીરી અમને મળ્યો હતો. અને તેમાં માત્ર ૫૦-૬૦ રાજાઓનાં નામ હતાં, અને માધુસેનના નામ આગળ ચોકડીનું ચિન્હ હતું, એ એકલી જ બાબતને આધારે અમારે તેનો વધ કરવાનો હતો. પરંતુ તેમ છતાંયે મેં તો હામ બીડી હતી, અને હવે તે છટક્યો એટલે એનું સાહેબ પાસે પહોંચશે તે વખતે તારી મૂખાઈ ખુલ્લી પડશે કે નહીં?”

“ઝોહો! એ જ મુઝવણ છે ને?” ગોવર્ધનસિંહ બોલ્યો: “આપને એમાં મારી મૂખાઈ લાગે છે? ના, ના, હું એવા મૂખ નથી કે કાચો પાથો રાખું.”

તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી કામગીરીનો એક થોડો કાઢ્યો અને તેના તરફ ધરીને કહ્યું: “માલુમ સાહેબ

પાસે આની નકલો મેં રજૂ કરી છે. એ તમામ કાગળો અવન્ટિસેને પિંઢારાઓ સાથે ભળી જઈને તેના પિતા માધુસેન ઉપર લખેલા છે. બાપ-દીકરો લદયા છે, એમ દુનિયા જાણતી હતી, એ ખોટી વાત હતી, અને અંદરખાનેથી દીકરો પિંઢારાઓ સાથે મળી જઈને જીવંતજીવંત સ્થળોએ લૂંટો ચલાવતો હતો, એવું આ કાગળોથી પૂરવાર થાય છે. વળી એક બાબત લક્ષમાં રાખવાની છે, તે મહત્વની છે. અવન્ટિસેનના ક્ષાત્રવટના ખ્યાલ એટલા બધા ગરમ છે કે, દયા અથવા મારી માટે તે સ્વપ્નમાં પણ એજંટ સાહેબ પાસે જવાનો નથી.”

જાલિમસિંહે કાગળો પોતાના હાથમાં લઈ તપાસ્યા અને પૂછ્યું: “આ તેના જ હસ્તાક્ષરના છે?”

ગોવર્ધનસિંહ માથું ખંજવાળવા લાગ્યો.

જાલિમસિંહનો મિનજ જતો રહ્યો: “જા મૂર્ખ, જા. આવી જૂની ખટપટને તું મુત્સદીપણું કહે-વરાવવા માંગે છે? ખોટા અને લખાડ પૂરાવાઓથી કોઈને હું વાંકું કાઢીશ નહીં. મારી આગળથી આવ્યો જા.”

“પણુ બાપુ, હવે પીછે હઠ કરશે! તો આપની ફરજેતી થશે...”

“મારી ફરજેતી! બિલકુલ નહીં. હું એજંટ સાહેબને ખુલ્લું લખી દર્શાવું કે, મેં એના વધ બંધ રાખ્યો છે; કારણ કે તેની સામે સખળ પૂરાવા નહતા.”

“ત્યારે મારી બધી રખડપટ્ટી નકામી?” ગોવર્ધનસિંહ બોલ્યો: “મેં જંગલોમાં રખડી એને પકડાવ્યો; મેં આ કાગળો મહામહેનત લઈ તૈયાર કર્યા; હું એજંટ સાહેબ પાસે જઈ બધું બરાબર ચોક્કસ બેસાડી આવ્યો અને માધુસેનને સપડાવવા પણ જાળ બિછાવતો આવ્યો, એ શું હવે નકકામું?”

“માધુસેનને સપડાવવા શી જાળ બિછાવી છે વળી?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“હું એને ખબર આપતો આવ્યો છું કે, મારા પિતા જાલિમસિંહજી અમુક બાબતમાં તમારી ખાસ સલાહ લેવા માંગે છે; માટે જેમ અને તેમ જલ્દીથી કોટા આવશો. તે અહીં આવે એટલે તેને કેદ કરવો,

મારે તેની રાજધાનીનો કિલ્લો હસ્તગત કરવો, તેની પુત્રી જેની સાથે મને રોહ છે તેને પરણવું, માધુસેનના રાજ્યની સુબાગિરી લેવી—આ બધો હેતુ...”

“ચૂપ, છોકરા, આ બધું તારા મનસ્વીપણાથી તેં ગોઠવ્યું લાગે છે.”

“ના જી,” ગોવર્ધનસિંહે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક પત્ર કાઢતાં કાઢતાં કહ્યું: “અગાઉ એક વાર આપ મુરખીએ મને એકાદ ખાલસા રાજ્યની સુબાગિરી આપવાનું લખાણ કરી આપ્યું છે, તે આ રહ્યું મારી પાસે. મેં ઝાલરાપટ્ટણ રાજ્ય તે સુજબ પસંદ કર્યું છે; અને તે રાજ્યને ખાલસા કરવામાં કાયદેસર પૂરાવાઓ તૈયાર કર્યા છે.”

જાલિમસિંહ થોડી વાર વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં રહ્યો અને એ બાદ બોલ્યો: “પણુ આવું લખાડપણું! માધુસેન કે અવન્ટિસેન પિંઢારાઓ સાથે મળ્યા હોવાનો સાચો પૂરાવો ક્યાં છે? તેં બનાવટી. કાગળોથી એવું પૂરવાર કરવા ધાયું છે, તે ન ચાલે. જા, જા, એવી રીતે તું મારી જગ્યાએ કાર-ભાઈ કરી રહ્યો. આવાં પોલાં છકકાંપંજન રમવાથી બિટિશો આગળ તારી પોલ કોઈક વખત પુટી જવા સંભવ છે. જા, તારું કાળું રહ્યું મને ન બતાવીશ.”

ગુસ્સામાં જાલિમસિંહ પોતાના ખંડની બારી આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. એ વિચારવા લાગ્યો: “ગોરધન બનાવટી પદ્ધતિથી કામ લેવાનો છે એવી મને ખબર હોત તો મેં કદાપિ આ પગલું ભર્યું નહોત.”

તે અટકી ગયો કેમકે તેણે તે જ વખતે રાજકુમારીના મહેલના ઝંખામાં કોઈક પુરુષને ઉભેલો જોયો અમકીને તે બોલ્યો: “ગોવર્ધનસિંહ, દુષ્ણીન લાવ.” તેને ગોવર્ધનસિંહે દૂરબિંદ આવ્યું. તે વતી તેણે ઝંખામાંના આકારને જોયો અને લેને જોતાં જ તે ત્રાડી ઉઠ્યો: “ગોરધન, જલ્દી કર, રાજકુમારીના મહેલમાં એ યુવક ગયો છે. ઝંખા વાટે તે દાખલ થયો છે. તું સૈનિકો સાથે જા અને તેને પકડી લાવ.”

“બાપુ, એને પકડી લાવું તો મારી પ્રપંચજાળ પ્રમાણે વર્તશેને?”

“પહેલો જા અને કામ કરી બતાવ. પછી હું વિચાર કરી જોઈશ.”



ગોવર્ધનસિંહે દૂરજિનમાં થી જોયું—

ગોવર્ધનસિંહ જાલિમસિંહના મહેલમાંથી નીકળી પડ્યો. તે કેવી રીતે રાજકુમારીના મહેલમાં ગયો અને ત્યાં તેની કેવી દુજોતી થઇ એ ગતપરિચ્છેદમાંના ખનાત્રોથી વાંચકા જાણે છે.

જાલિમસિંહ એ આખો પ્રસંગ પોતાની ખારીમાંથી જોઇ રહ્યો હતો. યુવકની હિમ્મત અને બહાદુરી જોઇ તે મનમાં ને મનમાં ચકિત થતો હતો. યુવક છાપરે છાપરે નાસી ગયો એ તેના જોવામાં આવ્યું; ગોવર્ધનસિંહને બેથુદ્ધ હાલતમાં દોરડા મારફત ખારીઓથી લટકાવવામાં આવ્યો એ પણ તેણે જોયું.

“છટ્ટા છોકરો કેવળ નમાવે છે,” તે ગણગણ્યો: “આવા રતન(1)ને હું ઝાલરાપટ્ટણની સુખાગિરી આપું? આવા દાસીપુત્રને મારા ખરા પુત્ર તરીકે ગણીને શું હું—?”

તેના બોલવામાં બંગાણ પડ્યું અને તે ખંડમાં પાછળથી કાષ્ટકે પ્રવેશ કરીને કહ્યું: “મહારાજ, હવે એ બધા વિચાર ‘રાંડય પછીના ડહાપણ’ જેવા છે.”

એણે પાછું વાળીને જોયું તો એક પુઢો રાજપૂત એને લળી લળીને નમન કરતો જણાયો.

“દારણસિંહ, શા ઉપરથી તું એમ કહે છે?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“કારણ કે, એજ ર સાહેબ આગળ આ બાબતનો પાયો એવો ઉડા નાંખવામાં આવ્યો છે કે, એમાં ફરી બેસવામાં આપની પોતાની ઉપર એમનો અવિશ્વાસ વહોરી લેવા જેવું થશે.” દારણસિંહ તરીકે સંબોધાયલા પુરૂષ જવાબ દીધો.

“તને શી ખબર કે, પાયો ઉડા નાંખેલો છે?”

“હું ગોરધનની સાથે જ ગયો હતો.”

જાલિમસિંહ ફીકકો પડી ગયો. દારણસિંહે આગળ કહેવા માંડ્યું: “અને મહારાજ, માંધુસેન સાથે વાતચીત કરવા આપ તૈયાર રહો; કારણ કે, તેઓ પોતાના રાજ્યમાંથી આપને મળવા આવવા માટે નીકળી ચૂક્યા છે.”

“હેં? ત્યારે તો ગોરધને નાંખેલા પાસા મારે સફળ કરવા જોઈશે?”

“એ સિવાય બિંદુલ છૂટકો નથી. આપ એક વખત અગાઉ બોલી ગયા હતા કે,

ગોરધનને હસ્તક કોઈ પ્રાંતની સુબા-
ગિરી વખત આવ્યે મૂકીશું. એથી જ
એણે સુબાગિરી મેળવવાનો આ પ્રસંગ
ઉભો કર્યો છે.”

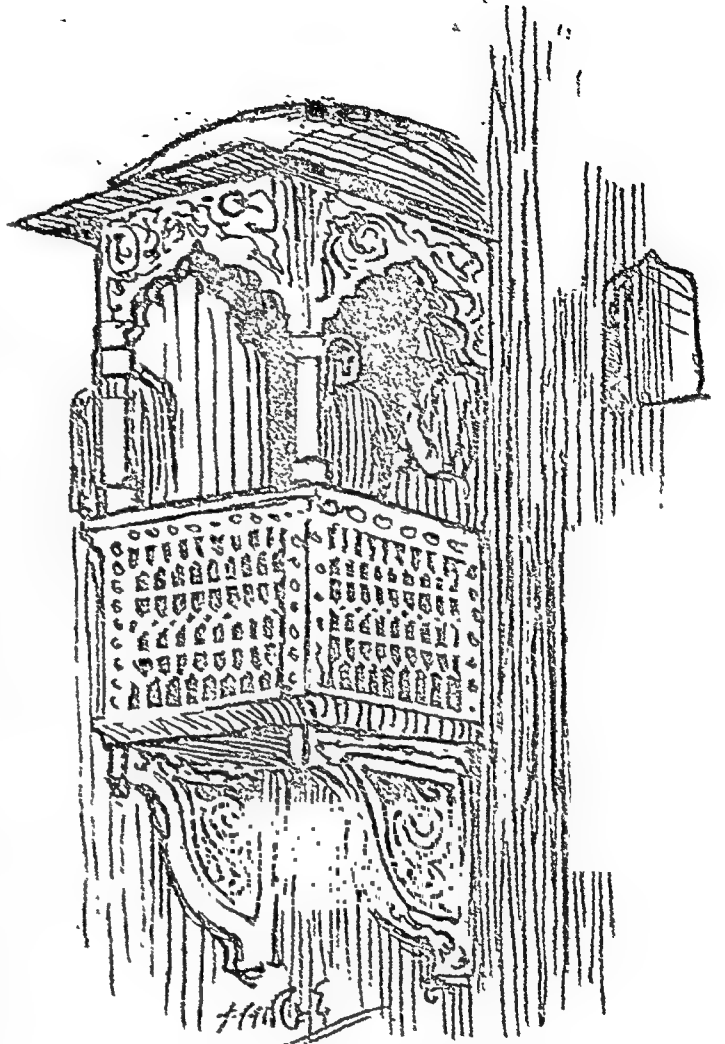
“દારુણસિંહ, બનાવટી પ્રસંગો
અને જીદાં તૂત ઉભાં કરવાથી મેળવેલી
સુબાગિરીઓ લાંબો કાળ ન ટકે.”

“મહારાજ, આપ સમા શિરચ્છત્ર
અમારી ઉપર હોય તો બધુંયે વાંકું હોય
ને તોયે સીધું સરાડે ઉતરીને લાંબો
કાળ ટકે, એવો અમને વિશ્વાસ છે.”

“મતલબ, તમે પણ એનાં કાર-
સ્થાનમાં ભળેલા છો,” જાલિમસિંહ
આમ બોલીને ફરીથી અહીંતહીં કર્યો
અને પછી થોડી વારે બોલ્યો: “તમારું
એને પૂઠું બળ છે એટલે આ વખતે
જવા દઉં છું; નહીંતર મેં જરૂર એને
હથપાર કર્યો હોત. જાઓ, હવે ફરીથી
આવાં મુખ કામોમાં મને ફસાવશો
નહીં. નહીંતર જે સુબાગિરી મળશે
તે પણ ગુમાવી બેસશો.”

દારુણસિંહ લળીલળીને સલામો
કરતો વિદાય થઈ ગયો. દારુણસિંહ
ગોવર્ધનસિંહનો દાદો હતો. આ
શિથિલ ચારિત્ર્યના મૂડની એવા જ
ચારિત્ર્યવાળા અવિવાહિતા પુત્રી
જાલિમસિંહની માનીતી થઈ પડી
અને તેનાં કુખે બ્યારે ગોવર્ધનસિંહનો
જન્મ થયો ત્યારે દારુણસિંહે એ
બાળકના હિતને ખાતર જાલિમસિંહ
પાસેથી લખાવી લીધું હતું કે, ‘ગોવર્ધ-
નસિંહ જાલિમસિંહનો ખરો પુત્ર છે અને તે પૂરી
વયમાં આવશે ત્યારે તેને સારી આવકવાળા એકાદ
ખંડીઆ રાજ્યની સુબાગિરી આપવામાં આવશે.’

આ લખાણુ ગોવર્ધનસિંહ જીવની માફક જાળવીને
પોતાની સાથે રાખતો હતો. દારુણસિંહ આ લખતને
આધારે જ જાલિમસિંહને, આ પ્રકરણમાં બતાવ્યું છે
તેમ, એક બનાવટી કામમાં પણ સાથ દેવાનું દબાણ
કરી શક્યો. જાલિમસિંહે તેને નમતું આપ્યું તેવું માત્ર
એક જ કારણ હતું. તે એ કે, તે નાણેશીથી ડરતો હતો.



—મહેલના અંદરના કોઈક પુરૂષ ઉભો હતો.

બ્રિટિશ એજન્ટ આગળ અથવા તો રાજરાજવાડા-
ઓમાં જઈને આ દાદો અને આ પૌત્ર, એક છૂપી વાતનું
લખાણુ જાહેર કરી દે, તો જાલિમસિંહની ખૂબ
નાણેશી ચાય. રાજકારણમાં પોતે ગમે તેવી ખટપટથી
પોતાના હરિશ્ચંદ્ર પર પ્રભાવ પાડી શકતો, પણ ચારિત્ર્ય
સંબંધીની બાબતમાં તે લાચાર હતો.

દારુણસિંહ તેની પાસેથી વિદાય થયો ત્યારે તે
બરબડયો: “ખરેખર, જીવાનીની મારી નબળાઈ
જીદાણામાં મને નકતરરૂપ નીવડી, એ દુર્ભાગ્યની વાત
છે. હી...ક...હવે આદ્યું છે, તે પૂરું કરે જ સિદ્ધિ.”



“રાજેન્દ્ર, તમારો ખુલાસો અસંતોષકારક છે. હું દિલગીર છું કે મારે તમને કેદ કરવા પડશે.”

“શું એક રાજ્યનો દિવાન, ખીજા રાજ્યના રાજાને કેદ કરી શકે?”

“બેશક મારી એટલી શક્તિ છે.”

“જાલિમસિંહ, તમે શું બોલો છો તેનું તમને જ્ઞાન નથી. ખરું છે કે, ‘સાહી યુદ્ધિ નાહી!’”

“અબરદાર, વધારે બોલશો તો તમારા શિરચ્છેદનો હુકમ કરીશ.”

આ સંવાદ કોટાના દિવાન જાલિમસિંહ અને ઝાલરાપટ્ટણના રાજા માધુસેન વચ્ચે જાલિમસિંહના મહેલમાં ચાલી રહ્યો છે.

ઝાલરાપટ્ટણ રાજ્ય, કોટાના તાબાના રાજ્ય તરીકે ઇ. સ. ૧૭૬૭ થી નકકી થયું હતું. અંગ્રજ અને કાલી નદીઓના સંગમસ્થાન પર આવેલા એ રાજ્યનો રાજેન્દ્ર માધુસેન સત્યપરાયણ, ગંભીર અને દક્ષ રાજેન્દ્ર ગણાતો હતો. એના રાજ્યને ખાલસા કરવાનો કોષ્ટ જાતનો કોષ્ટ ખાસ પૂરોવો જાલિમસિંહ સમક્ષ નહોતો; તેમ તેની ઇચ્છા, ખાસ તે રાજ્યને કોટા સાથે જોડી દેવાની નહોતી. પરંતુ પરિચ્છેદ પાંચમાં જણાવ્યું છે તે મુજબ, ગોવર્ધનસિંહ અને દારૂણ સિંહના હૃદયમાં એ રાજ્ય બંધાવી પાડવાની મહત્વાકાંક્ષા જાગી હતી. એનાં ખાસ બે કારણોમાં પ્રથમ એ કે, ગોવર્ધનસિંહને જાલિમસિંહે લખી આપ્યા મુજબ એક સારી આવકવાળા રાજ્યની સુબાગિરી મળતી હતી અને ખીજું એ કે, ગોવર્ધનસિંહે માધુસેનની યુવાવસ્થામાં આવેલી રૂપવતી કન્યાને જ્યારથી

જોઈ ત્યારથી તેના ઉપર મોહિત થઈ, તેને પોતાની રાણી બનાવવાની ઇચ્છા પોષી હતી. આ બે કારણોને લીધે તેણે, અગાઉનાં પ્રકરણોમાં જણાવ્યું છે તેમ, અવન્તિસેન સંબંધી ખટપટ આદરી હતી અને માધુસેનને તે જાલિમસિંહ પાસે આવવા ફૂલી આબોધો હતા.

‘ઝાલરાપટ્ટણના રાજાને કેદ કરીશું’ અને કુમારનો વધ કરીશું એટલે બંધી પીડા પતી જશે અને અલોકા સાથે લગ્ન કરી સુબાગિરી ભોગવતા હૈર મારીશું,’ આવા મનોરથ ગોવર્ધનસિંહે સેવ્યા હતા.

માધુસેન એકવચની હતો. તેણે આપેલા વચન મુજબ તે એકલો જ ઘોડેસ્વાર થઈને ઝાલરાપટ્ટણથી કોટા આવ્યો હતો. જાલિમસિંહે રાજાનાં પોતાની સાથે મીઠાશથી વાત કરી હતી અને ધીમેધીમે વાતને વધારતાં પિંદારાઓની હકીકત છેદી હતી. માધુસેને પિંદારાઓ વિષે પોતાની અણવાકેશગારી બતાવી અને પોતાને તેઓના સંબંધમાં બિહકુલ આવેલો નથી એમ કહ્યું, એટલે જાલિમસિંહે પદ્ડતા લીધી અને પોતાનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ બતાવી એને દમદાદી દીધી.

માધુસેનનું વય ૫૦ ની લગભગમાં હતું. કોટા રાજ્યના તાબામાં તે હતો એ ખરું, પણ કેવળ પોતાના સૌજન્યથી અને પોતાની ઝાંઝી શુંબશ નહિં હોવાને કારણે તે કોટા રાજ્ય સાથે આ રીતનો સંબંધ ટકાવી રહ્યો હતો. આજ સૂધી તેની સાથે કદાપી કોટા રાજ્યે કદુતામયું વર્તન દાખવેલું ન હોવાથી તેને સંતાપનું કોષ્ટ કારણ મળ્યું ન હતું. પરંતુ અત્યારે તો તેણે નવી જ વાત જાણી! નવો હુકમ સાંભળ્યો! સલાહ

લેવા પોતાને બોલાવવામાં આવેલો તેને બદલે શિરચ્છેદ સૂધીની ધમકી પણ પોતાને અપાઈ! માધુસેનથી આ અપમાન સહન થયું નહીં.

તેણે જાલિમસિંહના મુખમાંથી શિરચ્છેદની વાત સાંભળી એટલે તે બોલ્યો: “શિરચ્છેદની ધમકી આપતાં તમે ભૂલી બેઠો છો કે, એક ક્ષત્રિયની સાથે તમને કામ પડ્યું છે. મારું શરીર કાંઈ યુદ્ધું નથી, સમન્વ્યા? તમારે પ્રથમ તેને જવાબ આપવો પડશે.”

“હા: હા: હા:” જાલિમસિંહ હસ્યો: “મને તમે તદ્વારની ખીક બતાવો છો? આસપાસ જુઓ, આ ખંડમાં હું એકલો નથી.”

માધુસેને આમતેમ નજર કરી. તે ખંડના દારમાં દશ-બાર સશસ્ત્ર સૈનિકો ઉભા હતા. તે એકદમ ઉભો થયો અને પોતાની તદ્વાર કાઢીને સ્ફૂર્તિથી જાલિમસિંહની છાતી સરસી તેની ધાર રાખીને બોલ્યો: “એ સૈનિકોને અહીંથી ચાલ્યા જવા હુકમ આપો, નહીંતર આ રક્તપિંપાસુ અસિ તમારાં આંતરડાં બહાર કાઢશે.”

જાલિમસિંહે આવી આશા રાખી નહતી. તે બેશક મુંઝાઈ ગયો. સેંકડો સૈનિકો આસપાસ ઉભા હોય એમ છતાં સરદારના પ્રાણ તદ્વારની ધાર પર લટકી રહ્યા હોય તો સૈનિકોની મગદૂર નથી કે, તેઓ શત્રુનો વાંકો વાળ કરી શકે; કારણ કે, તેમ થતાં સરદારનો પ્રાણ ચોક્કસ પંચે પળે. માધુસેન. આવી સ્ફૂર્તિ બતાવીને પોતાને મુશ્કેલીમાં મૂકશે એવો ખ્યાલ પણ જાલિમસિંહને નહતો. તેણે બાજુ ખેલી. હસતાં હસતાં તે બોલ્યો: “શાબાશ છે, રાજપૂતરત્ન! તમારી કસોટીમાંથી તમે વિજયી નીવડ્યા. આપણે પહેલાંના જેવા જ મિત્રો છીએ. તમારું શસ્ત્ર કૃપા કરીને મ્યાન કરો.”

“નહીં હવે તમારો કશો જ વિશ્વાસ હું નહીં રાખું.” માધુસેને કહ્યું: “સૈનિકોને અહીંથી જવાનો હુકમ આપો. પછી જ મારી તદ્વાર તમારી છાતી-પરથી દૂર થશે.”

“વારૂ; તો તેમ,” જાલિમસિંહ બોલ્યો. તેણે સૈનિકોને ત્યાંથી જતા રહેવાનો હુકમ આપ્યો. તેઓ ગયા એટલે માધુસેને તદ્વાર તો હટાવી લીધી પણ મ્યાન કરી નહીં.

“હજી અવિશ્વાસ છે?” જાલિમસિંહે હસતાં હસતાં પૂછ્યું: “તદ્વાર મ્યાન કરવામાં તમને શો વાંધો છે?”

“એક જ,” માધુસેને કહ્યું: “તમે જે આક્ષેપ મારા સામે કર્યો છે તે ખોટો હતો અને તેમાં તમારી ગેરસમજ થઈ હતી એવું લખાણ કરી આપો નહીં ત્યાં સુધી આ તદ્વાર પર હું સાબૂત રહેવા માગું છું.”

જાલિમસિંહ વેત્રાસન પરથી ઉડીને ઉભો થયો અને વિચાર કરતો કરતો આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તે ખંડના દાર નજદીક તે ગયો અને બહાર ડોકીયું કરીને મૂંઝમાં હસ્યો. બાદ ત્યાં જ ઉભે ઉભે તે બોલ્યો: “તમારે લખાણ જોઈએ છે, ખરું ને? વારૂ; એનો ખરડો લખવા કૃપા કરો. હું તે મુજબ લખી આપીને મારી સહી કરીશ.”

જાલિમસિંહના લખવાના મેજ પાસે જઈને માધુસેને લખવા માંડ્યું. બે ત્રણ લીંટી તેણે લખી એટલામાં જાલિમસિંહે ત્રણ તાળીઓ પાડી. એ તાળીઓ સંકેત રૂપ હતી. ત્રીજી તાળી પડી રહી કે જે સૈનિકો દારમાંથી ખસી ગયા હતા તેઓએ એકદમ ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

“પકડી લ્યો, એ ખંડખોર રાજને,” જાલિમસિંહે સૈનિકોને હુકમ કર્યો.

માધુસેન લખતો લખતો ચોભી ગયો. પોતાની તદ્વાર તેણે મજબૂતાઈથી પકડી અને કહ્યું: “દગો! જાલિમસિંહ મેં આપું ધાયું નહવું.”

“મારી પાસેથી લખાણ કાંઈ એમને એમ મેળવાવું હશે? મિત્ર. અને દગો તો આમાં છે જ નહીં. મારા સંરક્ષકો મને બચમાં જોઈને મારો હુકમ થવા છતાંયે મારી નજદીકથી દૂર થાય ખરા કે? તેઓ દારબહાર ઉભા જ રહ્યા હતા. એમને મેં મારા સંરક્ષણ માટે બોલાવ્યા; કારણ કે, ફરીથી તમારી તદ્વારની અણીપર હું રહેવા માગતો નથી. સૈનિકો, જલ્દીથી આમને પકડી લ્યો.”

સૈનિકો માધુસેન સમીપ પહોંચ્યા એટલે તે વૃદ્ધ શૂરો મેજ ઉપર ઉભો થઈ ગયો અને પોતાની તદ્વારના અટપટા ખેલવા લાગ્યો. હજી તો પાંચેક કણ પૂરી થઈ નહતી એટલામાં તે જ ખંડના રસ્તા ઉપર

ડા. અરબામાંથી એક યુવક ક્ષેત્ર મારીને અંદર દી પડ્યો અને બૂમ મારીને બોલ્યો: “આયલાઓ, એક વૃદ્ધની સામે તમને આટલા બધાને ગોધાંઓની માફક લઢતાં શરમ નથી આવતી? લઢવું હોય તો આવો મારી સામે.”

જાલિમસિંહની નજર એ આવનાર અને બોલનાર યુવક તરફ ગઈ. એ તે જ યુવક હતો, જે વધરથાન પરથી છટક્યો હતો. જાલિમસિંહે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “કોણ? અંડોળ પિતાની કુમકે પિંઢારો પુત્ર! દીક થયું કે, તારી મેળે જ તું મારી જાળમાં આવ્યોને ફસાયો. સૈનિકો, પૂરો કરી દો, આપણા એ ચુન્દેગારને.”

“બહુ વાર લાગશે એ મુરાદ બર આવતાં. સાત જન્મ ધારણ કરશે તોયે નહીં દાવશે, સમજ્યા?” એમ કહીને તે યુવકે એક સૈનિકની ઉપર પોતાની તલ્વારનો એવો તો સચોટ ધાક્યો કે જેને પરિણામે તે સૈનિક ધવાધને ધરણી પર ઢળી પડ્યો. માધુસેન આ જોઈને બોલ્યો: “ધન્ય છે વીર યુવક.”

જાલિમસિંહે ત્રાસ પાડી: “આયલાઓ, એક છોકરાથી હારી જાઓ છો! એને પૂરો કરતાં કેમ અચકાઓ છો?”

પણ એમ બોલવું સહેલું હતું, આચરવું મુશ્કેલ હતું; કારણ કે એકને ધાયલ કરીને ધૂમતો આ યુવક કોઇપણ સૈનિકને પોતાની નજીક આવવાની તક આપતો ન હતો અને જોની તલ્વાર ફેરવવાની છટા, એ મરણીઆ થઈને લઢતો હોય એવો ખ્યાલ આપતો હતો. માધુસેનને જોની બહાદુરી જોઈને શૂર ચઢ્યું અને એક બેદામ સૈનિકને એણે ધાયલ કર્યો. યુવકે પણ તે વેળા એક ત્રીજાને પ્રાણધાતક ધાવી જમીન પર પટકાવ્યો.

ત્રણ ત્રણ સૈનિકો ધરણી પર ઢળ્યા અને હજી તો આ બે મરણીઆ ઝૂંઝે છે, એવું જોઈને જાલિમસિંહ અચકળાયો. તે ખંડની એક દિવાલ પર લટકવું રણ-શિંયું પોતાના હાથમાં લઈ, આરી પાસે જઈ, તેણે વગાડ્યું.

ખંડમાં ધસી આવ્યા અને જાલિમસિંહની ઇશારતથી તેઓ બન્ને ઉપર તુટી પડ્યા.

તેઓ તે બેને તાબે કરી શક્યા, પરંતુ સિંહ યુગલને પકડતાં પકડતાં ચે તેના ન્હોર વાગ્યા વિના રહે ખરા? બેત્રણ વધુ સૈનિકોને ચે તેમના સાથીદારોના જેવી અસિ-પ્રસાદી મળ્યા વિના રહી નહીં.

તેઓ બન્નેને સૈનિકોએ પકડી લઈને તેમના હથીઆર ખૂંચી લીધાં અને તેઓના હાથ બળપૂર્વક અવળા કરાવીને દોરડાંના બંધથી જકડી લીધા.

એ વખતે સૈનિકોની વચમાં થઈને એક હજુરીઆ જેવો દેખાતો માણસ જાલિમસિંહ સમીપ આવ્યો અને નમન કરીને બોલ્યો: “મહારાજ કિશોરસિંહ પધારે છે.”

“કહી દે કે, હમણાં એમને મળવાની મને દુરસદ નથી,” જાલિમસિંહે જવાબ દીધો.

“દિવાનજી, એવા તે શા મહાન કાર્યમાં યુગાયા છો કે, મને મળવા ના પાડા છે?” સૈનિકોની હરોળના પાછલા લાગમાંથી સ્વર સંભળાયો. સૈનિકો તરત જ વચમાંથી ખસી ગયા અને કોઠાનો યુવાન મહારાજ કિશોરસિંહ ખુલ્લા માગથી તે ખંડની વચમાં આવીને જાલિમસિંહ સામે ઉભો રહ્યો.

“હં, હં,” જાલિમસિંહ હસીને બોલ્યો: “આપે ઝોચિંતી તરદી લીધી. પણ નામદાર, જુઓને, આ પિંઢારાઓ મને એવો ત્રાસ આપી રહ્યા છે કે એમને તાબે કર્યા વિના કોઈને મળવું ન ગમે.”

“કાંઈ ચિંતા નહીં,” કિશોરસિંહે કહ્યું. “હજુરીઆ-એ તેને બેસવાનું એક વેગાસન આપ્યું. તે ઉપર બેસીને તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ નાંખી. સૈનિકોના હાથમાં પકડાયેલાઓને જોઈને તેણે જાલિમસિંહને પૂછ્યું: “આ બે કોણ છે?”

જાલિમસિંહ બોલ્યો: “ન જાણ્યા? એક તો ઝાલરાપદ્મના કહેવાતા રાજા, જેઓ પિંઢારાઓ સાથે અંદરખાનેથી ભળી ગયેલા છે, અને બીજો, વધરથાન પરથી છટકેલો આપણો ચુન્દેગાર અને આ ઝાલરાપદ્મના રાજાનો પુત્ર અવનિતસેન.”

“એમ?” કિશોર સેંહ આશ્ચર્ય અંતરવતો બોલ્યો:

જાલિમસિંહે જવાબ દીધો: “ઐ બેઉને ઉધે માથે સટકાવી તજે મર્યાની ધુણી કરીશું ત્યારે જ તેઓ ખડું માનશે.”

“પણ આવો ઇન્કાર કરવાનું તેમને કારણ શું હોઈ શકે?”

“ઐ જ કે, ચુનાહમાંથી છટકી જવાય. હં-હં-હં કેંકે માણસ જાતની પ્રકૃતિ તો જુઓ, રાજેન્દ્ર,” જાલિમસિંહે હસી હસીને કહેવા માંડ્યું: “ધંધા લૂંટ-ફાટના કરવા છે અને અસત્ય પર અસત્યના ચર ચઢાવીને તે ધંધા ઢાંકી દેવા છે.”

“તમે એમનું હવે શું કરવા માગો છો?”

“તોપને મ્હેંએ બાંધી બન્નેને ઉડાવી દીધા સિવાય છૂટકો નથી. બેશક, એમાં બ્રિટિશ એજન્ટની પરવાનગી મંગાવીશું.”

“વારૂ,” એમ બોલીને કિશોરસિંહ ઉભો થયો અને જે યુવક પકડાયેલો હતો તેની સમીપ જઈ તેણે ખૂંછ્યું: “બહાદૂર યુવક, તમે ચોક્કસ અવન્ટિસેન નથી?”

“એતો જવાબ આપવા મારી ઇચ્છા નથી.” યુવક બોલ્યો.

“જુઓ, જાલિમસિંહજી,” કિશોરસિંહે કહ્યું: “આ યુવક કોણ છે એવું બધાં સુધી સાબિત થાય નહીં થાય ત્યાં સુધી તેને અવન્ટિસેન કહી શિક્ષા

કરવી, એ અન્યાય છે. માટે હું તેને અને માધુસેનજીને મારા રાજમહેલમાં લઈ જાઉં છું. તેઓ મારા રાજમહેલમાં તરીકે રહેશે.”

“આ યુવક અવન્ટિસેન જ છે.” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“કદાચ તે અવન્ટિસેન નથી એમ હું પોતે સાબિત કરી આપું તો?” કિશોરસિંહે પશ્ચ કયો.

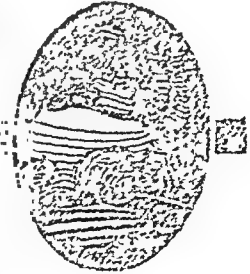
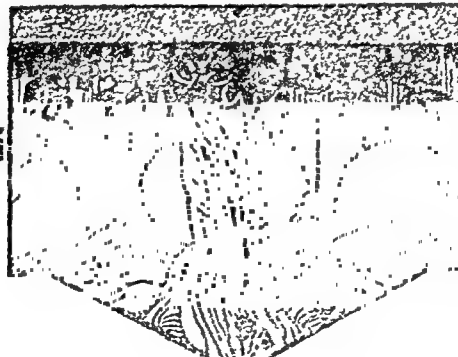
તેલમાં માખી ડૂબી ગઈ! જાલિમસિંહને સંદેહ ઉપસ્થિત થયો: “શું ગોરખનની બૂલ થઈ છે? મૂળ મુદ્દે આ અવન્ટિસેન જ નથી કે શું? તો પછી માધુસેન પરનો આરોપ કેવી રીતે ટકી શકે? યુવક અવન્ટિસેન નથી તો છે કોણ?”

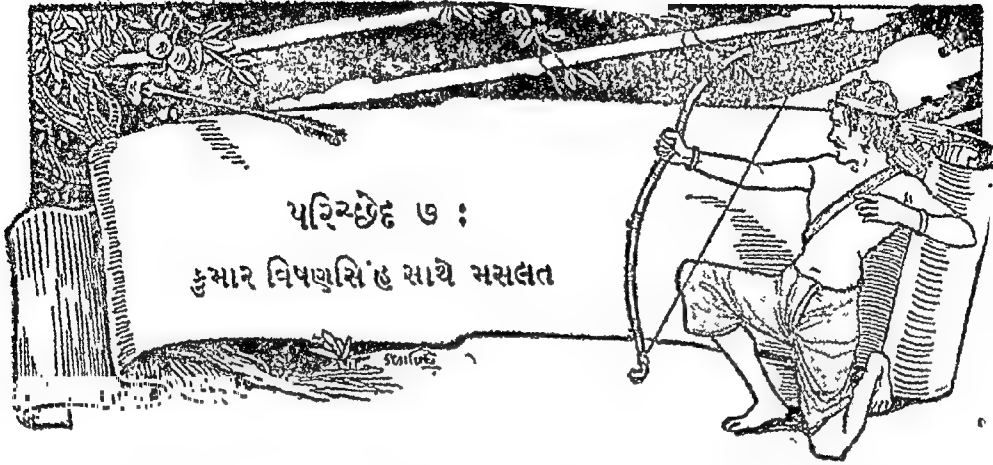
આ સવાલો તે પોતાના દિલમાં કરતો હતો તે દરમિયાન “તેઓ મારી સાથે જ રહેશે,” સૈનિકો તરફ વળીને રાજેન્દ્રે બોલ્યા કરી: “આલો, છોડી નાંખો આ બન્નેનાં બંધન!”

સૈનિકો સ્થિર રહ્યા. કોલમરી નજર નાંખીને રાજેન્દ્ર જાતે માધુસેન પાસે જઈ તેના હાથ ઉપરનાં દોરડાં છોડવા તત્પર થયા એટલે જાલિમસિંહની ઇશારતથી સૈનિકોએ બન્નેનાં બંધન દૂર કર્યાં.

“આલો, મિત્રો, હું જોઈશ કે, મારા દિવાન તમારા સામે હવે શા પુરાવાઓ રજુ કરે છે.”

આમ કહીને કિશોરસિંહ તે બન્નેના હાથ સ્નેહ-પૂર્વક ઝાલીને તે બંડમાંથી વિદાય થયો.





પરિચ્છેદ ૭ :

કુમાર વિપણસિંહ સાથે મસલત

કિ શોરસિંહજી કોટાની ગાદીએ ૧૮૦૨ ની સાલમાં આવ્યા ત્યારપછી, ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવ્યા મુજબ, કદાપિ તેમણે જાલિમસિંહ સામે હિંમતભેર માથું ઉંચક્યું નહતું. કદાપિ તેમણે એવું કોઈ પગલું ભર્યું નહતું કે, જે જાલિમસિંહના વિરોધ તરીકે દેખાય. આથી જ્યારે કિશોરસિંહજી, માધુસેનને અને અપરિચિત વીર યુવકને જાલિમસિંહ પાસેથી કઠીઓ તરીકેની હાલતમાંથી છોડાવીને પોતાના રાજમહેમાન તરીકે લઈ ગયા, ત્યારે જાલિમસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે, “આનું કારણ શું? મારા પગલાની સામે આવો ખુલ્લો વિરોધ યુવાન મહારાજાએ કેમ બતાવ્યો?”

વિચાર અને મનનને અંતે તે એવા નિષ્કર્ષ ઉપર આવ્યો કે, “આમાં કોઈની ભંભેરણી છે. એ ભંભેરણી કરનાર કોણું હોઈ શકે?” જાલિમસિંહનો શક અવનિતસેન તરીકે જણાવાયલા યુવક ઉપર ગયો. “એ યુવક વધરથાન પરથી છટકાને રાજકુમારીના ઝરખામાં દેખાયો હતો. ત્યાંથી તે અંદર ગયો હતો. ગોવર્ધનસિંહને તેને પકડવા મોકલ્યો ત્યારે ઉલ્ટું તેને મેહોશ કરી દોરડેથી લટકાવી, ફેંજત કરી, તે યુવક નાસી ગયો હતો, અને પછીથી માધુસેનના છૂટકારા માટે તે ધસી આવ્યો હતો. મેશક, આ ઉધ્ધત, અંડખોર અને ભયંકર યુવકે જ રાજકુમારી દ્વારા કિશોરસિંહના કાન ભંભેર્યા હશે.”

“એ યુવક છે કોણ? ચાહે તે હો; તે અવનિતસેન હોય યા તો પુરાણોમાં વર્ણવેલો મહાભારતનો ભીમ-

સેન હોય અથવા તો અકબર બાદશાહના સમયનો તાનસેન હોય; પરંતુ તે કોઈ લાવલશકર ધરાવનારો અને સંખ્યાબંધ માણસોની મદદ પર ઝુઝનારો યુવક છે. પણ કિશોરસિંહજી એની મદદ પર આધાર રાખીને અવળાં પગલાં ભરે, એ તો બનવું ન જ જોઈએ. કિશોરસિંહજીને આ માટે કૈંક પાઠશીખવવો જોઈશે.”

આવા આવા વિચારોમાં પ્રવૃત્ત રહ્યા બાદ તેણે આ ગૂંચવાયલાં કોકડામાંથી એક રૂપેરી તાર શોધી કાઢ્યો, અને તેને આધારે તે આ કોકડું ઉઠેલી શકશે, એવી ખાત્રી રાખવા લાગ્યો.

એક પહેરેગીરને બોલાવીને તેણે કહ્યું: “જા, કુમાર વિપણસિંહજીને બોલાવી લાવ. કહેજે કે, કોઈ જાણે નહીં એવી છૂપી રીતે પધારશો. કહેજે કે, તમારા ખાસ લાભની વાત માટે તમને બોલાવ્યા છે.”

કુમાર વિપણસિંહ, કિશોરસિંહનો નાનો અંધ હતો. આશરે ૨૮ વર્ષનો એ ખુદ્ધમાન રાજકુમાર હતો. એનાથી નાનો, આશરે ૨૭ વર્ષની વયનો નાનો કુમાર પૃથ્વીસિંહ હતો. ત્રણે ભાઈઓની પ્રકૃતિમાં વિવિધતા હતી. મહારાજાશાન્ત, ગંભીર અને મુલાયમ પ્રકૃતિના હતા. વિપણસિંહ સપાવોળી, ચંચળ અને પોતાનું ધાયું ન થાય તો તે કરવા પાટે આસમાન જમીન એક કરી દેવાની પ્રકૃતિનો હતો, અને પૃથ્વીસિંહ એટલે સાચો વીર, સખળ શૂરો અને તેજસ્વિતાનાં કિરણો ફેંકતો બાળ કેસરી.

કિશોરસિંહજી હમેશાં જાલિમસિંહનાં કથન શાન્તિપૂર્વક સાંભળતા, અને તે ઉપર મનન કરીને પોતાની ભૂલ હોય તો તે કપૂલ કરતા. વિષ્ણુસિંહ પોતાના લાભની કંઈ વાત હોય તો તરત કાન માંડીને સાંભળતો, પણ જ્યાં ગેરલાભ જેવું ભાસતું કે દરકાર વિનાનો બની જતો. અને પૃથ્વીસિંહ તો કદાપિ જાલિમસિંહ પાસે આવતો જ નહીં. નિડર, સ્વાતંત્ર્ય-પ્રેમી, શૂરવીરને શોભે એવાં કામો કરવાની આકાંક્ષાઓ પોષતો અને સદૈવ વનજંગલ અને નદીનાળાંઓની મુલાકાત લઈ ત્યાં પોતાના મિત્રો સાથે વીરને જાગે એવી રમતગમતો કરવામાં પ્રવૃત્ત રહેવાની પ્રકૃતિ વાળો હતો.

મુખ્ય-સ્વભાવની પરીક્ષામાં પૂરા પ્રવીણ જાલિમસિંહે, આ ત્રણ ભાઈઓમાંથી, સત્તાલોભી વિષ્ણુસિંહ ધારી પોતાની સામેની મુશ્કેલીઓનું કાકડું ઉકેલવા ધાયું અને તેથી તેણે તેને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યો.

વિષ્ણુસિંહ થોડીક જ વારમાં આવ્યો. એને પોતાના ખંડમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ જાલિમસિંહ તરત જ ઉઠીને ઉભો થયો અને એને સામે લેવા જઈ, પ્રેમભર્યા વદને આવકાર આપી, એનો હાથ સ્નેહપૂર્વક ઝાલી પોતાની બેસવાની જગ્યાએ એને બેસાડ્યો. અને પ્રારંભમાં અહીં તહીંની અસંબધ પ્રકીર્ણ વાતો કર્યા પછી તેણે વધસ્થાનની વાત છેડી; અપરિચિત યુવકે પ્રજ્ઞના વાળેલા ધાણુની દુઃખદ ઘટના માટે વિલાપ કર્યો; અને પછી મહાદુઃખ અને કલંકરૂપ વાર્તા એ જણાવી કે, “એ પિંઢારો કોટાના રાજકુટુંબમાં વરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠો છે.”

વિષ્ણુસિંહે એ યુવકની વાતની શરૂઆત થતાં જ તિરસ્કારના ભાવો પોતાના મુખ ઉપર ધારણ કર્યા, એ જાલિમસિંહ તત્કાળ પરખી ગયો. વિષ્ણુસિંહનો તે યુવક તરફ તિરસ્કાર છે, એવું સમજ્યા પછી પોતાના કથનનો પ્રવાહ એણે એવો રાખ્યો કે જેથી એ તિરસ્કારમાં વૃદ્ધિ થાય. છેલ્લે, જ્યારે તેણે પિંઢારાની પ્રતિજ્ઞાને કલંક કથા કહી સારે વિષ્ણુસિંહ બોલ્યો: “મુજબ્બી, શું કંઈ કે, બન્ને ભાઈઓ આ વાત જાણે છે છતાંયે મને સાથ આપવા ના પાડે છે. નહીંતર બહેને એને ‘પતિ’ તરીકે સ્વીકાર્યો છે, છતાંયે હું મારે હાથે એનો વધ કરું.”

વિષ્ણુસિંહનાં ગુસ્સાભરેલાં આ વેણમાંથી જાલિમસિંહે ઘણું નવું જાણ્યું. એ અપરિચિત યુવક રાજકુમારીને પ્રેમ-પ્રસંગમાં પાડી શક્યો છે અને ‘પતિ’પદ પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે, એ મહાઅનર્થની વાત હતી. જાલિમસિંહે માની લીધું કે, આ ત્રણ ભાઈઓને અને બહેનોને જરૂર કાંઈક વાતચીત થઈ છે. અને તેમાં વિષ્ણુસિંહ ખૂબ નારાજ થયો છે. એ પ્રસંગની માહિતી મેળવવા માટે તેણે પૂછ્યું: “શું એ પિંઢારાને રાજકુમારીએ ‘પતિ’ તરીકે સ્વીકાર્યો છે? કુમાર, તમે એ વાત જાણી ત્યારે મને કહેવા ન આવ્યા, એ કીક ક્યું નહીં. યોગરદ્દમ જેઓ લૂંટફાટ કરીને પ્રજાને રંજાડે, તેઓમાં શું કોટા-રાજકુળની આર્થ વીરાંગના ભળશે? નહીં. એમ ન જ બનવું જોઈએ.”

“હું પણ એ જ કહું છું; પણ સાંભળે છે કોણ?” વિષ્ણુસિંહે વિલાપ કર્યો.

“તમે અસ્પૃશ્યમાં જન્મને રૂઢન કરો, તો સાંભળે કોણ? મને શું તમે એક અવિશ્વાસુ, તમારા હિતનો વિરોધી અને દુષ્ટ માણસ ધારો છો? કુમાર, એક વખત ધારૂં તો, તમને કોટાને સિંહાસને બેસાડું એ જાણો છોને?” જાલિમસિંહે તેને વિશ્વાસમાં લેવા વાકજીળ પાથરી.

વિષ્ણુસિંહની આંખમાં ચમકારો જણાયો, પણ તરત જ પાછો તે વિલીન થઈ ગયો અને તે સહેજ હતાશ સ્વરે બોલ્યો: “તમે! તમારા પર મારે વિશ્વાસ રાખવો? ના, ના; તમારી આંખે તો મોટાભાઈ જુએ છે. તમારા ચારે હાથ મોટાભાઈ પર છે. એ હાલ-તમાં હું કોઈ બેઠા અભિલાષ સેવું એ નિરૂપયોગી જ ગણાય.”

જાલિમસિંહ ઉઠીને ઉભો થયો અને વિષ્ણુસિંહને ખભો ટાપડીને બોલ્યો: “કુમાર, માનો કે ન માનો, પણ તમારા દિલમાં કોઈ મોટી ગડબાગ આવી રહી છે. મહારાવની સાથે તમને કોઈક બાબતમાં તકરાર થઈ છે. હું દિલગીર છું કે, એ બાબત હું જાણતો નથી; પણ જો મારામાં તમને વિશ્વાસ હોય તો, જો મારી શક્તિઓથી તમે વાકેફ હો તો, ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં હું તમને સંતોષી શકું.”

વિષ્ણુસિંહ જવાબ ન દેતાં વિચારતરત રહ્યો. એટલે જાલિમસિંહે આગળ કહેવા માંડ્યું: “રાજ

કુટુંબમાંથી કોઈ પણ મુંઝાપા કરે અને પોતાનું દિલ ખોલીને પોતાની મુંઝવણ કહે નહીં, એ સ્થિતિમાં રાજ્ય કુટુંબના હિતૈષીઓને અપાર ઉદ્વેગ થાય જ. તમે ડાઢેલા અછડતા ઉદ્વેગારોમાંથી મને ભયંકર શંકાઓ ઉપજી છે. કદાપિ પિંઢારાદળતો કોઈક મુખી અબળાની ઝોથ લઇને આપણા રાજ્યપર પોતાનો પંઝો નાંખે, અને ઝોથી આ રાજ્યમાં વસતાં પ્રજાજન પર મહાવિપત્તિ આવે, એવો કોઈએક પણ પ્રસંગ પડદા પાછળ ધડાઈ રહ્યો છે, અને કુમાર, તમે તેથી વાકેફ છો; પણ તમારી આત્મશક્તિમાં અવિશ્વાસ રહી, તમે લાચારી અનુભવી રહ્યા છો. ભોલો, મારી આ શંકાઓ ખરી છે કે નહીં?”

“મારી શક્તિમાં મને અવિશ્વાસ નથી, પણ આમાં શું કરવું તે સુઝાડનાર કોઈ જાણી વ્યક્તિની મને ઝોથ જોઈએ છે,” વિષણુસિંહ જાલિમસિંહના મહોં તરફ તાકી તાકીને જોતો બોલ્યો.

“કસ્તુરી-મુગનાં જેવી જ તમારી હાલત છે.” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “પાસે કસ્તુરી હોવા છતાં વનેવન રજળતા મૃગ જેવો—”

“તમે મને વચન આપો છો?” વિષણુસિંહે એકદમ અધવચ્ચ પ્રશ્ન કર્યો.

“શેતુ વચન? વાત જાણ્યા વિના જ વચન? અવિશ્વાસ, અશ્રદ્ધા, આનાકાની અને આત્મવચનની પ્રકૃતિવાળો રાજકુમાર! તમે કાંઈ કરી શકવાના નથી.” જાલિમસિંહે એને સતેજ કરવા અને વાત કઢાવવા વાકપ્રહાર કર્યા.

ઝડપથી વિષણુસિંહ હઠીને હુલો થયો અને પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને બોલ્યો: “મને મારામાં કદાચ અશ્રદ્ધા હશે પણ મારી તલવારમાં નથી. હું રાહ જોતો રહીશ. વખત આવ્યે આ તલવાર પોતાનું પાણી અતાવશે જ.”

“શી નકકામી વાત કરો છો!” જાલિમસિંહે કહ્યું: “ટાઢે પાણીએ ખસ જતી હોય તો પીળા કોષ્ટ ઉપચારની જરૂર જ શી રહે? તલવાર-બહાદૂર તમે એકલા જ હશે! ના. ના. કોટાના અંતઃપૂરની દાસીઓ પણ તલવારથી ઝૂંઝી શકે છે. અને મને ભય છે કે, રાજકુટુંબના મરદો કરતાં તેઓની તલવારો વહેલી

હિજળશે.” તે આમ કહીને તે ખંડમાં ફરવા લાગ્યા અને પોતાના જમણા હાથની હથેલીમાં ડાબા હાથની મુઠ્ઠીઓ મારતો સ્વગત કહેવા લાગ્યો: “શું કરે કે પ્રસંગ શો બન્યો છે, તે હું જાણતો નથી—નહીં તો એકે એકની કાનપટ્ટી ખાલીને અડીથી કાઢું.”

“તમે એમ કરવાનું વચન મને આપ્યું છે?” વિષણુસિંહે તેના ઉદ્વેગાર સાંભળી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. અન્યાય, પ્રપંચ અને દ્રોહનાં સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યાં હશે તો, જરૂર તેમ કરવા તૈયાર છું—પ્રુદ મહારાષ્ટ્રની આંખની શરમ પણ હું તેમાં નહીં રાખું.” જાલિમસિંહે જાણી જોઈને આ ઉદ્વેગાર કાઢ્યા.

વિષણુસિંહ પ્રસન્ન મુદ્રાથી તેના તરફ પળભર જોઈ રહ્યો અને પછી તલવાર મ્યાન કરીને પોતાના રૂયાને બેસતાં બોલ્યો: “તો સાંભળો. મોટાભાઈ, હું અને નાનોભાઈ ત્રણે જણ સમક્ષ બેઠેને આવીને કબૂલ કર્યું છે કે—એ પિંઢારો એનો ‘પતિ’ છે અને એનો વાંકો વાળ પણ નહીં થઈ શકે.”

“ક્યારે આ પ્રસંગ બનેલો?”

“વધસ્થાન પરનો ઉત્પાત શમ્યા પછી આશરે એક કલાક પછી.” વિષણુસિંહે કહ્યું: “મારે અને પૃથ્વીસિંહને તે વખતે રાજ્યો અને દિવાનો સંબંધી વાતચીત થતી હતી. પૃથ્વીસિંહ પરડ કરતો હતો કે એક રાજ્ય પોતાનાં રાજ્યમાં આહે તે કરી શકે—દિવાનની આડખીલી રાજના મનોરાજ્ય ઉપર કે ભૂમિરાજ્ય ઉપર હોવી ન જોઈએ. મારું કહેવું એવું હતું કે અનુભવી અને દીર્ઘકાળથી રાજ્યના પરિચિત વિશ્વાસુ દિવાનો જે કરે તેમાં વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ; અને પ્રજાના હિતની વિરુદ્ધ રાજથી કશું પગલું ભરાય નહીં. પૃથ્વીસિંહ વાતવાતમાંથી તપી ગયો. રાજની ધ્રુજા—પછી આહે તો તે પ્રગ્રહિત વિરુદ્ધની કે તરફેણી હોય તોપણ—સર્વોપરિ હોવી જ જોઈએ, એમ વારંવાર કહેતો રહીને, એ તો તલવાર કાઢીને મને દમદટ્ટી દેવા લાગ્યો. મારે પણ તલવાર કાઢવી પડી. ત્યાં બેઠેને આવી પહોંચી અને મોટાભાઈએ તથા તેણે અમને શાન્ત પાડ્યાં. પછીની વાતચીત વધસ્થાનના પ્રસંગની હતી. મોટાભાઈનું કશું વ્યક્તિત્વ દિવાન આગળ પડ્યું નહીં અને વધ બંધ રહી શક્યો નહીં,

મે સંબંધી પૃથ્વીસિંહે અને બહેને મોટાભાઈની ઠેકડી રવાં માંડી. ભાઈ પોતાની પ્રકૃતિ મુજબ ઠંડા ગાર લા. જાલિમસિંહજી, એમને ન્યાય આપવા હું હીશ કે, તમારામાં એમણે અખંડ અને અવિચ્છિન્ન વૈશ્વાસ બતાવ્યો. અને યુવક પિંઢારો હોવાથી તેનો વધ યોગ્ય હતો, એમ કહ્યું -”

“ મહારાવે ચોકકસ એમ કહ્યું હતું ?” જાલિમસિંહે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“હા. એથી જ હું કહું છું ને કે, મોટાભાઈ તમારી આંખે જ જુએ છે.”

“ વાર્, ” જાલિમસિંહે કહ્યું : “ એ ચર્ચાની જરૂર નથી. જે બન્યું હતું તે આગળ કહો; એટલે વાતનો છેડો આવે.”

“ રાજેન્દ્રે ન્યારે યુવકને પિંઢારો કહ્યો ત્યારે બહેને નાં પાડી.” વિષ્ણુસિંહ બોલ્યો : “ અને પોતાને ન્યાય અપાવવા જણાવ્યું. અમે સૌ વિચારમાં પડ્યા કે-બહેન ‘પોતાનો ન્યાય’ કેમ કહે છે? આખરે બહેનના ખુલાસાથી અમે જણ્યું કે-તેણે અને તે પિંઢારાએ દેવમૂર્તિ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે, બન્ને એક બીજાના જીવનસાથી રહેશે. હું ચોકચો-આવી મૂખ પ્રતિજ્ઞાથી ચીઢાઈ ગયો. વળી મારે અને પૃથ્વીસિંહને ટપાટપી થઈ. કારણ તેણે બહેનની પસંદગીમાં વિશ્વાસ રાખવા કહ્યું. મેં ના પાડી. મોટાભાઈએ અમને બેને ખંડમાંથી બહાર કાઢ્યા. પૃથ્વીસિંહ ગુસ્સામાં જતો રહ્યો પણ હું બહાર છુપાઈ રહ્યો. મેં મોટાભાઈની અને બહેનની વાતચીત સાંભળી.”

“ મને ખાત્રી છે કે, તમે મોટાભાઈને તે વખતે ફેરવાઈ ગયેલા જોયા હશે.” જાલિમસિંહે અધવચ્ચ કહ્યું.

“ ખાસ તેમ નહીં ” વિષ્ણુસિંહ બોલ્યો : “ પણ શંકા-અશંકામાં તેઓ જૂલતા હતા. બહેને કોટા રાજકુળના વડવાઓની ખ્યાતિ વિષે ખૂબ ઉતેજક વાતો કરી, ભાઈના ‘બલા’ અને ‘જોખા’ સ્વભાવનો ઉલ્લેખ કરી, એમને રાજગાદીનો વહિવટ સ્વાધિન લેવા કહ્યું. ‘બલા રહેજે; દાના રહેજે; પણ મહાન વીર અને પ્રચંડ સત્તાધારી રહેજે,’ એમ કહ્યું. જાલિમસિંહજી. બહેનના એ પ્રસંગના વકતૃત્વથી

અને એ પ્રસંગના દેખાવથી હું તો ચકિત થઈ ગયો. જાણે સાક્ષાત્ રણચડી રણભેરી વગાડતી ન હોય, એમ મને લાગ્યું; પણ હા. એણે મોટા કારણનો પક્ષ લીધો હતો. એની વીરત્વ ચઢાવવાની વાતોનો મૂળ પાયો નખળો હતો. કેવળ એક પિંઢારાને ખાતર તે પોતાની શક્તિ વેચી દેતી હતી. આથી મને બહાર ઉભે ઉભે ધણો ખેદ થયો. એ ખિન્નતાને લીધે હું ત્યાંથી તે વખતે ચાલ્યો ગયો. મને મારા ખંડમાં ગયા પછી ધણો ક્રોધ ચઢ્યો કે, બહેને અસત્યની ઝોથ શા માટે લીધી છે? મારું જો ચાલતું હોત તો મેં જરૂર બહેનનું અપમાન ક્યું હોત.”

“ શાન્ત થાઓ, કુમાર, ” જાલિમસિંહે કહ્યું : “ તમે ગુસ્સાના આવેશમાં અબજાઓનાં અપમાન કરી બેસો, એ લગીરે ઇચ્છવા યોગ્ય નથી.”

“ પણ મેં તેમ નથી ક્યું; ” વિષ્ણુસિંહ બોલ્યો.

“ એ સંયમ માટે ધન્યવાદ, ” જાલિમસિંહે કહ્યું :

“ પરંતુ એક વાત તમે ન કહી. એ પિંઢારો છે કોણ ?”

“ મને તો એવો શક ઉપજે છે કે, એના સંબંધ જોડી રીતે બધાની આંખમાં ધૂળ નાંખવાનો યત્ન થાય છે.” વિષ્ણુસિંહે કહ્યું : “ તે ઝાલરાપટણનો રાજકુમાર છે એવું તમે કહેલું છે. અમે પણ કહેતા હતા. ત્યારે બહેને અમારા દિલમાં એક પ્રશ્નથી શંકા ઉભી કરી હતી કે-એને મોટા પ્રપંચથી અવન્તિસેન કહેવામાં નથી આવતો, એનો પુરાવો શો છે? બહેનના કહેવાથી હું એટલું તો જાણી શક્યો છું કે, તે ખરેખર કોણ છે, એ વાત, તેણે બહેનને કહેલી છે. ફક્ત વધસ્થાન પરનું તેનું વાક્ય બધાને ભ્રમણા ઉપભવવા માટે આગળ ધરવામાં આવે છે, જે વાક્યમાં તે યુવકે પોતે અવન્તિસેન નથી એમ કહેલું.”

“ તમે અવન્તિસેનને દીઠે ખાળખો છો ?”

“ ના. મેં એને કદાપિ જોયો નથી.”

“ મહારાવ અથવા પૃથ્વીસિંહ જોળખે છે ?”

“ ઘણું ખરું તો નથી જોળખતા.”

“ એના જેવા ચહેરાના બીજા કોઈ રાજવંશીને તમે કોઈવાર ક્યાં જોયો છે ?”

“ ના. હું તો નકડી માતું છું કે, તે અવન્તિસેન છે. અને પિંઢાર પ્રકૃતિનો તે હોવાથી બહેનની લાગણી

ઉશ્કેરી મૂકીને ફરીથી વધ-પ્રસંગમાંથી છટકી જવા, તે ધનંકાર કરી રહ્યો છે. ”

જાલિમસિંહ હવે ખંડમાં આમતેમ ફરતો વિચાર કરી રહ્યો. કેં કંવાર સુધી વિચાર કર્યા બાદ તેણે વિષણુસિંહને કહ્યું: “એને મેં ફરીથી પકડ્યો હતો, એ મેં જાણ્યો છો, કુમાર ? ”

“વધસ્થાન પરથી છટક્યા પછી ? ”

“હા. તેને અને ઝાલરાપટ્ટણના રાજા માધુસેનને પણ મેં પકડ્યા હતા. પરંતુ મહારાવ તેઓને છોડાવી ગયા છે. ”

“શું કહો છો ? તમારી આંખે જોતા મહારાવે તમારી સામે પગલું ભર્યું ? ” વિષણુસિંહ અજબ થતો પૂછવા લાગ્યો.

“એ જ આશ્ચર્યની વાત છે ! ” જાલિમસિંહે કહ્યું: “પણ તેનું કારણ હવે સમજાયું. તમારાં બહેનની વકતૃત્વશક્તિ સફળ નીવડી છે. વાડ, એની કશી જ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. ”

“એમ કેમ ? એ તો મહાચિન્તાનું કારણ ગણાય. ” વિષણુસિંહે પોતાની ચિંતા દર્શાવી.

જાલિમસિંહ બેદરકારીથી હસ્યો અને બોલ્યો:

“અમુક કાર્યનું ખર્ચ કારણ આવ્યું કે, પછી એનો ઉપાય સહેલાઈથી થઈ શકે છે. હું ઉપાય લઈશ પણ કુમાર, તેમાં મને તમારી મદદ જોઈશે. એ વિના બિલકુલ નહીં ચાલે. ”

“હું જોઈતી મદદ આપવા તૈયાર છું. ”

“વચન આપો. ”

વિષણુસિંહે વચન આપ્યું. જાલિમસિંહે સ્મિત કયું અને પછી તેની સામે ઝીક વેત્રાસન પર બેસીને બહુ જ ધીમા સ્વરે તેને કેટલુંક સમજાવ્યું.

આશરે અઢી કલાક એ મસલતમાં તેઓએ ગાળ્યો. એ મસલત પછી બંને જણા ઉત્સાહી થયેલા જણાયા. અને ફક્ત નીચે મુજબ પશ્ચોત્તર કરી વિખુટા પડ્યા.

“મારું કથન તમે બરાબર સમજ્યાને ? એ રાહપર ચોક્કસ ચાલશે ને ? ” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“હું તમારી યોજના બરાબર સમજ્યો છું. એ માટે હું તમારો આભારી છું અને જરૂર એ અમલમાં મૂકીશ. ” વિષણુસિંહે જવાબ દીધો.

આ બેની મસલત શી હતી એને અના પરિણામે શું શું બન્યું, એ પ્રસંગવશાત્ વાચકવૃન્દને જણાવીશું.





પરિચ્છેદ ૮ :

“ધિંદારા હો તો લલે તમારા જેવા હો !”

હું સંત્યોગ ઉપાસક છું. વીરતાનો, પૂજક છું; સ્વાધીન અને ઉચ્ચ ભાવનાશાળી નૃપેન્દ્રોત્તો સ્ત્રી છું; બુદ્ધી સત્તાવાદનો કટો શત્રુ છું; સત્તામદ્યી કેલાઓ વડે રંજાડાતી; વિષયલંપટ અમલદારોની વેપયલોલુપતામાં હોમાવાની હરપળે બ્લીક ધારણ રીતે ભયત્રસ્ત રહેતી, ગરીબ નિઃસહાય પ્રજાનો સાનુદાય છું અને પ્રાણ બચ તો પણ પરવા નહીં પાપતાં તે પ્રજાને સહાય કરવા-ઉગારવા-મારાથી મનતી કોશિષ કરવાનો મહાવ્રતી છું.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારનાર એ જ અપરિચિત તરુણ હતો, જેને અને ઝાલરાપટ્ટણના નરેન્દ્ર માધુસેનને, કોટાના મહારાવ કિશોરસિંહજીએ દિવાન જાલિમસિંહના મહેલમાંથી બંધનમુક્ત કરાવી ચોતાના રાજમહેલમાં આપ્યા હતા.

તેમને સન્માનપૂર્વક બેસાડીને મહારાવે સૌથી પહેલો પ્રશ્ન એ યુવકને કર્યો હતો કે: “મહાનુભાવ, તમે કોણ છો, એ કહેશો?” અને એના જવાબમાં એણે ઉપયુક્ત કથન કર્યું હતું. એ જવાબ મહારાવને તેમ જ માધુસેનને બાંહેધર મંત્રમુગ્ધ બનાવી રહ્યો. બાંહેધર એના પ્રત્યે અતિશય માન-ઉપજ્યું. માધુસેન એના તરફ ટગર ટગર નિહાળી રહ્યો. માધુસેનની આંખમાં માત્ર માન ન હતું પરંતુ વહાલ પણ હતું. કુદરતી રીતે એનાથી બોલી જવાયું: “વીર યુવક જાલિમસિંહે તમને મારા પુત્ર બનાવ્યા છે. હું ઇચ્છું છું કે રાજપૂતાનામાં ઘેરે ઘેર તમારા જેવા પુત્ર હોય: તમે જેમ હશે કે મારા પ્રત્યે કેવી નીચતા બતાવવામાં

આવી છે—”

“રાજન્!” તે યુવક બોલ્યો. “મેં અહીં તમારા ઉપર વીતેલી વીતક જોઈ છે; એટલું જ નહીં પણ, હવે પછી તમારા ઉપર, તમારા રાજ્ય ઉપર અને તમારા કુટુંબ ઉપર આવનારી આપત્તિથી પણ હું વાકેફ છું અને હું ફરીથી અહીં આવ્યો, તથા તમારી મદદે અહીં, તેવું કારણ પણ એ જ છે.”

“હવે પછી આવનારી આપત્તિ.” માધુસેન બોલ્યો. “યુવક મારા મનમાં ઉદ્ભવતી શંકાઓનું નિરસન કરવા કૃપા કરો.”

“મહારાવ,” યુવક કિશોરસિંહ તરફ વળીને બોલ્યો. “આપ જાણો છો કે, હું વધસ્થાન પરથી છટક્યો હતો. ત્યાંથી હું આપના નગર બહાર ગયો—”

“તમે મારી બહેનને મળ્યા હતા, એ વિગત કહેવી ભૂલી જાઓ છો,” કિશોરસિંહે અધવચ્ચ કહ્યું.

“કૃપાળુને કાર્તે” એ વાત પહોંચી ગઈ લાગે છે.” યુવકે કહ્યું: “હા, કોટાના રાજકુલની એ મહાદેવીને હું મળ્યો હતો. ત્યાંથી બ્યારે હું નગર બહાર ગયો અને આગળ ને આગળ સીમમાં ગયો ત્યારે એક ઝાડીમાં કેટલાક સૈનિકોને મેં છુપાયેલા અને મસલત કરતા જોયા. હું ચુપકીદીથી અને તેઓની નજરે પડાય નહીં એવી રીતે તેઓની વાત સાંભળવા ગયો. મેં નવી અને આશ્ચર્ય પમાડનારી વાત સાંભળી. તેઓ ગોવર્ધનસિંહના માણસો હતા. તેઓને ઝાલરાપટ્ટણના આ સત્યનિષ્ઠ રાજેન્દ્રના આગમનની રાહ જોતા ત્યાં છુપાયેલા ઉભા રાખવામાં આવ્યા હતા

તેઓને માધુસેનજીને પકડવાનું કામ સોંપાયલું હતું. એ કાર્ય તેઓ કરી રહે ત્યાર પછી તેમનામાંના કેટલાક તેમને અહીં લાવે અને બાકીનાઓ તેમના રાજ્યમાં જઈ, તેમની દુહિતાનું અપહરણ કરી લાવે એવી કામગિરી તેમને સોંપવામાં આવી હતી—”

“મારી પુત્રી અલોકાનું અપહરણ!” માધુસેન બોલ્યો: “મને એ વહેમ જાલિમસિંહ સાથેની વાતચીત પછી પડ્યો હતો.”

“જાલિમસિંહનો હું એમાં સર્વ દોષ કાઢતો નથી.” યુવકે કહ્યું: “તે માત્ર એ માટે આડકત્રો જવાબદાર છે પણ ખરી રીતે એ અપહરણના વિચારનો જન્મ ગોવર્ધનસિંહના મનમાંથી થયો હતો અને તેણે એ માટે સૈનિકો નિર્માયો હતા.”

“શું એ દુષ્કૃત્ય થઈ ચૂક્યું?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“દશરથો આમાર માનો કે, મારા જેવો ‘બદમાશ પિંદારો’ ત્યાં હાજર હતો અને તેણે સૈનિકોની એક કે આશા સફળ થવા દીધી નહીં.” યુવકે બોલ્યો. ‘બદમાશ પિંદારો’ એ શબ્દો પર તેણે આસ ભાર મૂક્યો.

“બદમાશ પિંદારો! અને તે સત્કૃત્યો કરે!” કિશોરસિંહે સ્વગત બોલ્યો.

“એ વાત પછી,” યુવકે કહ્યું: “પણ મેં શું ક્યું તે સાંભળી લ્યો અને હવે પછીનાં ઉપાયો યોજો. એ સૈનિકો સીમની ઝાડીમાં છુપાયલાં જ્યારે પોતાને સોંપાયલી કામગિરીની વાતો કરતા હતા ત્યારે મેં તેઓ ઉપર હુમલો કર્યો. તેઓ આશરે દશથી બારની સંખ્યામાં હતા. એ હુમલાને પરિણામે ત્રણ માર્યા ગયા અને બાકીનાં ધાયલ થયા. એટલે કોઈ પણ માધુસેનજીને પકડવા સમર્થ થઈ શક્યો નહીં. મેં માધુસેનજીને કોઠા તરફ જતા, તે દરમિયાન જોઈ લીધા હતા. ત્વરાથી એક ખીનું કામ કરીને હું કોઠામાં પાછો આવ્યો; અને જાલિમસિંહના મહેલમાં ગયો. તે પછીની વિગત આપને વિદિત છે. જાલિમસિંહના મહેલમાં જતાં જતાં મેં એક બનાવનું નિરીક્ષણ કરી લીધું હતું અને તે એ કે—ગોવર્ધનસિંહ જેને મેં રાજકુમારીના મહેલ નીચે

તેના સૈનિકો વચ્ચે નાંખ્યો હતો તે ત્યાં નહતો. તેમ જ તેના સૈનિકો નહતા. તેઓ જાલિમસિંહના મહેલમાં પણ જોવામાં આવ્યા નહીં એટલે હવે મને શંકા રહે છે કે, તેઓ ઝાલરાપટ્ટણ તરફ ગયા હશે.”

“ત્યારે તો મહા અનર્થ થવાનો સંભવ છે! મારી પુત્રીની લગ્ન લૂંટાવાનો પ્રસંગ થશે!” માધુસેન કંપિત સ્વરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“શાન્ત! સત્યપરાયણ રાજવી, શાન્ત!” યુવકે કહ્યું: “એક—બે પ્રશ્નોના મને જવાબ આપો. પછી હું આપને સાંત્વનની વાત કહું. પ્રથમ પ્રશ્ન એ કે, આપની દુહિતાનું વેવિશાળ જેસલમેરના રાજા મૂળરાજના પૌત્ર ગજસિંહ સહિત થયું છે કે?”

“હા. પણ જેસલમેરમાં તો એવી અંધાધૂંધી પ્રવર્તે છે કે, મારી દુહિતાને ત્યાં મોકલવી એ સહીસલામતી બરેલું પગલું ન ગણાય.” માધુસેન કહ્યું.

“મેં આપને એમ નથી કહ્યું કે, આપની દુહિ-



હું ચુપકીદીથી તેઓની વાત સાંભળવા ગયો—

તાને ત્યાં મોકલો. આપના જન્માત્મમાં આપને વિશ્વાસ છે ? આ મારો ખીજો પ્રશ્ન.” યુવકે કહ્યું.

માધુસેન વિચારમાં પડી ગયો. યુવકે પૂછ્યું : “આપને એ સંબંધ મંજૂર છે ? આ ત્રીજો પ્રશ્ન.”

“મને તમારા આ પ્રશ્નોમાં કશી સમજ પડતી નથી.” માધુસેને કહ્યું.

“એવું કારણ હું સમજી શકું છું.” યુવકે કહ્યું : “આપના ચિત્તને વિષાદે અત્યારે ઘેરી લીધેલું છે. મૂળરાજના રાજ્યની અંધાધુંધી ઉપરથી આપને ગજસિંહ પરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો છે—”

“મેં એવું કહ્યું નથી.” માધુસેન બોલ્યો.

“તો મારા પ્રશ્નોના સીધા ‘હકાર’ કે ‘નકાર’ ના જવાબ શા માટે આપ નથી દેતા ?”

“યુવક !” માધુસેન બોલ્યો : “તમને સમસ્ત રજપૂતાનાની અત્યારની પરિસ્થિતિની ખબર હોય તો મારા દિલમાં થઈ રહેલી ભાંજગડનો તમને ખ્યાલ



ગાઠમાં કેટલાક સૈનિકો ધૂપાયેલા હતા.

આવે. કોઈ રાજ્યનો કોઈ રાજા અથવા તો તેનો કુટુંબી આબકાલ સલામત નથી—”

“રાજાની વચ્ચે બોલવા માટે માફ કરશો.” યુવકે બોલ્યો : “હું ઘૂંટતા કરતો લાચું તો ભલે; પણ

આપના કરતાંયે રજપૂતાનાની મને વિશેષ માહિતી છે.” આમ કહીને તે ટગર ટગર માધુસેન તરફ જોઈ રહ્યો. માધુસેનને તેનાં વાક્યોથી આશ્ચર્ય થયું. યુવક આગળ બોલ્યો :

“આપ તો માત્ર આપના રાજ્યમાં આપના મહેલમાં બેસી રહો છો. સેવક રજપૂતાનાના ખૂણે ખૂણામાં ફરી વળેલો છે; એકે એક રાજા, તેના કુટુંબીઓ, તેના અમલદારો, સૌનું નિરીક્ષણ કરી ચૂકેલો છે. આપની ધૃષ્ટા હશે તો, સમગ્ર રજપૂતાનાનું સિંહાવલોકન શબ્દચિત્રથી આપની સમક્ષ રજુ કરીશ. પણ તે પહેલાં મારા પશોના જવાબ દો. હું આપને સત્યનિષ્ઠ અને એકવચની રાજેન્દ્ર માતું છું એ ન ભૂલશો. મારા સવાલોના જવાબ, આપના વિષેનો મારો અભિપ્રાય ઉઠાવનારા ન હોય તો વધારે કીક, એવી મારી આપને વિનંતિ છે.”

માધુસેને થોડીક પળો વિચારમાં ગાળીને જવાબ દીધો : “તમારા પશોના જવાબ સાંભળો. જેસલમેરના રાજકુમાર ગજસિંહ સહિત મારી પુત્રી અલોકાતું વેવિશાળ થયેલું છે. મારા જન્માત્મનાં કામ મેં જ્યાં નથી એટલે મને એના ગુણોની ખબર નથી. આજના અંધાધુંધી અને ભયના વખતમાં એ બાળક પર મને વિશ્વાસ બેસી ન શકે. છતાં વેવિશાળ મેં કરેલું હોવાથી તે મંજૂર રાખવું એ મારો ધર્મ છે.”

“આપના જવાબ ખુલ્લા દિલના છે,” યુવકે કહ્યું. “હવે આપના સાંત્વનની વાતો સાંભળી લ્યો. મેં એ ગજસિંહને આપના રાજ્યપરની આપત્તિની ખબર અહીં આવતાં આવતાં પહોંચાડી છે.”

“કેવી રીતે ?” કિશોરશિંહે પૂછ્યું.

યુવકે હસીને બોલ્યો : “મને વધસ્થાન પરથી છોડાવનાર હજારો લૂંટારાને આપે જોયા હશે. એમાંના એકની મારફત. મારા લૂંટારાઓ, અથવા જાલિમસિંહના શબ્દોમાં કહું તો, ‘પિંઢારાઓ’ એવી સ્તુતિવાળા છે કે, તેઓ ધડીકમાં અહીં તો ધડીકમાં દશ-પાર ચોજન દૂર દેખાશે.”

તે માધુસિંહ તરફ જોઈને બોલ્યો : “ગજસિંહને મારાં માથુસોની જરૂર હશે તો તેઓ તેને મદદ કરીને પણ આપની પુત્રીને ગજસિંહ મારફત ઉગારશે;

કદાચ આપના રાજ્ય પરતું ગોવધન સિંહનું આર-
મણું પણ હડાવશે. કહો, આપને એથી સાંત્વન
મળે છે ?”

“જે આ સત્ય હોય તો, યુવક, તમે મને ઘણો
ઝાણી કર્યો છે.” માધુસેને કહ્યું.

“ઝાણ કેવળ શ્રી હરિનું. હું તો એક પામર છું
અને પામર જ માત્ર નહીં પણ એક પાપી પિંઢારો છું.”

“યુવક! તમે પિંઢારા ન હોધ શકો.” માધુ-
સેને કહ્યું.

“એક હું પિંઢારો છું.” યુવકે કહ્યું. “પણ
કેવો? વિષયલોહુપ નૃપતિઓનાં નેત્ર ફેડી નાખવા-
ની ઉમેદવાળો; શીલવતીઓનાં અમોલ અને પવિત્ર
શીયળ છૂંટનારાઓની ચામડી ઉતરડી નાંખવાની
આકાંક્ષા પોષનારો; અને તુચ્છ ધનની ખાતર રાંકડી
પ્રજાને રંજાડનારાઓનાં રક્ત પીવાની અભિલાષા સે-
વનારો પિંઢારો છું. મારી એ ઇચ્છાઓ રાંડીરાંડી
ઇચ્છાઓ ન સમજશો. સમય આવ્યે દરેક ઇચ્છાનો

અમલ થશે જ.”

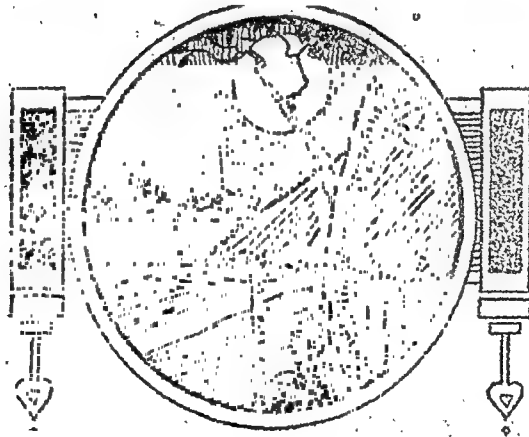
“યુવક! પિંઢારા હો તો બલે તમારા જેવા હો,
કે જેમનાં કૃત્યથી કોઈને લજવાવાનું રહે નહીં; ઉલ્ટું
ગૌરવ લેવાનું હોય અને પૃથ્વીમાં સાક્ષાત્ સ્વર્ગ ઉતરે”
માધુસેને કહ્યું.

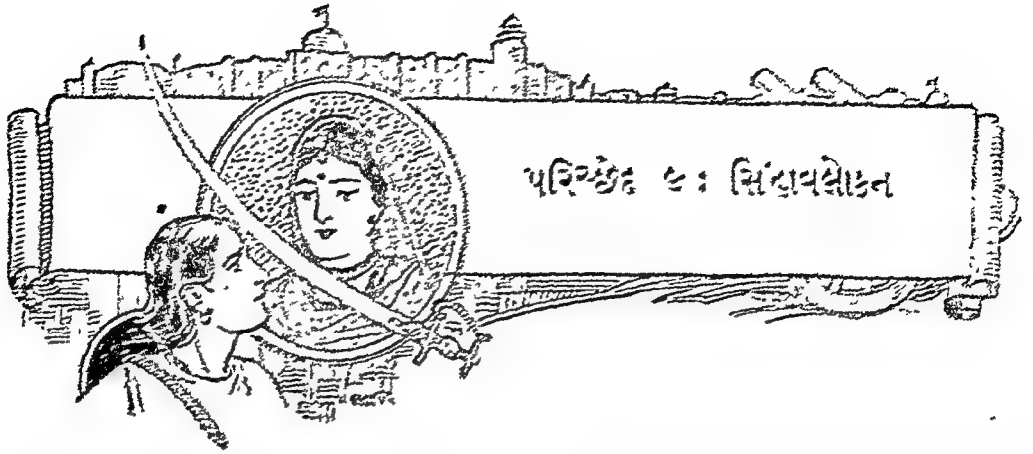
“રજપૂતાનામાં અત્યારે એવું સ્વર્ગ ઉતરે એવી
આશા મને પ્રગટી નથી.” યુવક નિરાશાભર્યા સ્વરે
બોલ્યો.

“શા ઉપરથી તમે એમ કહો છો? જ્યાં તમારા
જેવા બહાદુર યુવકો છે ત્યાં નિઃસંશય આશાઓની
કિરણ દેખાય છે.” માધુસેને કહ્યું.

યુવક ગંભીર બની ગયો. એના મોં ઉપર ચિંતા,
કોષ અને તિરસ્કારના ભાવ ધામ આવ્યા હતા. એનું
સ્વરૂપ લગભગ ભયંકર બની ગયું.

આશ્ચર્યથી માધુસેને અને કિશોરસિંહ તેના
મુખ તરફ જોઈ રહ્યા. એણે આ ભાવ શા માટે
ધારણ કર્યા છે, એની તેમને સમજ પડી નહીં.





પરિચ્છેદ ૯ : સિંહાવસોદન

થોડીક પછી સુધી અપરિચિત યુવક ભયંકર સ્વરે
ધારણ કરી પછી પાછો ધીરે ધીરે શાન્ત બની
ગયો. તેનો હવાઇપ્રદેશ ગમકવા હાથે. તેના વસ્ત્ર
સંગમમાં યોગ્યતા દેખાઈ. અને એવા ભાવ સ્થિતિ
ને જોઈ વેત્રાસન પર એમીને બોલ્યો: “માધુસેનહ!
મેં આપને કહ્યું હતું કે-રત્નપૂતાનાના ખૂણે ખૂણાથી હું
પરિચિત છું. મને જમણુ કરવાની જોઈથી બધી તક
મળેલી છે કે, આગેઆપ હું રત્નપૂતાનાનો આત્મારતો
પરિચય પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું. મેં શું જોયું છે?
તે નીચતાનો પ્રસંગ મેં આજ ગતિમિષ્ટિ
સમક્ષ આપના પ્રત્યે દ્રષ્ટિ તેવા અનેક પ્રસંગો આભેર
દ્રષ્ટા છે. હા! આ પૂર્વકાલિન શ્રેયભૂમિની અન્યારતી
કાચરતા મારાં ગારેગાત્રનાં કંપ દેલાવે છે.”
યુવકના મુખપર નિરાશા હવાઈ ગઈ. ગળમળા
સ્વરે તે બોલવા લાગ્યો: “કલ્પાદિ અને
સ્વરાય સુખા મદેન્દ્રના વંશજો અથવા તો મિત્રો-
દીઆ, ચોલાણ, હારા, રોહાં, યાદવ, વઢ, કલ્પા, ગાલા,
ભારી, ચોલકી, પરમાર હતાદિ અનેક વંશના રત્ન-
પૂતા જેમના વશાઓ મૂઠપર લીંચુ રાખી રહતા,
ધારેલાં નિશાન તાડી રહતા, પુકી પવંતો કાડી
તાંખતા અને પગેટાકતાં ધરણી ધમધમાતી મૂતા,
તેઓનાં મંતાન અત્યારે માંદોમાંદે કુસંધ, કલેશ,
કર્ષા, કોમ વિષયકોણપતા વગેરે દુષ્ટિઓમાં કસાઈ
રહ્યા છે. તેઓ પોતાને જ હાથે પોતાના અધરપતનને
અને પોતાના વિનાશને નિર્મત્રણ દે રહ્યાં છે. જેનું
અવસોદન કરતાં હૃદય કંપાઈ નય છે.”

માધુસેનને યુવકની રત્નપૂતાને લખતી અથાગ
માદિની છે જેનું ભેદને આશ્ચર્ય થયું. જેણે પૂછ્યું:
“યુવક, શું તમને આખાઈ રત્નપૂતાનાની વિધિને
આતી લાગી?”

“નૃપેન્દ્ર, ” તે તરફ ઘોર સ્વરે બોલ્યો: “જોઈ
પણ ખૂણે અન્યારતી આંધીના વાનારરૂપી વંચિત
રહો નથી. હું જોઈકે જોઈ રાગ્યતી પરિચિતનું આ-
પને ખ્યાન આપું? સાંભળો, રત્નપૂતાનાનું નાક મેલા-
ની ભૂમિ ગણાય છે. આનકાલ જે મેલામાં શું છે?
કલગત મનરો, નિર્ગન તમરો અને કહ્યું ધનારનો!
શાથી? રાણા ભીમસિંહની લાવણ્યવતી કુમારી કૃષ્ણ
કુમારીમાટે નયપુર અને મારવાડ વચ્ચે ચાલેલી યાદવા-
સ્થળાને લીધે અસંખ્ય બ્રહ્મદક્ષણાઓ રત્નપૂતાનાએ
શુભાભ્યા છે. જે રેલિથી ચિંહજુતાએ પોતે આત્મ-
દત્ત કરીને એ યાદવાસ્થળે મેલાવા રત્ન કર્યો; પણ
હા! અંદરબાદીથી દોગોમાં હંચન દોમનારા ખીન્ન
દોગીયાઓ મોઢુદ દોવાથી સન્માનાજ વળી ગયું છે.
જયપુરના જગતસિદ્ધિ પ્રથમ એ કલ્પાદું માથું
કરેલું. પછી મારવાડના માનસિદ્ધે ક્યું. જેનું
કારણ પાછી કલ્કેરણી! કોની? પિંદારાઓના
નાયક અમીરખાનની. અમીરખાનના સાથીદારો
મીનુ, ગરુખાન અથવા તો પિંદારાઓનું હજારનું
હજાર પોપતાર જમવંનસિંદોગુલ્હર-જેમની પ્રકૃતિનું
માથ આપ સુખા તરેન્દ્ર ન માત્ર કાઠી રહે; પણ
ખીન્નઓ દેવાદુશ છે. તેઓ સમગ્રતા તપી કે,
મીઠાં મીઠાં વચન બોલીને પ્રથમ પ્રિય થઈ પડનાર.

અમીરખાન વગેરે પાછળથી સખ્ત હોય છે. તેઓ બિચારા બળુતા નથી કે-‘રાજા મરો કે રૈયત મરો; પણ અમારાં ખખ્ખર ભરો’ એવી પ્રકૃતિ અમીરખાન વગેરેનાં આણુએ આણુમાં પ્રસરેલી છે. માનસિંહને કે જગતસિંહને એ પ્રકૃતિની ખખ્ખર નહીં તેથી તેઓ ભંભેરણીને લીધે માંહેમાંહે લડી પડ્યા. અમીરખાને બાહ્યાડખરથી પ્રથમ તો અંત્રેને પોતાના મિત્રો બનાવ્યા. પછી તેણે જોધપુરના માનસિંહને કૃષ્ણાકુમારીને પરણવામાં તેનો વટ પડશે એમ કહ્યું. વટને ખાતરે ક્રાંધની પણ સાથે લડવું પડે તો શેહ-શરમ ન રાખવી એવું સમજાવીને માનસિંહની ઓથે પોતાના પિંઠા-રાઓ રહેશે, એવી માનસિંહને ખાત્રી આપી. માનસિંહે જગતસિંહને યુદ્ધતું કહેણુ મોકલ્યું. ગીંગાલીનાં રણમેદાનમાં તેમનાં લશ્કરો લડ્યાં. એ વખતે અમીરખાને લાગ જોઈને જયપુરનો પક્ષ કર્યો અને માનસિંહને દગો દહને મ્હાત કર્યો! જગતસિંહને અમીરખાને જિતાડ્યો. એટલે એ જિતનો બદલો જગતસિંહે ધન-સંપત્તિથી આપવો જ જોઈએ. થોડુંક ધન તેણે આપ્યું. પણ અમીરખાનતું ખખ્ખર એટલાથી ભરાયું નહીં. પરિણામે તેણે પોતાના વડાઓને છોડી મૂક્યા. તેમણે મેવાડ, આરવાડ અને જયપુરને ખેદાનખેદાન બનાવ્યા. હવે ઉપલાં ત્રણમાંથી કિયું રાજ્ય વિનાશના ધોધમાં વહેલું ધસડાધ જવાય તે સંબંધમાં સરસાધ કરી રહ્યું નથી!!”

“પણ સાંભળવા મુજબ, અંગ્રેજોની મદદ એમને મળી છે ને?” માધુસેને પૂછ્યું.

“આમરૂળ વિનાના આંખાને ચૂર પુરો અડકે પણ ખરા કે?” યુવકે પ્રશ્ન કર્યો.

“એટલે શું અંગ્રેજોની તેમને મદદ નથી?” માધુસેને પૂછ્યું.

“હું એમ માતું છું કે, જોમને નેક ટેક ન હોય, જોઓ પોતાતું જ હિત સમજતા ન હોય અને માંહે-માંહે કપાધ મરે, તેઓને જગદીશ્વર પણ સહાય કરતો નથી, તો પછી માનવીઓની મદદની શી આશા? જયપુર નરેન્દ્રે વિષયલોપતામાં બધું યુગાવ્યું અને મિત્રો તથા સંબંધીઓની સહાય યુમાવી તેમને દુસ્તન બનાવ્યા. ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજોએ તેની સાથે

સંધ કરી હતી. એના કરારોતું પરિપાલન કરવામાં તેણે મંદતા બતાવી. પરિણામ એ આવ્યું છે કે-લોડ કોન વાલિસે હમણાં જ તેઓના કરારનો અંત આવ્યો છે એવું દર્શાવી, પોતાના પ્રાંતિક પ્રતિનિધિઓને ફરમાવ્યું છે કે જયપુરને રક્ષણ ન આપવું.”

“જોધપુરે કદાચ અંગ્રેજોને એમાં જયપુર વિરૂદ્ધ ભંભેરણી ન કરી હોય?”

“એ શંકા જ નક્કામી છે,” તરુણે જવાબ દીધો. “કારણ કે જોધપુરના માનસિંહજીએ જ્યારે અંગ્રેજોની મદદ માગી ત્યારે તેને લખવામાં આવેલા પત્રમાં અંગ્રેજોએ બહુ જ સાફ અને નિશ્ચયાત્મક વાતો લખી છે.”

“નકારાત્મક કે હકારાત્મક?”

“અંગ્રેજ પ્રતિનિધિના જવાબની મતલબ મને બરાબર યાદ છે.” તરુણે કહ્યું. “સાંભળો, માનસિંહજીને એવું લખવામાં આવ્યું છે કે: જે રાજા પોતાના દુષ્ટ વર્તનથી અન્યાયી પગપેસારા સાથે તથા સ્વેચ્છથી ઉભા કરેલા મ્હા બળવાન બળવા સામે પોતાની જ રૈયતની વફાદારી અને મદદ યુમાવી બેઠો છે તે રાજાને જોધપુરની રૈયત ઉપર જખ્ખરદસ્તીથી કાયમ રાખવાતું અમને કાંઈ કારણ બાસતું નથી. રક્ષણની બાંહેધરીવાળા રાજાઓ બેલાશક અમને મદદ માટે બોલાવે, પરંતુ અન્યાય, અવ્યવસ્થા અને કમ-અકલથી ઉભા થયેલા બળવામાં અમારી મદદ માગી શકાય જ નહીં. પોતાની રૈયત પર અમલ ચલાવવાની શક્તિ રાજાઓમાં હોવી જ જોઈએ. જો તે ન હોય અને તેઓ પોતે જ તેમનામાં બળવો જગાડે તો તેનું પરિણામ તેમણે ભોગવવું જ જોઈએ. શ્રીમાનો! અંગ્રેજોનો આ જવાબ શું પ્રતિપાદન કરે છે? એ જ કે-રજપુત રાજાઓમાં કેટલું દૈવત છે તે અંગ્રેજો માપી જીએ છે.”

“મેવાડના રાજેન્દ્રને પણ શું આવો જ જવાબ અપાયો છે?” માધુસેને પૂછ્યું.

“મેવાડની બાબત શ્રીમાન કોટાધીશ મારા કરતાં વધુ બળુતા હોવા જોઈએ.” તરુણે એમ કહીને કિશોરસિંહજી તરફ પશ્ચાત્ત્ય દૃષ્ટિથી જોયું.

“મને એ સંબંધી કાંઈ ખબર નથી.” કિશોરસિંહે અચાન દર્શાવ્યું.

“હું એ માટે આપનો દોષ નથી કહતો પણ જાલિમસિંહજી દરમહિને રૂ. ૧૦૦૦) મેવાડના કિયા માણસને આપે છે તેની તપાસ કરશો.” યુવકે કહ્યું.

“શું મેવાડના મહારાણાને કોટા તરફથી પગાર મળે છે? નવી વાત!” કિશોરસિંહે આશ્ચર્ય જતાવ્યું.

“હુઃખ સહિત મારે એ સત્ય હકીકત કહેવી પડે છે કે-આખારાવળના હાલના વંશજને સિંધિયા, હોદ્દર, અમીરખાન અને તેઓના પિંઢારાઓએ એવો તો રંજડી રંજડીને કંગાલ બનાવી મૂક્યો છે કે-જાલિમસિંહજી તેને રૂ. ૧૦૦૦) ની માસિક મદદ આપીને છનાડે છે. કોટાનું એમાં ગૌરવ છે; પણ આ માસિકવેતનની વાત મેવાડના સરદારો અને માંડલિકોથી છુપી રહી ન હોવાથી તેઓની નજરમાં મેવાડધિપતિ જાલિમસિંહજી હલકા પડી ગયા છે. પરિણામે જળ વિનાની સરિતારૂપ એ નૃપેન્દ્રને સરદાર-માંડલિક વર્ગ રૂપ માછલાં લજી ગયાં છે.”

“આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય!” માધુસેન બોલ્યો: “શું આ સત્ય હકીકત છે?”

“શ્રી હરિ સત્ય છે અને એ સત્ય સ્વરૂપના સોગંદ લખતે હું કહું છું કે, આ સત્ય હકીકત છે.” તરૂણ બોલ્યો.

કિશોરસિંહ ચક્રિત નયને આ યુવક તરફ જોઈ રહ્યો અને કહેવા લાગ્યો: “માનો ન માનો; પણ તમે કોઈ જખરા જાણકાર છો. મને તો આ આ બાબતની પહેલપહેલી ખબર તમારા મારફત મળે છે.”

“એમાં આપના મુતસદી દિવાનની બાહોશી છે. પણ મહારાજ, આવી વાતો આપનાથી ગુપ્ત રહે, એ અવિધ્યમાં ભયંકર નીવડે.”

“એ વાત પછી; પણ મને કહો, શું રજપૂતાનાનાં બીજાં રાજ્યો માટે આવી જ નામોશીની કથા તમારા જાણવામાં આવેલી છે? શું આવું અધઃપતન ચોખેર દૃષ્ટિગોચર થાય છે?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

ચોતાનું મસ્તક નમાવી તે તરૂણે

સંમતિ સૂચવી.

“ખુદી માટે એવું નહીં જ હોય.” માધુસેને કહ્યું.

“ખુદીના સદ્ગત શૂરવીર નરેન્દ્રરાવ ઉમેદના આત્મા પ્રત્યે મારું મસ્તક નમે છે. પણ હાલના મહારાજ વિષ્ણુસિંહની અત્યંત નિષ્ઠાળજીમરેલી પ્રકૃતિ મારા દિલમાં ઘણી અટકે છે. ખુદીનરેશ ચોક્ખા દિલના અને શૂરવીર પુરુષ છે પણ જાણે તેમને માનવીઓ પર પ્રીતિ ન હોય તેમ દિનરાત તેઓ વનજંગલોમાં હિંસક પ્રાણીઓના શિકારમાં જ તક્લીન રહે છે. જ્યાં હિંસક બેપગાંઓના શિકારની જરૂર છે ત્યાં હિંસક ચોપગાંઓનો વિનાશ શી રીતે અર્થસાધક થઈ પડે?”

“કિશનગઢનું શું? જેસલમેર, વિક્રાનેર, સિરોહી, અલવર, પ્રતાપગઢ, એ બધાં રાજ્યોમાં શી સ્થિતિ પ્રવર્તે છે?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“એ નાનાં રાજ્યો છે. ‘ઝાઝી ઝીડીઓ સાપને તાણે’ એવી કહેવત એ નાનાં રાજ્યોએ, ધાયુ” હોત તો, સિધ્ધ કરી આપી શકત. તરૂણે અત્રે નિઃસાસે નાંખ્યો અને થોડી વાર થોભીને કહ્યું: “પણ હા! ચોતપોતાના સ્વાર્થથી તેઓ ઘેરાઈ ગયાં છે. પરસ્પર વિશ્વાસની ઉણપ, એકની વિપત્તિમાં બીજાંએ દોડી



“શ્રી હરિ સત્ય છે અને... કહું છું કે, આ સત્ય હકીકત છે.” તરૂણ બોલ્યો.

જવાની જરૂરીઆતનો અભાવ, ખોટા હુપદ અને દીર્ઘ-દષ્ટિની ઉણપને લીધે એ રાજ્યોનાં સંગીત કંઈ એક તરેહનાં ખસુરાં નીકળે છે.”

“એમ સમગ્ર રીતે તેઓ સંબંધમાં અવલોકન કરે છે, એથી શું સમગ્રાય ? પૃથક્ પૃથક્ ન કહી શકે ?” માધુસેને પૂછ્યું.

યુવકે તેના તરફ સહેજ વક્રદષ્ટિ કરી અને પછી સ્મિત કયું. થોડીવાર સુધી એના મુખપર સ્મિત આણું રહ્યું અને સાથે સાથે એ કાંધક વિચાર કરતો હોય, એમ જણાયું. આખરે એ બોલ્યો: “માનો ન માનો; પણ દરેક રાજ્યની હકીકત જણવામાં તમારી કાંધક ઉંડી મતલબ છે. મને એ મતલબનો કાંધક ભાસ, થાય છે ખરો; પરંતુ તે વિષે હાલ તુતું હું મૌન સેવી તમે જેમ ઇચ્છો છો તેમ જ, હું જે જાણું છું તે કહીશ. કીશનગઢના બહાદુરસિંહ એટલે નામ જેવા યુધ્ધવાળા નહીં એવા રાજા ! ૧૭૯૧ માં મરાઠાઓનો રજપૂતાનામાં પરાજય થયો ત્યારપછી કીશનગઢના આ નરેન્દ્રે તે લોકોને પોતાની ભૂમિમાં દાખલ કર્યા. એમાં એનો હેતુ પોતાના ભાષ્ટનો લાગલકક છીનવી લેવામાં મરાઠાઓની મદદ લેવાનો હતો. રજપૂતાનાના કમનસિબે, બહાદુરસિંહ તેમાં દાવ્યા. પણ તેણે પરિણામ એ આવ્યું છે કે-મરાઠાઓએ રજપૂતાનામાં સત્તા જમાવવા માંડી છે. સ્વદેશમાં પરદેશીઓને દાખલ નહીં થવા દેવાનું પૂર્વકાલિન નરેન્દ્રોત્તું જે પ્રત હવે તેને ભંગ શ્રીમાન બહાદુરસિંહજીએ અત્યંત અવિચારીપણે કર્યો છે.”

“એ તો ઘણું જ ગેરવાજબી કહેવાય. શું ખીજ રાજાઓ માટે કંઈ આશાના કિરણો નથી ?” કીશન-સિંહે પૂછ્યું.

“ના.” યુવકે બોલ્યો: “વિકાસની સ્થિતિ ‘જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી’ જેવી ચમ છે. ત્યાંના રાજા સુરતસિંહે પોતાના રાજ્યને નિષ્કંટ બનાવવા માટે પોતાના બે ભાઈઓને હેરાન કરી રાજમાંથી નસાડી મૂકેલા છે. એક નાનાભાષ્ટને ઘાતકી રીતે મરાવી નોખ્યો છે. પોતાની બહેનને એક અણગમતા પતિ સાથે વરાવીને સાસરે વળાવી દીધી છે. આવો અંધમંદી રીતે લાભદાયી થાય ? મારવાડથી ઇંદુરાજ નામના

એક સરદાર સામે એમને લઠાઈ થઈ, એમાં એ હાયા અને ઇંદુરાજ એમની ધનસંપત્તિ લઈ ગયો. પરિણામે વિકાસરેનરેશ દરિદ્ર હાલતમાં છે. પ્રભુ પર બુદ્ધિ યુજારી નાણાં પડાવવા મથે છે. આવા રાજા માટે શી આશા પડે ? મને ખાતરી છે કે, આખરે એને અંગ્રેજો પાંશરો કરશે.”

“જેસલમેર અને સિરોહીતું શું ?”

“જેસલમેરનો મૂળરાજ પોતાના કુંવર અને દિવાનના અધ્યાયી કચર ખની ગયો છે.” યુવકે કહ્યું: “સરપચંદનામે તેનો એક માનીતો દિવાન હતો. એ દિવાનને અને મૂળરાજના કુંવર રાયસિંહને અણ-બનાવ થતાં તીખા સ્વભાવના કુંવરે દિવાનને રાજતા દેખતાં ધાર કર્યો. દિવાનના પુત્ર સાલમસિંહને તે પછી દિવાનગીરી મળી છે. પોતાના પિતાનું વેર એ દિવાન-પુત્ર વાળે છે. રાયસિંહને તેણે દેશપાર કરાવ્યો છે. કાષ્ટ કહે છે કે, તેને તેણે મારી નંખાવ્યો છે. કાષ્ટ કહે છે કે, તે જીવે છે. ગમે તે હો; પણ મૂળરાજ એક નમાલો રાજા નીવડ્યો છે. અને રાજ્યમાં દિવાને પોતાના પિતાનું વેર વાળવા માટે યુગરવા માટેલા જુદમથી શાન્તિ નથી. સિરોહીના પહાડી મુલકમાં પણ રાજનો જુદમ છે. સરદારો અને પહાડી લોકો રાજની સામે થતા રહે છે. અને રાજા ઉદયભાણુજીને કદાચ પદભ્રષ્ટ કરવામાં આવે એવો ભય છે ! અલવર અને પ્રતાપગઢની હાલત સાંભળો. અલવરનરેન્દ્ર ખખ્ખાવરસિંહ મરાઠાઓના મળતીઆ પણ હતા. પણ મરાઠાઓએ તેમને દગો દીધો અને તેમનું રાજ્ય લૂંટ્યું. પરિણામે બ્રિટિશ સરકારનું ઉપરિપણું તેમણે સ્વીકાર્યું.” પણ એ રાજેન્દ્રને મુસલમાનો ઉપર કાંધક કારણસર શરસો ઉપજવાથી પોતાના તાબાની મુસલમાની પ્રજાને તેણે ઘણું કાઢી નોખ્યો અને હેરાન કર્યો અને બ્રિટિશ અમલદારોની નારાજવાળા જયપુર રાજ્ય સાથે કોલકરાર કર્યો તેથી તેમને બ્રિટિશરક્ષણ આપવું બંધ કરવામાં આવ્યું. હાલમાં પાકું વળી બ્રિટિશ રક્ષણ મેળવવાની કોશિષો થાય છે પણ એ રાજ્યમાં હિન્દુ મુસલમાનોના અધમાં મુસલમાનોની વિરુદ્ધમાં રાજ્યના અમલદારો કોશિષો કરે છે એટલે એ રાજ્ય-

તો કશો જયવારો થવા સંભવ નથી. પ્રતાપગઢ મરાઠાઓની લૂંટફાટથી પાયમાલ થયેલું છે. તે લોકોની દોસ્તી બાંધવા પ્રતાપગઢનો રાજા ચાહે છે તેનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે, અન્ય કોઈ રાજાની મદદ રજપૂતાનામાંથી એને મળતી નથી. આમ યોગરદમ આજકાલ દરેક રાજ્ય મુશીબતોના મહાસાગરની છોળોથી ઘેરાઈ રહેલું છે; અને એમાં એમનાં પોતાનાં જ દુષ્કૃત્યો એમને નડે છે. રજપૂતાનાની આ પરિસ્થિતિમાં સુખસૂચનાં દર્શનની આશા રાખવાની જ નથી.

“યુવક !” માધુસેને તેના ખભા ઉપર સ્નેહપૂર્વક હાથ મૂકીને કહ્યું; “તમને નથી લાગતું કે, એ સૌનું સુન્દર સંગઠન કરવા માટે કોઈ મહાયુદ્ધિવાન વીરની જરૂર છે ?”

“ના. એક વ્યક્તિ આમાં કશું જ કરી શકે તેમ નથી,” યુવકે ગંભીરતાથી કહ્યું. “ઉપરાંત સ્વજનો કે સ્વબાંધવોનું આમાં કશું જ વળે તેમ નથી.”

“કારણ ?”

“કારણ એ જ કે—પરસ્પર વિશ્વાસની યોખ્ખી ઉણપ છે. પોતાનાં માણસો પોતાનું નિકંદન કરવા

તલસે છે, એવો વહેમ દરેક રાજ્યને પડ્યો છે. પરિણામે આમાં કોઈ પરકીય જ ફાવવો જોઈએ.” અચાનક કોઈમર્યા સ્વરે યુવક બોલ્યો; “અને પરકીય શા માટે ન ફાવે ? રાજકારણપટુતા જેનામાં હોય તે આજકાલ જરૂર ફાવશે અને નિર્બળ, નમાલા, કંગાલ, ચારિત્ર્યહીન અને દુર્ભાગી રાજાઓ માંહે માંહે વૈમનસ્યના ભોગ થઈ પડી નષ્ટ થશે.”

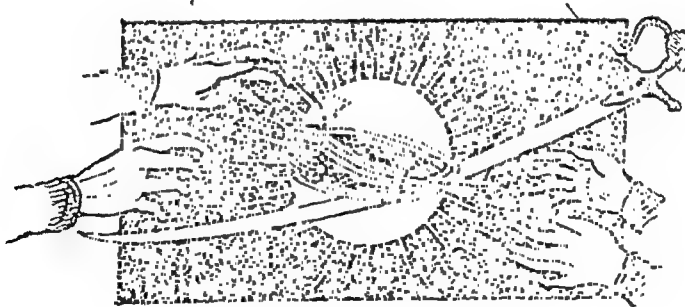
“ભયાનક ભાવી !” કિશોરસિંહ બોલ્યો.

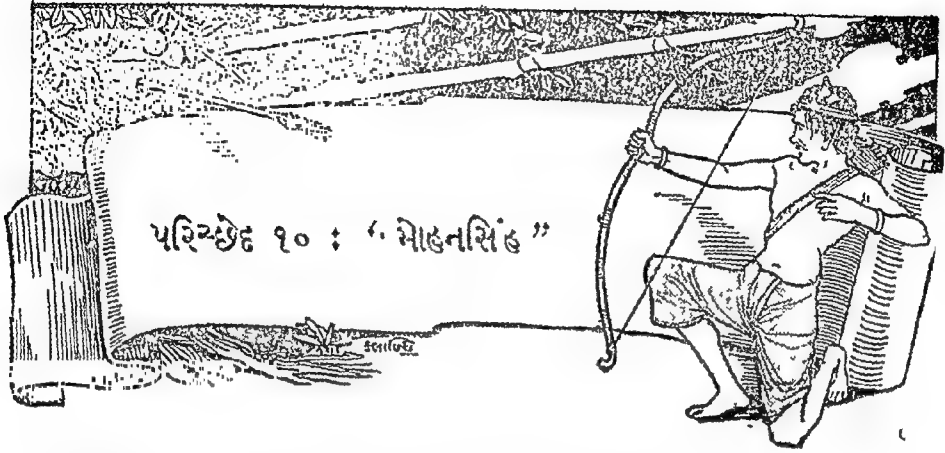
“પણ તદ્દન સાચું !” માધુસેને કહ્યું: “આ યુવક મહાશયે જે સિંહાવલોકન આપણી સમક્ષ ક્યું તે ઉપરથી હરકોઈ કહી શકે તેમ છે કે આજકાલ એમાંથી એક પરકીય સત્તા ફાવી જશે. કાં તો પિંઢારો પઠાણ અમીરખાન તેમ જ તેના સહમિત્રો મરાઠાઓની સત્તા; અથવા તો અંગ્રેજ સત્તા. આમાંથી આખરી ફાવટ કોની થશે, તે જોવાનું છે.”

“મેં કહ્યું છે તે લક્ષમાં રાખશો.” યુવક બોલ્યો: “આખરી વિજય રાજ્યકાયકુશળ પક્ષનો થશે.”

“અર્થાત્ !”

“તમારી મેળે સમજાવ્યો.” યુવકે જવાબ દીધો.





પરિચ્છેદ ૧૦ : “મોહનસિંહ”

અ પરિચિત યુવકે આખરી વિજય માટે જેઓનું નામ મર્મમાં કહ્યું તેઓ ‘અંગ્રેજો’ છે એમ માધુસેન અને કિશોરસિંહ બંને સમજ્યા-પણ એથી તેમના બંનેનાં દિલમાં એક જગરો સંતાપ થયો. એ સંતાપથી તેઓ બંને જણ વિચારોમાં પડી ગયા. કંઈ વાર સૂધી તેઓ અખોલ રહ્યા. યુવક તેમનાં મુખ ઉપરના ભાવો જોતો હતો. તેણે શાન્તિનો ભંગ કરતાં કહ્યું : “રાજેન્દ્રા ! તમારા વિચારો હું કળી શકું છું. અંગ્રેજોની સફળતા એટલે જાલિમસિંહનો વિજય એમ તમે માનો છો અને તેથી તમારાં હૃદય સંતપ્ત થઈ રહ્યાં છે. ખરું કે ?”

કિશોરસિંહ મૂઠ દબિથી યુવક સામે જોઈ રહ્યો. આખાદ તેના મનના વિચારોનો પડઘો તેણે પાડ્યો હતો. યુવકે સ્મિત કરીને કહ્યું : “તમારા ભય કેવળ ભ્રમમૂલક છે. ખોટી ખટપટને કંદાપિ ફતેહ મળવાની નથી. આખરી ફતેહ સત્યની છે-ન્યાયની છે. એ ખેતો આધાર જો તમારાં કારણોમાં હશે તો, લાવો હું તાંબાના પતરા પર લખી આપું છું કે, તમારો વાંકો વાળ કોઢથી થઈ શકશે નહીં.”

માધુસેને કોડું હલાવ્યું. તેણે કહ્યું : “શું મારાં કારણો સત્ય અને ન્યાયનાં નથી ? છતાંયે મને પ્રપંચથી અહીં ખોલાવાને પિંઢારો કહી કેદ કરવામાં આવ્યો હતો.”

“નરેન્દ્ર ! એમાં સત્યની કસોટી હતી,” યુવકે જોડ્યો : “એ કસોટીમાં તમે સત્યને જ વળગી રહેશો

તો મારા કથન મુજબ તમારી ફતેહ જ છે.”

માધુસેને એ યુવકના હાથ ઝાલી લીધા અને કહ્યું :

“તરૂણ, આવા ઉચ્ચભાવનાશાળી અને સિદ્ધાન્તપૂર્ણ વિચારો ધરાવનાર તું કોણ છે ?”

“મહાત્માવા, ” કિશોરસિંહે પણ માધુસેનની ખાફક કહ્યું : “તમે જે કાંઈ અત્યારે અમને કહ્યું તે ઉપરથી અમે તમારી પ્રકૃતિનો પૂરેપૂરો પરિચય મેળવી લીધો. તે એ કે તમે જાતે શૂરવીર છો અને શૂરવીરને આહો છો. તેમ નિડર છો; સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી, છો અને ખીલજો એવા બને એમ ધ્રુવ છો. તમે રજપૂતાનાના તમામ રાજાઓમાં ઐક્ય અને વિશ્વાસ દાખલ થાય એવું ખાસ ધ્રુવ છો. આ બધું જે ધ્રુવ છે, તે પોતાની જાત છૂપાવે એ કેમ ચાહે ?”

યુવકે હસ્યો અને જોડ્યો : “આપ જે ચિકિત્સક વૃત્તિથી મારું બ્યાન સાંભળતા હતા તેને પરિણામે શું હજી પણ તમે મારી વાત શોધી શક્યા નથી ?”

“તમે માત્ર છુદીના સદ્ગત રાવ ઉમેદનાં વખાણ કર્યો.” કિશોરસિંહે કહ્યું : “તે સિવાય બધા રાજાઓનાં દૂષણ કહ્યાં, તે ઉપરથી તમે છુદી તરફના હો, એમ લાગે છે.”

“આપની શી કલ્પના છે ?” યુવકે માધુસેનને પૂછ્યું :

“હું કાંઈ જ રહસ્ય શોધી શક્યો નથી.”

“બસ, તો તે રહસ્ય ભલે છૂપું રહ્યું.” તરૂણે જોડ્યો. “બને જે કોઈ સ્વરૂપે જે જીએ તેને અમુક

મુદત સુધી હું તે જ સ્વરૂપે જોવા દષ્ટિ અને પ્રસંગ આવ્યે ખુદસો ચંદ્રશ.”

“એ પ્રસંગ ક્યારે આવશે ?”

“જ્યારે રજપૂતાનામાં ભાસતી ઉણપો દૂર થશે ત્યારે.”

“અહો ! એ તો બહુ કઠણ સમસ્યા કહી. યુવક, રજપૂતાનાની ઉણપો દૂર થવાનો સુલભ સમય ક્યારે આવશે ?”

“એ તો શ્રી એકલિંગજી ભગવાન જાણે; પણ હું એટલું જાણું છું કે, એ માટે અથાગ પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે. હુમ્મ્યાઈ, દોંગાઈ અને કપટથી નહીં—કેવળ સત્ય અને ન્યાયના સિદ્ધાંતથી. જે આજ હું અહીં ન હોત તો કદાચ એ જ પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત હોત.”

“ત્યારે તમારું અહીં રહેવું શું તમારી અભિલાષાઓની આડે આવે છે ?”

“એશક.”

“તો શું કામ થોભી ગયા છો ? જાઓ તમે છૂટા છો. તમારો આશય સાધવા યત્નો ચોજે.”

“મારાથી બની શક્યું હોત તો હું જરૂર જાત.”

“પણ તમને જતા રોકે છે કાણ ?”

“ક્ષાત્રવટ.”

“આશ્ચર્ય ! ક્ષાત્રવટને આમાં શું લાગે વળગે ? દિવાન જાલિમસિંહે તમને અવનિતસેન કહીને પકડ્યા. તમે તે નથી. તમને પિંદારા કહ્યા. તમે હેવાન કે લોહીતરસ્યા પિંદારા નથી. તમે અન્ય કોઈક છો, ગમે તે હો. હું તમને છૂટા કરું છું. તમે જઈ શકો છો.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

યુવકે કોકું ધુણાવ્યું અને કહ્યું : “મારા જનાથી આપને પોતાને શિરે જરૂર મારે આપતિ આવવા સંભવ છે. હું મારી મેળે મુક્ત થઈને નાહો હોત તો જીંદી વાત હતી. પરંતુ અત્યારની વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે આપના રાજમહેમાન તરીકે આપ મને—રાજકેદીને લઈ આવ્યા છો. એટલે કે આપ મારા જમીન થયા. આપની તહેનાતમાંથી હું જાઉં કે તરત જ, કોટા-નરેશ, કાલે પડનારી આદ્ય અત્યારની ધડીએ આપની ઉપર ટપકી પડે ! મહારાવ, મારી ક્ષાત્રવટ મને દરમાવે છે કે, મને આશ્રય આપનાર કે મારા જમીન

થનારને મારે કદીપણ ભયની ખીણોમાં ઝીંકવું જોઈએ નહીં. અને આથી હું અહીંથી નાસી જવા માગતો નથી.”

“પણ મને ભય છે કે, જાલિમસિંહ ફરીથી તમારો વધ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“મારી જમીનગીરીમાંથી આપ તે વખતે જે મુક્ત થયેલા હશો તો મને પૂરી હામ છે કે, જેમ પ્રહલાદને હિંદુયકશિપુના સિતમોમાંથી શ્રીભગવાને ઉગાર્યો હતો તેમ મને પણ ઉગારશે.” યુવક ખોલ્યો.

માધુસેન એ યુવકનાં વાક્યોનો મર્મ કળી ગયો. એણે કહ્યું : “એ વીર યુવકનું ખોલણું બરાબર સમજવા જેવું છે. આપની જમીનગીરી દરમ્યાન આમના પર તે એવું કલંક લાવવા ઇચ્છતો નથી કે, કેદી નાસી ગયો.” ત્યારે આપણે શું કરવું ? એ મુક્ત રહે એવું હું ખાસ ઇચ્છું છું. તે અત્યારે જ મુક્ત હોય તો મારા, તમારા તેમ જ તેના અભિલાષ સરે તેમ છે. એ સાથે અહીં પણ તેની હાજરીની અનિવાર્ય જરૂર છે. છૂટા રહેવું અને કેદી રહેવું એ બે કામ એક જ વ્યક્તિ એક સાથે કરી શકે નહીં. એ માટે બે વ્યક્તિઓ હોવી જોઈએ. આથી—હું બીજી વ્યક્તિ લાવવાની સૂચના કરું છું. એ વ્યક્તિ અન્ય કોઈ જ નહીં પણ મારો પુત્ર અવનિતસેન ! આ યુવક અહીંથી જશે અને તેની જગ્યાએ ખરો અવનિતસેન કેદી બનશે.”

“ધન્ય રાજેન્દ્ર !” તરૂણ ખોલ્યો : “તમે મારે આત્મત્યાગ બતાવવા તત્પર થયા છો.”

“વીર યુવક,” માધુસેને કહ્યું : “કેવળ મારી ટેકને ખાતર હું આ કાર્ય કરવા માગું છું. તમે છૂટા હોઈને જેટલું કાંઈ કરી શકશો તેટલું મારો પુત્ર અવનિતસેન ફરી શકશે નહીં. અહીં તમને ‘અવનિતસેન’ તરીકે પકડેલા છે. તમારે અદલે એ સાચો ‘અવનિતસેન’ અહીં રહેશે, તો મારા બે ખાસ અર્થ સરશે. પ્રથમ અને સર્વોપરિ એ કે—મારા કુટુંબની લગ્ન જળવાશે એટલે કે મારી પુત્રીનું તમે રક્ષણ કરાવી શકશો. બીજો અર્થ એ કે—મારા રાજ્યની સલામતી જાળવી શકશો. આ બે લાભને ખાતર કદાચ હું અને મારો પુત્ર ખતમ થઈએ તો તેની મને પરવા નથી.”

“મારાં નામદામ જાણ્યા વિના મારા પર આપ
પટ્ટો બધો વિશ્વાસ મૂકો છો ?” યુવકે પૂછ્યું.

“એ વિશ્વાસ તમારી વાણી અને તમારા વર્ત-
ને લીધે મને ખેટો છે. મારું અંતઃકરણ કહે છે કે-એ
શ્વરપ્રેરિત લાગણી છે.” માધુસેને કહ્યું.

“એમ ?” યુવક સ્મિત કરીને બોલ્યો.

“જે ધર્મ પર આપને શ્રદ્ધા હોય, જે સત્યના
સિદ્ધાંતથી પ્રેરાઈને આપ આપના પુત્રને અહીં બોલા-
વવા માગતા હો, તો હું એમાં આડે આવીશ નહીં.
બદકે, આપને બની શકતી સહાય આપીશ.”

“પણ આપની સહાય માટે અમારે આપને ક્યાં
શોધવા ? એ તો કહો, યુવક મહાશય.” કિશોરસિંહે
પૂછ્યું.

“તમારો અને મારો આટઆટલો પ્રકૃતિપરિચય
થયા પછી હું એ નહીં છુપાવું, પણ માત્ર જરૂર પૂરતી
માહિતી આપીશ. સેવકની જરૂર પડે તો શુદ્ધિની ઉત્તરે
આવેલા રામવનમાં બ્રહ્મનિષ્ઠ સ્વામીશ્રી અચલાનંદના
મઠમાં ‘મોહન’ તો પતો પૂછજો.”

“મોહનદેવ, મોહનસેન કે મોહનસિંહ ?”

“દાસાનુદાસ મોહન.”

“આપણે એમને ‘મોહનસિંહ’ તરીકે સંબોધીશું.”
માધુસેને કહ્યું.

“કેવી સંજ્ઞાતા ? કેવું સૌખ્ય ?” કિશોરસિંહે
કહ્યું. “આ વીરે મારી બહેનવું દિલ કેમ જતું એ
હવે મને સમજાય છે.”

“મહેન્દ્ર !” મોહનસિંહ બોલ્યો. “જતાં જતાં
એક વાત કહેતો જઈ છું તે સાંભળી લ્યો. કોટાના
રાજકુલમાં એ એક જ મહાદેવીનો જન્મ થયો છે, જે
કોટાના રાજકુલનો ઉદ્ધાર કરશે. કોટાના મહારાવશ્રી,
એને કદાપિ ન દૂભવશો. ભગવાન મનુમહારાજે કહ્યું
છે કે, ‘જે કુલમાં નારીઓ સંતપ્ત રહે છે, તે કુલનો
ક્ષય થાય છે. જ્યાં નારીઓની પૂજા થાય છે ત્યાં દેવો
વસે છે.’ કોટાના મહારાવની ભાગિનીને જે સંતપ્ત
કર્તામાં નહીં આવે તો કોટા રાજકુલનો જય છે-
કોટાના આશ્રિતોનો પણ જય છે.”

“હું ઇચ્છું છું કે, તમારા શબ્દો સફલ થાય.”
આમ કહીને માધુસેને પોતાના પુત્ર અવનિસેનને કોટા

આવવા નીકળી પડવાનો રૂકો લખી કાઢ્યો અને
મોહનસિંહને તે આપીને કહ્યું. “મારા રાજ્યમાં
જઈ, મારા પુત્રને આ રૂકો આપશો. તે આવે એ
પછી જેમ તમને ઉચિત લાગે તેમ તમે પગલાં
બરશો.”

યુવકે રૂકો લીધો અને કિશોરસિંહને કહ્યું. “ન-
હારાવ, જે આપને વાંધો ન હોય તો હું એક દિવસ
તબરી સૂચના કરવા માંડું છું.”

“બેલાશક, તમારે જે સૂચવવું હોય તે સૂચવો.”
કિશોરસિંહે કહ્યું.

“અવનિસેન તો જાણે અહીં આવશે. પણ આ
દાસાનુદાસ પિંદારો મોહન કેવો છે, ક્યાં રહે છે,
એનાં માણસો કેવાં છે, એ જાણવાની આપને જરૂર
છે. હું સૂચવું છું કે મારી સાથે અત્યારે આપ પધારો.
મને ખાતરી છે કે, મારા સાથીદારોને જોઈને આપ
કોઈ અજબ દુનિયા નિહાળશો.”

કિશોરસિંહ જવું કે ના જવું એની ગડબાગમાં
પડ્યો ત્યારે માધુસેને તેને મોહનસિંહ સાથે વિશ્વાસ-
બેર જવા જણાવ્યું. મહારાવને પણ આખરે એ ઠીક
લાગ્યું તેથી તેમણે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું. “ચાલો,
હું આવું છું.”

મહારાવે પોતાના અંગરક્ષકોના ઉપરીને બોલાવ્યો
અને દશખાર સ્વારો સહિત તેને પોતાની સાથે આ-
વવા ફરમાવ્યું. ઉપરાંત પોતાનો અથ તથા એક
ખાલી પાણીપથો મહેલ આગળ લાવવા આજ્ઞા કરી.

પાએક કલાકના અરસામાં સર્વ તૈયારીઓ થઈ ગઈ
અને મહારાવ તથા મોહનસિંહ મહેલ બહાર પડ્યા.
તેઓ ઘોડેસવાર થયા અને સંરક્ષકો સહિત વિદાય
થયા.

એમના જવા પછી થોડીકવારે બીજા પાંચ-છ
ઘોડેસવારોએ એમની પાછળ પાછળ એમને જ રસ્તે
પોતાના ઘોડા દોડારી મૂક્યા.

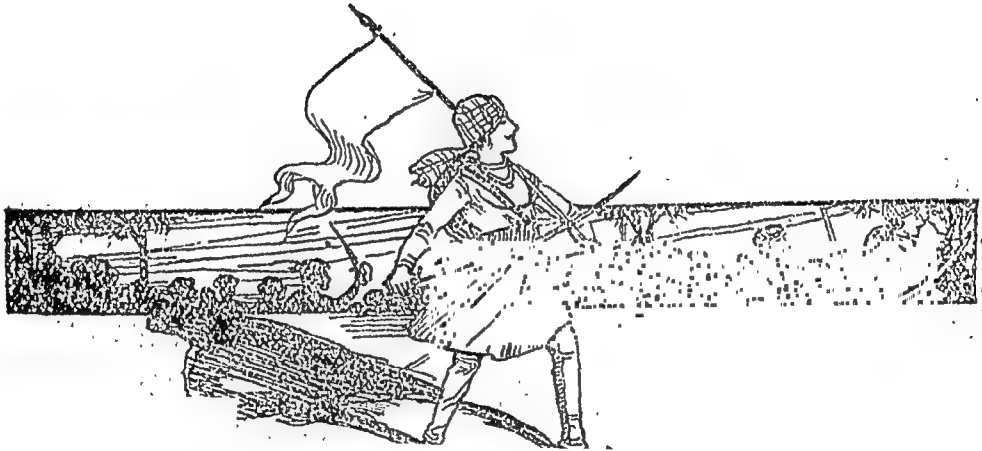
એ ટોણ ? મિત્રો કે શત્રુ ?

મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહનું ધ્યાન વાતોમાં
હતું તેથી તેમની પુંડ જે ઘોડેસવારોએ સાવધગિરીથી
પકડી હતી તેમને તેઓએ જોયા નહતા. જે તેમણે
તેઓને જોયા હોત તો, સહસ્રા, તેઓ જાણી શકત

જે, કાટાના મહારાવનો વચેઠ ભાઇ વિષ્ણુસિંહ તેના સવારો સહિત તેમની પ્રાછળ પડ્યો છે.

જાલિમસિંહે વિષ્ણુસિંહ સાથે જે મસલત કરી હતી તેનું આ નિષ્પન્ન હતું. વિષ્ણુસિંહ પોતાના જ ભાઇનો જામુસ બન્યો હતો. જ્યારે માધુસેન અને મોહનસિંહ સહિત કિશોરસિંહજી રાજમહેલમાં વાતો

કરતા હતા, ત્યારે આ રાજવી જામુસ મહેલ બહાર થોભી ગયો હતો. તેઓ બહાર નીકળ્યા; ઘોડા પર બેઠા, અને પંથે પડ્યા; એટલે એણે પોતાનાં સવારો સહિત એમની પુઠ પકડી, સાથે સાથે એક ઘોડેસવારને મોકલીને જાલિમસિંહને એ બાબતની જાણ કરી. અર્થાત્ મહારાવની પુઠ લેનાર તેમના મિત્રો નહતા પણ હિતશત્રુઓ હતા.





પરિચ્છેદ ૧૧ : સ્વામી અચલોત્તમ ગઠ.



બાદી રાત્ર્ય વટાવ્યા પછી તેની ઉત્તરે આવેલા અને જયપુર રાજ્યની દક્ષિણે આવેલા એક ગાઠ વિશાળ વનમાં ઘોડેસવારો પહોંચ્યા એટલે મોઠ-નસિંહે કિશોરસિંહને કહ્યું: “આ રામવન. એતું નામ ભગવાન રામચંદ્રજીના નામ ઉપરથી મારા સાથીદારોએ રામવન પાડ્યું છે. આપને અહીં રામરાત્ર્ય સમે અતુભવ થશે. હું એમ કહું કે-અહીંના સિંહો શિયાળ કે હરણને પણ સતાવી શકતા નથી, તો તેમાં કોઈ જ અતિશયોક્તિ નથી. માત્ર અહીં જ્યાં હું પદ કરે છે તેઓને જ ભય રહે છે.”

કિશોરસિંહ એતું કહેલું શાંતિથી સાંભળી રહ્યો. વાટ કાપતાં કાપતાં ખરા મધ્યાહ્નનાં સખ્ત તાપને લીધે પરસેવાથી તરબોળ થતા થતા તેઓ એ વનનો લગભગ અર્ધો ભાગ કાપી રહ્યા; એટલે એક મંદિરનો ધુમ્મટ અને તેના ઉપરની ધ્વજ દેખાવા લાગ્યાં. એ તરફ આંગળી ચીંધીને મોહનસિંહ બોલ્યો: “આ રામવનના પ્રસિદ્ધ સ્વામી અચલોત્તમ મહારાજનાં ગઠમાં આવેલા શ્રી રામ મંદિરનો એ ધુમ્મટ અને ધ્વજ છે. શ્રી બજરંગ બલિ એ ધ્વજમાં વસી રહ્યા છે. અને એમની હાકથી અહીં કોઈની મગદૂર નથી કે, -હુ:ખીને સતાવે; ગરીબને રંજાડે કે ગૌબ્રાહ્મણ, બાટ, ચારણ અને વસવાયાને તેમ જ અબળા અને બાલકોને પીડાં કરે. એ બજરંગ બલિની મૂર્તિ સજીવ કહું તો લગીરે ખોટું નથી. અમને તરત જ કોઈ ગેબી સાનથી અખર મળે છે કે, આ વનમાં શું થાય છે અને શું નહીં.”

ધીરે ધીરે તેઓ મહત્તી સંમીપ આવ્યા. માટીથી છાંયેલી બંટોનો એક વિશાળ કોટ પ્રથમ તો દ્રષ્ટિએ

પડ્યો. એ લંબગોળાકૃતિ એ વનની મધ્યમાં દોસતો કોટ હતો. એ કોટ બહારના ભાગમાં તીરકામઠાઓ સાથે અર્ધ ઉધાડે શરીરે કાળા, શ્યામવર્ણા અને પ્રચંડ કાયાના અનેક માણસોની નાની નાની ટાળીઓ છુદી છવાઈ બેઠેલી અથવા સુતે સુતે ગમ્પાંસપ્પાં હાંકતી નજરે પડતી હતી.

મોહનસિંહ બોલ્યો: “મંદિર અને મઠના એ સં-રક્ષકો છે. મહારાવ ! અહોરાત્ર તેઓ જાગૃત રહે છે; કારણ કે, ક્યારે ઝોચિંતુ કોઈનું આક્રમણ આવે એનો કશો નિયમ હોતો નથી. ધનભૂખ્યા માનવવર્ગ આ એમ માને છે કે, આ મઠ એટલે કુબેર ભંડારીનો ભંડાર ! અને તેથી જ્યારે તેઓના લોભની માત્રા વધી જાય છે ત્યારે અહીં હુમલા લાવે છે. અમારા એ બહાદુર સંરક્ષકો, જાણે છીડીઆરું ઉમરાય તેમ એકએકમાંથી એનેકાનેક રૂપે પ્રકટીને તેઓને મારી હલાવે છે. કોઈ અબળપુત્રો અહીં આવ શકતા નથી; કેમકે આ લોકોની ચકોર દ્રષ્ટિ—”

મોહનસિંહ એટલું બોલીને જ્યાં આગળ બોલ જતો હતો ત્યાં તો કોટની આસપાસના માણસો ઉભા થઈ ગયા; તેમણે પોતાનાં કામઠામાં તીર બેસ્યાં, અને એક રણશિંયું સંભળાયું. તરત જ મોહનસિંહે મોટી ગજનાં કરી: “શ્રી રા...મ...” અને એ ગજનાં થતાં જ સૌ શાન્ત થયેલા જણાયા. મોહનસિંહે ઝડપથી પોતાનો અથ દોડાવી મૂક્યો અને કોટ નજદીક જઈને તેણે પોતાનો અને પોતાના સાથેનાઓનો પરિચય આપી દીધો. પરિણામે કામઠ કાંધે ભરાવાયાં-તીર ભાંયાંમાં પાંખ મૂકાયો.

કિશોરસિંહ પોતાના માણસો સહિત ત્યાં પહોંચ્યો એટલે એ જંગલી જેવા જણાતા અર્ધનગ્ન માણસો તેને લળી લળીને નમવા લાગ્યા. કિશોરસિંહ આ વ્યવસ્થા જોઈને આશ્ચર્યચકિત થયો.

કોટનો મોટો ફરવાળો અત્યારે ખુલ્લો હતો. તેમાં થઈને તેઓ અંદર પેઠા. ચોમેર લીપેલી શુષ્કેલી વિશાળ જગ્યા તેઓના જીવામાં આવી અને તેમાં જણે એક નાનકડું ગામ વસી રહ્યું હોય એવું દૃશ્ય તેમણે જોયું. સંખ્યાબંધ ઘોડાઓ અને સંખ્યાબંધ ગાયો હારબંધ છાપરીઓની નીચે બાંધેલાં હતાં. લગભગ દોઢેક માઇલના ઘેરાવામાં એ પ્રાણીઓ કિશોરસિંહના જીવામાં આવ્યાં. એ સિવાય, સંખ્યાબંધ બાવાઓ પણ કેટલીક છાપરીઓ નીચેની પડાળીઓમાં જીવામાં આવ્યાં.

ઘોડાઓ ઉપરથી ઉતરીને તેઓ પગપાળા વચ્ચે આવેલા મંદિર તરફ ગયા. એ મંદિરમાં શ્રી રામચંદ્રજી, સીતાજી અને લક્ષ્મણની મૂર્તિઓ પધરાવેલી હતી. તેમનાં દર્શન કરીને મદિરના પાછળના ભાગમાં તેઓ ગયા. અહીં એક વિશાળ મંડપ જેવા સ્થાનમાં સંન્યાસી મહારાજ અચ્ચલાનંદજી અને તેમનાં શિષ્યો વિરાજીત હતા.

મોહનસિંહ, કિશોરસિંહને તેમની પાસે લઈ જવા લાગ્યો તેવામાં સંન્યાસી મહારાજ પાસેથી એક ક્ષત્રિય યુવક ઉઠીને તેઓની સામે ઝડપથી આવવા લાગ્યો. એને જોતાં જ મોહનસિંહ બોલ્યો: “કોણ ગજસિંહા અહીં કેમ ?”

યુવક એની નજદીક આવી જીહાર કરી જવાબ આપ્યા વિના કિશોરસિંહ તરફ સાશંક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. મોહનસિંહે કહ્યું: “હ...આ તો કોટના મહારાવ કિશોરસિંહજી છે.” કિશોરસિંહને તેણે કહ્યું: “અને આ જેસલમેરનો પાટવી ગજસિંહ. તમે બંને જણુ મારા મિત્રો છો એટલે પરસ્પર તમારી મિત્રતા વધે એ જ ઉત્તમ.”

ગજસિંહે કિશોરસિંહને જીહાર કર્યા અને કિશોરસિંહે પણ તેને એવી રીતે સામે ઉતારવા બોલ્યો. સહસા મોહનસિંહ ગજસિંહને જરાક દૂર લઈ ગયો અને બંનેએ થોડીવાર મસલત કરી. એને પરિણામે ગજ-

સિંહે પોતાના એક સાથીદારને સાન કરીને સંન્યાસી મહારાજ પાસેથી બોલાવ્યો અને મોહનસિંહે એક અન્ય સાધુને પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

તેઓને કાંઈક સૂચનાઓ અપાતી હતી તે દરમ્યાન કિશોરસિંહે ગજસિંહનું અવલોકન કર્યું. ૨૦ વર્ષનો એ ચમકતી આંખવાળો જીવાન હતો. એને મોંમાં મૂછનો દોરો થે ઉગ્યો નહતો. એવું શરીર મધ્યમ પ્રમાણનું અને એનો રંગ ધંઉવણો હતો. વાદળી રંગની રેશમી મુરવાળ, પગમાં સોનાનો એક તોડો અને મોજડીઓ, અંગે સદેદ બારિક અંગરથું અને કમ્બરે મુખબલના મ્યાનવાળી અને સોનાની મૂઠવાળી તલવાર તથા એવી જ એક કટાર અને માથે કેસરી રંગનો એક સાફ-આ તેનાં અંગે અંગતું પરિધાન સર્વસ્વ હતું.

“કોઈ નાલાયક જીવાન તો નથી જ,” કિશોરસિંહ તેને અવલોકીને સ્વગત બોલ્યો. “સાધુસેનજી એને નિરર્થક અન્યાય કરી રહ્યા હતા.”

તેઓ મસલત કરી રહ્યા અને તરત જ ઘોડાર તરફ જઈ, ત્રણે જણુ ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઈ, ત્યાંથી વિદાય થયા. તેઓ બહાર ગયા પછી થોડીવારે એક રણશિંશુ ત્રણુ વખત વાગ્યું. પરિણામે સો દોઢસો બાવાઓનું ઝુંડ ઉઠીને ઉભું થયું અને બહાર નીકળી પડ્યું.

તેઓના જવા પછી મોહનસિંહ કિશોરસિંહ પાસે આવીને બોલ્યો: “ગજસિંહને મેં સંદેશો કહેવરાવ્યો હતો તે ઉપરથી તે અહીં આવીને મારી રાહ જોતો હતો. ઝાલરાપટ્ટણ તરફ તેણે પોતાના એક માણસને મોકલીને તપાસ કરાવી હતી. ત્યાં કોઈ પૂર્વપ્રત્યક્ષી ગોવર્ધનસિંહે કામ લીધું છે. સાધુસેન એમના રાજ્યમાંથી બહાર પડ્યા કે, તરત જ એમના રાજ્યનો કબજો એણે લઈ લીધો છે. પુષ્કળ સૈનિકોનો તેણે કિલ્લા પર બપોતો મૂકી દીધો છે—”

“પણ તે તો કોટમાં થોડાક જ કલાક પૂર્વે હતો ને ?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“એથી જ હું પૂર્વપ્રત્યક્ષ કહું છું.” મોહનસિંહ બોલ્યો: “સાધુસેનજીના રાજ્યનો સેનાપતિ કુટ્યો હોય અને તેણે, કોઈક અગાઉની મસલતને યોગે,

ગોવર્ધનસિંહને તાબે થવામાં આનાકાની કરી ન હોય, એ અનવાન્નગ છે. ગમે તે હો; એ પ્રપંચ થો થયા વિના રહેશે નહીં. અત્યારની વસ્તુસ્થિતિ છે કે-મહારાજની કુંવરી અલોકા દેવીને તેના તાના મહેલમાં નજરકદ રાખવામાં આવી છે. અવતરેન ત્યાં માલુમ પડ્યો હતો. તેને કદ કરીને ડાટા ડાટી દેવામાં આવ્યો છે—”

“તમે અવન્તિસેન ન હતા; એવી ખાત્રી હવે તો તલિમસિંહને થવી જ જોઈએ.” કિશોરસિંહ બોલ્યો.

“યશો પરતુ એ સુતસદી હવે શું નહું તૂત ઉછું રશે, એ વિષે અત્યારથી કશું કહી શકાય નહીં.” મોહનસિંહ બોલ્યો: “મારે માથેથી હાલ તુર્ત એ આપતની ચિન્તા ઉતરી, એટલું હું ગણું છું. પણ ગજ-સિંહની મુશ્કેલી વધી છે. અલોકાદેવીને સહિસલા-મતીથી એણે ઉગારવાની છે. એ જમ પહોંચે તે પહેલાં જ અલોકાદેવીને કદ કરવામાં આવી છે. શા ઉપાય યોજાવો, એ વિષે તે મારી સલાહ લેવા અહીં રોકાયો હતો. એને મેં યુક્તિ બતાવી છે. પ્રપંચ સામે પ્રપંચ હોય તો જ ફાવટ આવે. પ્રપંચની જાળમાં નિરર્થક શૌચ વેડી નાંખવું આપણે ક્ષત્રિયોને શોભે નહીં.”

“એ શા પ્રપંચ કરશે?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“હાલ તુર્ત એ વિષે જીતસા દાખી રાખો, એવી મારી વિનતી છે.” મોહનસિંહ હસીને બોલ્યો. “પણ એટલું તો નક્કી છે કે-એ કાલસામાંનું રત્ન છે. એનો દાદો નાપાક નીવડ્યો. એનો પિતા અવિચારી પાડ્યો પણ એ પોતે એવો બાહુશ છે કે, આટલી નાની વયમાં એણે એના રાજ્યના પ્રપંચી દિવાનની આંખમાં પણ પોતાનો સમાસ કરી લીધો છે. આ તેની ટૂંક માહિતી ઉપરથી આપને ખ્યાલ આવશે કે, જે કામ તેણે હાથમાં લીધું છે, તેમાં તે ફાવશે જ. સિવાય, અમારી જમાતમાંથી મેં એક વૃધ્ધને એની સાથે મોકલ્યો છે. તે એને એવી કેટલી કરામતો બતાવશે કે, એને શું મંવાવું પડશે નહીં.”

“ત્યારે તો આ વિષયમાં હાલ તુર્ત અર્ધા ભાગની ચિંતા દૂર થયેલી ગણાય.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“મહારાવ! થોડાક દિવસમાં આપ સાંભળશો કે

ગજસિંહે તમામ ચિંતા દૂર કરી છે.” મોહનસિંહે ગર્વભર્યા સ્વરે કહ્યું. આદ્ય એકદમ શાન્ત સ્વરે તે બોલ્યો: “હવે પધારો સ્વામી મહારાજ પાસે.”

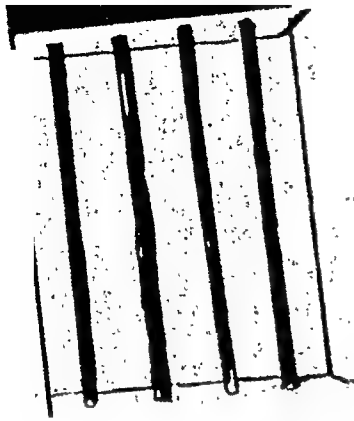
તેઓ સ્વામી પાસે ગયા. એ એક વૃદ્ધ સંન્યાસી હતા. મોહનસિંહે કિશોરસિંહનો તેમને પરિચય કરાવ્યો એટલે સંન્યાસી મહારાજે કહ્યું: “કાટાના કિશોર સિંહજી! તમારી કિશોર વયમાંથી તમને મીઠા દૂધ સાથે ધીમું ઝેર પાવામાં આવ્યું છે. એ ઝેર તમારી રંગોમાં આજ એવું પ્રસરેલું છે કે જેને પરિણામે તમારા શરીરમાંના કુદરતી ઝેરનો નાશ થયો છે. તમારા હૃદયમાંની સર્વ કંઠાર લાગણીઓનો નાશ થયેલો છે, અને તમે એક સુન્દર ખાલક જેવા બસા, ભોળા, નિર્મળહૃદય અને જગત્ માત્રને તમારા જેવાજ માનનારા બન્યા છો. શરીર તો વિવિધ પદાર્થોનું બનેલું છે. એવા પદાર્થોમાં અનેકવિધ યુષ્ણવ-યુષ્ણ જોઈએ જ એ ન હોય તો ઋતુઓના વૈવિધ્યમાં એ ટકે કેમ? માટે કેવલ મિષ્ટતા, અને કેવલ સાંત્વિ-કતા રાખવી ઉચિત નથી. ખેડા! નરી સરજતા એ યુષ્ણ નથી. એક નાનોશો દાખલો આપું. ધીથી ભરેલા પાત્રમાં સીંદ્રી સળી નાંખો. અથવા સીંદ્રી આંગળી ધોવો તો ધી નીકળે કે? ન નીકળે, એથી તો માણસે પળી નામનું લોહનું નાનકડું વાંકું વાસણ બનાવ્યું. અને એ વડે ધી જોઈએ તેટલું તમે કાઢી શકો છો! માટે, સરજતા અથવા સીધાપણ સર્વત્ર કામ લાગવું જ નથી. રાજવી! મારું કથન અસાચ હોય તો જરૂર સુધારજો. તમને જીવાનને એ હક છે કે સાદું ઉપરના અમે ભૂલતા હોઈએ તો તમારે અમને સુધારવા.”

કિશોરસિંહ આ દૂધ સંન્યાસીનું બોલવું સાંભળીને હિમ્મત જ બની ગયો. એ થેત દાઢીવાળો ફરીથી બોલવા લાગ્યો: “વેલ કડવાં ઝોસડ પાચ છે. શા માટે? રોગીનો રોગ નિવારવા માટે. કિશોરસિંહજી, મેં તમને એવી રીતે આ કડૂ વાણી કહી છે. મને તમારા શુભેચ્છક સમજજો. શ્રી રામજી તમારા હૃદયમાં વસો અને તમારું શ્રેય થાઓ, એ જ શુભેચ્છા.”

“તપસ્વી મહાત્મા,” કિશોરસિંહે કહ્યું: “આપની વાણીનો હું અનર્થ નહીં કરું. આપે મને હિતાયે જે બોલ કહ્યો છે, એવું મારી સર્વ છું. પણ મને એ



માથુસેને તલવાર કાઢી...“એ મૈનકાને અહિથી ચાલ્યા જવા હુકમ આપો...” (પૃ. ૨૫)



“જેટા, આત્મ-ઉલ્લાસથી ગર્વિષ્ટ ન થા...હજી આજીવેદ્યાં ગાઠે જગલોમાંથી તારે પસાર થવાનું છે.
સંન્યાસીએ ઉપદેશ દીધો. (પૃ. ૫૧)”

અર્થુ' સંદિગ્ધ લાગ્યું છે. હું ખુશા હૃદયે પૂછું છું કે, સ્પષ્ટ સ્ફોટ કરીને મારા દોષ નગ્ન સ્વરૂપે બતાવના કૃપા ન કરો?"

“ધન્ય !” સાધુએ કહ્યું: “પોતાના દોષ અન્ય મુખે શ્રવણ કરવા ઇચ્છે, એ જ મહત્તાપ્રાપ્તિને પંથે પળી શકે છે. કિશોર, તું એવો મહાન્યા, એમ હું ઇચ્છું છું. તારે ખુશી વાત સાંભળવી છે, ખરુંને? મોહન, તારે કામ તે બળવ્યું લાગતું નથી.”

“સમગ્ર રાજપૂતાના વિષે મેં એમને કેટલોક ખ્યાલ આપ્યો છે, મદરિ, ” મોહનસિંહ હાથ જોડીને બોલ્યો: “એમને પોતાને વિષે કશું કહેવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો નહીં, એટલે જ હું એમને અહીં લાવ્યો.”

“વારુ,” સંન્યાસી મહારાજે કહ્યું: “કિશોર તમને ધીમું એર આપનાર તે તમારો દિવાન જલિમસિંહ. એ એર પરત્રતાતું, શુભામીનું અને એની જ ‘હા માં હા’ મેળવવા તમે તત્પર થાઓ, એની વૃત્તિનું. તમારી કિશોરાવસ્થામાં જ તમને આવી વૃત્તિઓવાળા બનાવેલા છે; એટલે જલિમસિંહ તમારે ત્યાં જોઈએ છે તે થાય છે. પણ એનાં દૂપણો એ છે કે, પોતાની સત્તા તે છોડી શકતો નથી. પોતાનાં મૂખ માણસોને પણ તે ઉચ્ચ પદે સ્થાપે છે. રાજનું, એમાં તમારા રાજ્યની પ્રજાનું અહિત થાય છે. તમે તમારી રાજગાદી તમારે સ્વાધીન બતાવો, નિષ્કંટ બનાવો અને એ માટે જે સહાય જોઈતી હોય તેા મોહન આપશે.”

“મારે સ્વાધીન મારી ગાદી બતાવવાનો અભિલાષ મહદાલથી જ મારા હૃદયમાં જાગ્યો છે. આ અપરિચિત મોહનસિંહજીના પરિચિત ગુણોને યોગે મને એમનામાં વિશ્વાસ મેસે છે,” કિશોરસિંહે કહ્યું: “પરંતુ જલિમસિંહને ખસેડ્યા વિના શું બની શકે? અને એને ખસેડવો એટલે એક વિસ્તૃત પહાડ ખસેડ્યા સમાન છે, અને એ કાર્ય દુષ્કર્ષ છે.”

“શું માણસનું નસીબ માણસને આધીન નથી?” સંન્યાસીએ પૂછ્યું.

“ના, માણસ પ્રયત્નો જ માત્ર કરી છૂટે. દા દેવો હરિ હાથ છે,” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“અમારાં વનબાહનું તત્વજ્ઞાન જુદી તરેહનું છે,” સંન્યાસીએ કહ્યું: “માણસનું નસીબ માણસના હાથમાં છે. હૃદયે અને મસ્તકે શ્રી હરિ હોય, તેા માણસ પોતાનું ધાયું કરી શકે છે. આ મોહનસિંહનું દૃષ્ટાંત. આજથી ચાર વર્ષ પૂર્વે એ મારા પરિચયમાં આવ્યો ત્યારે એક એ કંગાલ જોવો હતો. એની સાથે એવો જ એક વૃદ્ધ પણ હતો. મેં એમના સંબંધી વૃત્તાંત જાણ્યો અને પછી મને પારાવાર આશ્ચર્ય થયું. જાણી લે, કોરાના રાવ. આ મોહનસિંહ એક રાજવી છે. એક પદ્મશ્રી રાજનો પુત્ર છે. ઉપરાંત એક મોટા રાજ્યના ચાંદમા વડીલથી હતરી આવેલો પિત્રાધ છે. એની સાથેનો વૃદ્ધ તે એનો પદ્મશ્રી પિતા હતો. પુત્ર દેખીતો કંગાલ હતો, પણ ગુણમાં કંગાલ નહોતો. પરિણામે દોઢ વર્ષના અરસામાં એણે રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. એનો પિતા સંતોષથી મુઝ્યો. એ મોહનસિંહનો ઉદ્દેશ, જે મોટા રાજનો પોતે પિત્રાધ છે, તે રાજ્યના રાજ થવાનો છે. એનો પંથ કેવો છે? રાજ કેવળ વિલાસી છે. એના વિલાસીપણાનો જોટો જડવો મુસ્કેલ છે. રાજ અવિચારી છે; એટલો કે, આજ એને એક કોટિ મુવર્ણ મુદ્રાઓ આપો તેા આવતી કાલે પરાદીએ એક કોડી પણ એની પાસે ન રહે. રાજને સંતાન નથી. એનું ભાગ્ય તેા જુદાં. સોળ રાણીઓ હોવા છતાં એ નિઃસંતાન છે! આ વસ્તુસ્થિતિ મોહનસિંહની ભાવી અભિલાષા પૂર્ણ કરે એવી છે.”

કિશોરસિંહે અધવચ્ચ પ્રશ્ન કર્યો: “અહીંથી ઉત્તર વરુદ્ધ સમીપમાં જ એ રાજ્ય આવેલું છે કે?”

સંન્યાસીએ સ્મિત કર્યું: “કિશોરસિંહે મોહનસિંહ તરફ જોયું તેા તે જાણે મંડપના છાપરાની વળીઓ ગણતો હોય તેમ હવે જોઈ રહ્યો હતો.

“સમજાવું,” કિશોરસિંહ બોલ્યો: “મોહનસિંહ એટલે જયપુરના જગતસિંહજીના પિત્રાધ. પદ્મશ્રી રાજ એટલે નરવરના રાજ. એ રાજ્ય પર મોહનસિંહજી નામે યુવરાજ સ્થપાયાના સમાચાર હું જાણું છું. એ મોહનસિંહજી તે આ પોતે જ, જેઓ બળાહારે મારા બનેલી પણ બન્યા છે.”

“અસ્તુ,” સંન્યાસી મહારાજે કહ્યું: “પૂર્ણ સત્ય

સ્ફોટ થઇ ગયો. મોહન, આ સ્થળે કોઇ પિંઢારાઓ સહિત રહેલા નથી. આ બધા જે જે માણસો, કોટા-નરેશ, તમારાં જોવામાં આવે છે, તેઓ બિચારા એકવારના સુખી પણ ગરીબ સંસારીઓ હતા. તેઓ કોઇ એક જ રાજ્યના નથી, તેઓ કોઇ એક જ સ્થિતિના નથી. એમાંના કોઇ ધનપતિઓ હતા, વેપારી, ધંધા-દારી હતા. પરંતુ એમનો રંજડ થયો હતો. ધરેળારે પાયમાલ અને દુઃખી તેમ જ કેવલ હતાશ થઇને જીવ-નથી કંઠાળેલા તેઓ આવરા બાવરા જેવા અહીં તહીં ભટકતા હતા. મરેઠાઓ તથા પિંઢારાઓની લુટપ્ર-ટથી અને સન્તાલોની રાજ્યોની ચૂસણ-નીતિથી દુઃખી બનેલા આ લોકોમાં મધ્યમ અને રંક સ્થિતિના પણ માણસો છે. આ તમામનો એકઠો શંભુમેળો તે આ મઠ. એ તમામનું લોકરાજ્ય તે આ રામવન. ભારત વર્ષના વિવિધ યાત્રાધામોમાંથી, નગરોમાંથી અને ગામડાંઓમાંથી તેઓ અહીં આવી વસ્યા છે અને કેવળ શ્રી રામજીમાં અચલ વિશ્વાસ અને ભકિત ધારણ કરીને તેઓ જીવન વીતવે છે. પણ એમનો એક હેતુ છે. તે એ કે, પાપ માત્રને પૃથ્વીમાંથી દૂર કરવું. જ્યાં જ્યાં પાપ જણાય છે, ત્યાં ત્યાં તેઓ દોડી જાય છે. પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળે અને સાયંકાળે તીર-કામઠાની તાલીમ લઇ, વિવિધ શસ્ત્રોમાં પ્રવીણતા મેળવી તેઓ દિનભર અને રાત્રિને વખતે પણ પોતાના કાન ખુલ્લા રાખે છે; આંખો તીવ્ર રાખે છે; કુબ્જતાની વાત સાંભળે છે કે જીએ છે તો તરત જ ત્યાં જઇ પહોંચી યથાશક્ય પોતાની ફરજ બજાવે છે. પરિણામે સેંકડો નિઃસહાય આબાલવૃદ્ધ નરનારનું રક્ષણસ્થાન આ મઠ બન્યો હતો, બને છે. અને જ્યારે ચિંતામુક્ત સ્થિતિ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે એ ક્ષણિક આરામ મેળવનારાઓને સ્વસ્થાને પહોંચાડી દેવામાં આવે છે. કોટાધિપતિ, આવા આ સ્થાનને આપ ચાહે તે નામ આપો, પણ એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે આપની મહેબ્બત હશે તો, આ સ્થાનના પાગલ રામભક્તો આપને જોઇતી સહાય જરૂર આપશે. ”

કિશોરસિંહ આ હકીકત સાંભળીને વિચાર-મુદ્રા ધારણ કરી રહ્યો. કંઈકવાર સુધી એના વિચારોમાં ન સંન્યાસી મહારાજે કે ન મોહનસિંહે વિલેપ પાડ્યો.

મહારાવ જ્યારે પોતાની મેળે સ્વસ્થ થયા ત્યારે બોલ્યા: “મારા હૃદયમાં કોઇ નવું બલ આ જ આવ્યું છે. લોકો કહે છે કે, મહાત્માઓ સાથેની અધીં ધડી અધુરું જીવન ઉબળે છે. મને તે સાચું લાગે છે. આપ મહાત્મા કોણ છો, એ વિષે મને જબરો સંભ્રમ પેદા થાય છે. દેખીતી રીતે તો આપ વાનપ્રસ્થી મહા-ત્મા છો પરંતુ આપની વાણી-સરિતાએ મારામાં ગૃહસ્થીત્વ જોમ પ્રસાદ્યું છે; તેથી આપ પૂર્વાશ્રમમાં એક મહેન્દ્ર હશે, એમ હું ચોક્કસ કહી શકું છું. સ્નેહી મોહનસિંહે એક મહાબ્યક્તિની પ્રશંસા મારી આગળ કરી હતી. એ ઉપરથી અને જે હદમાં આપનો આ મઠ આવેલો છે તે ઉપરથી હું એવું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, આપ પૂર્વાશ્રમના પુનઃદીનરેશ રાવ ઉમેદ છો. ઇ. સ. ૧૮૦૪માં આપનું અવસાન થયું હતું એમ કહેવાય છે. પણ ના, રાવ ઉમેદનું અવસાન કેવળ જગતની નજરે થયું છે અને વસ્તુતઃ એ મહા-યશસ્વી નૃપેન્દ્ર વાનપ્રસ્થી મહાત્મા તરીકે જીવે છે.”

“રાવ ઉમેદના ક્રિયા ક્રિયા જીવનપ્રસંગોથી તમે માહિત છો ?” મોહનસિંહે પૂછ્યું.

“મેં એમ સાંભળેલું છે કે તેઓ રાજપાટ છોડીને યાત્રાળુને વેષે આખાયે ભારતવર્ષમાં ભ્રમણ કરતા રહ્યા હતા.” કિશોરસિંહે કહ્યું: “એમનાં ભ્રમણ દર-મ્યાન એમણે ‘શ્રીજી’ નામ ધારણ કરેલું હતું. તેઓ યાત્રાનાં ધામો, વિદ્યાનાં ધામો, પુરાતન કલાનાં ધામો વગેરેમાં ફરતા રહીને લોકોને એવો ઉપદેશ દેતા કે જેને પરિણામે લોકો એમને ‘મહાત્મા’ તરીકે પૂજતા. એમનું શિષ્યમંડળ ક્રમશઃ ખૂબ વધી ગયેલું અને જ્યાં જ્યાં તેઓ જતા ત્યાં ત્યાં અસંખ્ય માનવ-મેદ-નીથી ઘેરાયલા રહેતા. કહેવાય છે કે એમની વાદ્જી-થી લોક અંગ્રામ જતા. એમનાપર સૌને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થતો. આજ હું પોતે મારી આંખે શું નિહાળું છું ? મેં જે સાંભળેલું તે જ જાણે સાચું થયું ન હોય એમ આ મહાત્માની વાદ્ધારા હૃદયને નવું બળ આપી રહી છે. સાલ્વિકતા મનુષ્યમાં હોવી જોઈએ, પણ તે આત્મબળમિશ્રિત, શૌર્યમિશ્રિત, નૈતિક પ્રભાવ-મિશ્રિત હોવી જોઈએ. આ નવનીત મને આજ લાધ્યું તે ચોક્કસ રાવ ઉમેદના જ લાધ્યું છે.”

“રાજન!” મોહનસિંહ બોલ્યો: “સંન્યાસી-ઓનું વ્રત હોય છે કે, પોતાના પૂર્વાશ્રમની વાત ન કરે. તેમ આ મહાત્માએ વિષે પણ સમજી લ્યો. પરંતુ આપ ખુલ્લા દિલથી અહીં આવ્યા છો; ખુલ્લા દિલથી એમના પ્રતાપનો ઋણુરવીકાર કરો છો અને વળી મારા પ્રબંધીજન છો, તો આપને જ શુદ્ધ વાત કહેવા હું પ્રસન્ન છું કે, આપ લગભગ સત્યને રાહે છો. બાકી, જગતે તો એમ જ જાણવાનું છે કે, છુટીના રાવ ઉમેદ ફેલાસવાસી થયેલા છે.”

કિશોરસિંહના વદનમંડળ ઉપર હાપનાં ચિહ્ન જણાયાં; આંખમાં અદ્ભુત તેજ દેખાયું અને સંન્યાસી મહારાજનાં ચરણમાં નમતો નમતો તે બોલ્યો: “એક ચોખ્ખું ચરણ આજ મેં દીક્ષા લીધી. મારું જીવન ધન્ય છે—”

“બેટા, આત્મ-ઉદ્ધાસથી ગર્વિષ્ટ ન થા.” સંન્યાસી મહારાજની નિર્મળ વાકધારા છટી: “હજી અણખેડ્યાં ગાઠ જંગલોમાંથી તારે પસાર થવાનું છે. કુરુક્ષેત્રના રણમેદાનમાં જેમ પાંડવકૌરવનાં મહા સૈન્યો અણલડયાં ઉભાં હતાં, તેમ, હજી તો ચોપાસની સ્થિતિ છે. બાણ્યવલિ અનુન સમે વિનમ્રહૃદયી બન અને કર્તવ્યદિશાએ પણ, એ જ મારો ટૂંક ઉપદેશ છે.”

“મારી કર્તવ્યદિશા?” કિશોરસિંહે કહ્યું: “હવે મને તે સુઝી છે. હું જાલિમસિંહની સન્તાનાં મૂળ ઉખેડી નાંખીશ. મારા રાજ્યમાં એનું નામોનિશાન નહીં રાખું અને એ કાર્ય કરવા માટે જે મારી તલ્લવાર—”

તેણે તરત જ પોતાના મ્યાનમાંથી તલ્લવાર કાઢી અને તે ચમકાવતાં કહ્યું: “મારી તલ્લવાર વડે એનું મસ્તક છેદવું પડશે તો તે એક જ ઝાટકે છેદી નાંખીશ. હું એના મહેલમાં ધુસી જઈશ. એને વેત્રાસન પરથી નીચે ઢસડી પાડીશ અને એક ખેડૂત જેમ ઘાસ પાલી નાંખે તેમ એના ધડથી એનું શિર દૂર કરી દઈશ.” કિશોરસિંહે એમ કહીને પોતાની તલ્લવારને અજાણ્યું હવામાં વીંચી; હાંત કચકચાવ્યા અને વેગથી પોતાનું મસ્તક ધુણાવ્યું.

“... દીપ્તતા હૃદયના યુવક, શાન્ત;” સંન્યા-

સી મહારાજને કહ્યું: “ચૈદ્ર ચાદ વર્ષથી જે શાન્તિ અને જે સહિષ્ણુતા તેં ધારણ કરી છે, તે પણમરમાં અવિચારીપણે ફેકટ બનાવી દઈશ નહીં. જે તલ્લવારથી એનો વધ થઈ શકતો હોય, જે લોહીતરસ્યા પિંદારાંઓ સાથે બળી જવાથી એની ધ્રુસ નીકળી જતી હોત, તો એ માર્ગનું સૂચન તને અત્યાર અગાઉ કરવામાં આવ્યું જ હોત.”

“ત્યારે શું તલ્લવારથી એનું મોત નથી?”

“સાચો ક્ષત્રિય રણજંગમાં જ પોતાના શત્રુને મારે.”

“રણજંગ! મારા મંત્રી સામે હું રણજંગ ખેલું?”

કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“ત્યારે શું એક ધરડા માણસના ધરમાં સશસ્ત્ર ધુસી જઈ તમે તેને કાપી નાંખો, એ તે કદી અને? નરેન્દ્ર, એમ કરો તો તમારી ક્ષાત્રવટ લાગે. તમારી જતુની લાગે. તમારું પિતૃકુળ લાગે. માટે સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર ન કરશો. ખેશક, તમારી સમક્ષ વિકટ પ્રશ્ન ઉભો છે જ. એનું મોત ક્યાં અને કોને હાથે થશે, એ તો શ્રી હુરિ જાણે. પણ પ્રપંચનાં પૂતળાંની પાયમાલી પ્રપંચસંચમાં જ થવાની એ ચોક્કસ છે. માટે ધીરજ રાખો, સમયની રાહ જુઓ.” સંન્યાસી મહારાજે મહારાવને શાન્ત પાડતાં કહ્યું.

કિશોરસિંહ હતાશ થઈ, જમીનપર તલ્લવાર નાંખી દેતાં બોલ્યો: “ત્યારે થોભવું અને રાહ જોવી, એ જ માર્ગ બહેતર છે, ખરું ને? એમ કરતાં કરતાં અભિલાષ ભલે ગોઝારા રહે. —પરવશતાની ખેડીમાં વંશવારસો ભલે જકડાયેલા રહે! —સદા કાળ તેઓ મને ભલે શ્રાપ દીધા કરે! —અને કાંઈ પણ કાર્ય વિના કુતરાને મોતે હું ભલે મરી જાઉં!”

“પ્રતાપી હાડા, કુળના રાજવી,” મોહનસિંહ કિશોરસિંહનો હાથ ઝાલીને બોલ્યો, “એટલા બધા હતાશ થવાનો તમારે માટે બિલકુલ પ્રસંગ ઉભો થયો નથી. ધૈર્યરતો આભાર માનો કે, તમે એવા મહાન ચક્રવર્તી રાજવંશમાં જન્મ લીધો છે, જેમને માટે કહેવત છે કે: ‘ખસે ખાડા પછુ ન હડે હાડા.’ તમે કોઈ વેવલાના વંશજ નથી. સ્વાતંત્ર્યગાન ગાતા રાજવીઓના કુળદીપક, તમારી નસેનસમાં જે મહા પ્રતાપી રાજપૂત જાતિનું લોહી વહે છે તેને દીપાવવા માટે

હવે જ તમને મોકકો મળશે. કહો, એક મોટી ઇમારત એક ક્ષણમાં ઉભી થયેલી તમે કદી સાંભળી છે? એક મહાન વટવૃક્ષ જાદૂની માદક અધિપતિમાં ઉગી નીકળ્યું સાંભળ્યું છે? એક સુંદર સરોવર એકદમ મધુરામિષ્ટ જલથી ભરાઈ ગયું સાંભળ્યું છે? જેમ એ બધું ક્ષણત્વે અચરજ નથી, જેમ એ બધું તૈયાર થતાં વર્ષોનાં વર્ષો વીત્યાં છે, તેમ તમારા અભિલાષની સિદ્ધિ માટે સમય જોઈએ. અમારા જંગલી માણસો યે કહે છે કે, 'ઉતાવળે આંખા ન પાકે.' તેમ, ખુલ્લા શબ્દોમાં કહું તો પ્રપંચવીર જાલિમ એક ઘાથી ઝટ ને પટ ન મરે. "

કિશોરસિંહના વદનસરોજ પર પુનઃ શાન્તિ અને ગંભીરતાના ભાવ પ્રસરી રહ્યા. મોહનસિંહે તેની તસ્વાર જમીનપરથી લઇને તેની કમ્બરમાંના મ્યાનમાં નાંખતાં નાંખતાં કહ્યું: "કદી હવે પછી ખાલી તસ્વાર બહાર કાઢશો નહીં. એ દેવીની એક પ્રકૃતિ સમજી લ્યો. પડી રહે તો મ્યાનમાં લાંબો કાળ પડી રહે પણ જ્યાં બહાર નીકળે કે, પ્રસાદ માગે જ. એને તો રક્ત વિના બીજને પ્રસાદ ન ગમે, અને તે પછુ સામાન્ય

નહીં, બ્રિશ લક્ષણાનું રક્ત. માટે જ્યારે એવો મોકકો મળે ત્યારે ખૂબ વિચારપૂર્વક એને બહાર કાઢજો; સમજ્યા ?"

સંન્યાસીના મોં પર સ્મિત ફરક્યું અને એ વખતે મંદિરમાંથી ઘંટાનાદ સંભળાયો. "આહો! વાતોમાં ને વાતોમાં સાયંકાળ થઇ ગયો. દેવની આરતીનો સમય થયો. ચાલો, રાજેન્દ્ર, દેવને વંદન કરીએ." એમ કહીને સંન્યાસી મહારાજ પોતાને આસનેથી ઉઠ્યા અને મંદિર તરફ ગયા. બાવાઓનું ઝુંડું ઝુંડું એ વખતે મંદિરમાં ધાધ્ર આવ્યું અને દેવની આરતી થવા લાગી.

કિશોરસિંહે આસપાસ એ સમયે એકઠા મળેલાં સૌનું અવલોકન કર્યું તો તેને જણાયું કે-આરતી દરમ્યાન એ દરેકે દરેક માણસના મુખ પર દૃઢ ભક્તિ-ભાવ પ્રસરી રહ્યો હતો. દરેકે હાથ જોડેલા હતા અને દરેકની આંખ મંદિરમાંની દેવમૂર્તિઓ પર જ ઠરેલી રહી હતી.

"અહા! કેવું દિવ્ય ધામ!" કિશોરસિંહ સ્વગત બોલ્યો.





પરિચ્છેદ ૧૨ :

દિવાન અને અમાત્યના બેત.

એ મધ્યરાત્રે કોઠા નગર શાન્તિમાં ઉંઘતું હતું. નગરની કોઠ શેરીમાં કોઠ પશુ પ્રવળજનનું દલન ચલન થતું નહતું. માત્ર રાત્રીના પહેરેગીરો રેંચતની સલામતી માટે અહીંતહીં પહેરો ભરતા હતા. આવી નિરવ શાન્તિમાં કોઠામાં બે મહત્વના બનાવ બનતા હતા. પ્રથમ એ કે, તે નગરનું મોટું પ્રવેશદ્વાર તદ્દન ખુલ્લું હતું; અને બીજા ત્યાં કોઠના આગમનની રાહ બેવાતી રોય તેમ સશસ્ત્ર સૈનિકો દારદોર કબા રહેલા હતા. બીજા બંનાવ એ કે, દિવાન બલિમસિંહ તેના મહેલમાં તેના અમાત્ય સહિત કોઠ અગત્યની રાજ-દારી મસલતમાં યુથાષ્ટ રહ્યા હતા. તે જાણીને એકાદ આસન ઉપર બેસી શકતો ન હતો. ધડીકમાં બેસે; ધડીકમાં ફરે; ધડીકમાં આરીએથી કોટીકે ફરે અને ધડીકમાં વિચારોમાં વિલીન થઈ જાય.

એની આ હાલત શાથી થઈ હતી? કારણ કે આ જ એને અજાણ થાય એવા અનેક સમાચાર મળ્યા હતા. પ્રથમ એ કે, વિપલ્વસિંહ, રામવનની હદ સુધી કિશોરસિંહની પાછળ બહુરી કરીને પાછો ફર્યો હતો અને તેણે ખજાર આપી હતી કે, ત્યાં જે સ્વામી અચલાનંદના મઠ કહેવાય છે, તેમાં અપરિચિત તરણ સાથે કિશોર-સિંહે પ્રવેશ કર્યો છે. મઠની આસપાસ તીરકામહા-વાળાઓનો એવો સખ્ત પહેરો છે કે, તેમની નજર ચૂકવીને અંદર જઈ શકાય નહીં. વિપલ્વસિંહે આ ખજાર સાચકાલ પહેલાં જ આપી હતી. તે ઉપરથી બલિમ-સિંહે અંગ્રેજો લશ્કરના સેનાપતિ લોડ' લેકને એક

ફૂલ મારફત પૂછાવ્યું હતું કે, “હું એ મઠ ઉપર મારા એક ગુન્હેગારને પકડવા સાફ દુમતો કરવા માંચું છું એમાં તમે મિત્રરાજ્ય તરીકે મને સદાય આપશો ?” લોડ' લેકે ચોખ્ખી ‘ના’ કહેવગાવી હતી અને ચેતવણી આપી હતી કે—“અંગ્રેજો ધર્મ મંદિરો પર હુકમો કરવાની ધૃષ્ટતા કરે એવા મૂર્ખ નથી; માટે આવી બાબતમાં અમારી સદાય માંગશો નહીં” અને ખાસ કરીને સ્વામી અચલાનંદના મઠ ઉપર તો સ્વપ્ને પણ હુકમો કરશો નહીં; કારણ કે તેમાં અંગ્રેજોના સદાયકો વસે છે.”

બલિમસિંહને આ પત્રે યુગ્મવણમાં નાંખ્યો હતો. જે અપરિચિત તરણને પોતે ‘અવનિતસેન’ ધારતો હતો, તે તે જ નથી પણ અંગ્રેજોના મિત્રોમાંનો કોઈ એક છે એ જાણીને તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો. તે કોણ છે, એનો કાપડો તે ઉઢેલી શક્યો નહતો. એ દરમિયાન ગોવર્ધનસિંહે ખરા અવનિત-સેનને જાણરાપટણથી કેદ કરીને મોકલ્યો. એટલે બલિમસિંહે તેને કોઠાની તુરંગમાં નાંખ્યો અને કિશોરસિંહની ગેરહાજરીમાં તેના મહેલમાં સૈનિકો સાથે જઈને આધુસેનને પણ ફરીથી કેદ કરીને તુરંગમાં નાંખ્યા. આધુસેનને એ અપરિચિત તરણનો પરિચય પૂછતાં તેણે ન આપ્યો, એટલે હવે કિશોર-સિંહ પાસેથી તે મેળવવાનો આધાર બલિમસિંહે રાખ્યો હતો. બનતા સૂત્રી મિષ્ટતાથી આ કામ કાઢી લેવાની તેની ઇચ્છા હતી. તે પાર પડશે કે કેમ તેની તેને ચિંતા હતી. ઉપરાંત બીજી ચિંતા એ ઉભી થઈ

1 કે, જસવંતસિંહ હોલકર તરફથી એક હલકારા-
આવીને એક પત્ર આપ્યો હતો. તેમાં લખેલું હતું
“કોટાનો બક્ષી ગામડાંમાં મહેસુલ ઉધરાવવા ગયો
તો, ત્યાંથી અમે તેને કેદ કર્યો છે. તમે જાણો છો કે,
મારે ને તમારે કાંઈ પ્રીત નથી. તમે અંગ્રેજોના
મેત્રો છો. અમે પિંઢારા છીએ. તમને જે સુઝે તે તમે
મહે કરો. તમારા મિત્રો તે હોય છતાંયે એ અમને
મારા મિત્રો બતાવવા માગતા હો, તો રૂપિયા દશ
લાખ પહોંચતાં કરો; નહીંતર કોટા ઉગ્ગડ કરી
દઇશ, એ ખ્યાલમાં રાખજો.”

હોલકરના હલકારાને જવાબ માટે ચોલાવવામાં
આવીને હતો. ત્રીજી ચિન્તા એ હતી કે ગોવર્ધન-
સિંહે ઝાલરાપટ્ટણની સૂબાગિરી લીધી અને ત્યાં
કોટાનું સૈન્ય મૂક્યું એ ખબર જાણીને જાલિમ-
સિંહના મોટા પુત્ર મધુસિંહે જાલિમસિંહને
ચેતવણી આપી દીધી હતી કે-“તમારા એ હરા-
મના પુત્રને સૂબાગિરી આપો છો એ ગધેડાપર
આપાડી મૂકવા બરાબર છે. તમારો ભાવી વારસ હું
એકલો જ છું અને તમારું રાજ્યપ્રતિનિધિત્વ મને એક-
લાને જ વારસામાં મળનાર છે; આથી મારે તમને
ચેતવવા પડે છે કે, એકદમ ગોરધનને પાછો ખેલાવી
લ્યો. ઝાલરાપટ્ટણના રાજ્ય અને તેના પુત્રને બંધન-
મુક્ત કરી તેમના રાજ્યમાં માનભેર વિદાય કરો. આમાં
ગફલત કરશો અને મારી સૂચના અનુસાર નિષ્ક્રિય નહીં
કરો તો, તમારી વૃદ્ધાવસ્થા સંતાપજનક નીવડે એવું
તમે સાંભળશો.”

સર્વ ચિન્તાઓના મારથી દબાવ્યો જાલિમસિંહ
તેના અમાત્ય સાથે મસલત ચલાવી રહ્યો હતો. અમાત્ય
જાતે બ્રાહ્મણ હતો. જેવો જાલિમસિંહ અનુભવી અને
રાજકાર્યપટ્ટે હતો તેવો જ આ અમાત્ય હતો. એમ
કહીએ કે, જાલિમસિંહ કરતાં તે વધારે નિપૂણ હતો
તો ચાલે. કોઈ જાતના પ્રયત્ન કરવામાં તે લગીરે કરે
તેવો ન હતો. જાલિમસિંહનો તે જળપરો સહાયક
હતો. એની સલાહ વિના જાલિમસિંહને ચાલવું નહીં.

“રાધાકિશન,” જાલિમસિંહે વિચારાનદ્રામાંથી
જાગીને પૂછ્યું: “ખોલો, તમે શો અભિપ્રાય
જાહેર કરો?”

“મહારાજ,” એ મુત્સદી બ્રાહ્મણે મીઠા
હલકથી કહ્યું: “મને તો આમાં કશી જ ગૂંચવણ
લાગતી નથી.”

જાલિમસિંહ આશ્ચર્યથી તેના સામે ટગર ટગર
જોઈ રહ્યો. લગીરે ગૂંચવણ વિના એ બ્રહ્મપુત્રે આગળ
કહેવા માંડ્યું: “સાંભળો મહારાજ, જેની જગ્યાન
મીઠી છે તેને કોઈ કાળે ડરવા જેવું નથી. પોતાનું
દિલ ખીજાને ન આપતાં, મધૂરી મધલાળ સામાં
માણસને ચોપડયા કરવી, એ આપનો મહાન ગુણ
આ સેવક તો બરાબર પચાવી શક્યો છે અને બ્યારે
એની કસોટીથી દરેક કામનો નિકાલ લાવવા બેસે છે
ત્યારે રસ્તો સાફ સાફ દેખી શકે છે. હં, હં:” તે
હસ્યો: “કહો મહારાજ, મારું કહેવું ખોટું છે?”

જાલિમસિંહના મોં પર સ્મિત ફરક્યું. પોતાના
જમણા બાહુરૂપ એ અમાત્ય તરફ તેણે કાંઈક રાહતભરી
નજર નાંખી તે બોલ્યો: “તેથી તો મેં દરવાજા
ખુલ્લા રખાવ્યા છે. મહારાજ આવતા દેખાશે એટલે
મુખ્ય દારવાજા આપણને ખબર આપશે. મારો
વિચાર તેમને સામા તેડવા જમને અત્યંત એકનિષ્ઠાથી
આવકારે આપવાનો છે.”

“આબાદ યુક્તિ, મહારાજ,” અમાત્યે કહ્યું:
“એમનો યુરસો હરકોઈ રીતે શાન્ત પાડી દધને,
ધાયું” તો આપણું પોતાનું જ કરવું. આ રીત મને
તો આમાં ધણી જ યોગ્ય લાગે છે.”

“કીક, મહારાજની ચિન્તા હાલ તુર્ત વેગળી રાખો,”
જાલિમસિંહે કહ્યું: “હવે હોલકર વિષે કહો, એને
કેવો જવાબ લખીશું?”

“એનો જવાબ મેં આ પ્રમાણે ઘડ્યો છે,” અમા-
ત્યે એક કાગળ હાથમાં લઈ તેમાંનું લખાણ વાંચવા
માંડ્યું. “પૂન્ય ઇન્દોર-નરેશ, અમારા રાજ્યના
બક્ષીને તમે કેદ કર્યો છે એમ જાણવો છો એ
વિસ્મિત કરનારી વાત છે. એ બક્ષી અમારા રાજ્યમાં
અત્યારે નોકર જ નથી.”

“વાહ !” જાલિમસિંહ અદ્ભવચ્ચ બોલ્યો:
“જળપરી યુક્તિ, હં. પછી—”

“તમારા દિલમાં અમારા માટે વેરભાવ હોય તો
તમે જાણો.” અમાત્યે હોલકર પરના પત્રમાંનું લખાણ

આગળ વાંચવા માંડ્યું: “અમે તો ભારતવર્ષના સર્વ રાજ્યના રાજાઓને અમારા મિત્રો જ લેખીએ છીએ. કારણ, સ્વદેશીઓની બંધુતા કેમ તરછોડાય? તમે જે દશ લાખ રૂપીઆ અમારી પાસેથી માંગો છો, તે જેને તમે કેદ કર્યો છે તેની જ પાસેથી લેવાને હક્કદાર છો. તે તમને આપવા બંધાયેલો છે. એને માટે અમે ભોખમદાર નથી. કોઠા ઉજ્જડ કરવાની તમારી વાતે મને તો મશ્કરી જેવી લાગે છે. કારણ કે મેં કાંઈ તમારું બગાડ્યું નથી તો મારું તમે શા માટે બગાડો? પણ આમાં એક નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો ઘટે છે: ‘જેવું આપણે વાવીએ તેવું લણીએ.’ મને તમારો મિત્ર સમજશો અને સત્કાર્યમાં વાપરવાની શરતે હરકોઈ રકમ ઉછીની માગશો. જવાબની આશા રાખું છું.”

“સુન્દર જવાબ,” જાલિમસિંહે આ પત્ર સાંભળીને કહ્યું. “હવે મધુસિંહ વિષે. એના વિષે મને શું ચલણુ છે કે એ કોઈ મીઠું વેણુથી રીઝતો નથી. મારી પ્રકૃતિને તો પૂરો જાણુકાર છે.”

“મહારાજ,” અમાત્ય ગંભીર અને ચેતવણીભરી વાણીથી બોલવા લાગ્યો, “હું આપને શીખામણના શબ્દો કહેવા બેસું એ નાને મ્હોરે મોટી વાત કરવા બરાબર છે—”

“તમે જે કહેશો તે હું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીશ.” જાલિમસિંહે જવાબ દીધો. “રાધાકિશન, ગોરધન મને તેવો છે પણ તેના પર ઇતરાજી કરવાના અભિપ્રાયનો હું નથી.”

અમાત્યના મુખ પર ચિંતાની છાંય વળી. જાંડી શુક્રામાંથી બોલતો હોય તેમ ઘેરા સ્વરે તે બોલ્યો: “આપને ખરો માર્ગ બતાવવો એ મારા જેવા જૂના અને એકનિષ્ઠ નોકરની ફરજ છે. પણ આપને કદાચ માફ લાગે, એથી હું અચકાઉં છું.”

“મને માફ નહીં લાગે.” જાલિમસિંહે કહ્યું. “પરંતુ તમારો અભિપ્રાય આ સંબંધમાં શો હશે તે હું કદાપી શકું છું: મધુ કહે છે તેમ કરવું એ જ અત્યારનો યોગ્ય રસ્તો છે એવો તમે અભિપ્રાય આપશો. પણ ના, ડગ બધું તે બધું જ, એમાં હવે પીછેહઠ નહીં થાય. આ વસ્તુસ્થિતિ સમજીને તમારો અભિપ્રાય ફેરવી બોલો.”

“મહારાજ,” રાધાકિશને વિનવણીભર્યા સ્વરે કહ્યું. “લોકમાં આપણી ઘણી નાલેશી થઈ છે. ઝાલરાપટ્ટણથી આવેલા એક માણસને મ્હોરેથી મેં અહીં આવતાં સાંભળ્યું હતું કે ત્યાંના લોકો ગોવર્દનસિંહ અને તેના લશ્કરીઓના વર્તનથી નારાજ થઈ ગયા છે. રાજા અને રાજકુવરને અહીં કેદ કરીને રાજકુવરીને ત્યાંના મહેલમાં કેદ કરવામાં આવી છે, તે પ્રજાને નથી ગમ્યું; કારણ કે રાજકુવરી પ્રજામાં ઘણી લોકપ્રિય છે. જેટલું માન ત્યાંના કુવર અવન્તિસેનને લોકો નહોતા આપતા તેટલું કે તેથીયે વધુ માન રાજકુવરીને આપે છે. એવી એક પ્રજાપ્રિય રાજકુવરીના રૂપ પર લોભાઈ ગોવર્દનસિંહે આ બધું જે તૂટ ઉણું કયું છે તેમાં હું તો દુઃખી બાવી જોઉં છું. જ્યાં પ્રીત નહીં ત્યાં કશું વળે નહીં; જ્યાં લાયકાત નહીં ત્યાં જયવારો નહીં. આ બાબતો ઓંઓને જીતવા જનારાઓએ લક્ષમાં રાખીને પછીજ પગલાં ભરવાં જોઈએ.”

“ગોરધન એ રાજકુવરી માટે લાયક નથી એમ હું તો કબૂલ કરી શકું નહીં,” જાલિમસિંહે કહ્યું.

અમાત્યે સ્મિત કયું. જાલિમસિંહે તે જોયું. અમાત્યે પૂછ્યું: “હૃદયપૂર્વક આપે આ અભિપ્રાય નથી આપ્યો; ખરુંતે, મહારાજ?” હસતાં હસતાં તે બોલ્યો. “કારણ કે આપ રાજદારી હેતુથી એ અભિપ્રાય આપો છો. જો એમજ હોય તો આપની ‘હા’માં મારી ‘હા’ છે.”

જાલિમસિંહ હસીને બોલ્યો: “મારો રાજદાર હેતુ શો ધારો છો?”

“ગોવર્દનસિંહને સૂળાગિરી આપી ચૂપ કરવાનો અને મધુસિંહના બાવી દિવાનપદમાં ફાંસ નહીં રાખવાનો,” અમાત્યે કહ્યું.

“ખરા વૈદ્યી રોગ છુપ્યો રહેતો નથી, એમ કહેવાય છે તે તમે સાચું પાડ્યું,” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “ખરી વાત એ છે કે, ગોરધન આ સૂળાગિરી પસંદ કરી છે એટલે તેને તે આપી દેવી છે. એમાં એક સર્વશુભસંપન્ન રાજકુવરી તો શું પણ કદાપિ વિશેષ હોમાય, તો પણ હું ના ન પાડું. દિવાનપદ જ માત્ર નહીં, પણ વંશપરંપરાગત રાજપ્રતિનિધિ

પદ મારે મધુસિંહ અને તેનાં સંતાન માટે કાયમ રાખવાનું છે. તે વિષે અંગ્રેજો સાથે આપણો પત્ર વહેવાર ચાલે છે, એ તમે જાણો છો. આ હેતુસિદ્ધિ થવી જ જોઈએ. ખટપટની જરૂર હોય તો તે કરવી જ જોઈએ. હવે તમારે જે અભિપ્રાય આપવો હોય તે આપો, સમજ્યા ?”

“આપનું અભીપ્ત કરવું એ જ હવે તો મારે જોઈએ,” અમારે કહ્યું: “આથી બે ભાગે આપના માટે હું ચોગ્ય ધારું છું. પ્રથમ એ કે, સાધુસેન અને અવન્ટિસેનને સદાની કાશ જાય તેવી રીતે, દૂર કરી દેવા—”

“તેથી જ મેં તેઓને બંનેને કેદ કર્યા છે,” જાલિમસિંહે અધવચ્ચ ટાપશી પૂરી.

“હવે એ કાર્યમાં ક્રિયાં ક્રિયાં વિદ્વેતા આવ્યાં છે તે તપાસીએ,” અમારે બોલ્યો: “મહારાવે તેમનો પક્ષ કર્યો. અપરિચિત તરુણને ‘અવન્ટિસેન’ ધારવામાં આવેલો, પણ તે કોષ્ટક બીજો જ નીકળ્યો; હજી આપણે જાણતા નથી કે, તે કોણ છે. વાર, એ નમાનો પણ છટકેલો અને સ્વામી અચલાનંદના મઠમાં ગયો એટલું જ નહીં, પણ સાથે મહારાવને લઈ ગયો એ કીક થયું. વળી તે મઠના સાધુઓ અંગ્રેજોના મિત્રો તરીકે જણાવવામાં આવે છે, એ જખરી શું એનું વળુ છે.”

“શું ચવણોને હું જરીકે ગણકારતો નથી,” જાલિમસિંહે કહ્યું: “મહારાવ અને અપરિચિત તરુણ અહીંથી ગયા એ ઉપરથી તો હું મહારાવને બરોબર સંકળમાં લઈ શકીશ. વિષણુસિંહને તૂટી જાય, રાધાકિશન. કોટાની ગાદી નવી શરતો સાથે પલકભરમાં હું એને આપીશ.”

અમારે ડોકું ધુણાવ્યું. જાલિમસિંહ બોલ્યો: “હું વિષણુસિંહની પ્રકૃતિથી વાકેફ છું: એનામાં એશક હું મહારાવ જેટલો જ વિશ્વાસ મુકી શકું નહીં, પરંતુ મહારાવ પોતે જ મારી વિરુદ્ધ પડે ત્યારે કોઈ એક મારી પાસે મોજુદ હોવું જ જોઈએ. આજ દરવાજા ખુલ્લા રાખ્યા છે. એમાં મારો આખરી ખેત એ છે. મહારાવને મીઠાશથી સમજાવવા, છતાં જો નહીં સમજે તો એ અપરિચિત તરુણ એટલે એક

દુષ્ટ પિંઢારો જ હતો એ મુદ્દાને હું વળગી રહીશ, અને પિંઢારાઓના પક્ષકાર તરીકે મહારાવને જાહેર કરીશ.”

અમારે હજી ડોકું ધુણાવતો રહીને વિચારમાં ગઈ રહ્યો. જાલિમસિંહે ચીઢાધને પૂછ્યું: “ત્યારે તમારા દિલમાં શું છે, રાધાકિશન ?”

“કેવળ બુદ્ધો જ મુદ્દો,” રાધાકિશને કહ્યું. “હોલ્કરને મેં લખેલા જવાબમાં છેલ્લાં વાકયો તરફ આપનું લક્ષ દોરું છું. એને રૂપીઆ ઉછીના આપવા લખ્યું છે, એટલે એ જરૂર આપનો શુભામ બનીને પણ આપની શરતે ઉછીના રૂપીઆ માગવા આવશે.”

“વાર; તેને અને આ બાબતને શું લાગેવળગે ?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“લખ્યું જ,” અમારે કહ્યું: “આ બંને કેદીઓને સદાને માટે દૂર કરવાનું સહાય હોલ્કરને સોંપવું અને—”

“અહો !” જાલિમસિંહ ઉત્સાહમાં આવી જમને બોલ્યો: “બહુ સરસ યુક્તિ. રાધાકિશન, તમારી અકલ કીક દોડે છે.”

“મહારાજ,” અમારે કહ્યું: “હોલ્કરને એ બદલ માત્ર એક જ લાખ રૂપીઆ આપણે આપીશું. મારા પર એ બાબત છોડો તો હું એને જરૂર મનાવી લઉં.”

“અરે, એને તો હું પણ સપાટામાં મનાવી લઉં,” જાલિમસિંહે કહ્યું: “પણ રાધાકિશન, તમારી આ યુક્તિ મને ખૂબ ગમી છે. એમાંથી હજી હું કંઈક કંઈક વધુ ફળગાઓ કાઢી શકીશ અને મહારાવને બરાબર સંકળમાં લઈ શકીશ. ઉપરાંત...હા...” કંઈક વિચાર માટે તે થોભ્યો અને પછી બોલ્યો: “મધુને પણ એમાં ચૂપ કરી શકાશે. જાઓ, જલ્દીથી હોલ્કરના હલકારાને આપણો જવાબ આપો, અને વિદાય કરો. તેને મોટેથી ફક્ત એટલું જ કહેશો કે આનો જવાબ એક કેલાકમાં અમને મળવો જોઈએ.”

અમારે હોલ્કરના જવાબ ઉપર જાલિમસિંહની સહી લીધી; અને તે પત્ર પરખીડીઓમાં મૂકી પોતાની સાથે લઈને તે ત્યાંથી ચાલતો ગયો. જાલિમસિંહ તેના જવાબ બદલ સ્વગત બોલ્યો: “આ બ્રાહ્મણ મને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડ્યો છે. પણ હવે મને એ દગો ન દે, એની કાળજી રાખવી પડશે.”

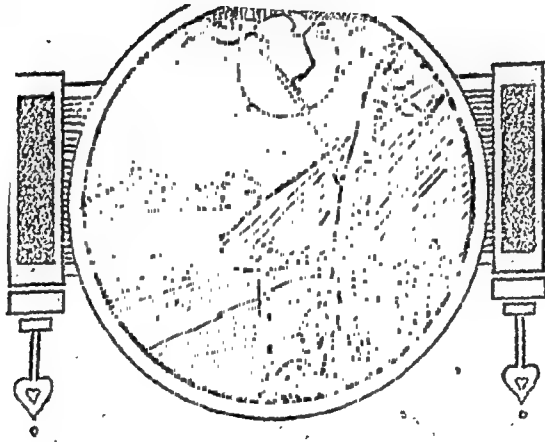
થોડીક વાર થતાં અમાત્ય પાછો ફર્યો. તેને જોઈને જાલિમસિંહે આશ્ચર્ય બતાવ્યું. અમાત્ય બોલ્યોઃ “હોલકરના હલકારાને વિદાય કર્યો છે, અને મહારાજ, દ્વારપાળે કહેવડાવ્યું છે કે દૂરથી કેટલાક ઘોડેસ્વારો આવતા દેખાય છે.”

“ત્યારે તો તે મહારાવ જ હશે,” જાલિમસિંહે બોલ્યો.

“બનાવ જોગ છે. આપને માફ કામ પડે એમ ધારીને હું પાછો આવ્યો,” અમાત્યે કહ્યું.

“ઠીક કર્યું, મહારાવ સાથેની વાતચીત દરમ્યાન તમે હાજર હો એ જરૂરનું છે,” જાલિમસિંહે જવાબ દીધો.

બન્ને જણુ તે ખાદ મહેલમાંથી નીચે ઉતરીને નગરના મોટા દરવાજા તરફ ગયાં; અને ત્યાં પહોંચીને આગ-પુકોની રાહ જોવા લાગ્યા.





પરિચ્છેદ ૧૩ : મંથરાતના મહેમાન

એ રાત્રે ચાંદની પૂર બહારમાં ખીલેલી હતી; તેથી આવનારાઓને દષ્ટિમર્યાદામાં સહેલાઈથી જોઈ શકાતા હતા. જાલિમસિંહે તેમાં ટોપીવાળા ઘોડેસ્વારો જોયા; એટલે એના દિલમાં શંકા ઉપજ કે, શું બ્રિટિશ એજન્ટ પાસે મહારાવ પહોંચી ગયા હશે? તેણે એ સ્થિતિમાં મજબૂત હાથે કામ લેવા ધાર્યું તેથી એકદમ એક ઘોડેસ્વારને મોકલીને તપાસ કરાવી કે “તેઓ કાણ છે એ જોઈ આવ અને જો મહારાવની સાથે અંગ્રેજો હોય તો એક રમાલ હલાવીને ખબર આપ.”

ઘોડેસ્વાર એ મુજબ ગયો અને થોડીક જ વારમાં તેણે રમાલ હલાવ્યો.

તરત જ જાલિમસિંહે ઘોડેસ્વારો અને અમાત્ય સહિત દરવાજા બહાર નીકળીને દરવાજા બંધ કરી દેવાનો હુકમ આપ્યો.

ઘોડેસ્વારો નજદીક આવ્યા. તેમાં મહારાવ નહોતા. ત્રણ અંગ્રેજો અને દશ-બાર દેશી લશ્કરીઓ હતા.

ત્રણ અંગ્રેજો પોતાના ઘોડાઓ ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. તેઓએ અંગ્રેજ રિવાજ મુજબ માનાર્ય પોતાની ટોપીઓ ઉતારી અને તેમાંના એક અંગ્રેજમાં પૂછ્યું: “મારે દિવાન જાલિમસિંહજીને મળવું છે. હું કર્નલ મેન્સન છું. ઘણા જ અગત્યના કામે આવ્યો છું.”

રાધાકિશન અંગ્રેજ સારી રીતે જાણતો હતો. જાલિમસિંહને અધુરુંપધુરું આવડતું હતું પણ તેને અંગ્રેજો બોલતા ત્યારે તેમના ઉચ્ચારમાં સમજ પડતી નહીં તેથી વાતચીત કરી શકતો નહીં. છતાં તે કર્નલ મેન્સનનું નામ અને પોતાનું નામ સાંભળીને સમજ ગયો કે, અંગ્રેજ લશ્કરનો આ મદદનિશ સેનાપતિ કાંઈ જરૂરી કામે આવ્યો છે. એણે રાધાકિશનને વાતચીત કરવા જણાવ્યું.

અમાત્યે જાલિમસિંહની ઝોળખાણ આપી કે, તરતજ હસીને એ કર્નલે પોતાનો હાથ હસ્તધૂનન માટે લખાવ્યો અને કહ્યું: “ઓહો! હું ભાગ્યવાન છું કે, એકદમ આપની મુલાકાત થઈ શકી.”

જાલિમસિંહે એની સાથે હસ્તધૂનન કર્યું અને રાધાકિશને તેની વતી જ જવાબ દીધો: “અમને પણ અમે ભાગ્યશાળી ગણીએ છીએ. પણ આપની મુલાકાતનો હેતુ જણાવવા વિનંતિ છે.”

કર્નલે તરતજ તે ટૂંકમાં કહી દીધો. રાધાકિશને એ સાંભળીને જાલિમસિંહને જણાવ્યું કે: “કર્નલ સાહેબને હોલકરની સાથે લડાઈ ચાલતી હતી. એમાંથી પોતાના લશ્કરને રાહત આપવા માટે તેઓ થોડાક દિવસ સાફ કેટામાં રહેવા માગે છે. હમણું તેઓ થોડાંક માણસો સાથે આવ્યા છે; પણ જો આપની પરવાનગી મળે તો, લશ્કરને અહીં બોલાવે.”



કર્નલે પોતાના હાથ હસ્તધૂતન માટે લંગાવ્યા.

“રાધાકિશન, એમને પૂછો કે, તમારું લશ્કર કેટલી સંખ્યામાં છે અને અત્યારે હાર પર છે કે જીત પર ?” જાલિમસિંહે કહ્યું.

રાધાકિશને તે પ્રશ્નો કરતાં જવાબ મળ્યો કે:

“અંગ્રેજ સેનામાં પાંચસો સૈનિકો છે અને તે સેના બેશક જીત પર છે. પરંતુ થોડોક વખત સૈનિકોને રાહત આપવી એવો અમારો ધરાદો છે.”

આ જવાબ જાલિમસિંહેને રાધાકિશને કહ્યો એટલે બે જ ક્ષણ વિચાર કરીને જાલિમસિંહે જવાબ દીધો: “મારા રાજ્યમાં અત્યારે લોકોમાં એટલી બધી અશાન્તિ છે કે, કિલ્લાની અંદર હું અંગ્રેજ સેનાને દાખલ કરું તો લોકોમાં વિવિધ તર્ક થાય-કદાચિત અરાજકતા પણ ઉદ્ભવે. આથી તમને શહેરની અંદર આવવા દેવા હું ખુશી નથી પરંતુ તમારા પ્રત્યે મિત્રધર્મ બજાવવો જોઈએ. તમે ખુ-

શીથી કિલ્લાની બહાર પડાવ નાંખીને રહો. તમારે રક્ષણ માટે મારું સૈન્ય જોઈતું હોય તો તે આપીશ તેમજ ખોરાક અને બીજી સગવડો જોઈતી હશે તો તે પણ આપીશ.”

રાધાકિશને બહુ સ્પષ્ટતાથી અંગ્રેજોમાં આ જવાબ કરીને કહ્યો. તેણે પોતાના સાથીદારો જોડે મસલત કરી. આ દરમિયાન જાલિમસિંહે પણ રાધાકિશન સાથે વિચાર-વિનિમય કરી લીધો.

કર્નલે પોતાના સાથીદારો જોડેની મસલત પછી જાલિમસિંહેનો જવાબ અપમાનકારક લાગ્યો. તેણે દલીલ કરી: “તમે લશ્કરી મદદ, ખોરાક વગેરે આપવા તૈયાર છો, તો, કિલ્લાની અંદર શા માટે આવવા દેતા નથી ? એમાં સુજનતા નથી; અને સહેજ બાબતને માટે તમારા આતિથ્યને કલંક લગાડો છો.”

રાધાકિશને જવાબ દીધો: “અમારી માગણીઓ કાંઈ તમારા સેનાપતિ બધીવાર બધી જ સ્વીકારતા નથી. એની તુલનામાં તો અમે હજાર દરજ્જે સુંદર આતિથ્ય કરીએ છીએ. આજેજ અમે લેડ લેકને પૂછાવેલું કે, ‘અમને અંગ્રેજ સેનાની મદદ આપો. અમારે અમ્યલ્લાનંદના મઠ ઉપર ઘેરો ઘાલવો છે.’ અમોને ના પાડવામાં આવી અને ઉત્કું લખવામાં આવ્યું કે, તેઓ અમારા મિત્ર છે.”

“લેડ લેકનો ઉમદા નિર્ણય !” કર્નલ મેન્સને જવાબ દીધો: “પણ મને ઘણી ઉતાવળ છે એટલે લેડ લેકના નિર્ણય ઉપર મારો નિર્ણય લેવાનો આગ્રહ ન કરો. મને કિલ્લાની અંદર મારા લશ્કરને દાખલ કરવાની પરવાનગી આપી હવે પછીને માટે તમારો અને અમારો સંબંધ દઢ કરો.”

“નહી,” રાધાકિશને જણાવ્યું: “અમારી શરતે જ અમે તમને સહાય આપીએ. અત્યારે કિલ્લા બહાર રહો. કાલે અમને મદદ કરો. સ્વામી અમ્યલ્લાનંદના મઠ પર ઘેરો ઘાલવા અમારી સાથે આવો અને પછી જરૂર કિલ્લાની અંદર તમારું સ્વાગત થશે.”

“ઘણીજ વિચિત્ર શરત !” કર્નલે કહ્યું: “વળી એમાં અમારા સેનાપતિની ધમ્માનો વિરોધ કરવાની કમનસિબ માગણી ! નહીં. એવું અમારાથી ન થઈ શકે.”

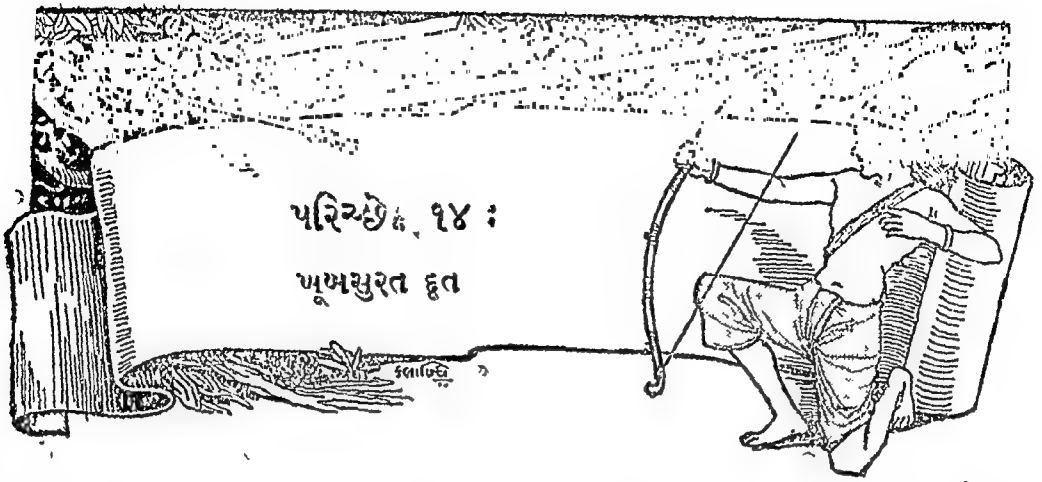
“તો રૂએ તેમ કરો,” રાધાકિશને જવાબ દીધો: “અમ્યલ્લાનંદ તમારા મિત્ર છે તો તેના મઠમાં જઈને નિરાંતે આનંદ કરો !”

આ જવાબ સાંભળીને કર્નલના સાથીદારોનાં ભવાં ચઢી ગયાં. એક જણે ખુલ્લા શબ્દોમાં કર્નલને કહ્યું કે: “કોટાનો દિવાન આપણું ચોખ્ખું અપમાન જ કરે છે. હવે તો એના કિલ્લા બહારની હવા સુહાંતનો ઉપભોગ આપણે કરવો ઉચિત નથી. તે આપણને તરછોડે છે એવું કારણ સહજ સમજી શકાય તેમ છે.”

“ચોક્કસ સમજી શકાય છે.” કર્નલે પણ ગુસ્સે થઈને પોતાના સાથીદારને જવાબ દીધો: “તે પિંઢારાઓ સાથે અંદરખાનથી લગેલો હોવો જોઈએ.”

“પિંઢારાઓ” શબ્દ બલિમસિંહે સાંભળ્યો અને તે પોતાના માટે જ કહેવાયો છે. એમ કંઈપણ લઈને તેણે રાધાકિશનને તેના મઠ પૂછ્યો. તેણે કર્નલના શબ્દોનું ભાષાન્તર કર્યું. એ સાંભળીને બલિમસિંહે જણાવ્યું કે: “એને કહી દો કે, અમ્યલ્લાનંદનો મઠ અહીંથી ઉત્તર દિશામાં આવેલો છે. ત્યાં બધા શાન્ત, સરળ, સેવાભાવી અને ધર્મિય લોકો જ વસે છે. નિરાશ્રિતોને અને પરાજિતોને તેઓ જરૂર મદદ આપે છે. તેમાંયે પિંઢારાથી હેરાન થયેલાઓની તેઓ વધારે ખાતરખરદારત કરે છે !”

એણે વ્યવ્યમાં આ ઉત્તર કહેવાડોયો અને તેથી ‘ધા ઉપર મીઠું’ ભભરાવવા જેવું થયું. કર્નલ અને તેના મિત્રો ગુસ્સે યઈ ગયા. કર્નલે રાધાકિશનને કહ્યું: “હું જરૂર તે જ મઠમાં જઈશ; પરંતુ તમારા જવાબોએ મને ખૂબ નારાજ કર્યો છે, એ ખાસ કહેતો બાઉ છું.”



પરિચ્છેદ ૧૪ :

ખૂબસુરત હૂત

કોટાં નગરના દરવાજા ગહાર કર્નલ મેન્સન અને તેના સાથીદારો આવી ગયા પછી દરવાજો બંધ રાખીને સૈનિકો મહારાવ કિશોરસિંહજી ના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. એક કલાક વીતી ગયા પછી એક યુવાનો હૂત આવી લાવ્યો. તેણે જણાવ્યું કે: “હોલ્કર તરફથી જાલિમસિંહજી માટે પત્ર લાવ્યો છું.” તેને ઉભો રાખવામાં આવ્યો અને એક માણસને મોકલીને જાલિમસિંહને આ ખબર કહેવરાવવામાં આવી. હોલ્કરના હૂતને તેની સમિષે લીવવાની પરવાનગી મળી.

જાલિમસિંહ સમક્ષ જઇને તેણે હોલ્કરનો જવાબ તેના હાથમાં મૂક્યો. જવાબ નીચે મુજબ હતો:

“સર્વે શુભોપમા લાયક શ્રીમાન જાલિમસિંહજી, મેં આપને પૂજ્ય ગણેલા છે. આપનો જવાબ વાંચીને હું કંઈ નહીં તો પાંચ-છ વખત હસ્યો હોઈશ. એમાં જે દમદાદી દેવાઈ છે તે બદલ, જે આપને હું પૂજ્ય ગણતો ન હોત તો, જરૂર એક વાર કોટા પર આક્રમણ કરત, પણ ના. સફેદ વાળનું માન રાખવું જોઈએ. આપના બક્ષી વિષે આપનો જવાબ તદ્દન ઉણદ અને જુદો છે. મેં એને તે બતાવ્યો. મરીબ હતભાગી માણસ! તે કરગરી પડ્યો, અને

આપ તેની આટલાં બધાં વર્ષની નોકરીની દીક કદર કરો છો, એમ બોલ્યો. પણ આપની પાસેથી નાણાં લીધા વિના તેને છોડવાનો ન હતો એવું તેને મેં ચોખ્ખું જણાવી દીધું એટલે તેણે પોતાના હાથમાંની વીંટીનો એક હીરો ચુસીને આપઘાત કર્યો. એ હીરો સાચો હશે એવી મને ખબર નહીં. મેં તે મારે હસ્તક લીધો છે, આપને મિત્ર તરીકે ગણવા અને સત્કાર્યની શરતે આપની પાસેથી નાણાં ઉછીનાં લેવા આપ લખો છો તે મને ગમ્યું છે; અને એ શરતે દશ લાખ રૂપિયા ઉછીના માગું છું તે ક્યારે આપશે એ લખી જણાવશો.”

લી. જસવંતસિંહ હોલ્કર.”

જાલિમસિંહે હૂતના દેખતાં જ આ પત્ર ફાડી નાંખ્યો અને કહ્યું: “હત્યારા લોકોનો વિશ્વાસ શો? આજ સત્કાર્યની શરત કરે અને આવતી કાલે લૂંટફાટ કરી કેટલાયેનાં ખૂન કરે!”

“મહારાજ,” હૂત બોલ્યો: “અમારા મહારાજ સાહેબ, આપની સાથે રૂબરૂમાં વાતચીત કરવા તૈયાર છે. તેઓ અહીંથી ૧૧ માઈલ દૂર થોભેલા છે.”

“મને તેની સાથે વાતચીત કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“આપને માથે ઝૂમતા લયની આપને ખબર નથી, મહારાજ,” હત બોલ્યો.

જાલિમસિંહે લવાં ચઢાવીને તેના સામે જોઈ રહ્યો. તેને ખબર આપવા હત બોલ્યો: “કર્નલ મેન્સનને આપે અહીં આશ્રય આપ્યો નથી એ મહારાજ હોલકરે જાણ્યું છે. કર્નલ મેન્સન અત્યારે અચ્ચાનક રવાનીના મઠ તરફ ગયો છે. તેણે દિલ્હીથી વધુ લશ્કરી મદદ મંગાવી છે. કોટા પર તે પોતે આપના તરફના અપમાન બદલ આક્રમણ કરનાર છે.”

“તેમાં હોલકરને શા માટે ચિન્તા થાય છે? એના જેવા પિંઢારાઓને મેં આજ લગી કેટલીયે શિક્ષત આપી છે અને તેમનાં કેટલાયે આક્રમણો હઠાવીને મારી હદ સુરક્ષિત રાખી છે, એ કંઈ ખીજ કાઢના બળને આધારે નહીં. હત, ચાલ્યો જા. મારા તરફથી તારે કંઈ અપમાન થાય નહીં તે પહેલાં જતો રહે.” જાલિમસિંહે પોતાના પ્રભાવનું પ્રદર્શન કર્યું.

“કૃપાળુ,” હતે કહ્યું: “સજ્જનની એક રીત તરફ આપનું લક્ષ્ય દોડે છું. મિત્રતા માટે તલસતા નમ્ર હરિફને નિરર્થક નારાજ કરવો જોઈએ નહીં. મહારાજ હોલકરને આપના પર કાંઈ વેર નથી. આપને, ચાહે તો, આપના અસંખ્ય લશ્કરીઓની સાથે પણ, એકવાર અહીંથી ફક્ત અર્ધો માઈલ પર પધારીને મહારાજ સાહેબ સાથે ફક્ત પાંચ જ ક્ષણ રૂબરૂ વાત કરવા નમ્ર વિનંતિ છે, આપને પગે પડીને પણ હું આટલી અરજ સ્વીકારવા રજાગઈ છું” હત ધુટણીએ ખેંચી ગયો અને જાલિમસિંહના પગને પોતાના હાથ અરકાડતો નીચો વળ્યો.

જાલિમસિંહે પોતાનો પગ તેના હાથમાંથી છોડાવવા માટે જરાક ખેંચ્યો. અચાનક તેનો પગ હતના શરીરને અડક્યો અને તે ચમક્યો. હતના મોં તરફ તે ટગર ટગર નિહાળી રહ્યો; તેના હાથ અને તેના શરીર તરફ તે જોઈ રહ્યો.

“જે ક્ષણ ત્યાં ચૂપકીદીમાં વીતી; પણ તે જાલિમ-

સિંહને માટે ખૂબ મુઝવણ ઉત્પન્ન કરનારી ક્ષણ હતી. એને શંકા ઉપજી કે, આ હત પુરુષ નથી. એ શંકાના સમાધાન માટે તેણે હતનાં સર્વગનું નિરીક્ષણ કર્યું અને હતે પુરુષનાં પોષાક પહેરેલાં હોવા છતાં પણ તે પ્રમદા જ છે, એવી તેને ખાત્રી થઈ.

“હરિણીના જેવી આંખો મટમટાવતાં મોહક સ્વરવાળા અને ગૌર કાન્તિમાન હત!” જાલિમસિંહે કહ્યું: “સાચું કહે, તું કોણ છે? મને પાછો વહેમ પડે છે કે, તું પુરુષ નથી.”

“મહારાજ, મારી વિનંતિ માન્ય કરો” હતે કહ્યું: “મહારાજ હોલકરને રૂબરૂમાં મળવા કબૂલ થાઓ.”

જાલિમસિંહ પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો અને બોલ્યો: “મારા જેવક ધરણને ચળાવવા માટે શું હોલકર આવી ખૂબસૂરત દૂતિકાઓને મોકલે છે? એની મોટી ભૂલ થાય છે.”

“હોલકરને અન્યાય ન કરો,” હતે ઉભા થતાં કહ્યું: “તે ફક્ત એકલો જ તમારી સીમમાં તમને મળવા આવ્યો છે. માણસોની સાથે આવે તો તમે ગેરવાળખી વહેમ લઈ જઈને એમ સમજો કે, તે ધમકી મુજબ હલ્લો કરવા આવ્યો છે, એવી ગેરસમજ ઉત્પન્ન નહીં કરવાના હેતુથી આવનાર મિત્ર પર તમે એક નહીં તો વળી ખીજે જ વહેમ લઈ જાઓ છો, એ તમને છાજતું નથી.”

“તો તને એક સ્ત્રીને તેણે કેમ મોકલી છે?” જાલિમસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ કે, મારા સિવાય તેની સાથે કાંઈ જ વ્યક્તિ નહતી; અને હું કાંઈ હત નથી. એની પોતાની પત્ની ટુલસી છું. નામદાર!” પોતાનો પરિચય આપીને તેની નજદીક આવતાં અને પોતાના માથા ઉપરનો સાફો કાઢી નાંખીને કશકલાપ છૂટે કરતાં ટુલસીખાઈ બોલી: “તમે શું એમ સમજો છો કે, તમને ચળાવવા આ એક યુવતી તમારી સમક્ષ આવી છે? હ: હ: હ:” તે અટકાસ્ય કરતી હસવા લાગી: “માણસો જેવા હોય તેવા જ ખીજને દેખે છે!!”

“ત્યારે આ અસાધારણ પગલા માટે ખીજું
કારણ કલ્પી શકાય ?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“જે મેં કહ્યું તેજ.” તુલસીબાઈએ જવાબ
દીધો: “સિવાય, ખાસ કરીને એ કે—તમને ખરાબ
રીતે સમજાવવા કે, તમને અમારી મિત્રતાની જરૂર છે.
શ્રીમાન! સામાન્ય હૂત આ બાબત તમારા દિલમાં
ખરાબ; ઠસાવી શકે નહીં. મારે તેથી જ આવું
પડ્યું છે.”

“તમારી મિત્રતાની અગત્ય તમે મને સમજાવી
શક્યાં નથી.” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“તો ખુદ હોલ્કર પોતે આપને તે સમજાવશે.”
તુલસીબાઈ બોલી: “દરમ્યાન, આપના દિલના
તમામ સદેહ દૂર કરવા માટે હું, એક અગત્યની
દરખાસ્ત કરું છું તે ધ્યાનથી સાંભળો. મેં કહ્યું તેમ,
હોલ્કર અહીંથી અર્ધો માઇલ દૂર એકલા ઉભા છે.
આપ આપના સંરક્ષણ માટે ભલે અસંખ્ય લશ્કર
સાથે લઈને તેમની પાસે જાવ અને આપ ત્યાં જશો
તથા સુરક્ષિત રીતે પાછા વળશો ત્યાં સુધી હું અહીં
આપના મહેલમાં સ્વયંકેદી તરીકે—આપની સહીસલા-
મતીની નમિનગિરી તરીકે—રહીશ. આપ અમુક
સમય નક્કી કરો. ધારો કે, અર્ધો કલાક. જો તે
દરમ્યાન આપ સહીસલામત પાછા ન આવો તો મારો
શિરચ્છેદ કરી નાંખવામાં આવે એવું આપના ખાસ
માણસોને આપ દરખાવતા જાઓ.”

જાલિમસિંહ તેની આ દરખાસ્તથી બેશક અચંબો
પામ્યો. ‘પણ હવે તેને ખાત્રી થઈ કે, આ બાઈ
પોતાને ચળાવવા માટે નથી આવી. હોલ્કરને નાણુંની
જરૂર છે અને તે પણ તાકીદની છે, એવું તે ખરાબર
સમજી ગયો. તુલસીબાઈની શરતો પર તેણે મનન
કર્યું. તેને તે શરતો ઠીક લાગી. તે જાણતો હતો કે
તુલસીબાઈ કોણ છે; અને હોલ્કરને અને તેને કેવા
સંબંધ છે.

એમ કહેવાતું હતું કે, તુલસીબાઈ જાતની કોઈ
હલકી મરેઠણ હતી. વર્ષો પર જસવંતસિંહ સાથે
તેને પરિચય થયો ત્યારે તુલસીબાઈનો ધણી હયાત

હતો. જસવંતસિંહે તેના ધણીને કેદમાં નાંખ્યો અને
તુલસીબાઈને પોતાના અંતઃપુરમાં સ્થાપી. તુલસી-
બાઈનો ધણી કાયર થઈ ગયો ત્યારે તેની ખૂબસુરત
સ્ત્રી માટે ફારગતી લખાવી લઈ, તેને એક ઘોડો,
કીંમતી પોષાક અને થોડાક રૂપીઆ આપીને કેદમાંથી
છોડવામાં આવ્યો.

તુલસીબાઈને લગતી આ કિંવદંતી ઉપર મનન
કરતાં કરતાં જાલિમસિંહ તેના વિખરાયલા કેશકલાપ
વાળા મુખારવિંદ તરફ પણ નજર કરતો રહ્યો. તે
પૂરાં ત્રીસ વર્ષની પણ નહતી. તેનું મુખ અન્દ્રમાં
જેવું હતું. તેની આંખ તેજદાર અને મારકણી હતી.
હોલ્કરે કેમ તેને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી હતી
એનો સહસા ખ્યાલ એ આંખો જોતાં જ આવી
શકે. આ ખૂબસુરત સ્ત્રીની વાણીની પિછાણ જાલિમ-
સિંહને થઈ ચૂકી હતી. તેનું સચોટપણ તીવ્ર બુદ્ધિમાંથી
ઉદ્ભવ્યું હતું એ પણ તે સમજી શક્યો હતો.

તેણે જ્યારે પોતાની ઇચ્છાથી અહીં કેદ રહેવા
કબૂલ કર્યું છે અને લશ્કરીઓ સાથે જવાની શરત
પણ તે કરે છે ત્યારે હોલ્કરને મળવામાં લગીરે
અદેસે લાવવો ન જોઈએ. વિશેષમાં, હોલ્કરને નાણાં
આપવા માટે તો તેને વાંધો જ નહતો. ફક્ત તેની
પાસેથી કેટલુંક કામ કઢાવવું હતું. એટલે આ બધી
ખાલી રકઝકને અંતે જાલિમસિંહે તુલસીબાઈની
શરતો મુજબ, જવાતું હોલ્કર પાસે કરાવ્યું.

તેણે માનપૂર્વક તુલસીબાઈને કહ્યું: “તમારું
અધિષ્ટિત શબ્દોમાં મેં અપમાન કર્યું હોય તો તે
ખદલ દીલગીર છું—”

“શાખાશ મિત્ર!” તુલસીબાઈ બોલી: “માથું
કાપીને ઠીક પાધડી પહેરાવો છો!”

“ના. ના. એમ ન સમજશો.” જાલિમસિંહે
કહ્યું: “રાજકાજનાં કામ જ એવાં છે કે, તેમાં
હઝાર ભતના વહેમ ઉપજે; તેમાં અનેકવિધ કાળ-
જીઓ રાખવી પડે; અને કોઈની રોહશરમ રખાય
નહીં. પણ જુઓને, તમે જ્યારે નમિનગિરી રૂપે
અહીં રહેવા કબૂલ થાઓ છો ત્યારે હું બેલાશક

હોલ્કરને મળીશ. તમે સવા કલાક માટે મારા માણ-
સોના તાબામાં રહેશો. તે સમય પૂરો થતાં હું જો
પાછો નહીં ફરું તો જરૂર તમારો શિરચ્છેદ થશે.”

“મને તે કબજ છે,” તુલસીબાઈબોલી: “પરંતુ
મારા પર દેખરેખ રાખનારાઓને મોહિત કરીને હું
નાસી જમણ, એવી થીક તો આપના દિવમાં નથી
ને? જો, જો, હાં...” તે હસતાં હસતાં કહેવા લાગી:
“શુક્રદેવજી જેવા અગ્ર વૃત્તિના બ્રહ્મચારીઓને

એ સાથીદારણ વડે કેંક ફતરાઓનાં મોત નીપજવી
શકે એવી તાકાદ અને એવો સંયમ આ મરેણમાં
પણ છે, એની ખાત્રી રાખશો.”

“એ મુદ્દો મારા ધ્યાનમાં આવતાં જ મેં દિવ-
ગીરી દર્શાવી છે તેની યાદ આપું છું.” જાલિમસિંહે
કહ્યું: “વાર ને હવે તમે નિરાંતે આવી સ્વસ્થતાથી
બેસો. હું યોગ્ય બંદોબસ્ત પછી હોલ્કરને મળી આવું છું.”



તુલસીબાઈએ કમરમાંથી કટાર કાઢી: “...શીવસરંજણની આ સાથીદારણ વડે કેંક ફતરાઓનાં મોત નીપજવી શકે...”

મારી દેખરેખ માટે તમે નિયત નહીં કરો તો તેમના
માટે હું જવાબદાર નથી!”

તેનું આ વ્યંગ્ય જાલિમસિંહે સમજ્યો; પણ તે
કેવળ રમુજમાં કહેવાયું છે એની ખાત્રી કરાવવા
તુલસીબાઈ ચૂકી નહીં. તે બોલી: “શીમાન! તુલસીબાઈને કોઈ બળરૂ સ્ત્રી સમજવામાં આપ
મોટી ગલતી કરો છો. હોલ્કર સમા બહાદુર, સુખ-
સાહેબીવાળા અને મારી સર્વ ઈચ્છાઓ પૂરી
પાડનાર ભરથારની ગ્રાથ આ જન્મમાં તો હું કદાપિ
નં તબું; અને જુઓ,” તેણે પોતાની કમરમાંથી
એક કટાર કાઢીને જાલિમસિંહેને બતાવતાં કહ્યું:
“તમારી જાતિની સિંહણ જેવી કટાર રાખે છે તેવી
કટાર આ શરી મરેણા પાસે પણ છે. શીવસરંજણની



ચંબલ નદીમાં એક હોડી ફરી રહી છે. તેમાં ફક્ત ત્રણ જણ છે. જાલમસિંહ, જસવંત-સિંહ હોદ્દર અને હોડી ચલાવનાર.

નદીના એક કિનારા પર જાલમસિંહના ઘોડેસ્વાર સૈનિકો ઉભા છે. જરૂર પડે તો તેઓને નદીમાં જવા માટે સંખ્યાબંધ હોડીઓ કિનારા નજદીક હાજર રાખવા આવેલી છે.

“મુરખી,” હોદ્દર બોલ્યો: “કર્નલ મેન્સનની વાત બિલ્કુલ ગપોટો હતી ! તેને મેં સખ્ત દાર આપેલી છે. તેણે પોતાની છતની વાત તમને તદ્દન છુટ્ટી કરી છે.”

“તેણે મને એમ કહ્યું કે-ખાંચસો સૈનિકો હજી તેના દળમાં મોજુદ છે.” જાલમસિંહે કહ્યું.

“ના. જેટલાને તે પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તેટલા જ તેના દળમાંથી બાકી રહેલા માણસો હતા.” હોદ્દરે કહ્યું: “તેઓને મેં જાણી જોઈને છવતા છોડ્યા હતા. એકંદરે તેના ૧૦૦૦ સૈનિકો હતા એવું મારું અનુમાન છે. હું કબજા કરું છું કે-તેઓએ છવ સોસટ લડાઈ આદરી હતી. તેઓ મરણીઆ હોય તેમ લાગ્યા હતા; પણ મારા વરુઓની અસંખ્ય સંખ્યા આગળ તેઓ લાચાર હતા.”

“ત્યારે મારા દિલ્લામાં તે કેટલા માણસોને લાવ્યો હોત ?” જાલમસિંહે પ્રશ્ન.

“૨૦૦-૨૫૦ ધવાયેલાઓને કદાચ તે લાવ્યો

હોત. બાકીનાઓનો અમે ધાણુ કાઢી નાખેલો છે.” હોદ્દર બોલ્યો.

“ત્યારે તો મેં બૂધ કરી કે-તેને આશ્રયની ના પાડી.” જાલમસિંહે પથ્થાપાથ કયો.

“એ તમે જે સમજો તે ખરું,” હોદ્દર હસતો હસતો બોલ્યો: “બાકી, હવે એ અમરકાનંદના મઠ-માંથી મદદ મેળવશે એ નક્કી છે; અને દિલ્હીથી પણ નવી મદદ આવશે. મારાપરથી ધનોત્તી ઉતરીને તમારા પર બેડી !”

“એ તો તમારો જુદો ઝોરગો છે.” જાલમસિંહે કહ્યું: “તમને ખબર નથી કે, અંગ્રેજોને દરેક મોટો અમલદાર મારી મિત્રતાની કિમ્મત સમજે છે.”

“ત્યારે આ કર્નલ કેમ ન સમજ્યો ?”

“એટલી ઝોના મનની અસ્થિરતા.” જાલમસિંહે કહ્યું: “બાકી, અમરકાનંદના મઠ વિષેની મારી દરખાસ્ત તેણે કબજા કરી હોત તો તેને હું આશ્રય આપત.”

“હું ત્યારે તુલસીબાઈ સહિત તમારી દુદમાં આવતો હતો,” હોદ્દરે કહ્યું: “ત્યારે મેં તેને પસાર થતો જોયો. અમે બંને એક ગીચ ઝાડીમાં છુપાઈ રહ્યાં. મેં કર્નલને મોટે સાદે અંગ્રેજોમાં બોલતો સાં-લખ્યો કે, ‘જાલમસિંહે કદેશ આ અપમાનનું વેર તેના દિલ્લા પર તોપો ગોટવીને વાળીશ. જે અમર-

નાનંદને ત્યાંથી આપણને આશ્રય મળશે તો ખરા-
પર સ્વસ્થ થઈને જાલિમસિંહની ખબર લઈશું.
એના સાથીદારોમાંના એક અંગ્રેજે દિલ્હીથી મદદ
મંગાવવાની સૂચના કરતાં એક ઘોડેસ્વારને તરતજ
એક ખરીતો આપીને દર્નલે વિદાય કર્યો.
“હું...” જાલિમસિંહે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:
“ત્યારે એમાં સત્યાંશ હોય તો, હું ચોકેલો રહીશ.
હોલકર, એ અચલાનંદના મઠ પર ઘેરો ધાલ્યો
હોય તો?”

“નામ ન દેશો એ મઠનું,” - હોલકર બોલ્યો:
“જે કાલા હો તો!”

“એમ કેમ?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“એ મઠનું તપોખળ એવું છે કે, મારા તમામ
પિંદારોએ સ્વપ્ને પણ તેના પર ઘેરો ધાલવા તૈયાર
ગતા નથી.” હોલકરે કારણ આપ્યું:

“તપોખળ! શી ગાંડી વાત કરો છો? આ
કળિયુગમાં વળી તપોખળ કેવું?” જાલિમસિંહે
સંકેત કરી.

“તપોખળ એટલે સાત્વિક કાર્યોના પુન્યમય
પ્રભાવ!” હોલકરે કહ્યું: “એ મઠનો અતુલવ જેણે
લીધો હશે તે કહી શકશે કે, જગતમાં ચોગરદમ
ભલે કલિયુગનો વાસ છે પરંતુ ત્યાં તો સત્યયુગ જ છે.”

“શું કહો છો?” જાલિમસિંહ તાજુ થતો
બોલ્યો: “મઠની આસપાસ તો કિલ્લો છે અને કિલ્લાનો
રક્ષણ માટે તીરકામઢાવાળાઓ રતદહાડો રહે છે.
આમ છતાંયે ત્યાં સત્યયુગ?!”

“હા, જાલિમસિંહજી! હું અતુલવથી કહું છું
કે, એ સ્થાન પર હાથ નાંખવાને હું સ્વપ્નમાં પણ
મુશ્કેલું નહીં.” હોલકરે કહ્યું.

“એવું તે શું ત્યાંનું જાદુ તમે અતુલવ્યું?”
જાલિમસિંહે ચિદ્વિસ્મયથી પૂછ્યું.

“સર્વસામાન્ય રીતે કહું તો, ત્યાં બૂખ્યાને
નાતજાતના દરક વિના અન્ન મળે છે,” હોલકરે કહ્યું:
“પાકિતનાં દુઃખ દળે છે; ભયતરતના ભય લાગે

છે; અકિંચનને આર્થિક સહાય મળે છે; માનહીનતાં
સ્વમાન જળવાય એવી પ્રેરણા મળે છે; દુઃકમાં,
શિયાળો, ઉનાળો કે ચોમાસું અથવા ખરા ખપોર કે
ભયંકર મધ્યરાત્રિએ, એક શું—અનેક દુઃખી, જે
તે મઠમાં આશ્રય માટે જાય છે તો, તેને રેતીના
ધગધગતા જળહીન રણમાંની વીરડી જેવો અતુલવ
થાય છે. બાપુ! આખા જગતનો ઉતાર પણ ત્યાં તો
ઠંડોગાર બની જાય છે!”

“વાહ ભાઈ! તમે તો કોઈ સ્વર્ગની કહાણી
કહેતા દીસો છો!” જાલિમસિંહે કરકાગી કરતાં કહ્યું.

“અતુલવહીન ખાખરની ખિલોડી સાકરનો
સ્વાદ શું જાણે?” હોલકર બોલ્યો. “બાકી, મારી
ચોતાની વાત કહું તો, એકવાર મારે અને તુલસી-
ને એવો વખત આવ્યો હતો કે, કોઈ જગ્યાએ
છુપાવાનો સંજોગ નહતો. અમે બીજી કોઈ જગ્યાએ
ગયા હોત તો આજ અમારી હયાતી હોત કે તહીં
તે કહી શકેલું સુરકેલ છે. એવા કટોકટ પ્રસંગે અમે
નાસીને એ મઠમાં ગયા. અમને બન્નેને મઠના સાધુ
મહારાજે જાળખ્યાં. પણ તે છતાં અમને પાંચ દિવસ
સુધી ત્યાં છુપાવ્યાં. ત્યારે એ કટોકટ પ્રસંગ દર
થયો ત્યારે અમને સહીસલામત તેમણે અમારા મુકામે
પહોંચાડ્યાં. આવા તો બીજા ઘણાં એના પ્રસંગો હું
જાણું છું, જેમાં આશ્રય મળવા ઉપરાંત આશ્રિત
રાળવા માટે સૈનિકાની મદદ અપાઈ છે; પણ તે
દરેક પ્રસંગમાં કારણો કેવળ સત્ય અને ન્યાયનાં
હતાં. આવાં કાર્યમાં સહાય દેનાર એ મઠવાળાઓને
અમે પિંદારા પણ ‘જગતના મિત્રો’ તરીકે જાળ-
ખીએ છીએ.”

“એ મઠનો સંચાલક કોણ છે?”

“એ મારા જાણવામાં નથી.”

“ત્યાંના કોઈ તરફને તમે પિછાનો છો?”

“ત્યાં તો સેંકડો તરણો છે—શરવીર, સત્યને આ-
હવારો અને દુઃખીને મદદ કરનારા.”

“કોઈ રાજવંશી અને ખાસ અગ્રભાગે કા-



બે ઘોડેસ્વારે ચોતાના ઘોડાઓને નદીનું પાણી પીવડાવતા હતા.

કરનારો ત્યાંનો એક તરુણ મારો ગુન્હેગાર છે.”
બલિમસિંહે કહ્યું.

“હં...” હોલકર બોલ્યો: “ત્યાંનો કોઈ તરુણ તમારો ગુન્હેગાર! વાહ! વાહ! ઉલ્ટો ન્યાય ફીક થાય છે! પણ મને એની શી પડી છે! મુરબ્બી! એ મઠની વાત છોડીને આપણા મુદ્દા પર આવો.”

“એ તરુણને પકડવા માટે હું એક લાખ રૂપિયા હરકોઈને બક્ષિસ આપું.” બલિમસિંહ બોલ્યો: “અને એની હયાતી દૂર કરવા એ કોઈ ક્ષેત્રમાં જાય તેને હું જરૂર ન્યાય કરું.”

“મહારાજશ્રી!” હોલકર જરાક ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “ત્યાંનો એક પણ માણસ ગુન્હેગાર હોય જ નહીં! ઉલ્ટું ત્યાં એવા કેટલાક વસતા હોવાનું હું જાણું છું, જેમના ગુન્હેગાર ખીજાઓ છે!”

“ત્યારે તો હું જે યુવકની વાત કરું છું તેને તમે ઝાળખતા હશો.” બલિમસિંહ બોલ્યો.

“શા ઉપરથી એમ માની લીધું?”

“કારણ કે, ત્યાંના દરેક જણનો તમને પરિચય હશે; તેમના વૃત્તાંતની માહિતી હશે, તેથીજ આમ કહેતા હશેને?”

તેઓની હોડી આ વખતે ચંબલની સામી દેશાનો કિનારા નજદીક આવી પહોંચી હતી. ત્યાંનો રેતાળ કાંઠો આશરે સો કદમ દૂર હતો. ચાંદની પૂર બહારમાં ખીલી હતી. પવનની ધીમી લહેરો આવતી હતી અને ચોપાસ નિરવ સૌમ્યતા ભાસતી હતી. એવે વખતે એ કાંઠા પરથી ઘોડાનો હલુહલુટ સંભળાયો. જે દિશામાંથી એ સ્વર સંભળાયો તે દિશામાં જાલિમસિંહનું ધ્યાન ગયું. તેણે જોયું કે-એ ઘોડેસ્વારો પોતાના ઘોડાને નદીનું પાણી પીવરાવતા હતા.

“ઝાહો! આ અહીં ક્યાંથી!” તે સ્વગત ગણુગણ્યો.

“કાણુ? કાના વિષે એમ પૂછો છો?” હોલ્કરે સવાલો કર્યા.

“કાંઠા પર નજર કરો.” જાલિમસિંહે કહ્યું. હોલ્કરે તે ખૂબ ઘોડેસ્વારોને જોયા. અને તેમનું રીક્ષણ કરીને કહ્યું: “એક તો તમારા કોટા-નરેશ શોરસિંહજી છે; અન બીજો સફેદ ઘોડા પર સ્વાર થયો યુવક તો...” તે અટકી ગયો. તરતજ જાલિમસિંહે તેના હાથ પકડીને કહ્યું: “બોલો, બોલો, મ અટક્યા? ફક્ત તેનું નામ કહેવા બદલ અર્ધી લાખ આપીશ.”

“જો, જો, ફરી ન જશો.” હોલ્કરે કહ્યું: “એનું નામ મોહનસિંહ છે.”

“પરિચય માટે બીજા અર્ધી લાખ.” જાલિમસિંહે બોલ્યો.

“એનો પરિચય તમે શું કામ જાણવા માંગો છો?”

“કારણ કે, જે યુવકની હું વાત કરું છું તે તેજ છે.”

“એમ? તો, એને પકડવા અથવા એની હત્યા કરવાનો વિચાર માંડી વાળો.”

“જરૂર પડશે ત્યારે એ વિષે સલાહ લેવા આવીશ. પણ તમે તમારા અર્ધી લાખ કમાઈ લ્યો ને?”

હોલ્કર વિચાર કરવા લાગ્યો. ઘોડેસ્વારોએ

ઘોડાને પાણી પાઇને મહિમાંહે કાંઈક વાતચીત કરતાં ઘોડાને સ્વાલ આલે ચલાવવા માંડ્યા.

“શો વિચાર કરો છો?” જાલિમસિંહે હોલ્કરને પૂછ્યું.

“રકમ ઓછી છે; કારણ કે, તમને એનો પરિચય પામવાની તાલાવેલી લાગી છે તેનું ખાસ અગત્યનું કારણ હોવું જોઈએ. તમારી અગત્ય એટલે મારો લાલ!” હોલ્કરે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હું કાંઈ ખાસ અગત્યના કારણસર જ તેનો પરિચય માંગતો નથી,” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “મારે તે મારો ગુનહેગાર છે; એટલેજ તેના વિષે કાંઈક વિશેષ જાણવા ઇચ્છું છું. તમે નાણાંથી તમારું મોં ખોલશો એમ જ કહેતા હો, તો, હું તમને રૂપિયા એક લાખ આપીશ. બોલો, હવે કહેશો?”

“એ તરણ નરવર રાજ્યનો નવો રાજા છે.” હોલ્કરે ખમર આપી.

જાલિમસિંહના ચહેરા ઉપર ફિકાશ ફરી વળી. હોલ્કરે તે જોઈ; તેને મનમાં આનંદ થયો. જાલિમસિંહ ધીરે સ્વરે સ્વગત કહેવા લાગ્યો: “આ ખમર મને વહેલી મળી હોત તો કેવું સાફ થાત! ખેર, હવે તેને ઘટતો ઉપયોગ થશે.”

“શ્રીમાન!” હોલ્કર બોલ્યો: “એ જુવાનની તલવાર તીખી છે. એની નિશાનવિદ્યા સચોટ છે. એનો પ્રતાપ અદ્ભુત છે. એમ છતાં એને વશ કરવા હોય તો આખું કોટા રાજ્ય મને લખી આપો.”

“જાલિમસિંહ હજી જીવે છે,” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “અને ત્યાં સુધી તો કોટાનું સ્વાતંત્ર્ય અને કોટાનો પ્રતાપ અખંડ અને અવિચ્છિન્ન જ રહેશે.”

“જોઈશું કે, એ શેખાઈ ક્યાં સુધી નભે છે!” હોલ્કરે ટીકા કરી.

“શ્રીમાન! નાણાંની તો મને ખુબ જરૂર છે.”
હોલ્કરે કહ્યું.

“તો સાંભળો. એ રાજવંશી કેદીઓ તમને
અત્યારે જ સોંપવામાં આવશે.” જાલિમસિંહે કહ્યું:
“તેઓને પૃથ્વીમાં નરક કેવું હોય છે તેનો અનુ-
ભવ તમારે કરાવવો અને જાણો છો ને, નરકમાંથી
કદી કોઈ બહાર આવતું જ નથી! બસ, એ ઉદ્દેશથી
સોંપાતા એ બંને બદલ તમને રૂપિયા દોઢ લાખ
મળશે. એકંદરે ત્રણ લાખ. સિવાય એક વધુ બાબત
સાંભળી લ્યો. કોટાની હદમાં તમારું એક પણ જના-
વર અત્યાર પછી કદી નજરે પડવું જોઈએ નહીં.”

હોલ્કર વિચારગ્રસ્ત રહ્યો. જાલિમસિંહે કહ્યું:
“ધૈર્ય રાખો. પાંચ માનો કે, તમે પેલા બક્ષીનું ખૂન
ક્યું છે અને તેનો હીરો લઈ લીધો છે, તે બદલ
તમને હું કાંઈ હેરાનગતી કરતો નથી.”

એના તરફ તિરસ્કારભરી દાષ્ટથી જોતાં હોલ્કર
બોલ્યો: “સફાઈ રહેવા દો, કાકા સાહેબ! એ
બક્ષીને અને તમને શું લાગે વાળે? શું તે તમારો

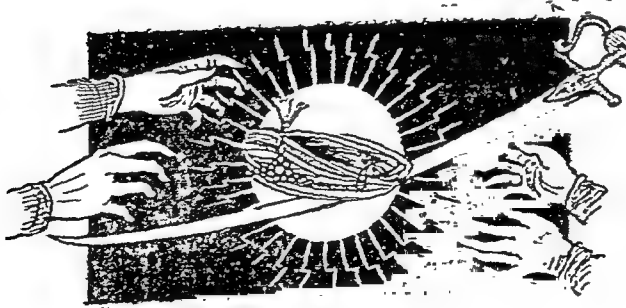
માણસ હતો? તેનો ઉદ્દેશ તમે કેમ કરી
શોધો? તેણે આપઘાત જ કરેલો હતો, એ સત્ય છે.”

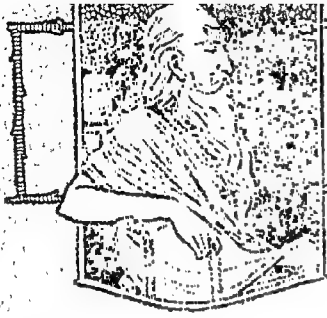
“વાર: મને એની કાંઈ પડી નથી,” જાલિમ-
સિંહે કહ્યું: “આપણી મમલત અહીં પૂરી થાય છે.”

તેઓ બંધાઈ હોડીમાં બેસી હતા ત્યાં હોડી લઈ
જવામાં આવી અને બંને જણ કિનારે ઉતર્યા.

અર્ધા કલાકનો અરસામાં તુલસીઆઈ રૂપિયા ત્રણ
લાખની રકમ સાથે હોલ્કર પાસે પાછી ફરી અને
ઝાલરાપદ્મણનો રાજ માધુસેન તથા તેનો કુમાર
અવન્ટિસેન હોલ્કરને કેદીઓ તરીકે સોંપાયા; જેઓને
લઈને તે કોટાની સરહદ છોડી ગયો.

હોલ્કરને અથવા જાલિમસિંહને એ વેળા ખબર
નહતી કે, કેદીઓની સોંપણીનું કાર્ય જોનાર ત્રાહત
આઠ આંખો દૂર દૂર મોહુલ હતી! એક બાજુ મો-
હનસિંહ અને કિશોરસિંહ એ દરેક જોઈ રહ્યા હતા!
બીજી બાજુ રાજકુમારી ચક્રવર્તી પોતાના મહેલ-
માંથી જોઈ રહી હતી! અને ત્રીજી બાજુ જાલિમસિં-
હનો મોટો પુત્ર મધુસિંહ એક સાદા સૈનિકના
વેપમાં જાલિમસિંહના સૈનિક સાથે લગ્ન જઈને એ
દરેકનો સાક્ષી બનતો હતો!





પરિચ્છેદ ૧૬ :

ગચ્છાદારી ખાવો અને ગંગોત્તર નાર



૧૧ મા પરિચ્છેદમાં ગજસિંહને ખાવાઓ સાથે સ્વામી અચ્ચલાનંદના મઠમાંથી વિદાય થયેલો જણાવવામાં આવ્યો છે.

એણે જ્યારે ઝાલરાપદ્મણી સીમમાં પગ મૂક્યો ત્યારે સાયકાળ પડવાની તૈયારી હતી. સીમમાં આવેલાં ખેતરોમાં વસતા ખેડૂતોને પૂછપરછ કરવાથી તેનાં જાણવામાં આવ્યું કે, શહેરની આસપાસ લશ્કરી પહેરો ગોઠવવામાં આવ્યો છે. શહેરમાંથી કોઇને બહાર નીકળવું હોય છે તો સૈનિકો કેટલીયે પૂછપરછ કરીને તથા કેટલાયે અંતર પચાનું પહેરગીરોને મોકલીને માણસોને બહાર નીકળવા દે છે; પરંતુ અંદર જવામાં તો મુશ્કેલી જ પડે છે. શહેરવાસી હોય તોપણ તેને બરાબર જાણખાણ આપવા માટે ચિપાસી ચિપાસીને સવાલો પૂછવામાં આવે છે; જાણખીતાં સગાંસંબંધીઓનાં નામદામની તપાસ કરવામાં આવે છે; તેઓને દરવાજા પાસે બોલાવવા માં આવે છે, અને પછી સૈનિકોને સતોષ થાય છે તો જ તે માણસને અંદર જવા દેવામાં આવે છે પરંતુ શંકા પડે છે તો ખારોખાર પાછો કાઢવામાં આવે છે. આવી રીતે ઘણાંજોને શહેરમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા નથી.

ગજસિંહ નવો સુબા સંબંધી, જુના રાજ સંબંધી, રાજકુમારી અલોકાદેવી સંબંધી અને રાજ્યના સૈનિકો સંબંધી પૂછપરછ કરી જોઇ. તેને માલુમ પડ્યું કે, નવો સુબો તો કાષ્ટ બીદણ ધુવડ

જેવો છે. એનું મ્હેં જ કહી આપે છે કે, એ સુબા-ગિરીને લાયક માણસ નથી—જે કે, સાંભળવા મુજબ તે ગામમાં ફરીને લોકોને આશ્વાસન આપવા પ્રયત્નો કરે છે કે, તમે શાન્ત રહેશો અને મને વફાદાર રહેવા કબૂલ થશો તો થોડા જ દિવસમાં લશ્કરી પહેરો દૂર કરવામાં આવશે. પ્રબળે તેના ઉપર અણગમો છે. ખાસ કરીને અણગમો એટલા માટે છે કે, એણે રાજ માધુસેનને દગો દીધો છે; એમના પુત્ર અવન્તિસેનને મસલતને બદલે સીમમાં બોલાવીને કેદ કરીને કોટા મોકલી દીધો છે. દાગળા ઉપર હાથની માદક એ પ્રપચી સુબાએ રાજકુમારી અલોકાદેવીને મહેલમાં જ નગર કેદ કરી છે; તેને તે મહેલ બહાર જવા દેતો નથી. પોતે વારંવાર તેમાં જાય છે; અને ફક્ત રાજકુમારીની દાસીઓ સિવાય કોઇને પણ અંદર જવા દેતો નથી. મહેલની આસપાસ સિપાઈઓની સખ્ત ચોક્કી છે. રાજ્યના સૈનિકો પટ્ટાઇ બેઠા છે, એવી લોકોને ખાત્રી થઇ છે; કાશ્યપે ધોળે દહાડે સુબો પોતાના સૈનિકો સાથે ચઢી આવ્યો ત્યારે શહેરમાં તેઓએ નાશલાજ કરી મૂકી હતી. લોકોને તેમણે ગલરાવી માર્યા હતા કે, એનું લશ્કર ખૂબ મોટું છે; જંગલી માણસોનું છે; કાબેલ તીર-દાબનેનું છે. સેનાપતિ થોડીકવાર સુધી લટક્યો હતો પરંતુ તે એકાએક તે બાદ કેદ થયો હતો. દેખાવ ખાતર તેને કેદ કરવામાં આવ્યા બાદ દૂરો દરવાજા આવ્યો અને હવે તો તે છડે લોકોને કેદ છે

૫, “ શું કરીએ ? અમારાં માણસોનું શત્રુઓ આગળ કશું ચાલ્યું નહીં ! ”

“ શહેરની પ્રજા શું નામદં છે ? ” ગજસિંહે પૂછ્યું. ”

તેને જવાબ મળ્યો : “ નામદં તો નથી પણ તે અત્યારે એવી ગભરાયલી છે કે, શું કરવું એની સમજ તેને પડતી નથી. ”

ગજસિંહે આ બધી પૂછપરછ પછી પોતાના સાથીદારો જોડે મસલત કરી. લશ્કરી બળનું માપ કાઢ્યા વિના કોઈ શત્રુ સામે લડવું નહીં અને તેમાંથી ખાસ કરીને કિલ્લાની એથવાળા લશ્કર સામે એકાએક બાથ ભીડવી નહીં—આ સાવધાનીનો સિદ્ધાંત સૌએ પસંદ કર્યો. ત્યારે કોઈકે પણ યુક્તિ કરવાની જરૂર ફરી. શહેરમાં જઈને લશ્કરની સંખ્યા તપાસવી, લોકનાં ચિત્ત તપાસવાં, રાજકુમારીનો અભિપ્રાય લેવો, કિલ્લામાં સાધનો કેવાં છે, તેનું નિરીક્ષણ કરવું— આ બધાં કાર્ય કરવાની જરૂર હતી. ગજસિંહ અને તેની સાથેનો જુવાન સાથીદાર જુવાનસિંહ આ કાર્ય કરવા તૈયાર થયા. બન્નેએ તે માટે જુદા જુદા યુક્તિઓ ઠરાવી.

ગજસિંહે એક સાધુનો વેપ ધારણ કર્યો, અને તરત જ તે એકલો શહેરમાં દાખલ થવા માટે નીકળી પડ્યો. ‘જય મહાદેવ’ની ગર્જનાઓ ગજવતો તે દરવાજા સમીપ આવ્યો ત્યારે તેની પ્રતિલા કાંઈક ઓર હતી. એનો સ્વર એવો હતો કે, તે સાંભળનારને જરૂર એનાપર રોહ ઉપજે. એની લગવી કન્યા હાથમાંનું તુમ્બીપાત્ર, ખસા ઉપરની લગવી ઝાળી અને પગમાંની લાકડાની ચાપલીઓ જેમ એના સ્વર સાથે સંમેલિત ઉપજાવતાં હતાં તેમ એના ગૌર વદન ઉપર કપોલપ્રદેશમાં તાણેલા ત્રિયુંડને શોભાવતાં હતાં.

ગમે તેવી લશ્કરી સખ્તાઈ હોય તોપણ સાધુઓને આંચ ન આવે કારણ કે સાધુઓ ચમત્કારિક હોય છે; તેઓમાં કોઈ અજળ પ્રભાવ હોય છે; તેઓ

તંત્રમંત્રવિદ્યાના સાધક હોય છે એટલે તેઓને છંછેડવામાં સાર નથી હોતો, એવું સૈનિકો પણ સમજતા હોય છે. આ સૈનિકાની એ સંબંધમાં પરીક્ષા કરવાના હેતુથી “ જય મહાદેવ ” એવી ઘુંટેલા મોહક સ્વરની સંગીતમય ગર્જના કરતાં કરતાં આ સાધુએ પોતાના તુમ્બીપાત્રમાંથી અક્ષત અને પુષ્પો કાઢીને પોતાના માર્ગ આગળ વેરવા માંડ્યા. આ કાર્ય કરતાં કરતાં તેણે વક્ર દટિપાતથી સૈનિકો તરફ જોયું તો તેઓ ઉપર તેનો પ્રભાવ પડ્યો હોય એમ જણાયું. તેઓ દિગમ્ભ જેવા અક્ષત અને પુષ્પો તરફ જોઈ રહ્યા હતા તેમ જ સાધુને પણ નિહાળતા રહ્યા હતા. આ સ્થિતિનો લાભ લેવા સાધુ ચૂક્યો નહીં. નિડરતાથી તે આગળ જ ધમ્યો રહ્યો. કોઈએ તેને અટકાવ્યો નહીં.

દરવાજાની અંદર સૈનિકાનો વડો એક ખુરશી પર બેઠો બેઠો તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. જેવો સાધુ તેની કનેથી પસાર થયો કે, તેણે ઉઠીને તેને નમસ્કાર કર્યો.

“ જય મહાદેવ ” સાધુએ રણકાર કર્યો અને થોડાક અક્ષત તથા પુષ્પ તેના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું : “ બેટા, યેહ નગરમે પ્રવેશ કરતે હિ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા કે નામસે નમન કરનેવાલા તુંહિ પહિલા યેક હે. તેરી સખ મનોકામના સિદ્ધ હોવેગી. દો તિન થટા પીછે યેક સ્વર્ગીય અપ્સરા તેરેકો અપૂટ સંપત્તિ સહિત મીલેગી ! ”

સૈનિકાનો વડો જાણે તેના શબ્દો સાંભળાને અંભઈ ગયો હોય તેમ તેના તરફ નિહાળી રહ્યો. સાધુ આગળ ગયો. સૈનિકાના વડાએ જૂમ મારીને કહ્યું : “ સાધુ મહારાજ, કૃપા કરકે પીછે આવ્યો. ”

“ સાધુ કબી પીછે ન હટે. તેરી ધચ્છા હોવે, તો યહાં તક આ. ” સાધુએ જવાબ દીધો.

સૈનિકાનો વડો ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’ના વિચારથી લોભાયો હતો એટલે એ સાધુની નજદીક ગયો અને પૂછવા લાગ્યો : “ બાપણ; બે ત્રણ કલાકમાં જ

અપ્સરા આવશે ? આ ચોખા ને આ ફુલથી એને વધાવી લઉં ?”



એમાંની વસ્તુઓ જોઈ સૈનિકોનો વડો ચોંક્યો.

“હાં. મગર એક ખાત મત ભૂલનાં,” સાધુએ કહ્યું: “રાસ્તેમેં કબી ધન્કો મત છૂનાં. સ્વર્ગમેં સે આને વાલેકો પ્રભાવ તુએ માલુમ હૈ ? દેખ !” સાધુ એ તેને પોતાના હાથની હથેલી બતાવી: “ધન્કે કુચ્છ હૈ ?” તેણે પૂછ્યું. તેમાં કોઈ ન હતું. સાધુએ હથેલી ઉપર પોતાનું તુમ્બીપાત્ર મૂક્યું અને પછી હથેલીની મુઠ્ઠી વાળી. તુમ્બીપાત્ર હટાવી લઈ તેણે મુઠ્ઠી ખોલી. એમાંની વસ્તુ જોઈ સૈનિકોનો વડો ચોંકીને બોલ્યો: “ઓહો ! સોનાં મહોર !! બાપજી, શું અપ્સરા આવી ચમત્કારિક હશે ? શું તમે ચે સ્વર્ગમાંથી પધાર્યા છો ?” સાધુએ સ્મિત કર્યું; અને “બરાબર બ્યાન રખ, હાં,” એમ કહી ફરીથી તુમ્બીપાત્ર હથેલી પર મૂક્યું; અને બંને હાથ આમ તેમ ઉંચે હલાવ્યા બાદ તુમ્બીપાત્ર હટાવી લીધું. હથેલી ખોલતાં તેમાંની સોનામહોર એક કોલસામાં પટ્ટાઈ ગયેલી જોઈને સૈનિકોનો વડો બોલ્યો: “બાપજી, આમ કેમ ?”

“સુબર્ણ કી જીસ તરાહ ચેહ હાલત હુઈ ઇસ

તરાહ સ્વર્ગીય વ્યક્તિયો કો રાસ્તે મેં સતાને સે મનુષ્ય કે લાગ્યકી અવદશા હોતી હૈ.” સાધુએ કહ્યું:

“બસ યહી મર્મિકા મનન કર. પરમાત્મા તુએ સન્મતિ દેગા.”

સાધુ હવે આગળ ચાલ્યો. દરવાજાની અંદર ઉભેલા સૈનિકો માહિંમાહે ગણુગણી રહ્યા; “કોઈ જબરો ચમત્કારી આવો લાગે છો !” “એ સિવાય આવું જાદુ કરે નહીં.”

સૈનિકોના વડાને સાધુના બોલપર આશ્ચર્ય બેઠી હતી. તેના શબ્દોનું અર્જન કરતો કરતો આનંદ, ઉત્સાહ અને ઔત્સુક્યથી તે ધીમે ડીમે પોતાની જગ્યાએ પાછો આવ્યો. ઘડીકવાર ખુરશી પર તે બેઠો પણ તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું. તે બેસી શક્યો નહીં. ખુરશી પરથી ઉઠીને આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.

કાકતાલીય ન્યાયની પેઠે આ માણસના સંબંધમાં ગજસિંહનું વક્તવ્ય ખરૂં પડ્યું હતું, તેની આટલી મોટી ઉમ્મર વીતી હતી તે છતાં સ્ત્રી માટેની તેની અંખના મટી ન હતી ! તે વયમાં આવ્યો ત્યારથી લશ્કરમાં જોડાયો હતો. એ પછી એકવાર તેને એક સ્ત્રીનો પરિચય થયો હતો પરંતુ તે દગાખોર નીવડી હતી. તેને પરણીને તે ઘેર લાવ્યો અને એ-ત્રણ દિવસ પછી તે તેની જંગમ માલમિલકત ઉઠાવીને નાસી ગઈ. પરિણામે, આ માણસ ગિચારો-હતભાગી થઈ રહ્યો છતાંયે હજી તેના દિલમાં સ્ત્રી માટેની અંખના રહ્યા કરતી હતી.

બાવાનો તેણે ચમત્કાર જોયો; એટલે તેને આશ્ચર્ય બેઠી કે, જરૂર કોઈ અપ્સરા આજ આવી આવશે. અપ્સરાનાં સ્વપ્ન સેવતો સેવતો તે દરવાજો છોડીને શહેર બહાર ચાલ્યો. સૈનિકોને આથી મજા પડી. શાળામાં શિક્ષક ન હોય ત્યારે વિદ્યાર્થીઓને જે પ્રકારનો આનંદ થાય છે; કોઈ મકાનમાં માલિક નહોતો અને તેમાં પેઠેલા ચોરોને જેવી નિયંત્રણ

ઉપજે છે; અને ખિસ્વી નદોય ત્યારે કંઈક સામાજ્યોને દુલકદ કરવાની જેવી મઆ પડે છે તેવી સ્થિતિ સૈનિકોની થઈ ! પહેલો કરવાનું કામ તેઓએ તેવે મુક્યું, કોઈ વખાસખા દાંડવા સાખ્યા; કોઈને કંઈ આવની દોવાથી ઉધવા સાખ્યા અને કોઈ કરવાને છેડીને શરેરમાં લટાર મારવા નીકળી પડ્યા.

સૈનિકોનો વડો શરેર બહાર નીકળીને અંસરા ની રાત જોતો આગળ ને આગળ જતો હતો. તેવામાં તેને સંગીતનો સ્વર સંભળાયો. કોઈ કિન્નરીનું ગાન વીણના સરો સાથે ખીલતું હોય એવો તેને લાગ્યો. એ સ્વર જે દિશામાંથી આવતો હતો તે દિશામાં તે ચાલ્યો. એક ઝાડ નીચે, ખરેખર, કોઈ સ્ત્રી બેઠી બેઠી સંગીત લલકારતી હતી ! તે પાગલ જેવો બની ગયો અને તેની સમિષ જઠને ગમે તેવું લવવા લાગ્યો.

તે સ્ત્રીએ તેને પ્રશ્ન : ‘ સન્નત, કુંવારા છે કે પરણેલા ? ’

“ વિધુર. ” સૈનિકોના વગએ જવાબ દીધો.

“ સંપત્તિવાન કે અકિંચન ? ”

“ મધ્યમ સ્થિતિનો છું. ”

“ બહુદૂર કે ખાલકા ? ”

“ ગાંડી, પોતાની જાતે પોતાને ‘ કોઈ ખાલકો હશે ? ’

“ બહુદૂર છો ! એમ કે ? આદેશર છો કે સામાન્ય માણસ ? ”

“ સૈનિકોનો વડો છું. ”

“ ત્યારે તો બહુદૂર નહીં ! બહુદૂર તે છે, જે એકાદ નગરનો અથવા તો એકથી વધુ નગરનો સુખો હોય ! ”

“ સુખો હોય તેજ શું બહુદૂર હોય ? સુન્દરી, તારી શ્રેય થાય છે. એવા સુખા હું તેને જતાવું કે જે મેં પરથી માખી પણ દુરાડી શક્તા નથી ! ”

“ તો તેના હાથ નીચેના માણસો જરૂર ખાલકા હોવા જોઈએ. જેનો સરકાર નમાલો, તેના હાથની ચેનાઓ બહુદૂર હોય જ ક્યાંથી ? ”

“ માફ અપમાન થાય છે ! કાનથી હાંસી કરવી શકે નહીં. ”

“ મને તમારો પરિચય નથી. વાણીથી પરિચય મેળવવા તેં યત્ન કર્યો. સૌનું ધારું, કથીર નીવડ્યું ! ”

“ તારા ચિત્તની મરુચ્છા શી છે, એ તો કહે ? ”

“ હું કોઈ બહુદૂરને લવવા સ્વર્ગમાંથી આવી છું; સાથે સંપત્તિ પણ લાવી છું. મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે-સન્નતને વફા અથવા તો નગરનો સુખને જ વફા. તમે એમાંથી કોઈ નથી. સૌથી પહેલા તમે મને મળ્યા. તમારી ચાહના હોય તો રાત્ર કે સુખઃ થાઓ. એવા જે નિર્જળ હોય તેમનો તારા કરો. પૃથ્વીપર તેઓનું અસ્તિત્વ જ શા સારું હોવું જોઈએ ? ” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ પોતાના વાલંત સાથે એવું એક ગાન લલકાર્યું, જેનું મુદત્ત નિર્જળતા નિકળતું અને અકિન્નની શ્રેષ્ઠતાનું હતું.

એ સંગીત સાંભળીને સૈનિકોનો વડો બોલ્યો :

“ તારી મહત્વાકાંક્ષા મને સમજાઈ. મને તેં એમાંથી સખળ પ્રેરણા આપી. કહે, હું શું કરું જેથી આ નગરની સુખાગિરી મને મળે ? ”

“ હું અહીંની વસ્તુસ્થિતિથી વાકેફ નથી, ” સ્ત્રીએ કહ્યું : “ મને તેનો સંપૂર્ણ ચિતાર આપો. સુખો કોણ છે; કેવો છે, તે સમજાવો અને તમે શા માટે જોને ‘ નમાલો ’ કહો છો, તેના હાથ નીચે નોકરી કરી રહ્યા છો, એ કહો. ”

“ ક્યારે, હું તને ખબરું કરું, ” સૈનિકોનો વડો બોલ્યો : “ પછી જ માફ મુદ્દ દીખાવીશ ? ”

“ અવશ્ય, ” તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો : “ સ્ત્રી, વચન. ” એના હાથમાં પોતાનો હાથ મૂકીને એ સ્ત્રીએ વચન આપ્યું.

સૈનિકોના વગએ તેને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી. એમાંથી આ સ્ત્રીએ નિષ્પન્ન તારવ્યું કે-આ અકિન્ન અહીંનો જ સેનાપતિ છે, ગોવર્ધનસિંહના સૈનિકો કરતાં અહીંના સૈનિકોની સંખ્યા ઠની નથી, પરંતુ આ સેનાપતિએ અહીંના દરેક સૈનિકને ગોવર્ધન-સિંહનાં નાણાંથી એકેક માસનો પગાર અક્ષિત

આખ્યાથી તેઓ તેના પક્ષમાં લખી ગયા છે. સેના-
પતિને ગોવર્ધનસિંહ તરફથી મોટી રકમની લાંચ
મળેલી છે. ગોવર્ધનસિંહની બહાદુરીને યોગે કાંઈ
તેને સુઆગિરી નથી મળી; પરંતુ તે જાલિમસિંહનો
પુત્ર છે તે માટે મળી છે. અહીંના સૈનિકો સેનાપતિના
કલાસર કામ કરી શકે તેમ છે, જો જરૂર પડે
તો ગોવર્ધનસિંહને એકલે હાથે ઉચકીને ફેંકી દેવા
જેટલી તાકાદ સેનાપતિનાં કાંડામાં છે. વળી આવ-
શ્યકતા હોય તો, અહીંના સૈનિકો કિલ્લાનો કબજો
લઇને કોટાના સૈનિકોને હાંડી કાઢી શકે તેમ છે.

આ તમામ હકીકત જાણીને તે સ્ત્રીએ સૈનિકોના
વડાને કહ્યું: “તમારા હૃદયમાં જો પ્રબળ ઈચ્છા
પ્રકટે તો તમે અવશ્ય સુખા થઇ શકો, એવા સંયોગો
અહીં છે.”

“તો હવે તારી ખાતર મારે સુઆગિરી લેવી
જ છે.”

“મારામાં વિશ્વાસ મૂકશો ?”

“એટલો જ વાંધો છે. જે કંઈ તે હું જાતે કરું.
મને પ્રેરણા આપનાર તું ભલે રહે.”

“એ પ્રેરણાઓ પ્રમાણે તો વર્તશો ને ?”

“એ વર્તનનો પ્રારંભ જ થઇ ચૂક્યો છે !”

સૈનિકોના વડાની પોતાના ઉપરની દિદાગિરીનો
સંપૂર્ણ લાભ એ સ્ત્રીએ લીધો અને કેવી યુક્તિથી
ગોવર્ધનસિંહને મૂર્ખ બનાવવો તેની સમજ આપી
દીધી. એ યુક્તિના પ્રથમ પગલા રૂપે, તે સ્ત્રી અને
સેનાપતિ શહેર તરફ આવવા ઉપડ્યાં.

આ સ્ત્રી કાણ હતી ? વસ્તુતઃ તે ગજસિંહનો
સાથીદાર હતો. તેનું નામ જીવાનસિંહ હતું. ગોવ-
ર્ધનસિંહના ચત્નો વિફલ કરવા અને ઝાલપાપટણને
તેના પાશમાંથી મુક્ત કરવા તેણે આ વેધ સંભળ્યો
હતો ! “આલસે ખ્યાલ, ખડેસે બિરોધ; અગોચર
નારસું ના હસીએ.” એ સૂત્ર સેનાપતિને યાદ હોત
તો, આ બનાવટી સ્ત્રીના મોહમાં તે ફસાયો ન હોત !

એના મોહતું શું પરિણામ આવ્યું અને આ
વેધધારી સ્ત્રીએ તેની મારફત શું સાધ્યું ?





પરિચ્છેદ ૧૭ : જલિમનાં તીર !

હો દેશ સાથે રૂબરૂમાં વાતચીત કરી આવીને એ રાજવંશી કેટીઓ તથા રૂપિયા ત્રણ લાખ વૃણ-સીખાઇ સાથે મોદલી આપ્યા પછી જલિમસિંદના મનને નિશ્ચિંતતા થઈ નહીં.

અંબલ નદી પર મદારાવને મોદતસિંદ સાથે જોવાથી એનું દિલ નારાજ થઈ ગયું. કનંલ મેન્સન અને મોદતસિંદ સંબંધીની તથા અમરવાનંદ રવા-મીના મઠ સંબંધીની દોહકરે કરેલી વાતોથી તેને દોષકે પાણુ સાવચેતીનાં પગલાં લેવાની જરૂર જણાઇ.

તે પોતાના મહેલમાં પાછો ફર્યો ત્યારે પાછલી રાતના ચાર વગ્યા હતા. તે હવે ઉઘ્યો નદી પણ એકલો જ વિચાર કરતો રહ્યો કે-શાં પગલાં લેવાં ?

પ્રાતઃકાળ યત્નામાં તો તેણે નિર્ણય કરી લીધો. તેણે સૌથી પહેલાં પોતાના સેનાપતિને અને વિપણુસિંદને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. સેનાપતિ જતે સુસલમાન હતો. તેનું નામ ક્ષેત્રઅલી હતું. ૨૫ વર્ષથી તે કોટાની નોકરીમાં હતો. રાજ્યની પદ્ધતિમાં શરૂઆ-તમાં સામાન્ય સિપાહી તરીકે નોકરી કરીને ધીમે ધીમે તે જલિમસિંદનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી શક્યો હતો અને તેને પરિણામે તેને આ પદ મળ્યું હતું.

ક્ષેત્રઅલીને જલિમસિંદે કહ્યું : “મારે ઘણા જ અગત્યના કામસર દિલ્લી જવાનું છે. મારી સાથે અખાત્ય રાધાકિશન પણ આવનાર છે. તમારે મારી ગેરહાજરીમાં કોટાની સલામતી સાચવવાની છે.

તમારા ધર્મપુત્રકના સોગંદ ખાઇને તમારે મને સંતોષ આપવો જોઇશે કે-તમે આ કાર્ય કરશો.”

“જનાબ, મારા પર આપ જાણે બોલે નાંબો છે.” ક્ષેત્રઅલીએ જવાબ દીધો : “હમારા પાક કુરાને શરીફના સોગંદ બહુ જ આકરા સોગંદ ગણાય છે. એ સોગંદ લેતા પહેલાં હમારી પોતાની ગણતીઓ વિચારવી જોઇએ. એક ઈન્સાન નેક સીગના સોગંદ લે, અને પછી તે પાળા ન શકે તો તેણે જન આપવો જોઇએ.”

“એકાક ” જલિમસિંદ બોલ્યો. “તમે એવા આકરા સોગંદ લ્યો અને તે પાળાને તમારો જન ઉગારો એમ ઈચ્છું છું.”

“નામવર, સોગંદ લીધા વિના જ હું શું આપને મારી વફાદરીની ખાત્રી ન કરાવી શકું ? ૨૫ વર્ષની મારી નોકરી દરમ્યાન કદી આપે મારી વફાદરી ડોલવી જોઈ છે ?” સેનાપતિએ કહ્યું.

“વખત એટલા બધો કટોકટ છે કે મારા બદલા દીકરા ઉપર પણ હું વિશ્વાસ રાખી શકું તેમ નથી,” જલિમસિંદ બોલ્યો : “અને હું જાણું છું કે તમે સોગંદની કિંમત સમજો છો તેથી જ હું તેનો આગ્રહ કરું છું. સાંભળો, ઈશ્વરકૃપા દશે અને મારા કામમાં ફતેહ મળશે તો તમને આ કાર્ય બદલ હું સારી રકમ આપીશ.”

“મને નાણાંનો સુલામ સમજવાની કદી જૂલ ન કરતા, હજાર,” ક્ષેત્રઅલી બોલ્યો : “આ

સૈયદ ધન્સાદનો ગુલામ છે; નેકીનો નોકર છે. નાણાં લઈને અચૂક વફાદારીથી ગુલામી કરનાર આદમી શું નવાઈનું કામ કરે છે? નવાઈ તો તેના કામની છે, જે નેકીને ખાતર અને પોતાની જાનને ખાતર પોતાની ફરજ બજાવે છે. હું એ ફરજ બરાબર સમજું છું અને તેથી કૌલ આપું છું કે આપની ગેરહાજરીમાં મારો જન જશે, ત્યાં સુધી પણ કોટાની સલામતી ધ્યાનદારીથી જાળવીશ.”

જાલિમાસંહનું મન માન્યું નહીં. હુખ્ખો કોલ તેને વિશ્વાસપાત્ર લાગ્યો નહીં. તે કણે પર્થત વિચારમાં રહ્યો. તે જોઈને સૈયદબલી બોલ્યો: “ના-મદાર, એક મદત કૌલ શું આપને ગણત્રીમાં નથી? ૨૫ વર્ષની વફાદારીભરી નોકરી છતાં ફક્ત આજે હું પાક દુરાને શરીફના સોગંદ નથી લેતો તેથી મારી જાનની ફરી જઈશ એમ માનો છો? જો એમ હોય તો આપના કદમમાં મારી તલવાર રજૂ કરું છું. લાંબી નોકરી પછી પણ જો એક સોગંદ વિના એ નોકર નેક નથી એમ માલેકના દિલમાં વસતું હોય તો તેવી નોકરી નહીં જોઈએ અને એવા માલેકને ખાતર પાક મઝાદથી ધર્મપુસ્તકના સોગંદ લેવા, એ સૂચીઈ જ છે.”

સૈયદબલીએ આમ બોલીને પોતાની કમ્બરેથી તલવાર કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો એટલે મુત્સદ્દીએ ખીકા-શથી હસીને કહ્યું: “રહેવા દો રહેવા દો, મિત્ર! તમારી કિંમત હું સમજું છું. માત્ર તમારી પરીણા કરવા માટે જ મેં સોગંદની ઉમેદ બેતાવી હતી. તમે વચન આપો છો, એ બંસ છે. તમને સોગંદ લેવામાંથી મુક્ત કરું છું, અને હું સમજું છું કે, તમે બાલ-બચ્ચાંવાળા છો તેથી તમારી ઘટતી કદર હું પાછો કર્યો બાદ કરીશ.”

એ શબ્દો સાંભળ્યા બાદ સૈયદબલીએ તલવાર તેનાં ગરજોમાં મૂકવાની જરૂર જોઈ નહીં. તેને જાલિમે ઘટતી મર્યાદાઓ આપી વિદાય કર્યો. બાદ વિષણુ-સિંહે તરફ વળીને તે બોલ્યો: “હુખ્ખો, કુમાર, કેવા

બહાદુર અને વચનબદ માણસો મારી સેવામાં છે? એ જ બહાદુરો, તમે બ્યારે સિંહાસને ત્રિરાજ્યો ત્યારે તમારા માટે પ્રાણ પાથરતાં અચકાશે નહીં.”

“હું સિંહાસને ત્રિરાજ્ય? ” વિષણુસિંહ બોલ્યો: “તમે ક્યારે એ સંબંધમાં ઉતાવળ કરો છો? આ કેવી સુંદર તક છે? આવતી કાલનું મુહૂર્ત શું તે માટે યોગ્ય નથી?”

“મારા નોકરનું વચન તમે અમુક આપતમો તમારા દેખતાં જ સાંભળ્યું.” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “એને મેં એના ધર્મપુસ્તકના સોગંદમાંથી મુક્ત કર્યો. શા માટે? એનું વચન એ પાળનાર છે. કુમાર, જેના નોકરો આવા વચનવીર છે તે શું તેવો નહીં હોય એમ તમે માનો છો? મેં તમને વચન આપ્યું છે; અને પ્રસંગ આવ્યે તે પાળવામાં હું પાછો પડીશ નહીં જ. કાલનું વચન મેં નથી આપ્યું. છતાં દિલ્હી જઈ આવું - એજંટને મળીને એક અગત્યનું કામ કરી આવું - જરૂર પડે તો ગવર્નર-જનરલને પણ મળી આવું અને જો મારો પાસો પોબાર પડ્યો, તો પછી તમારો પાસો પણ પોબાર સમજો. વહેલી તકે તમે આ સિંહાસને ચઢશો જ.”

“હી...ક.” વિષણુસિંહ બોલ્યો: “તમે વચન-વીર છો તો હું તેવો રહેવા યત્ન કરીશ; તમારામાં શ્રદ્ધા રાખીશ.”

“એ ધણું જ વાળખી બોલ્યા, કુમારો” જાલિ-મસિંહે કહ્યું: “હવે સાંભળો, તમારું એક કામ તમારે અહીંથી અત્યારેને અત્યારે જવાપુર જવાનું છે. હું તમને એક પત્ર જગતસિંહજી ઉપર આપું છું. તે તેમને આપીને જવાબ લાવો.”

“એક દૂતનું કામ મને સોંપો છો?” વિષણુ-સિંહે નારાજ થઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“રાજવંશી સદિશવાદક તરીકેનું એ કામ છે. જાલિમસિંહ બોલ્યો: “એમંતો સગરુર તમને જે કંઈ છે તે કામ સાધનારો છે. જાણો છો તે કામ? તમારી બહેનના વેવિલાળનું!”

“એમ? ત્યારે તો હું જરૂર જઈશ.” વિષણુ-

સિંહ બોલ્યો : “ પણ રાજ્યગોરને મોકલવાને બદલે મને તમે કેમ પસંદ કર્યો ? ”

“ અતિશય તાકીદનું તે કામ હોવાથી હું તમને મોકલું છું, ” જાલિમસિંહે કહ્યું : “ જો આજે ને આજે તમે જગતસિંહજીની હા પડાવી લાવો, તો રાતે ને રાતે બેઠેને ત્યાં વિદાય કરીશું અને લગ્ન કરી દઈશું. કારણ સમજો છો ? પેલો અપરિચિત તરણ - પેલો દુષ્ટ પિંદારો - એને વરી શકે નહીં તે માટે ! ”

“ વાહ, વાહ, ” વિષણુસિંહ બોલ્યો : “ જાલિમસિંહજી, તમે ઘણાજ બાહોશ અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા છો, એમ કહેવું જોઈએ. ”

“ મેં પસંદ કરેલું રાજ્ય કેટલું કુળવાન અને લાયક છે, એ તો તમે સમજી શકતા જ હશો. ” જાલિમસિંહ બોલ્યો.

“ ઘણું જ ઉત્તમ અને ઘણું જ સાફ રાજ્ય તમે પસંદ કર્યું છે. ” વિષણુસિંહ બોલ્યો.

“ તો હવે એમાં લગીરે દીલ કરશો નહીં, જલ્દી જાઓ અને શુભ સમાચાર સહિત પાછા ફરો. ” જાલિમસિંહે વિષણુસિંહને ફેસલાવ્યે રાખ્યો અને એક બંધ કરેલો પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો.

વિષણુસિંહે તે લખતે કહ્યું : “ મને શોડાંક નાણાં— ”

“ ઝોહો ! એ કેમ બોલતા નથી ? ” જાલિમસિંહ બોલ્યો : “ હું તમને ૫૦૦ રૂપીઆ આપું છું. તમને મળતા દરમાયા ખાતે આ રકમ નહીં લખાય, હોં ! ” જાલિમસિંહે હસીને ઉમેર્યું. તે ઉડ્યો અને પોતાની તિલ્લેરીમાંથી તેણે એક કાથળા કાઢીને વિષણુસિંહને આપી. તે આપતાં આપતાં જાણે પોતાને કાંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ તે બોલ્યો : “ જયપુરમાં રસકપુર નામે એક નયિકા રહે છે. ઘણુંખરું તો તે રાજનર્તિકા રહે છે. એ નર્તિકાને જો એકાદ રાત્રિ આપણે તેની કલા નિહાળવા અહીં બોલાવીએ, તો તે આવે કે કેમ અને આવે તો શું લે, એની તજવીજ કરતા આવજો. ”

વિષણુસિંહ “ વાફ ” કહીને ચાલતો થયો. એના

ગયા પછી એના જ માર્ગ તરફ વિકૃત મુખ કરીને જાલિમસિંહ ધીમા સ્વરે કાંઈક બરબડ્યો.

બાદ તેણે દારણુસિંહને બોલાવ્યો. તે આવતાં જ તેણે ગુસ્સાથી તેને કહ્યું : “ દારણુસિંહ, તમને મારે બિનવફાદારી માટે દેશપાર કરવા જોઈએ. ખરેખર, માણસને કુલીનાનો સહવાસ કરાવીએ તોયે પોતાની અકુલીનતા તે નથી તજતો, એ શરમની વાત છે ! ”

“ પણ કૃપાળુ, મારી બિનવફાદારી શમાં થઈ તે તો કહો ? ” દારણુસિંહે પૂછ્યું.

“ કાલા થવા જાઓ છો ખરું કે ? નરવર રાજ્યના મોહનની બાબતમાં શું તમે મારી સાથે ફગો નથી રમ્યા ? તે દેશાટને ગયો છે એમ તમે મને કહેતા હતા; પરંતુ તમે જ તેને પકડી લાવ્યા અને છતાંયે મને તેનો પરિચય આપ્યો નહીં, એ શું ફગો ન હતો ? ”

“ બાપજી, હું આમાં આપનો ગુસ્સો સમજી શકતો નથી ! ” દારણુસિંહ હાથ જોડીને બોલ્યો : “ મારી ભૂલ ક્યાં થઈ, એ મને સમજાવો. ”

“ નાદાન ! ” જાલિમસિંહ બોલ્યો : “ આજ કેટલે વર્ષે તું મારા અપરાધમાં આવ્યો છે ! હવે તને હું દેશપાર જ કરીશ. ” કોધમાં ને કોધમાં જાલિમસિંહ તે ખંડમાં ફરવા લાગ્યો. બે ત્રણ આંટાફેરા પછી તે અટકીને સ્વગત બોલ્યો : “ અને હજી પણ પોતાનો ફગો એ ક્યાં કબૂલ કરે છે ! લાંચ મળી હશે એના તરફથી ! એટલે મને બેવફા થાય જ ને ? ”

“ લાંચ શું ને વાત શી ? ” દારણુસિંહે કંપતો કંપતો બરબડ્યો.

જાલિમસિંહ તેની બુદ્ધિ નજીકે જઈને બોલ્યો : “ જેને તું ‘ અવન્તિસેન ’ કહીને અહીં લાવ્યો હતો, જેને મેં વધસ્થાન પર મોકલ્યો હતો, અને જે પિંદારાઓની મદદથી છટકી ગયો, તે યુવક નરવરનો નવો રાજા ન હતો ? દારણુ, તારું વતન નરવર છે. ત્યાંના મરનાર રાજાનો તું વિશ્વાસુ ખાસદાર હતો.

તે મુઝો ત્યાં સુધી તું ત્યાં રહેલો. શું તેના પુત્રને તું નહોતો ઝોળખતો, એમ મને હવે કહે, તે હું માનું ખરો ? ચાલ, ઝટ સાચી વાત કબૂલ કરી દે— નહીતર એકદમ મારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યો જ. ફરી કદી મને તારું મ્હોં દેખાડીશ નહીં. ”

“પાપુ, પણ આપ આકળા કાં થઇ જાઓ છો ? વાત જાણે એમ બની હતી કે—” દારણસિંહે તેને શાન્ત કરવા આજીજીભર્યાં સ્વરે કહેવા માંડ્યું :

“હા. વાત જાણે એમ બની હતી...” જાલિમસિંહે ક્રોધમાં તેના ચાળાં પાડતા કહ્યું : “શી બનાવટ થાય છે, તે પણ હું સાંભળીશ !”

“મારા ગળાના સમ જે બનાવટ કરે તો—”

“ચૂપ. કોઈ બીજાના સોગંદ ખાધા, તો માથું ફેડી નાંખીશ.”

“ઠીક ત્યારે, સોગંદ લીધા વિના વાત કરે.” દારણસિંહ બોલ્યો : “અમે ત્યારે છુદી નજદીક કોઈ પિંદારો છે કે નહીં તેની તપાસ કરવા ફરતા હતા ત્યારે એક ઝાડ નીચે અમે એ જીવાનને મોઢા પર રમાલ નાંખીને ચુતેલો જોયો. હલકે ડગલે એક આદમીને મેં તેની પાસે મોકલ્યો. તે જીવાનના ફેડીઆની કસે એક કાગળ બાંધેલો હતો. તે સાવચેતીથી તે આદમી છોડી લાવ્યો. મને તો આંખે બરાબર સુઝતું નથી એ તમે જાણો છો, બાપજી ! એ કાગળ પેશા આદમીએ વાંચ્યો અને તેમાં રાજાઓનાં નામ હતાં. બધાંય નામે એવાં હતાં, જેને આપણે ‘પિંદારો’ ગણીએ છીએ. એ યાદીમાં ઝાલરાપટ્ટણના માધુસેન રાજા સામે ચોકડી હતી. માધુસેન તો છુદ્દો છે; એટલે અમે એને એનો દીકરો “અવન્તિસેન” છે, એમ માન્યું. પણ એક ખાત્રી કરી—”

“ઝોહો ! ખાત્રી પણ કરી કે ? વાહ ! શી ખાત્રી કરી ?” જાલિમસિંહે વકીકિતમાં સવાલો કર્યા.

“અમે બધા આઝાઅવળા છુપાઇ ગયા.” દારણસિંહ બોલ્યો : “પછી મેં મોટેથી બૂમ મારી ‘અવન્તિસેન !’ ‘અવન્તિસેન !’” ઝડપ દધને તે જાગી ઉઠ્યો અને તેણે તલવાર પર હાથ નાંખતાં આમ તેમ જોયું. અમારી સાથેના આદમીઓમાંના એકે આ ઉપરથી કહ્યું કે, ‘બસ, એ અવન્તિસેન જ છે.’ પછી તો, બાપજી, મારે મારા ગોરખને ઝાલરાપટ્ટણની મુખાગિરી આપવાની હતી, એટલે અમે બધા એક બીજાને ઘસારા કરીને એના પર તુટી પડ્યા; અને ફેટલાયેતો ઘાણ વળ્યા પછી આખરે એ અમારા તાબામાં આવ્યો !”

“બસ ? આ સિવાય તારે કાંઈ વધુ કહેવાનું



નથી ?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“હવે રહ્યું શું કહેવાનું બાકી, મહારાજ ?” દારણસિંહે પૂછ્યું.

“દારણ, દારણ,” જાલિમસિંહે જોખરા અવાજે બોલ્યો : “તારી મરનાર દીકરીને ખાતર આજ હું તને મારી નાંખતો નથી. બાકી, આ તદ્દન છુદ્દી વાત કહેવા માટે હું મારા હાથે તને અહીં જ માર કરત. તું એનું મ્હોં જોયું ત્યારથી અને જરૂર

ઝોળખ્યો હોવો જોઈએ. પણ કોઈક જૂરા બેતથી તે મને તેનો પરિચય આપ્યા નથી. કદાચ તારો બેત એ હોય કે, એને તું નરવરનો રાજા કહે, તો હું છોડી દઉં; જેથી તત્કાળમાં ગોરધનને મુળા-ગિરી અને ઝાઘરાપટ્ટણના રાજાની દીકરી બન્નેએ મળતાં આવડે. એટલે તે તેની ઝોળખાણ આપી નહીં અને ‘અવન્તિસેન’ ખોટું નામ દેકે મુઠ્ઠી દીધા ક્યું. પણ મૂર્ખ! તારાં વર્ષો તે ગંધેડે ધાત્યાં છે! તેને શંકાઓ લાવીને ખરી વાત મને કહી નહીં તે શંકાઓ લાવતાં પહેલાં તને તારાં પોતાનાં કાવત્રાં કેમ યાદ ન આવ્યાં? મારી પ્રકૃતિનો ખ્યાલ પણ તે કેમ ન કર્યો?”

“આપણું—” દારણસિંહ કાંઈક બોલવા ગયો; પણ તેને જલિમસિંહે અધવચ્ચ અટકાવીને કહ્યું: “વર્ષો અગાઉ નરવરના મહુમ્મ રાજાને જેર આપવાનો તે પ્રયત્ન કર્યો હતો. તું તે વખતે પકડાઈ ગયા. તને તે રાજ્યમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો. તું તારી ખૂબસુરત પુત્રી સાથે મારા આશ્રયે આવ્યો. તને એ રાજ્યએ કાઢી મૂક્યો હતો તેથી તેનું વેર લેવા આપણે કરાવ્યું. તારો બેત પાર પાડવા, તે રાજાને મેં યુક્તિપૂર્વક મારો દેવાદાર બનાવ્યો. અને એ જ બહાનાથી તેને પદબ્રષ્ટ કરાવ્યો. દેવું ભરખાનું શાય નહીં ત્યાં મુઠ્ઠી મેં ત્યાં મારો કારભારી નીમ્યો. એ દરમ્યાન મોહનને વહેમ પડ્યો કે— કદાચ તેનું ધન ખૂન થશે. તેથી તેના આપ સાથે તે રાજ્યમાંથી જતો રહ્યો; પછી ત્યારે તેણે દેવું ભરવા જણાવ્યું ત્યારે મેં ખૂબ મોટી રકમ વ્યાજના વ્યાજ સાથે તેને ખતાવી. તેણે તે કબજા ન રાખી. લઘાઈ થઈ. તે છલ્યો. તેનો આપ ગાદીએ આવ્યો. એ ત્યારે મરણ પામ્યો ત્યારે મોહને ગાદી લેતાં મને ચેતવણીનો સંદેશ મોકલાવ્યો હતો કે, “મારા પિતાના બેવકા ખાસદાર દારણના પ્રપંચથી તમે મારા પિતાને પદ-બ્રષ્ટ કરાવવા કાવત્રાં રચેલાં તે હું જાણું નથી. દેવા-ની રીતસરની રકમ મોકલી દઉં છું. પણ યાદ રાખજો કે વખત આવ્યે તમે અને દારણ બન્નેનું વેર હું લઈશ. મારા પિતાની મરણ પથારીએ મેં એ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે.”

“હું?!” આની ચેતવણી તેણે આપેલી છે? આપે તો મને કોઈ દહાડો વાત નથી કરી?” દારણે આશ્ચર્ય ખતાવ્યું.

“જરૂર વિના મારે તે વાત કોઈને શા માટે કહેવી પડે?” જલિમસિંહ બોલ્યો: “આજ તારી આગળ તે કહી તેનું કારણ એ કે તારી જૂલ તને ખતાવવી. તેની ઝોળખાણ તેં મને આપી હોત તો હું તેને તુરંગમાં જ પૂરો કરાવી નાંખત અને જરૂર રીતે એનો વધ ન કરાવત! વળી એના રાજ્યને કોઈ પણ યુક્તિથી મારા તાબામાં લઈને ગોરધનને જ મેં ત્યાંનો રાજા બનાવ્યો હોત! દારણ! તારી મૂર્ખા-ઈથી તેં એ તક ખોઈ!”

“આપણું, ત્યારે તો મારી મોટી જૂલ થઈ. મારા જ પેટ પર મેં કુહાડો માર્યો!” દારણથી બોલી જવાયું.

એ શબ્દો તે બોલ્યો એટલે જલિમસિંહે તકો કરીને કહ્યું: “બદમાસ! તારા મ્હોમાંથી ખરી વાત કદી સફાઈથી મેં કદાવી લીધી? એ નરવરનો મોહન હતો એવું તે જ મારી જૂલ કબજામાં આવ-કરી રીતે કહી દીધું!! કબૂત! તું ગળાના મેળદ ખાતો હતો કે? જા, જુલ્હા, અત્યારે ને અત્યારે હું તને દેવપાર કરું છું.”

દારણે જોઈ લીધું કે, પોતાના અવિચારી બોલથી પોતે સપડાઈ ગયો! તે હવે લાચાર બન્યો. તે જલિમસિંહને ઘણું કરગર્યો; પણ જલિમસિંહે પોતાની હડ છોડી નહીં. તેણે તેના હાથમાં, કોટાની હડમાં પગ નહીં મૂકવાનું લિખિત ફરમાન મૂકી દીધું, તે લઈને વ્હીસે મ્હોંચે દારણસિંહ જતો હતો ત્યારે જલિમ-સિંહે કહ્યું: “એક વાત સાંભળતો જા, આ હુકમ રદ કરાવવો હોય તો એ માણસનું માથું લાવજો; સમજ્યો?”

“હે, આપણું!” દારણ ખુશી થતો થતો બોલ્યો: “એમ કરું તો મારી મળશે?”

“એ માણસ અચ્છાનંદ સ્વામીના મંદમાં રહે છે.” જલિમસિંહે કહ્યું: “આ ખખર પછી તારી અછલ જોમ મુઝીડે તેમ કરજો.”

“આપુ, થોડા દહાડામાં તમે નવાજુની સાંભ-ળશો.” એમ કહી દારણસિંહ વિદાય થયો.

એના જગ્યા પછી હાથ મસળતો મસળતો અને રિમત કરતો જલિમસિંહ સ્વગત બોલ્યો: “આ હરામી માણસને દીક કાઢ્યો છે! આજ મુઠ્ઠી નક્કામો મને દબાવતો રાખતો હતો! સાથે સાથે એને સોંપેલું કામ પણ દીક છે. મોહન! સંભાળજો! તારી આંખોનાં તીરો ભેડું. આ એક વધુ તીર!”



પરિચ્છેદ ૧૮ :

શેતરંજની રમત: હાથી લેતાં ઘોડા હલ.

અમાલ્ય રાધાકિશન સહિત કોટાનો દિવાન જાલિમસિંહ ફિલ્દી ગયો. અંગ્રેજ સત્તાની તે વખતની નીતિ ધણી સાવધાની લેતી હતી. રજપૂતાનાનાં રાજ્યોની અવદશાનું આરિક અવલોકન તેના અમલદારો કરી રહ્યા હતા; અને માંહેમાંહેના કુસંપની જાણ તેઓને બરાબર રીતે હતી. અંગ્રેજો તરફનો રજપૂતાનાનો પોલિટિકલ એજન્ટ એ સમયે સર જોન માલ્કમ હતો. અંગ્રેજ સેનાપતિ લોર્ડ લેક હતો. એ એ અમલદારો ખુબ વિચક્ષણ શુદ્ધિના હતા. રજપૂતાનાની રાજનીતિ તેમણે વિચારપૂર્વક એવી કરાવી હતી કે, બનતા શુધી કોઇ રાજ્યની ખાખતમાં માથું મારવું નહીં; જે રાજ્ય અંગ્રેજ સત્તાની સહાય માગવા આવે, તેને ધણીજ ચોક્કસાઈ પછી તે આપવી અને નિરર્થક કોઇ રાજ્યને પોતાનાં વેરી બનાવવાં નહીં.

જાલિમસિંહ ફિલ્દી પહોંચ્યો ત્યારે તેને માલુમ પડ્યું કે, પોલિટિકલ એજન્ટનો મુકામ ત્યાં છે પરંતુ સેનાપતિનો મુકામ ત્યાં નથી પણ નીમચ ખાતે છે.

જાલિમસિંહ એજન્ટની સાથે વાતચીત કરવા કરાવ કર્યો; અને તેને પોતાના આગમનની ખબર કહેવરાવી. તેણે તરતજ તેને મુલાકાત આપી. રાધાકિશન મારફત જાલિમસિંહ એજન્ટ પાસેથી ત્રણ દાદ માગી: (૧) આખાથે રજપૂતાનામાં અત્યારે પિંદારાઓનું જોર વ્યાપી ગયું છે અને રૈયતનાં બન

માલને નુકશાન થઇ રહ્યું છે તેમજ રાજ્યોમાં તેઓ વિચ્છેદ કરાવે છે તેથી તેઓના વિનાશ માટે અંગ્રેજ ફોર્સ ફૂચ કરવી. એ ફૂચમાં કોટા રાજ્ય તરફથી અંગ્રેજોને તમામ સહાય મળશે અને બીજા અનેક રાજ્યોની સહાય મેળવી આપવામાં આવશે. (૨) કોટાના દુશ્મનોને અંગ્રેજ સત્તાએ નિમૂળ કરવામાં મદદ કરવી. (૩) કોટાનું રાજપ્રતિનિધિત્વ જાલિમસિંહને વંશપરંપરાગત લખી આપવું.

એજન્ટ બીજી કલમ ધણીજ વિશાળ છે, એમ કહ્યું અને એ સંબંધમાં જાલિમસિંહને અને અંગ્રેજ સત્તાને મતભેદ રહેવાનો ધણી સંભવ છે, એ ખાખત પર ધ્યાન ખેંચી, મદદ આપવાની જાલિમસિંહની ઇન્ટેન્ડરીનાં વખાણ કર્યા તથા અંગ્રેજ સત્તા સૌની મિત્રતા ચાહતી હોવાથી મિત્રોને કદાપિ દુઃખી નહીં થવા દે, એવું આશ્વાસન આપ્યું.

જેવી જાલિમસિંહની વિશાળ અર્થની સૂચના હતી તેવાજ એજન્ટનો વિશાળ અર્થનો જવાબ હતો. પણ જાલિમસિંહને ચોખ્ખી રીતનો કરાર નોંધતો હતો; તેથી પોતાની વિશાળ ખાખતોને તેણે સહેજ ઇન્દિત કરીને પ્રથમ, કોટાના દુશ્મન રાજ્ય ઝાલરાપટણની વાત હેઠી. એજન્ટ એ રાજ્યનું નામ સાંભળતાં આશ્ચર્ય ખતાવ્યું કે—“અમોને એના રાજની ન્યાયનીતિ સંબંધી વિશ્વાસપાત્ર અહેવાલો મળેલા છે! એમ છતાં તમારા પુત્ર ગોરધનસિંહ અહીં બે ત્રણ દિવસ ઉપ

આવીને અમારા એક કારકુન સાથે ખટખટ કરીને નહીં ધમ્મવા બેગ એક રૂકેલા લખાવી લીધો છે, એ દિલગીરી ભરેલું છે.”

એ મુદ્દાની વિગત જાણિમસિંહે જાણવા માગી: એજંટે કહ્યું: “આ બાળપણમાં ગોરધનસિંહ સામે શાં પગલાં લેવાં, તેનો અમે હજી નિર્ણય કર્યો નથી; પરંતુ જે કારકુન આ ખટખટમાં ભળ્યો હતો તેને નોકરીમાંથી રૂબરૂ આપવાનો હુકમ લખ્યો છે અને આજેજ તે અમલમાં મૂકાશે. ગોરધનસિંહે તે કારકુનને લાંચ આપી છે. તેની મારફત એક યાદી તૈયાર કરાવી છે. કેટલાક પત્રવહેવાર તૈયાર કરાવ્યો છે. જાણે, ઝાલરાપટ્ટણનો રાજા અને તેનો રાજકુમાર અમારા અને તમારા પાછા દુશ્મનો હોય અને પિંદારાઓ સાથે મળીને તેઓ રજપૂતાનાનાં તમામ રાજ્યો ઉપલાવી પાડવા માગતા હોય એવું તે પત્ર વહેવારમાં દર્શાવ્યું છે. કેટલાક કાગળો તે હજી હવે પૂરા પાડનાર છે, એમ જણાવી ગયો છે. જે રાજ્યોની તેણે યાદી રજૂ કરી છે, તેમાં રજપૂતાનાનાં ચાર-પાંચ સિવાયનાં તમામ, પિંદારા સાથે ભળેલાં છે, એમ જણાવ્યું છે. કારકુનની આમાં જે હુચ્ચાઈ અમોને માનુસ પડી છે તે એ કે—અમારી પાસેથી સહીમાં એક હુકમ લીધો અને ગોરધનને ખીજો આપ્યો! અમારી સહીના હુકમમાં એવું લખાણ હતું કે—‘ઝાલરાપટ્ટણ, કોટાએ ખાલસા કરવું કે નહીં તે વિચારવા તેના રાજાને રૂબરૂ બોલાવવો.’ કારકુને ‘ખાલસા કરવું’ એટલે મુદ્દો લખીને ગોરધનને આપેલી નકલમાં ઉમેર્યું કે—‘રાજા અને રાજકુમારનો વધ કરવો.’ કાઠજના કાગળોમાં આ મુદ્દાનો પાછળથી દાખલ કરી દેવા માટે તેણે નકલ પોતાના ટેબલમાં રાખેલી. અમારા જ્ઞેવામાં તે આવી અને કાવતરું પકડાયું. તે માણસને ખૂબ ધમકી આપતાં બહુજ તેણે કબૂલ કરી દીધું. ઉપરાંત, એકજ કલાક ઉપર તમારા જેવા અમારા જે રાજવંશી મિત્રોએ અહીં આવીને કેટલાક એવો ખુલાસો કર્યો છે કે જેથી ગોરધનને કાઠ સખ્ત શિક્ષા કર્યો વિના અમોને હવે ચાલનાર નથી.”

જાણિમસિંહેને એજંટની આ હકીકત સાંભળીને પોતાના પોખાર ખાલી જતા લાગ્યા!

‘જે રાજવંશી મિત્રો’ એવા શબ્દો સાંભળીને તે મૂંચવણમાં પડ્યો. એજંટ પાસેથી તેમનાં નામ જાણવા તેણે ઇચ્છા કરી. એજંટે એ ગુપ્ત રહસ્ય ખુલ્લું કરવા ના પાડી; અને તદુપરાંત જણાવ્યું કે—‘તમે જે ત્રીજી કથમ કહી છે, તેમાં પણ મુશ્કેલી છે. તમારું જ રાજપ્રતિનિધિત્વ કાયમ રાખવા કોટાના મહારાવની ઇચ્છા નથી એમ અમને તેમના તરફથી ખરીતો મોકલવામાં આવ્યો છે.”

“મારી સેવાઓનો આ બદલો ?” જાણિમસિંહ બાલી ઉઠ્યો: “મહારાવ પોતે પિંદારાઓના મળ-તીઆ ધાય છે, તેવું શું ?”

“રાજકુલનાં કામ જ એવાં છે,” એજંટે હસીને કહ્યું: “તમે પણ વખત આવ્યે પિંદારાઓને કેવા કંદામાં ફસાવી લ્યો છો ? હોદ્દર જેવાને અમારે પણ કોઇ વાર મીઠાશથી એકાન્તમાં રાત્રિના રાત્રત વખતે બોલાવવો પડે છે! ‘અમારા મિત્રોથી અમને બચાવો’ એમ પણ અમને ઘણીવાર લાગે છે!”

જાણિમસિંહે એજંટનો કટાક્ષ સમજી ગયો. ચૂંબજ નદીમાંવું હોદ્દર સાથેનું પોતાનું મિલન એજંટના જાણવામાં આવ્યું અને તે નજરે જેનાર મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ જ એક કલાક ઉપર એજંટને મળી ગયા, એવું તેના ખ્યાલમાં આવ્યું.

“તમે તો અમારા પરમ દિર્ઘી છો.”

એજંટે કહ્યું: “પરંતુ તમારી જાણ બહાર તમારા માણસો ઘણી બાબતમાં અમને નારાજ કરે છે. મને ખબર નથી કે, કનંધ મેન્સત ને કોટામાં આગ્રય આપવાની કેળે ના પાડી; પરંતુ તેને રાતના લાગમાં બહુ અચકારું પડ્યું! તમારા માણસો તમારી ગેરલાજરીમાં અમારા પ્રત્યે મદરગાની રાખે; એવું તેમને શીખવતા રહેશો.”

જાણિમસિંહ પર મીઠાશથી અને ગોળ વીંટીને એજંટે આ વાક્યાણુ છોડ્યું, એવી હોદ્દરનું કથન ખરું હતું એમ જાણિમસિંહના લક્ષમાં આવી ગયું. અહીં પોતે પોતાનો અર્થ સાધવા આવ્યો હતો પણ

ઉઘટુ તેની વિશ્વદ્ આજી જાય છે, એવું જોઈને તેણે એવી તો ચતુરાઈથી એજંટ પર પ્રભાવ પાડ્યો કે- ધડીભર એજંટ વિચારમાં પડી ગયો કે- આ મુત્સદ્દીનો ખરો હેતુ શો હશે ?

એ પ્રભાવ આ રીતનો હતો; એણે પોતાની તહેતાતમાં દગાખોર અને અવિશ્વાસુ માણસો દાખલ થઈ ગયા છે, એમ જણાવ્યું. કોટાના મહારાવડું દિલ પોતાના ઉપરથી ઉઠી ગયું છે અને પોતાનો જે તે બાબતમાં વાંક કાઢી, પોતાને હેરાન કરે છે, એવી ફરિયાદ કરી. વિશેષ દુર્ભાગ્યની વાત તેણે એ કહી કે પોતાના જન્મે પુત્રો માહોમાંહે એક બીજાનું ગળું વાઢવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે. વળી કોટાની ઝંજીમાં બંડે કરાવવા માટે ઘણી પેરવીઓ ચાલે છે અને એક વાર તો ખુદ પોતાનો પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. એમાંથી ધન્યરૂપાથી પોતે બચી ગયો છે. આ તમામ મુઝબલુ ઉપરાંત પિંદારાઓ વારંવાર નાણાની માગણી કરીને પોતાના માણસોને સતાવે છે, એ વધારાની આફત જણાવીને તેણે હોલ્કરનો પોતાની ઉપર આવેલો પ્રથમ પત્ર એજંટને બતાવ્યો, જેમાં બક્ષીને કેદ કરીને તેના બદલામાં દસ લાખની માગણી કરવામાં આવી હતી. ચંબલ નદીમાં હોલ્કર સાથેનું પોતાનું મિલન એ બાબત સંબંધીનું જણાવીને, રાજકાળને અંગે કોઈ વાર ધૂર્ત ધરાદાથી શત્રુને મિલાવવો પડે છે, એ મુદ્દા તેણે આગળ ધર્યો અને એ પછી જણાવ્યું કે: “એમ છતાંયે મારો ધૂર્ત ધા અદ્રણ ગયો છે. હોલ્કરનું મન હું મનાવી શક્યો નથી. પરિણામે તેના તરફથી મારા પ્રત્યે સંતામણી થવા સંભવ છે. એમાંયે વળી મહારાવ અત્યારે મારાથી નારાજ થયા છે. મારા પુત્ર ગોરધનની લુચ્યાઈભરી મૂર્ખાઈઓ હું જોઈ છું. એ તમામ મૂર્ખાઈઓ હું જોઈ છું. તમામ વસ્તુસ્થિતિ મારા ધડપણમાં મને એવી મુઝબી દે છે કે-હવે તો નાથદારા જોઈને ભગવાનની સેવામાં દિવસો ગાળવા એમ માંડે મન કહે છે. મારી જે ત્રણે સૂચનાઓ છે તે ભલે રદખાતલ ગણુશો. ગોરધનનું આપ આજે

તે કરશો. મહારાવની ઇચ્છામાં આવે તેમ તેઓ કહે. આટઆટલી ઉમ્મર સુધી મેં જે રાજ્યની અટલ ભક્તિ કરી તે રાજ્યનો નવો જીવાન રાજ મારી કદર કરી શકે એમ મેં બ્રમણાથી જ માની લીધું. આટલા વર્ષ મેં ભગવાનની સેવા કરી હોત તો ઘણું સાચ થાત; પણ હવે એ તક મળે છે તો જલ્દીથી લઈશ જ.”

“નહી નહીં,” એજંટે કહ્યું: “એટલા બધા નારાજ થવા જેવું આ બાબતોમાં કાંઈ જ નથી. જાલિમસિંહ! તમારી મોઢી સેવાઓ અને અંગેજો ભૂલ્યા નથી અને હજી તો હવે જ અમને તે જોઈશે. પિંદારાઓને મધ્ય ભારતમાંથી અને રજપૂતાનામાંથી હાંકી કાઢવા એવું લોર્ડ લેકે શેડાક જ દિવસ ઉપર સૂચન કર્યું છે. અમે તે ઉપર વિચાર ચલાવતા હતા તેમાં સૌથી પહેલું એવું જ કહેણ તમે જાતે અમને આપવા આવ્યા. તમારા જેવી મૂલ્યવાન ઓથ અમારાથી તો ન યુમાવાય. કોટાના રાજ વિષે મને કાંઈ અંગત અનુભવ નથી. હું શેડાક દિવસમાં તે બાણુએ આવીશ અને તમારો ધરક કાસ દૂર કરાવવા કોશિષ કરીશ.”

“નહીં સાહેબ,” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “કોટાના નરેન્દ્રને સમજવવાથી કરશો જ ફાયદો થશે નહીં; કારણકે એમને શીખવણી કરનાર મહા પ્રાક્ષા માણસો છે. તેઓ ગમે તેમ શીખવે પણ જેણે પ્રભુચરણનો આશ્રય લેવા ધાર્યો છે તેને કાણ હેરાન કરી શકે તેમ છે ?”

“ત્યારે તમે આ બાબતોમાં કાંઈ સમજૂતીથી પતવવા નથી ઇચ્છતા ? તમારો દંઢ નિશ્ચય છે કે- હવે ભક્તિ કરવા જવું ?” એજંટે પૂછ્યું.

“હા. મારો એ ચોક્કસ નિર્ધાર છે.” જાલિમસિંહે કહ્યું.

એજંટ વિચારમાં પડ્યો કે, જાલિમસિંહની ખરી મતલબ શી હશે ? ચતુર અને દક્ષ અમાત્ય રાધાકિશન કે જે અત્યાર સુધી આ બેની વાતચીતમાં ડુભાપિયા તરીકે કામ કરતો હતો તેણે હવે પોતાની

તરફથી એક ગોળા ગળ્યાઓ: “એન્ડ સાહેબ, ચોતરફની ચિંતામાં ત્યારે માણસના કુટુંબ તરફની ચિંતા ઉમેરાય છે ત્યારે તેને વેરાગ્ય આવી જાય છે. સંસારની અસારતા, માણસોનું સ્વાર્થીપણું, કપટ અને વિશ્વાસઘાતકીપણું—એ બધું જોઈ તેનું દિલ મુંઝાઈ જાય છે. પણ રાજસ્થાનના સ્તંભ રૂપ જાલિમસિંહજી આવી રીતે વેરાગ્ય લે, એથી મને તો મહા અમંગળ લાગે જણાય છે. ખાસ કરીને એમનું દિલ બ્રિટિશ-મૈત્રિ ટકાવી રાખવા તરફ છે, તે વખતે તો તેમને વેરાગ્ય માર્ગે જવા ન જ દેવાય; તેથી મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે આપ ફક્ત તેમને વંશ-પરંપરાનો રાજપ્રતિનિધિત્વનો હક્ક લખી આપો. એટલે તેમને આત્મસંતોષનું એક મજબૂત કારણ મળશે. કિશોરસિંહજીને સમજાવવા માટે અને એ હક્કપત્રને તેમની અનુમતિ આપાવવા માટે આપે જ માથે લેવું જોઈશે. જાલિમસિંહજીને ખાતર આપે એટલી તરદી અવશ્ય લેવી જોઈએ. આપનું વજન કિશોરસિંહજી પર પડશે એવી મને ખાત્રી છે; કારણ આપ સ્પષ્ટવક્તા છો અને નિખાલસ દિલના છો. એક વિશેષ સૂચના હું એ પણ કરું છું કે, કોટા રાજ્યના કિલ્લામાં આપના લશ્કરની કોઈપણ સંખ્યાને ત્યારે આશ્રય જોઈતો હશે ત્યારે અમાથ એવો કાયમનો હુકમ અમે અમારા સેનાપતિને આપી મૂકીશું. અમારા તરફથી તન, મન અને ધનની સકાય હવેથી આપને મળશે એવી ખાત્રી રાખશે.”

“જાલિમસિંહજીને જો એવી શરત માન્ય હોય તો બેશક તે માનવંત છે તેથી હું કબૂલ કરું છું,” એન્ડે જવાબ દીધો: “પણ તેમણે કરેલી ત્રણ સૂચનાઓમાંની બીજી સૂચના સંબંધમાં મુનસફી અમારી રહેશે. એટલે કે શત્રુ કે મિત્રો દ્રાણ તે નક્કી કરવાનું અમારું કાર્ય રહેશે. તમે એમાં અમને દોરવશો તે ઉપર જરૂર ધ્યાન આપીશું.”

જાલિમસિંહજીને આ મુદ્દો અમાલ્યે સમજાવ્યો.

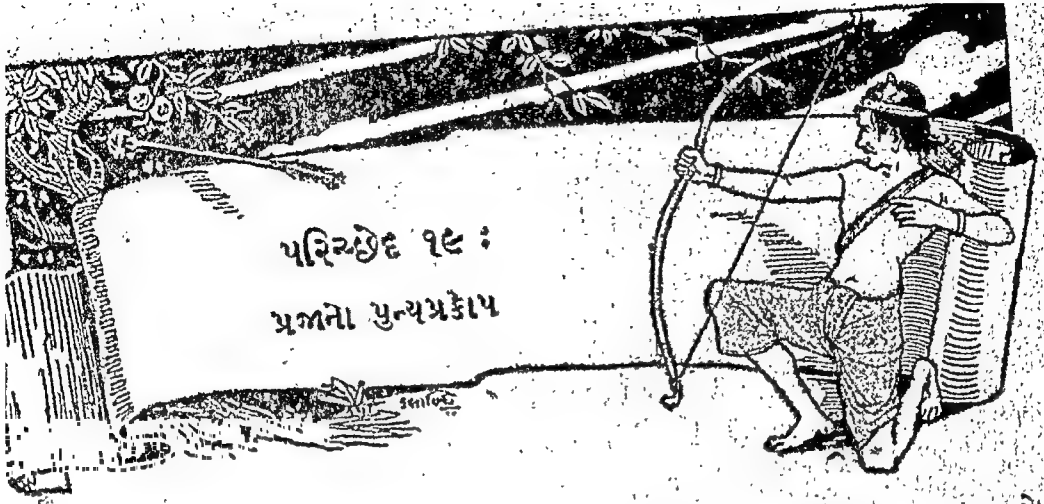
અંદરખાનેથી તે ખરેખર ખુશ થયો કે, આ આલખે આખરે રંગ રાખ્યો! પણ ઉપર ઉપરથી કેટલીક આનાકાની પછી એ વાત તેણે કબૂલ કરી. એન્ડેને જાલિમસિંહની સંમતિ જણાવવામાં આવતાં તેણે તરતજ તેને રાજપ્રતિનિધિ તરીકેનો વંશપરંપરાગત હુકમ લખી આપ્યો. એ હુકમ આપતાં આપતાં એન્ડે કહ્યું: “જુઓ તમે આ શેત્રંગની રમતમાં હાથી છો પણ થનગન નાચતો ઘોડો તમારે ગુમાવવો પડશે. કિશોરસિંહજીને મનાવવા માટે તમારે ગોરધનને દેશનિકાલ કરાવવો પડશે.”

વૃદ્ધ જાલિમસિંહજીને આ સાંભળતાં જ આઘાત થયો. તેને મૂચ્છાં આવી ગઈ. રાધાકિશનને તેને ઉપચારથી શુદ્ધિમાં લાવવા કોશિષ કરી. એન્ડે પણ માણસોને ધોલાવીને તેને મદદ આપી. તે શુદ્ધિમાં આવવાની તૈયારીમાં હતો તે વખતે અમાલ્યે એન્ડેને કહ્યું: “સાહેબ, એમના બન્ને પુત્રમાંથી ગોરધન મૂરખ છે તેમ છતાં પણ એમને તે વિશેષ વડાલો છે. તેથી જ એની લયકર શિક્ષા સાંભળીને એમને આઘાત થયો છે.”

“પણ તમે સમજી શકો છો કે, ન્યાયને ખાતર આમ કર્યા સિવાય અમારો છૂટકો નથી. ઉપરાંત, હવે પછી કિશોરસિંહજી સાથે જે કાંઈ મસલતો કરવી પડશે તેમાં આટલો મુદ્દો ઘણો જ અગત્યનો થઈ પડીને આખરી ફતેહ તમારા દિવાનને મળશે. ખરું કે નહીં?” એન્ડે કહ્યું.

“હું આપના મુદ્દામાં તદ્દન સંમત થાઉં છું અને આ આઘાત પછી દિવાનજીને હું ખરાબર રીતે તે સમજાવીને તેમને શાન્ત કરવા કોશિષ કરીશ.” અમાલ્યે રાહત આપી.

જાલિમસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને તે પછી તરત જ એક વાહનમાં બેસીને રાધાકિશન સાથે તે પોતાને ઉતારે ગયો.



પરિચ્છેદ ૧૯ :
પ્રમતો પુન્યપ્રકાપ

મલરાપટ્ટણનો સેનાપતિ અપરિચિત સ્ત્રીના જોદામાં મોહિત થઈ તેની સાથે ઘર માંડવાના મલિલાપથી તેણે બતાવેલી કોઈ યુક્તિઓ અમલમાં લૂંકવા માટે શહેરના દરવાજા તરફ આવતો હતો. તેવામાં આશરે સોએક કદમ દૂરથી તેણે જોયું કે, સુબો ગોવર્દનસિંહ દરવાજામાં આવી પહોંચ્યો છે અને સૈનિક સાથે વાતચીત કરે છે. સેનાપતિ એને જોઈને સ્વગત બોલ્યો: “અરે, આ વળી ક્યાંથી આવી પહોંચ્યો?”

તેની સાથેની બાળાએ તેને પૂછ્યું: “કાણુ?”
“સુબો!”
“કિયો?”

“પેલા દરવાજામાં જે દુબળા જીવાન ઉભો છે તે સૈનિકને તે મારી ગરહાજરી માટે જ પૂછપરછ કરતો લાગે છે!”

“તેમાં શું થઈ ગયું?” પ્રમદા બોલી: “એવું શિર ઉડાવવાની તક તમને વહેલી ગઈ!”

“ધીમેથી બોલ.”

“કેમ?”

“એ સાંભળશે તો મારા બાર વાગશે!”

“બસ! ગભરાયા કે?” તે સ્ત્રી તેની મળક કરવા લાગી: “આવી જ બહાદૂરી બતાવશો કે?”

“પણ...પણ...આ તો હું વાંકમાં આવ્યો ને? એકતો પહેરાપર ગરહાજર છું અને પછી તું એક રૂપાળી સ્ત્રી મારી સાથે છે!” સેનાપતિએ પોતાના ગભરાટનાં કારણ દર્શાવ્યાં.

“એમાં શું બગડી ગયું? સુબો કોઈવાર કોઈ સ્ત્રીની પાછળ પાગલ નહીં થયો હોય?”
“મોટાની વાત ન થાય!”

“ત્યારે તો નક્કી તમે બીકણ બિલાડી જેવા છો! બહાદૂરીની બગાડ તમે ફેકટની હાંકતા હતા!”

તે સ્ત્રી આમ બોલી રહી એટલામાં દૂરથી ગોવર્દનસિંહે સેનાપતિ તરફ હાથ લાંબો કરીને ધાંટા પાડવા માંડ્યા. “આમ આવો, સેનાપતિજી, જલ્દી આવો.”

સેનાપતિ ઉજળો પૂણી જેવો થઈ ગયો. તેવું સ્થૂલ શરીર કંપવા લાગ્યું. તે ધડીકમાં સ્ત્રી તરફ તો ધડીકમાં દરવાજા તરફ જોવા લાગ્યો. “કેમ? ઘુલ્લે છો શાને?” સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

“તું જતી રહે! નાસી જા! પછીથી મં મળજે,” સેનાપતિ ધીમા થકકતા સ્વરે બોલ્યો.

“મૂર્ખ છો કે શું? એક અબળાને આશ્ર આપવા કંઠી હવે દૂર કરતાં શરમાતાં નથી! કોઠો તત્વાર અને શાઓ એની સામા! એજ હવે તો

એકસો ઉપાય છે.” તે સ્ત્રીએ તેને પાણી ચઢાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

પણ સેનાપતિનો હાથ તત્કાર પર ગયો જ નહીં. આકળવિઠળ થઈને તે ધીમે ડગલે દરવાજા તરફ જવા લાગ્યો. ત્રાચક બાણે છે કે, વસ્તુતઃ આ જન-વેધી સ્ત્રી ગાજસિંદનો મદ્દનિશ જીવાનસિંહ હતો. તેણે દબે પોતાનો એક હેતુ સાધવાની ખરાબર તક જોઈ. તેણે સેનાપતિને કહ્યું: “એ કામળ કાળજીવાળા કોર દેખાતા સુરુપ! તારું પાણી મેં માપી જોયું. દબે હું માફે શસ્ત્ર અન્નભાવીને તને કેવી રીતે ઉગાડું છું તે જો. તારે બિલકુલ બોલવું નહીં. હું સુખા સાથે વાત કરીશ.”

તે સ્ત્રી સેનાપતિની આગળ આવી અને સ્તુતિથી પણ કામણુભરી ચાલ ચાલતી દરવાજા સમિપ પહોંચી. સેનાપતિ તેની પાછળ પાછળ ગયો.

ગોવર્ધનસિંહે સેનાપતિને ઉચ્ચ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “સેનાપતિ! શું અહીંને વખતે આમ મોજવિલાસમાં જ બંધુ. સુભાવવું છે?”

“મહાપુરુષ,” સ્ત્રી-વેષમાં રહેલા જીવાનસિંહે કૃત્રિમ કામળ સ્વરે સુખાને કહેવા માંડ્યું: “આપ બોલતાં ભૂલ્યાં! એ તો મારા પિતાજી, થાય! દીકરી સાથે બાપને મોજવિલાસ કરતો આપે દિવા દેશમાં જોયો છે વાડ?”

ગોવર્ધનસિંહ અંખવાણો પટી ગયો: “શું તેઓ તમારા પિતા થાય? સત્તારી, માફ કરશો. મારી શૂદ્ધ અજ્ઞાણતા જ થઈ!”

“તમે જે વિચિત્ર કૈનિક છો!” તે સ્ત્રી પોતાના અંગનો મરડાટ કરતી બોલી: “માથું કાપી પાંચ પહેરાવો છો, એ કીટ નહીં!”

“અજ્ઞાણતાં થયેલાં પાપની માફી તો ઈશ્વર પણ આપે છે—”

“પણ મારી પ્રકૃતિ તેવી નથી. જો તમે સ-જ્જન હો, તો, તમારે માટે બે માર્ગ છે. મારી સાથે કંઈ શુદ્ધ કરો; અથવા તો મને વંદન કરો.”

“તમને ખબર છે કે, તમે આવું કોને કહેો છો?”

હું અહીંનો મુખો છું.”

“એટો! સુખા આવા લલ્લમદીન હોય? સ્ત્રી-સન્માનની લાવનાવિહીન હોય?”

“એ લાવના હું પોપું છું તેથી જ તત્કાર કાઢતો નથી અને જો વંદનથી તમે રીઝતાં હો, તો, તેમ કરવા આનાકાની કરતો નથી.” ગોવર્ધનસિંહે એમ કહીને તેને વંદન કર્યું.

“વાડ! થોગીરાજનું કહેવું ખરું પડ્યું!” તે સ્ત્રી બોલી.

“શું?” ગોવર્ધનસિંહે પૂછ્યું.

“થોગીરાજે મને સ્વર્ગમાંથી અહીં લાવતાં જ કહ્યું હતું કે, મુખો વિનયી હશે. દબે મારા મનની ધારણા પાર પાડવાની!”

“હેં?! શું કહો છો? તમે સ્વર્ગમાંથી આ-લ્યાં છો! તમારા મનની કંઈ ધારણા પાર પડવાની છે?”

“હું બોલું તેમાં વચ્ચે કંઈ કહેશે નહીં,” તે સ્ત્રી બોલી: “હું સ્વર્ગીય અપ્સરા છું. ઈચ્છાવર વરવા પૃથ્વીમાં ઉતરી આવી છું. મને સ્વર્ગ-માંથી જ કહેવામાં આવ્યું છે કે, અહીંનો નવો મુખો મારે લાયક વર છે; કેમકે તે કુંવારો છે. ઈન્દ્ર-દેવની પરવાનગી મને તેમાં મળી ચૂકી છે.”

ગોવર્ધનસિંહ આ શબ્દો સાંભળીને સ્થિર ઉભો રહી શક્યો નહીં. તેના દિલમાં કંઈક કંઈક તરંગો હકી રહ્યા. તે સ્ત્રીએ ધુધટ તાણેસો હોવાથી તેનું વંદન તે જોઈ શકતો ન હતો; પણ તેનો સ્વર, તેનું વચ્ચે સંમાર્જન અને બહારથી દેખાતી તેની આકૃતિ-એ તેને ક્યારનો મોહિત કર્યો હતો. એમાં વળી ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’ એ શબ્દ સાંભળતાં તે વધુ સંમોહિત થઈ ગયો. તેણે તે સ્ત્રીની સદેજ સમિપે જઈ પૂછ્યું: “શું કલિયુગમાં અપ્સરાઓ સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવે, એ વાત મની શકાય?”

“એ બદલ આપને ખાનીમયો સતોપ આપવો એ માફે કામ; પણ મને હાલ ઘુલે કદા એક જ પ્રશ્નનો જવાબ દો. તમે કોઈ સ્ત્રીને વરવા ઈચ્છો છો?”

“તમારા જેવી મળે તો શા માટે નહીં ?”

“ત્યારે મારા પિતાજીનો જે કાંઈ ગુન્હો આપને ભાર્યો હોય તે તત્કાળ માફ કરો,” તે સ્ત્રીએ સેનાપતિ તરફ આંગળી ચીંધીને કહ્યું: “હું જ તેમને અહીંથી મારો પરિચય દેવા બોલાવી ગઈ હતી. એમને ત્યાં હું જતી હતી, તે દરમિયાન આપને અમે જોયા.”

“તે તમારા પિતાજી કેવી રીતે ? સ્વર્ગીય અપ્સરાઓના પિતા માનવી હોય ?” ગોવર્દનસિંહે પૂછ્યું.

“સુખા સાહેબ !” તે સ્ત્રીએ કહ્યું: “હું ધારતી હતી તે કરતાંયે વધારે શુદ્ધિમાન છે ! તમારી શંકાઓ લગીરે અસ્થાને નથી. પણ ખરી વાત એ છે કે, વર્ષો પૂર્વે મેં એમને ત્યાં જન્મ ધારણ કર્યો હતો. પછી હું સ્વર્ગમાં ગઈ. પુનઃ પૃથ્વીમાં આવવાની મને ઇચ્છા થતાં હું આવી. પણ શરૂઆતમાં જ તેમને દુઃખરૂપ થઈ. તેઓ તમારા ગુન્હામાં આવ્યા ! હવે કદાચ તેમની નોકરી જશે !”

“ના, ના.” ગોવર્દનસિંહ બોલ્યો: “એમની ક્ષણિક ગેરહાજરીનું કારણ સખળ હોવાથી હું માફ કરું છું. અને તમને મારા મહેલમાં પધારવા વિનંતિ કરું છું.”

“ઠાલા પિતાજી !” તે સ્ત્રીએ સેનાપતિ તરફ વળીને કહ્યું: “હવે આપને નિરાંત થઈ ?”

સેનાપતિનું હૃદય બળીને ખાખ થઈ ગયું ! આ સ્ત્રીએ પોતાને મૂર્ખ બનાવ્યો અને ગોરધન સાથે જવા તૈયાર થઈ તેથી એના દિલમાં ધર્ષા ઉત્પન્ન થઈ. ‘કાગડો દહીંથઈ લઈ ગયો’ એવું તેને ગોરધન વિષે લાગ્યું.

તે સ્ત્રી અને ગોરધન દરવાજા આગળથી વિદાય થયાં.

રાત્રિ પીતલી ચાલી. શહેરમાંથી પસાર થતાં થતાં જીવાનસિંહે જોયું કે, સ્થળે સ્થળે લશ્કરીઓનો પહેરો છે અને શહેરના લોકોનો ઘણો જ ઓછો અવર-જવર છે. મકાનો કે દુકાનો લગભગ તમામ બંધ

છે. ગળસિંહ બાવાના વેષમાં ક્યાં ગયો હશે અને શું કરતો હશે ? એવા પ્રશ્ન તેના દિલમાં ઉઠ્યા. ગોવર્દનસિંહને પૂછવાથી કદાચ તેને શંકા ઉત્પન્ન થાય, એમ ધારીને તેણે તેને કાંઈ પૂછ્યું નહીં, પણ પોતાની આંખોથી આસપાસનું અવલોકન કરવું ચાલુ રાખ્યું.

શહેરનું બંધાર આવ્યું. એક સ્થળે થોડાક લોકો અને સૈનિકો એકઠા થયેલા તેના જોવામાં આવ્યા. ગોવર્દનસિંહે પણ એ વસ્તુસ્થિતિ જોઈ. “આમ કેમ ?” તે બોલ્યો: “લોકો અને મારા સૈનિકો ત્યાં એકઠા ઉભા ઉભા શું કરે છે ?”

એ વખતે એ એકત્ર સમૂહમાંથી કાંઈ અવાજ નીચે મુજબ સ્પષ્ટ સંભળાયો: “મિત્રો ! માતૃભૂમિકી રક્ષા સખકો કરતી ચાહિયે—યદિ પ્રજાજન હો વ સિપાહી હો. ચેક દિન મરના સખકો હે. ક્યો ન માતૃભૂમિકે લીધે મરે ?”

“અરે !” ગોવર્દનસિંહ એ વાક્યો સાંભળીને મોટથી બોલ્યો: “કાંઈ દિવસ માણસ લોકને હુલ્લ કાવતો લાગે છે !—” તે પોતાની તલવાર પર હાથ નાંખીને તે સમૂહ તરફ ધસવા ગયો. ત્યાં સ્ત્રી-વેષ ધારી જીવાનસિંહે કહ્યું: “સુખા સાહેબ ! અચર હોય ! હું...તો...થાકી ગ...ઈ...! મારાથી તો નથી ચ...લા...વું !” તેણે ગોરધનના શરીર પર પડવું નાખ્યું. મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢવી તો દૂર રહી, દિવસીઓને અટકાવવાના બેત તો અધૂરા રહ્યા અને થાકેલી આળોની સુશ્રૂષા કરવાની ફરજ સુખા પર આવી પડી.

“સિપાઈઓ !” તેણે બૂમ મારી.

“ઓ...રે ! મને કાંઈક કરડ્યું !” તે સ્ત્રીએ વધુ ઢોંગ કર્યો: “સુખા ! તારા મહેલમાં મને અટકાવવા નહીતર અધવચ્ચ હું મરી જઈશ !”

“સિપાઈઓ !” સુખાએ વળી મોટી બૂમ મારી: “નથી સાંભળતા હું ક્યારનો બૂમો મારું છું તે ? શું કરો છો ત્યાં ? અહીં અટકાવો.”

છ—સાત સિપાઈઓનું ધ્યાન તેના અવાજ તરફ

ગયું. તેની બાજુમાં એક સ્ત્રીને તેમણે જોઈ. તેણી ધાધ આવી. “જલ્દી એક વાહન લાવો અને એ કિતુરી ટોણું—”

“ઓ...મા...રે! ઓ...ઓ...મને કંઈક કંઈક થા...ય...છે!” એમ બોલતી તે સ્ત્રી ગોરધનની પાજુમાંથી ખસીને દૂધાદૂધ કરતી લોકની ગીરદીમાં પડી. ગોરધન અને સિપાઈઓ એની પૂઠે ગયા. તે એને જોઈને લોકો હડી ગયા. તે સ્ત્રી ક્યાં ગઈ એ સંબંધી તળવીજ કરતો ગોરધન ગીરદીમાં પડે. ત્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે, એક બાવો લોકની વચ્ચોવચ્ચ બેઠો હતો અને તે સ્ત્રી તેની પાસે પડી હતી. બાવો પોતાના કમન્ડલમાંથી તે સ્ત્રીના શરીર ઉપર પાણીની અંજલીઓ ઝાંટતો હતો.

ગોરધન ધડીલર ચિકિત્સાથી ત્યાં ઉભો રહ્યો. બાવો લોક તરફ જોઈ બોલતો સંભળાયો: “દેખો.

કિસિકે સુખમે’ બિંધ નાંખનેવાલા યહાં કસે ઉપ-
રિથત હો રહે’ હું? તુરુદારે શરૂમે’ ચેક બલશક્સ
આયા હું. સ્ત્રીયોં પ્રતિ ઉન્ડી કુદદિ દે. ઈસે
ઉન્હેને બિચ્છુ હો કે ચે સ્ત્રીકો દંશ દિયા હે.
મૈને આપ તો શાન્તિ કી દે. પરંતુ આધે ઘટે પિછે
અધિક બક્સે ચે સ્ત્રીકો વો દુઃખ દેગા. ઇન્કા કોઇ
સંબંધીજન યહાં દે?”

“બાવા. આ ઉભો એનો સંબંધી હું અહીંયાં,”
ગોવર્ધનસિંહે મરડાટમાં અને તુમાખમાં કહ્યું.

બાવાની નજર તેના તરફ ગઈ. લોકોએ પણ
તેને દીડો એટલે તેને ઝોળખાને સોં ગલરાટના માર્યા
ઉઠવા લાગ્યા.

“તુમ ઇન્કા બંધુ હો?”

“ના. એ તો ભાઈ નહીં-ભત્રીર!” ગોવર્ધન-
સિંહે જવાબ દીધો.

“ચે તેરી લગિત પત્ની
હે?”

“શોડ દિવસમાં હું તેને
પરણીતાર છું.”

“તુમ સૈનિક હો?”

“હું આ શહેરનો સુબો
છું. સૌનો વડો અધિકારી છું.”

બાવાએ પલાંદી વાળી.
આંખો મીંચી નાકે અંગુઠો
અને પ્રથમાંગુલિ રાખી સમાધિ
લગાવી. શોડીવાર ગાદ તે બોલ્યો:
“તુમકો ચે સ્ત્રીકો પ્રાશ્નિ” કે
લિચે ખેલોત કંઈ ઉદાના પડેગા.
ઇન્કા ખ્યાલ છોડ દે. જ્યોર
તરે મદલમે’ નોકે થેન કર.”

“કંઈ આદે તે ઉદાવતું પડે
તોપણ હું તેને પરણીશ. મારો
એ નિશ્ચય છે.”

“દૂસરી ચેક સ્ત્રી પ્રતિ



બાવાએ પલાંદીવાળી સમાધિ લગાવી.

“તેરી દષ્ટિ હૈ.”

“હા. તેને પણ પરણીશ.”

“યેક સ્થાનમે હો તલવાર ?”

“હા કદાપિ તેથીયે વધુ રાખવા ઇચ્છા થશે તો તેમ કરીશ.”

“અહારાક્ષસ તેરે કો ખ્હોત સતાયેગા.”

“દુનિયામાં ભૂતપ્રેત, અહારાક્ષસ, ડાકિની શાકિની એવું કશું છે જ નહીં, તમારા જેવા લગ્નગીતીઆઓ લોકને નકામા ભરમાવી મારે છે તમારો પૃથ્વીમાંથી નાશ કરવો જોઈએ.” ગોવર્ધનસિંહ બોલ્યો.

“તબ તો લેળયે કામલાંગીકો તેરે મહલમે.” આવાએ કહ્યું: “ઔર દેખ, આધે ઘંટે પિછે કુચ્છ ત્રાસ હોવે તો મુઝે દોષ મત દેના. મયે કુચ્છ નિવારણ-પ્રયોગ તેરેકો દિખાના ચ્હાતા થા પરંતુ તું શ્રદ્ધાવિહીન હૈ. ઇસ દિવે કુચ્છ કહેના બ્યર્થ હૈ.”

આવાએ તે સ્ત્રીના શરીર ઉપર થોડુંક પાણી છાંટ્યું. આળસ મરીને તે બેઠી થઈ. “બેટા. સ્વસ્થ હોકે તેરા ભાવિ ભત્તીકે સાથ ચલી જા.”

તે સ્ત્રી આવાને પગે લાગીને ઉભી થઈ. “સુન્દરી, હવે આરામ છે ને ?” ગોરધને પૂછ્યું.

“હા. પણ મારાથી ચાલી શકાશે નહીં.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું.

ગોવર્ધનસિંહે આવા તરફ ધરીભર જોયું અને પછી તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “તો એક કામ કર. આ આવાને ખભે બેસી જા; અને સિપાઇઓ, આ ફિતુર ફેલાવનાર આવાને તલવારોની ધારે ચલાવીને મારા મહેલમાં લાવો.”

આવો આ સાંભળીને ઉભો થઇ ગયો. “સાધુ-જનકો ચમત્કાર પુને નહીં દેખા હૈ. હમારી ધૂણાકા પરિણામ ક્યા હોતા હૈ, વો દેખા.” એમ કહીને ગોવર્ધનસિંહની કમરે જે તલવાર લટકતી હતી તે તેણે સ્ફુર્તિથી સ્થાનમાંથી બેઝી કાઢી અને પોતાના પગથી ગોવર્ધનસિંહના પગને આંટી ભેરવી પાડી નાંખ્યો. બાદ લોક તરફ વળીને તે બોલ્યો. “મિત્રા!

મેં કહ્યું છે તે યાદ રાખો. કાયરતાથી ત્રાસ વેઠવા કરતાં મર્દાનગી ખતાવી માતૃભૂમિને ખાતર મરવું શ્રેયસ્કર છે. ફૂતરાં બિલાડાં એમને એમ મરે છે; પણ માનવી તો મહાન કાર્યો કરીને જ મરે છે.”

“સિપાઇઓ, પકડી લ્યો આ ફિતુરી દોગી-ને ?” ગોવર્ધનસિંહે જમીનપરથી ઉઠતા ઉઠતા કહ્યું. સિપાઇઓ આવા તરફ ધસ્યા પણ ચમકતી ચમકતી આમ તેમ ફરતી એ ખાવાની ચપલાના પ્રભાવથી તેઓ તેની સમિપ જઈ શક્યા નહીં. સિપાઇઓએ પણ તલવારો કાઢી અને ત્યાં તો, “મિત્રો! તમારા ધરમાંથી હથીઆરો લઈ ફેદો પડો આ મચ્છરમકોડાઓ ઉપર!” એમ કહેતા તે આવો લોકોની વચ્ચે ધુસ્યો. ચોગરદમ ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો. લોકોની ગીરદીમાં સિપાઇઓ યથા પેઠા આવો લોકોને ઉરફેરતો નગરની ગલીઓમાં દોડવા લાગ્યો: “જાગો બધુઓ જાગો. સંપ કરો. મર્દ ખનો. તમારા શત્રુઓને હઠાવો. તમારી માતૃભૂમિની ઇજ્જત બચાવો.”

ગોવર્ધનસિંહે આવા તરફથી આવું કંઈ થવાની આશા રાખી ન હતી. ધરીભર તે ચૂંચવાયો; પણ પછીથી તેણે હુકમ કરી દીધો: “જાઓ, એક શું પણ એક હઝારને તેની પાછળ જવું પડે તો જાઓ. તેને જીવતો કે મુએલો મારી પાસે લાવો.”

“સુખા સાહેબ,” સુન્દરી બોલી: “હાય! હાથ મારે શું થશે ?”

“રમણી, ન ગભરાશો. હું જાતે તમને ઉચકી મારા મહેલમાં લઈ જાઉં છું.” એમ કહી ગોરધ-ને તે સ્ત્રીને પોતાના ખન્ને હાથથી ઉચકી. અને તેને લઇને જરાક આગળ ચાલ્યો, પણ અચાનક તે થંભી ગયો.

લાકડીઓ, દંડુકાઓ, તલ્વારો, છરાઓ વગેરે જે કાંઈ પોતાને ત્યાં હતું તે લઇને અનેક લોકો પોતપોતાના ધરમાંથી બહાર નીકળી તેના તરફ ધસી આવતા હતા!





"લે, લેતો ભા, દગાલું ફળ,".....

"સખરૂ, કરીમ દોસ્તીને ખાતર સખરૂ" (પૃ ૧૩૨)

પસંદ ન પડી. એક સુગાને પ્રજ્જનન કોષથી મારી નાંખે તેનું પરિણામ કદાચ કોઈ મહાવિગ્રહમાં આવે. કદાચને ફેટાનો બળવાન દિવાન બલિગસિંહ એનું વેર લેવા માટે ઝાલરાપટ્ટણની પ્રજાને લશ્કરી બળથી વધુ પીડે અને અન્ય અનેક ઉપાધિઓમાં વળી એક વધુ ઉભી થાય. આવો કટોકટ પ્રસંગ પૂર્ણ વિચાર વિના લાવવો, હીક નહી, એમ ધારીને તેણે ગોવર્ધનસિંહને બચાવી લેવાનો ધરિદો કર્યો. તેણે પણ ધણા જ ભેરથી દોડવા માંડ્યું. થોડીક જ વારમાં તે ગોવર્ધનસિંહની બરાબર લગભગ જમ પહોંચ્યો. દોડતાં દોડતાં તેણે તેને બચાવવાની એક યુક્તિ નક્કી કરી લીધી.

માર્ગમાં એક ગલી આવી જોટલે ખૂબ બળથી તેણે ગોવર્ધનસિંહનો હાથ ઝાલી લઇને તે ગલીમાં ખેંચ્યો. “બચવું હોય તો શુભચુપ મારી સાથે આવો” એમ તેને કહીને તેણે તેને પોતાની સાથે ગલીમાં પસંધો.

ગલીમાં ખનને બાજુએ મકાનો આવેલાં હતાં. તેમાંના એક મકાનનું બારણું ખુલ્લું હતું અને બહાર જોટલા ઉપર બે ત્રણ માણસો બેઠા હતા.

“લાઈઓ,” સ્ત્રી-વેપધારી જીવાનસિંહે કોમળ પરંતુ ભયભર્યા અવાજે તેઓને કહ્યું: “કૃપા કરીને ગલી આગળ ધસી આવતા લોકોને રોકો ને? તેઓ અમને મારી નાંખવા આવે છે!”

“કોણ છે તમે?” એક જણે પૂછ્યું.

એનો જવાબ દીધા વિના જ જીવાનસિંહ ગોવર્ધનસિંહનો હાથ ઝાલીને તે મકાનમાં દાખલ થઈ ગયો અને ઝડપથી તેનાં બારણાં તેણે વાંસી દીધાં. બારણાં ઉપર તે માણસોએ બહારથી ઠોકા-ઠોક કરવા માંડી અને અંદરના ભાગમાંથી એક સ્ત્રીએ ત્યાં આવીને પૂછ્યું: “અરે, બારણાં કેમ ખંધ કર્યાં? તમે કોણ છો?!”

મકાનમાં દીવો બળતો હતો. પૂછનાર બાઈ જીવાન હતી અને કુલીન જેવી દેખાતી હતી. એ જોઈને જીવાનસિંહે કહ્યું: “જહેન! હું તારા જેવી જ એક

કુલીન સ્ત્રી છું. આ મારા પતિ છે પણ લોકો તેમના ઉપર ગુસ્સે થયા છે. કૃપા કરીને તારાં કાલતું કપડાં આપ અને મારા પતિને પહેરવા દે. આનાકાની ન કરીશ. પૂછપરછમાં વખત ન શુભાવીશ-નહીતર લોકો એમની ચામડી ઉતરડી નાંખશે તો હું વિધવા થઈ બેસીશ!”

“પણ...”

બહારથી એ વખતે બૂમો પડી: “ચંદી, આ ચંદી, ઉધાડ.” લોકોનો ટોલાલલ પણ સંભળાવા લાગ્યો: “મારી નાંખો, એ આ ઘરમાં જ પેડા છે! મારી નાંખો.”

“બહેન, તને પગે લાગુ છું,” સ્ત્રી-વેપધારી જીવાનસિંહે તેને હાથ બેડીને કેવ કરવા માડ્યા. “આમને સ્ત્રી બની જવાદે. પછી ખુશીથી બારણું ઉધાડજે. તે પહેલાં ઉધાડીશ તો તને ગોદલ્યાનું પાપ છે.”

વખત કટોકટ જોઈને, એક સ્ત્રીને ખૂબ આજીજ કરતી જોઈને અને ગોદલ્યાનાં સોગંદ સાંભળીને તે ઘરમાંની સ્ત્રીને દયા આવી. તેણે પોતાનાં કપડાં લાવી આપ્યાં. જીવાનસિંહે ગોવર્ધનસિંહને કહ્યું: “જલ્દીથી પહેરી લ્યો.” સુખો વખત સમજી ગયો. આ વેપ સિવાય બહારના ટોળાથી બચવું મુશ્કેલ છે એવું લક્ષમાં લઈને તેણે સ્ત્રી વેપ સંજવા માંડ્યો.

દરમ્યાન જીવાનસિંહે તે ઘરમાંની બાઈને પૂછ્યું: “મકાનના પાછલ્યા ભાગમાં કોઈ બારણું કે બારી છે?”

“ના, પણ મેડા પર એક બારી પાછલ્યા રસ્તામાં પડે છે.”

“જુગ જુગ જીવજે, મારી બહેન! આજ અમારા જીવ ઉગારવા બદલ તને સારો બદલો આપીશું.” જીવાનસિંહે કહ્યું.

મુખે! સ્ત્રી બને છે !

ઝેરલામાં ગોરબન, સ્ત્રી વેપમાં સુન્દર થઈ રહ્યાં. તેનો લાયકાદીને લુવાનસિંદ તેને મેડા ઉપર ઘર્ષ ગયાં. તે મેડાની ખારી ઉઘાડીને ખદાર નગર કરતાં, શેકો દહ તે બાજુએ આવી કાગેલા નાચાયા નહીં.

ખતાવીય નહીં અને ખૂબીથી તારા મહેલમાં પહેંચી જશે હું દમયાં નાચ્યાં આવીય. ”

“ જો દેવી! તેં મને કંઈક વખતે બચાવ્યા છે. આ કપડાર નહીં મુકું ” એમ કહી તેણે પોતાના લાયકાંની વીંટી કાઢીને તેને આથી અને ચૂંચ્યું: “ મારા મહેલના પહેરેગીરાને તું આ વીંટી ખતાવીય એટલે તેઓ તને ચાહે તે વખતે અંદર આવવા દેશે. ”

લુવાનસિંદે વીંટી લઈને પોતાની આંગળીએ પહેરી લીધી. એ બાદ જોવદંતસિંદે ખારી મારફત નખી-નખર દતરી પથા.

લુવાનસિંદે તે ખારી બંધ કરતા દતો તેવામાં દસ-બાર દથીઆ-રખંધ શેકો મેડા પર ચડી આવ્યા. “ કોને ચોધા છે? ” ખૂબ કોમળ અવાજ કાઢીને તેણે પૂછ્યું.

“ મુખે કયાં? ”

સ્ત્રી-વેપવારી લુવાનસિંદે કહ્યું: “ તમે બળે છે કે, તે મારી સાથે આવ્યા દતો? ”

ચાર-પાંચગણે કહ્યું: “ હા. ચોક્કસ અમે તેને બંધે છે. અને નીચેની ખાઈ પણ કહે છે કે-તે તેને સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરાવ્યા છે! ”

“ ત્યારે નમે ખાતની તો સાચી બેળવી; પણ... ” તેણે પોતાના લાયકાંની આંગળી નાકપર અરકાડીને એક માણસનો લાયકાં ચૂપ રહેવા હવાન કરતાં તે મેડામાં પહેરી એક કોઈ ખતાવી ઘણા જ થીમા સ્વરે કહ્યું:

“ આ બધાને તમે નીચે ઉતારો. હું છુટી



“ આ કોઈમાં તે સરાથો છે. કોઈ લાગીને એનાં હાંકાં પાંચળાં રંગી નાંખીએ ”

“ મુખે! દહ તું બાગ્યચાળી છે, ” લુવાનસિંદે કહ્યું: “ જલ્દીથી ખારી વાટે નીચે દતરી પડ અને સીંધો તારા મહેલમાં જઈ પહોંચ. માર્ગમાં આ સ્ત્રી-વેપનો પૂરો કાલ ફેરે, કોઈ મહે તો મુખાગિરી

પૂર્વક આ કોઠીમાંથી તેને બહાર કાઢું છું.”

“આ કોઠીમાં તે ભરાયો છે ને? આવ, હટ, હવે તારી સલાહની અમને જરૂર નથી,” એમ કહી તે માણસે તેને હડસેલો મારી દૂર કોઠી અને પોતાની સાથેના માણસોને કહ્યું: “આવો, દોરતો, આ કોઠીમાં તે ભરાયો છે. એને બહાર કાઢ્યા વિના જ કોઠી ભાંગીને એના હાડકાં પાસળાં રંગી નાંખાએ.”

આ સાંભળીને તે મકાનનો માલિક તેની સામે થયો. તેણે કહ્યું: “મૂરખ છે કે શું? મારી કોઠી શું કરવા ભાંગવા કહે છે? અહીંથી હવે તે ક્યાં નાસી જવાનો છે?”

“તારી કોઠીના પૈસા લેજો. પછી છે કાંઈ?”

“પણ એવું શું કરવા કહ્યું?”

આ મુદ્દાપર એ એને રકઝક ચાલી. બીજાઓ પણ તેમાં ભળ્યા. મૂળ વાત દૂર રહી અને તકરારનો

મુદ્દો કોઠી થઈ પડી. જીવાનસિંહે તે દરમ્યાન બારી ખોલી નાંખી. થોડી વારે કોઠીની નજરે પડ્યા વિના તે બારી વાટે નીચે ઉતરી ગયો.

એ વખતે તેને માહુમ પડ્યું કે,—એ બાબુએ લોકોનું ટોળું ટોળાટોળ કરી રહ્યું હતું. એક બહુને પૂછતાં તેને ખબર મળી કે,—જુઓ સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરીને બારી મારફત ઉતરતો હતો તેને લોકો જોઈ ગયા છે; તેથી તેઓ તેની પાછળ પડ્યા છે.”

જીવાનસિંહને આ વાત સાંભળીને હસવું આવ્યું. બિચારા સુખાએ લોકથી ખચવા સ્ત્રી—વેપલ્લીધો, તોપણ તેમાં તે નિશ્ચિત રહી શક્યો નહીં! તે આગળ નાચે છે અને લોક તેની પાછળ પડ્યા છે. તે સ્થિતિમાં હવે તો ધરતી મા તેને માર્ગ આપે અને તેમાં તે સમાઈ બધ તો જ બચે. એ સિવાય ઉગરવાનો તેને કશો જ આશો નથી!





પરિચ્છેદ ૨૧ :

અલોકાદેવી

“દાસી, આ બધો કોલાહલ શેનો સંભળાય છે ?”
“બા સાહેબ, કોઈ બાવો આપણા શહેરમાં આવ્યો છે અને તેણે સુખા વિરૂદ્ધ લોકોને ઉશ્કેર્યા છે, તેથી તેઓ સુખાની પાછળ પડ્યા છે, તેનો આ કોલાહલ છે.”

“જા, જલ્દીથી જઈને ચોક્કસ ખબર મેળવી આવ કે, એ બાવાને આમ કરવાનું શું કારણ છે ?”

“જેવો હુકમ, બા સાહેબ.”

આ વાતથીત ઝાલરાપટ્ટણની રાજકુમારી અલોકાદેવી અને તેની દાસી વચ્ચે તેજ રાત્રિએ થતી હતી કે જે રાત્રિએ ગજસિંહ અને જીવાનસિંહ તે શહેરમાં ધાંધલ મચાવ્યા હતાં.

અલોકાદેવીનો મહેલ, ગોવર્દનસિંહ જે મહેલમાં મુકામ કર્યો હતો તેની સામે જ આવેલો હતો.

હજી તો દાસી તેના મહેલનાં પગથીયાં ઉતરી પણ નહીં રહી રહી હોય તેટલામાં અલોકાદેવીના મહેલના ઝરૂખાની બારીમાંથી અવાજ સંભળાયો : “રાજ બાળા !”

અલોકાદેવીની નજર બારી તરફ ગઇ. જુએ છે તો ત્યાં બાવો ઉભેલો હતો !

“રાત્રિને વખતે એક કુંવારી રાજબાલાના મહેલમાં એક વેરાળી ચઢી આવે, એ જોકે ધૃષ્ટતાચુકત અને શિષ્ટાચાર વિરૂદ્ધ છે,” બાવાએ કહેવા માંડ્યું : “તોપણ ઝાલરાપટ્ટણની આપત્તિ જેસલમીરની પ્રજાથી સાંભળીને ધીરજ ધારી શકાય નહીં. એટલા માટે જ મારે આ ધૃષ્ટતા કરી પડી છે. એની માશી આપશો ?”

“જેસલમીરની પ્રજા !” અલોકાદેવી આશ્ચર્ય ખતાવતી બોલી : “શું મારો સંદેશ ત્યાંના રાજ મહેલમાં એટલીવારમાં પહોંચી ગયો ?”

“તે તો હું બાણનો નથી,” બાવાએ કહ્યું : “પણ બીજી દિશામાંના સંદેશથી માઈ અહીં આવવું થયું છે.”

“શું આપ તે જ છો ?”

“દેવી ! તમારું હૃદય શું કહે છે ?”

રાજકુમારી નિરૂત્તર રહી. તે મહેલમાં એક ભીંત ઉપર ગજસિંહની તસ્વીર હતી. અલોકા ધડી ભર તે તરફ અને ધડીભર બાવા તરફ જોવા લાગી. બાવો અંદર આવ્યા અને રમાલવતી પોતાના મ્હોં ઉપરની વિભૂતિ લુછી નાંખી પૂછવા લાગ્યો : “એ જડ આકૃતિ અને આ સજીવ આકૃતિમાં કોઈ તફાવત લાસે છે ?”

અલોકાએ તેના મુખ તરફ જોયું. તે હવે તેને ઝાળખી ગઇ. લજ્જાથી પોતાની સારીનો ધુમટો તાણીને ગજસિંહ તરફ પૂંઠ ફેરવીને તે બોલી : “વિવાહ પહેલાં કે પછી કદી જાતે જોયેલા નહીં. તેમજ અત્યારે યોગી વેપ હતો તેથી ઝાળખવામાં ભૂલ થઇ. અવિનય લાગ્યો હોય તો ક્ષમા કરશો.”

“શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં બહેન સુલદ્રા દેવીનો અવિનય બાણાવળી અર્જુનને લાસ્યો હતો ?” ગજસિંહે કહ્યું : “અને વળી, ચન્દ્ર જેના રૂપરાશિ આગળ દિક્કો પડી જાય, સરવરમાંનાં કમળો જેનાં નેત્રકમળ આગળ નિરર્થક લાસે અને જેની વાણીની તુલનામાં પાકિલાના ટહુકાર પુંચ્છ લાગે તેના તરફનું વર્તન

અવિવેકી હોય પણ ખરું કે ? અને કદાચ હોય તોયે અપરિચિતોને પણ માફ કરવું પડે ત્યાં આમ-જન કેમ માફ ન કરે ?”

ગજસિંહ એક વિરામાસન ઉપર બેઠો. અલો-કાદેવી ધુધટ તાણેલી સ્થિતિમાં ઉભી રહી. કાણુ પર્યંત ત્યાં મૌનરાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યા પછી ગજસિંહ બોલ્યો: “દેવી ! હવે આપણો પરિચય થઈ ગયા પછી શિષ્ટાચાર વિસારીએ અને મૂળ વાત કરીએ. કહો, તમે જેસલમીર આવશો ?”

“ના.” અલોકાદેવીએ એક જ શબ્દમાં જવાબ દીધો.

“અપ્યક્ષાનંદ સ્વામીના મઠમાં આવશો ?”

“ના.”

“શા માટે ?”

“ઝાલરાપદ્મણના રાજવંશના એક પણ પુરુષ સ્વેચ્છાથી આ રાજ્ય તળું નથી. એ વંશમાં જન્મ લેનાર એક અખળા પણ સ્વેચ્છાથી રાજમહેલ નહીં તળે.”

“સંયોગો વિપરીત હોય તોપણ ?”

“વિપરીત સંયોગો હોય તેથી શું થઈ ગયું ? હું કાંઈ કાયરની નાર નથી—”

ગજસિંહ ચમક્યો.

અલોકાદેવીએ કહ્યું: “હવે મને લય શો છે ? મારી કટાર સાથે ક્ષત્રિયની તીણી તલવાર હવે ઉચ્ચ કાંઈ ચૂકી છે.”

“પણ આ તો બાવો છે !”

“તેથી જ આશાસ્પદ સ્થિતિ લાસે છે !”

અલોકા બોલી: “સંસારીજન સંસારીઓની શેઠશરમથી કદાચ દબાઈ જાય; પણ બ્રહ્મચારીને કે સાધુજનને પરમાત્માના વિશુદ્ધ અંશ—સાચ અને ન્યાય સિવાય બીજા કશાની શેઠ ન પડે ! ભગવો અંચળો દુષ્ટોને તો અવશ્ય દંડ દઈ શકે.”

“દેવી ! તમારીપરીક્ષામાં તમે સફલ નીવડ્યાં.” ગજસિંહે કહ્યું: “અને હવે તમારે શું કરવું તે સાંભળી લ્યો. અહીંની સમસ્ત જનતામાં તમારા માટે

“એ આ કાલાહલથી હું અનુભવું છું અને તેથીજ મને કહેતાં ગૌરવ ઉપજે છે કે, હું રણ-વીરની વીરાંગના છું.”

“મેં યુદ્ધની જરૂર ભેધ હોત તો અવશ્ય યુદ્ધ કર્યું હોત,” ગજસિંહે કહ્યું: “પણ તેવી કાંઈ આવશ્યકતા મને લાગી નથી. યુક્તિથી અધુજ સાધી શકાય તેવું મેં અનુભવ્યું છે; અને તેથી રણનો માર્ગ લીધા વિના વેરાગી-વેપ લીધો છે—”

તે આગળ બોલવા જતો હતો; એટલામાં “અ-ચાવો ! અચાવો ! અખળાની બહારે ધાઓ !” એવી ખૂમો રાજમહેલની બહુજ નજદીકમાં સંભળાઈ. તેથી તેનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. તે બારી તરફ દોડ્યો. અલોકાદેવી પણ તેની પાછળ ગઈ. વળી અવાજે સંભળાયા: “મારો, મારો, એ સુખો છે ! બેરીના કપડાં પહેરીને નાસે છે !”

ગજસિંહે અને અલોકાદેવીએ બન્નેએ જોયું કે રાજમહેલનાં પથીઆંપર એક સ્ત્રી ખૂમો પાડતી ચડે છે અને તેની પાછળ લોકોનું વૃન્દ પણ ખૂમો પાડવું ધસે છે !

“કદાપિ તે સુખો હોય અને સ્ત્રી-વેષમાં હોય તોપણ તેને અચાવવો જોઈએ,” અલોકાદેવીએ જણાવ્યું. ગજસિંહને બોલતી બોલતી મહેલનીચે જવા લાગી. ગજસિંહને તેના દિલની ઉદારતા ગમી નહીં. લોકોએ કહેલા શબ્દો તેણે સાંભળ્યા હતા અને તે માનતો હતો કે લોક તેને મારી નાખે એ સવાય તેનું બીજું કાંઈ લાવિ નથી. પણ અલોકાદેવી તેને અચાવવા ગઈ એટલે તે પણ તેની પાછળ ગયો.

અલોકાદેવી

ભાઈઓ, તમારી ધમ્મ્યા હોય તો તમારા બે પ્રતિનિધિઓને મારા મહેલમાં મોકલો. તેઓ સમક્ષ આ અખળાની સાચી કથા મેળવવા હું પ્રયત્ન કરીશ. મને ખાતરી છે કે, આ ન્યાયી માગનો સ્વીકાર તમે કરશો જ.”

એક ટાંકણી પડે અને સંભળાય એવી શાન્તિ ત્યાં પ્રસરી ગઈ હતી. અસંખ્ય માણસો ત્યાં હાજર હતા; પણ અલોકાદેવીના વાક્યપ્રભાવે તેમને ચૂપ કરી દીધા. તેઓમાંથી બે માણસો આગળ આવ્યા.

“શું તમે ગળસિંહજી છો?” આગળ આવેલા બે માણસોમાંનો એક બોલ્યો. “અહો! તમે તો રાજકુમારીના વિવાહિત પતિ!” તે માણસ લોકો તરફ વળીને કહેવા લાગ્યો: “ભાઈઓ, હવે આપણી શરત પાછી બેંચી લઈએ છીએ. રાજકુમારીના વિવાહિત પતિ અહીં આવી પહોંચ્યા છે. આપણો રક્ષણહાર મૌજુદ છે.”

“સુખાને મહેલમાં લઈ જાઓ,” “એનો ન્યાય જલ્દીથી કરો,” “એને શહેર બહાર કાઢી મૂકો,”

વગેરે વગેરે પોકારો લોકજનને પાડી મૂક્યા અને એ વચ્ચે અલોકાદેવી તે આશ્રિતા સ્ત્રીને લઈને મહેલમાં ગઈ.

બે પ્રજા-પ્રતિનિધિઓ અને ગળસિંહની હાજરીમાં અલોકાદેવીએ તે સ્ત્રીને એક વિરામાસનપર બેસાડીને પૂછ્યું: “બહેન, સાચું કહી દે, તું કોણ છે? પ્રજા-જનો તને કેમ હેરાન કરતા હતા?”

તે સ્ત્રીએ ઉત્તર દીધો નહીં. “તું ઉત્તર ન આપે, એ દીક નહીં,” અલોકાદેવીએ તેને કહ્યું: “બહાર ઉભેલા લોકોને સંપૂર્ણ સંતોષ આપવા ખાતર તારે તારો સર્વ પરિચય મને આપવો જોઈશે.”

“એકાન્ત,” તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો. પ્રજાના પ્રતિનિધિઓએ તે સામે વાંધો લીધો અને તે સુખો જ છે, એમ ખાતરીપદ કહ્યું: તેઓ તેનો ધુંધટ ખુલ્લો કરવા તેની તરફ જવા લાગ્યા.

“બાઈ, જો તું તારો ધુંધટ ન ખોલે તો તને ધધિરની આણ છે,” અલોકાદેવીએ કહ્યું, પરિણામે તે સ્ત્રીએ ધુંધટ ખોલ્યો અને સૌ તેને જાણખી ગયા! તે ગોવર્ધનસિંહ હતો!



સૌ તેને જાણખી ગયા? તે ગોવર્ધનસિંહ હતો.

એકબોલ્યો: “અમે પ્રજા તરફથી આ સ્ત્રીની તપાસ માટે આવવા તૈયાર છીએ. પણ જો તે નવો સુખો હશે તો અમે તેને ખારીએથી ફેંકી દઈશું.”

“એ શરત હું નહીં સ્વીકારું અને જો તમે હંકરશો તો—”

અલોકાદેવીનું એ વાક્ય ગળસિંહે આગળ આવીને પૂરું કર્યું: “હું જેસલમીરનો ચૂવરાજ ગળસિંહ તમે સૌની સામે મારી તલવારથી ઝુગીશ.”

“સુખા સાહેબ, તમારો ન્યાય તમારો હાથે !”
પ્રજા-પ્રતિનિધિમાંથી એક જણે કહ્યું: “પ્રજા તમને
ધિક્કારે છે. તમે અહીંથી બહાર જશો કે તરત જ
પ્રજા તમારા પર ટુટી પડશે. તમારાથી આ મહેલમાં
તો રહી શકાશે નહીં. કહો, તમે તમારો શા ન્યાય
કરો છો ?”

“મારી આ સ્થિતિમાં મને આશ્રય આપીને
રાજકુમારી અહીં લાવ્યાં છે. હવે આશ્રિતને મારી
નખાવવો હોય તો તેમની મરજી !” ગાવર્ધન-
સિંહે કહ્યું.

“કાચર જીવ !” ગજસિંહે ક્રોધાન્વિત થઈને
કહ્યું: “હવે જ્યારે પ્રાણુ જવાની વેળા આવી ત્યારે
રાજબાળાનો આશ્રિત થાય છે ? તને આશ્રય શા
મોટે આપવો જોઈએ ? ઝાલરાપટ્ટણના રાજા અને
રાજકુમારને તે દગાથી ફેદ કરાવ્યા, અહીંના સેના-
પતિને અને સૈન્યને લાંચ આપી, રાજબાળાને તે
તેમના મહેલમાં નજરકેદ કર્યાં. હવે તું આશ્રિત
બને છે ? નહીં. એક જ માર્ગ તારા સંબંધમાં ખુલ્લો
છે. ઢાંકણીમાં મેં ઘાલી ફળી મર !”

ગાવર્ધનસિંહથી એક ચક્રાર શબ્દ હવે બોલી
શકાયો નહીં. તે નીચું મુખ રાખી ઉભો રહ્યો.
“જાઓ મિત્રો, લઈ જાઓ એને પ્રજા સમક્ષ અને
તેના પર પંચઘટ્ટાણા કરાવો !” ગજસિંહે કહ્યું.

પ્રજા પ્રતિનિધિઓ ખુશ થઈ ગયા. તેઓએ
તેના હાથ પકડ્યો. અલોકાદેવી એ જોઈને બોલી:
“મારો એવો અભિપ્રાય છે કે તે જો શુદ્ધ
હૃદયથી પશ્ચાતાપ કરતો હોય અને પોતાના સૈન્ય
સાથે હમણાં જ અહીંથી ચાલ્યો જવા માગતો હોય
તો તેને ક્ષમા આપવી. પ્રજા તેને દુઃખી કરે એ હું
નાપસંદ કરું છું.”

“શ્રીમતી, આપ તો દયાનાં ભંડાર છો; એટલે
દયા બતાવવા તરખ થાઓ છો પણ આપના પિતા-
શ્રીને, અમારા રાજાને, તેણે કરેલો દગો અને વિસરી
શકીએ નહીં.” પ્રજા-પ્રતિનિધિમાંના એકે કહ્યું:
“પંચઘટ્ટાણા એ જ એની યોગ્ય સજા છે.”

“દેવી, લોકની ઈચ્છાને માન આપવાનો આ
સમય છે. તેથી જ મેં આ સૂચના કરી છે.”
ગજસિંહે કહ્યું: “એને લોક પૂરો કરશે એટલે
એના સૈનિકો આપોઆપ અહીંથી ચાલ્યા જશે.”
“જો નહીં જાય તો લોકો તેમને જવાની ફરજ
પાડશે. તેમની સાથે લડીને તેમને સીમ બહાર હાંકી
કાઢશે.” બીજા પ્રજા-પ્રતિનિધિએ કહ્યું.

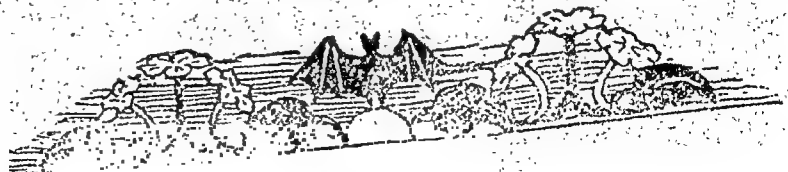
“હું મારા સૈન્ય સાથે અહીંથી અત્યારે જ
પાછો જવા તૈયાર છું” ગાવર્ધનસિંહે કહ્યું.

“હવે એને છુટો કરો,” અલોકાદેવીએ પ્રજા
પ્રતિનિધિઓને કહ્યું.

“પણ એનું સૈન્ય શહેરનો કિલ્લો છોડી જ
તે પછી જ એને અહીંથી જવા દેવાશે.” ગજ-
સિંહે કહ્યું.

“હું રણશિંગુ વગાડી અહીંથી જ સૈન્યને શહેર
છોડી જવા ફરમાવું છું.” ગાવર્ધનસિંહે કહ્યું.

રાજકુમારીએ પોતાના મહેલમાંથી એક રણશિંગુ
આણીને તેના હાથમાં આપ્યું. ગાવર્ધનસિંહે તે
બળવીને પોતાના સૈનિકાને કિલ્લો અને શહેર છોડી
બહાર કુચ કરવા ફરમાવ્યું. જો એ પ્રજા-પ્રતિનિધિઓ
અલોકાદેવીના મહેલમાં આવ્યા હતા, તેમણે મહેલ
નીચે જઈ પ્રજાને આ ખુશ ખબર કહી. એટલે
“અલોકાદેવીનો જય” એવી ધીધીઆરીઓ લોકોએ
પાડી મૂકી.





પરિચ્છેદ ૨૨ :

બ્રજના કેદીઓ

અર્ધો કલાક પીતતાં ઝાલરાપટ્ટણમાંથી કોટાના તમામ સેનિકો વિદાય થયા, તે પછી ગોવર્ધનસિંહે ગજસિંહને પૂછ્યું: “હવે મને રજા છે?”

“સખર! ન્યાંસુધી મહારાજ માધુસેન અને રાજકુમાર અવન્તિસેન કોટાથી બંધનમુક્ત થઇ અહીં પાછા ફરે નહીં ત્યાં સુધી તું અમારો કેદી છે.” ગજસિંહે કહ્યું.

“હો! હો! ” ગોવર્ધનસિંહે ખૂબ મારી:

“મને છૂટા કરવામાં એ શરત ક્યાં હતી?”

“ગોરધન, તું મૂરખ છે માટે કાંઈ ગજસિંહથી મૂરખ થવાય નહીં!” ગજસિંહે કહ્યું: “અહીંના રાજાને કોટામાં કેદ રાખીને શું અમે તને છોડી મૂકીએ?”

“રાજકુમારી,” ગોવર્ધનસિંહ તેની દયા માગતો બોલ્યો: “તમારા પિતાને હું તરત જ કોટા જઈને છૂટા કરાવી દઈશ. મારાપર વિશ્વાસ રાખી મને જવા દો. મેં તમારે માન રાખ્યું છે.”

“બચવાનો એકે માર્ગ ન હતો એટલે જ તે સૈન્યને વિદાય કરવા કબૂલ કર્યું એમાં કાંઈ ઉપકાર નથી કર્યો!” ગજસિંહે કહ્યું: “હવે તારે જે કરવાનું છે તે એટલું જ કે, બલિમસિંહ પર પત્ર લખી આપ. તેમાં માધુસેન અને અવન્તિસેનને માનભરે છૂટા કરવા જણાવ અને ૪૮ કલાકમાં બે તેઓ છૂટા નહીં થાય, તો તારો અહીં વધથશે એ સ્પષ્ટ લખી જણાવ.”

“મારા પિતા મારી સૂચના કબૂલ નહીં રાખે. તારા પર આ નિરર્થક બુલ્મ ગુજરે છે!” ગોવર્ધન-

નસિંહ બોલ્યો: “ઉદાર રાજાઓને આન છે,”

“એ બધાં દંભી અને દેયા ઉપજવનારાં વેણ પેલી ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’ આગળ કાઢજે!” ગજસિંહે તેની ટાળ કરી: “મારો તો નિયમ છે કે, મેં જે કહ્યું હોય તેનો અમલ કરાવવો જ. તું પત્ર નહીં લખે તો હું મારા માણસને મોકલીને બલિમસિંહને આ બાબતની ખબર આપું છું.”

“તમારે તેમ કરવું હોય તો કરો. પાકી, કોટામાંના કેદીઓની બાબત મારા હાથમાં નથી.” ગોવર્ધનસિંહે કહ્યું.

“ચિન્તા નહીં,” ગજસિંહે જવાબ દીધો:

“તું કદાચ એ બેતથી આમ કહેતો હોઈશ કે, જે સૈન્ય ગયું છે તે ફરીથી વધારે સંખ્યામાં અહીં આવીને હુમલો કરશે. પણ તારી માફક મેં ચુડીઓ પહેરી નથી. માફ પોતાનું લશ્કર અને જેના પવિત્ર નામથી આખું રજપૂતાના માહિત છે, તે અમરદાનદે સ્વામીના મહત્ત્વ લશ્કર મારી કુમકે જલ્દીથી આવીને કોટાના સૈન્ય સહિત લઢવા તૈયાર રહેશે એ ન બૂલીશ અને ૪૮ કલાક થતાં તારો પ્રાણ જશે, એ પણ ન વિસરીશ.”

ગોવર્ધનસિંહ મહેલની બારી આગળ ગયો. હજી લોકો મહેલ આગળ જમા થયેલા જ હતા, એમ તેણે જોયું.

“નાસવાનો માર્ગ શોધે છે કે?” ગજસિંહે પૂછ્યું.

“ના. હું સહેજ જોતો હતો. મારા પિતાજી

પર પત્ર લખી આપું છું. તે કાણુ લખ જશે ?” ગોવર્ધનસિંહે કહ્યું.

ગજસિંહ હસ્યો અને બોલ્યો: “ખરેખર, તારા જેવા એટલી ચાલનારો કાયર મેં આજસુધી ક્યાંયે જોયો નથી ! તું પત્ર લખીને તૈયાર કર. હું તે મોકલવાની વ્યવસ્થા કરું છું. એ પત્ર તારે મને ખતાવવો જોઈશે; માટે ધ્યાન રાખજે. કાંઈ આડું અવળું ન લખીશ.”

અલોકાદેવીએ ગોવર્ધનસિંહને લખવાનાં સાધનો ખતાવ્યાં અને તે પત્ર લખવા બેઠો.

“દેવી ! જેમ બાવાનો ભેદ તમારી આગળ ખુલ્યો તેમ એક ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’નો ભેદ પણ હું થોડીવારમાં બોલી ખતાવીશ.”

ગજસિંહે આમ કહીને બારી બહાર નજર કરી. લોકાની નજર તેના તરફ ગઈ. એક જણને તેણે મહેલમાં બોલાવ્યો. તે આવ્યો એટલે તેણે તેને કહ્યું: “થોડાંક લાઇઓની મદદ લઈને શોધ કરી લાવો કે, પેલી ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’ તરીકે પોતાને ઓળખાવતી સ્ત્રી ક્યાં છે ? તે જડે એટલે તેને સુરક્ષિત સ્થિતિમાં અહીં લાવો.” તે માણસ મહેલ બહાર ગયો. એટલામાં બહારથી ખૂસો સંભળાઈ: “મારો, મારો. દગાખોરને મારો.”

ગજસિંહે ચમકીને બારીમાંથી નજર નાંખી. તેણે જોયું કે ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’ અને સેનાપતિને લોકો ઘેરી વળ્યા છે. તેણે ખૂસ મારી: “એ બન્નેને સહીસલામત અહીં આવવા દો: તેમને હેરાન ન કરશો.”

લોકો ખસી ગયા અને તે બન્ને જણ મહેલનાં પગથીયાં ચઢીને ઉપર આવવા લાગ્યાં.

ગોવર્ધનસિંહ પત્ર લખી રહ્યો. ગજસિંહે તે વાંચ્યો. તેણે સૂચવ્યા મુજબ જ તેમાં લખેલું હતું. એ પત્ર પોતાની પાસે રાખીને તે ઉભો રહ્યો એટલામાં સેનાપતિ સહિત ‘સ્વર્ગીય અપ્સરા’ ત્યાં આવી પહોંચી. આવતાં વેત ગોવર્ધનસિંહ તરફ આગળી કરી તે સેનાપતિને કહેવા લાગી: “બુઝો, આ

તમારો પ્રતિસ્પર્ધી અહીં હાજર છે કે નહીં ? હવે તમારી દરખાસ્ત તેને બેલાશક બહેર કરો.”

“શું છે, સન્નારી ?” ગજસિંહે પૂછ્યું.

‘વાત એમ છે, બાવાજી,’ સ્વર્ગીય અપ્સરાએ કહ્યું: “આ સેનાપતિજી પ્રથમ મારા પર મોહિત થયેલા. એમને મેં પરણવા વચન આપેલું. પણ આ સુખા સાહેબ વચ્ચે નડ્યા, તેઓ પણ મારા પર મોહિત થયા. હું તેમની સાથે ગઈ. એમના દુહા-એ એમને લોકોએ ઘેર્યા એટલે એ નાહા; પણ મને તરછોડીને અને એકલી રસ્તામાં રજળતી મૂકીને નાહા. મારે મારા સ્વમાનને ખાતર મારા પર પ્રથમ મોહિત થયેલા વીરપુરુષદ્વારા મારા અપમાનનું વેર લેવું જોઈએ; તેથી હું સેનાપતિજી પાસે ગઈ અને બધી હકીકત મેં તેમને વિદિત કરી. હવે તો બધાયે જાણે છે કે, સુખા સાહેબ ઘેરી બન્યા હતા ! અને તેમણે રાજકુમારીની મારી માગી છે. એ નામદર્ માણસે મારું અપમાન કરેલું, તેથી સેનાપતિજી હવે તેની સાથે દંદયુદ્ધ કરવા અહીં પધાર્યા છે. તેઓ જીતશે એટલે હું તેમની સાથે લગ્ન કરીશ.”

“તું કાણુ છે ? બાઈ !” ગજસિંહે પૂછ્યું.

“સ્વર્ગીય અપ્સરા !”

“સ્વર્ગમાં ના ગરબું કે અહીં આવી ?”

“શું કરું કે, સુખાની પટરાણી થવાને લોભે હું પૃથ્વીમાં આવી; પણ સુખાએ તો દગો દીધો અને તે નામદર્માં ખાધો !”

“બાળા, તારી જીભ સંભાળીને બોલે તો વધારે ઠીક,” ગોવર્ધનસિંહે તેને કહ્યું.

“એ શું બોલું કહે છે ? સુખાજી ! તમે આવા નાલાયક હશે એવું હું નહોતો જાણતો ! આલો, હવે મારી સાથે દંદયુદ્ધ કરો છો કે નહીં ?” સેનાપતિએ કહ્યું.

“શા મોટે ?” ગોવર્ધનસિંહે પૂછ્યું.

“સંભળ્યું નહીં ? તમે તેનું અપમાન કર્યું છે તે મોટે !” સેનાપતિએ જવાબ દીધો.

“કે પછી તમારી ફજેતી થઈ અને તમે તેનું

લાંચ લીધી હતી એ જાહેર થઈ ગયું તે માટે ?” ગજસિંહે અધવચ્ચ પ્રશ્ન કર્યો.

સેનાપતિ પળભર તેના તરફ જોઈ રહીને પૂછવા લાગ્યો: “ખાવા, ગમે તેવું તું શું ખેડે છે ?”

“સેનાપતિજી !” અલોકાદેવીએ કહ્યું: “તમે કોની સાથે વાત કરો છો તે જાણો છો ? બહવાદ તો તમારાં જ છૂટાં છવાયાં વાક્યોમાં જણાઈ ગયો !”

“તે રાજકુમારીના વિવાહિત પતિ છે. જાણતો ન હોય તો જાણજે,” ગોવર્ધનસિંહે સેનાપતિને કહ્યું.

“હં...હં...” હસીને સેનાપતિએ ગજસિંહને કહ્યું: “માફ કરજો, કૃપાળુ, મેં આપને ઝાળખ્યા નહીં; તેથી જ ભૂલમાં હું ગમે તેવું બોલી ગયો.”

“કે બકી ગયો ?” સ્વર્ગીય અપ્સરાએ ટાપશી પૂરી.

“જીવાનસિંહ,” ગજસિંહે ગંભીર અને સહેજ તીવ્રસ્વરે કહ્યું: “હવે એ બધો કહ્યો બંધ કર. દેવી સમક્ષ તારો વેપ ખુલ્લો કરીને તારો પરિચય આપ.”

જીવાનસિંહે તરતજ પોતાનો સ્ત્રી-વેષ કાઢી નાંખ્યો. સૌએ જોયું કે, તે ખરેખર સ્ત્રી નહીં, પણ કોઈ રજપૂત જીવાન છે ! તેણે અલોકાદેવીને વંદન કરીને કહ્યું: “જેસલભીરના યુવાન ગજસિંહજીનો હું તાબેદાર સૈનિક છું. માફ નામ જીવાનસિંહ. મહારાજને શહેરમાં દાખલ થઈ જે હેતુ સાધવાનો હતો તેમાં મદદરૂપ થવા માટે મેં આ વેપ લીધો હતો.”

“મને તેં છેતર્યો ? ચાલ મને દંડસુદ આપ !” સેનાપતિએ જીવાનસિંહને કહ્યું.

“સખર !” ગજસિંહે કહ્યું: “પ્રથમ તમારા ગુન્હા વિષે શું કહો છો ?”

“એને મેં ત્રણ હજાર સુવર્ણમુદ્રાની લાંચ ખુદ એના માટે અને એ હજાર સુવર્ણમુદ્રાની લાંચ એના સૈનિકો માટે આપી હતી. એ નાકબૂલ કરે તો જીવું માનજો.” ગોવર્ધનસિંહે કહ્યું.

સેનાપતિ ગુસ્સાભરી નજરથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો.

“ધિઃકાર છે, તમને સેનાપતિજી !” અલોકાદેવી કોધ કરતી બોલી: “જેનું તમે લુણ ખાધું; જેણે તમને નાની પાયરી ઉપરથી ઠેક મોટી પાયરી ઉપર ચઢાવ્યા; તેને દગો દેવા માટે તૈયાર થતાં તમને

શરમ ન આવી ? ફક્ત ત્રણ હજાર સુવર્ણમુદ્રાથી તમે અમારા પર આપત્તિ નાંખી ? મને એટલો બધો ક્રોધ વ્યાપે છે કે-તમારો શિરચ્છેદ કરી નાંખું !—”

“દેવી ! જેવો ક્રોધ અત્યારે તમને ચઢ્યો છે, તેવો જ મને અને નીચે ઉભેલા લોકોને ચઢ્યો છે. આ દગાખોરને જો હમણાં લોકને હવાલે કરીએ તો તેઓ તેના દેહનો એક પણ ટૂકડો રહેવા દે નહીં. પરંતુ આપણે ખામોશી રાખીશું. જીવાનસિંહ ! જા, બે દશકલા અને બે મજબુત દોરડા લઈ આવ. છ સત માણસોને પણ બોલાવી લાવ. આ બે જાણને કેદ કરીને હાથ પુર્ત અહીંથી વિદાય કરીએ.”

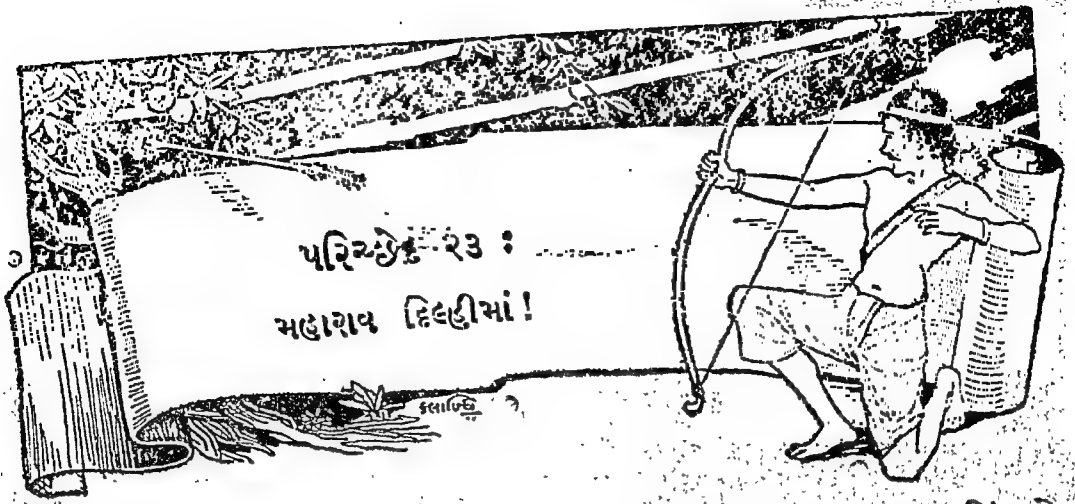
જીવાનસિંહ ત્યાંથી ગયો. ગજસિંહે સેનાપતિની તકવાર જૂંટવી લીધી અને તેને તથા ગોવર્ધનસિંહને એક બાજુએ ખેસાડીને નજરકેદ રાખ્યા.

ચોડીવારમાં જીવાનસિંહ દશેક માણસો સાથે પાછો ફર્યો. ખન્ને કેદીઓને ગજસિંહે તે માણસોને સ્વાધીન કરી મુચવી દીધું કે, ૪૮ કલાક સુધી તેઓ ઉપર સખ્ત ચોડી પહેરો પ્રજનાં માણસોએ જ રાખવાનો છે. તેઓ પ્રજના કેદીઓ છે. ૪૮ કલાક વીતતાં તેઓ પર પંચપટાળા થશે !”

કેદીઓનાં અધોવદન ઉઘાં થઈ શક્યાં નહીં. તેઓને ત્યાંથી લઇ જવામાં આવ્યા.

ગજસિંહે હવે જીવાનસિંહને કહ્યું: “તારે ત્રણ કામ કરવાનાં છે. પ્રથમ એ કે, આપણા જે સાધીદારો સીમાડામાં ચોળ્યા છે તેમને અહીં મોકલ. બીજું, તેઓમાંથી કોઈ ચપળ ઘોડેસ્વારને મઠ તરફ વિદાય કરીને ત્યાંથી ઝાણમાં ઝાણ પાંચ હજાર તીરંદાજોની મદદ લાવવા કહી દે. તે પછી તારે કોટા જવાનું છે અને જે પત્ર હું તને આપું છું તે જાલિમસિંહને આપવાનો છે. રૂબરૂમાં તેને કહેજે કે, જો માધુસેન અને અવન્તિસેનને છૂટા નહીં કરો, તો ૪૮ કલાક પછી ગોવર્ધનસિંહને જરૂર મારી નાંખીશું.”

ગજસિંહે ગોવર્ધનસિંહને લખેલો પત્ર જીવાનસિંહના હાથમાં મૂક્યો અને તે લખને તે ચપળ જીવાન ત્યાંથી વિદાય થયો.



પરિચ્છેદ ૧૭ માં જાલિમસિંહને એજંટને ત્યાં મેશુદ્ધ થયેલો વર્ણવામાં આવ્યો છે. એજંટે ગોરધનને દેશપાર કરવાનું કહ્યું તેથી જાલિમસિંહ પર આધાત થયો હતો. અમાત્યે તેને ઉતારે લાવીને સમજ પાડવા માંડી કે, હાલતુત આપણે માની જવું જોઈશે. મૂળ મુદ્દો વંશપરંપરાગત રાજપ્રતિનિધિત્વનો છે અને ગોરધનનો નથી. એજંટે રાજપ્રતિનિધિત્વનો હક્ક કબ્જા કર્યો છે એ મહત્વની બાબત છે.

લગલગ એક કલાક સુધી જાલિમની સાથે અમાત્યને માથાફાડ કરવી પડી કેમકે જાલિમસિંહનું ચિત્ત ગોરધન સામેના હુકમથી ઘણું જ દુઃખી બન્યું હતું.

એ દરમિયાન બળતામાં ઘી હોમવા બરાબર એ તરફનાં ત્યાં આગમન થયું, તેઓમાંના એકને જોતાં જ જાલિમસિંહ ચમક્યો; કારણ કે, તે મોહનસિંહ હતો !

અમાત્યે તેને કહ્યું : “કમ ભાઈ, તમે કાણ છો ? અહીં શા માટે આવ્યા ?”

“અમાત્ય ?” મોહનસિંહે જવાબ દીધો : “તમે ભૂલકણા તો નથી; છતાં પણ અત્યારે અભણ્યા બની જાઓ છો તેથી તમારા પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું નહીં આપું. બીજા પ્રશ્ન બદલ આ ગોવર્દનસિંહનો પત્ર વાંચો અને શ્રીમાન જાલિમસિંહજીને વંચાવો. એનો જવાબ તમારે વિચાર કરીને આપવાનો છે.”

તેણે તેના હાથમાં એક પત્ર ચૂક્યો. તે પત્રમાં નીચે મુજબ લખાણ હતું : “શિરચ્છત્ર પિતાશ્રી ‘રાજરાણા’ જાલિમસિંહજી, છોડ ગોરધનની વિનંતિ

કે, મને જેસલમીરના ચૂવરાજ ગજસિંહજીએ આલ-રાપટણમાં કેદ કર્યો છે, મારો લશ્કરને કોટા પાછું મોકલી દીધું છે. મને કેદમાંથી છૂટો કરવાની શરત એ છે કે, તમારે જાલરાપટણના રાજા અને તેના પુત્રને કોટામાંથી બંધનમુક્ત કરીને તેમના રાજ્યમાં સુરક્ષિત પાછા મોકલવા. ૪૮ કલાકની અંદર આ શરતનું પરિપાલન થશે નહીં તો અહીંની બહાર પ્રજા પંચઘટાળાથી મને મારી નાખશે. આ કપરી શરત જોતાં, કૃપા કરીને તે બંને કેદીઓને ઝટપટ આ પત્ર દેખતાં જ તેમના રાજ્યમાં મોકલી આપશો.”

“આ ચીઠ્ઠી તમે લાવ્યા ?” જાલિમસિંહે મોહનને પૂછ્યું.

“તમારી આગળ તો મેશક હું લાવ્યો; પણ મને આપી જતાર આ તરફ છે,” પોતાની સાથેના તરફને બતાવતાં મોહનસિંહે જવાબ દીધો : “તેનો પરિચય જાણી લ્યો. તેનું નામ જીવાનસિંહ. તે જેસલમીરના ચૂવરાજ ગજસિંહનો બહાદુર સંરક્ષક છે.”

જાલિમસિંહે તે પત્ર ફાડી નાંખ્યો.

“આ જવાબ છે ?” મોહનસિંહે પૂછ્યું.

“ગજસિંહને કેહજે કે, તારા જેવડા મુછો વિનાના નાદાન છોકરાઓને આવી દમદારી દેવા ઘોળા વાળવાળાઓ એવાં કાગળાંઆની આ દશા જ કરે છે.” જાલિમસિંહે એપરવાઈલેથી જવાબ દીધો.

લ્યો. ૪૮ કલાક પૂરાં થતાં ગોવર્ધનના ગ્રાણુ જશે અને માધુસેન તથા અવન્તિસેન જ્યાં હશે ત્યાંથી છૂટા થઈ તેમના રાજ્યમાં જરૂર આવશે.”

“વાર, વાર” જાલિમસિંહે તુચ્છકારથી કહ્યું: “એક જાલિમે” સો સાપ” જેવી ગપ ન મારો.”

“દિવાન,” મોહનસિંહે કહ્યું: “બહોત ગઈ થોરી રહી” એ કહેવત પ્રમાણે તમે મૃત્યુને કિનારે ઉભા છો

અમુકને હસ્તક સોંપીને તમે તમારી ચિંતા ખડકી છે !”

“નાદાન, તું અહીંથી જાય છે કે નહીં ?”

“દિવાન, હું વાયુસ્વરૂપ છું” એ તમે જાણો છો, અત્યારે જઈશ તોયે પાછો અચિંતો દેખા દઈશ !”

“અમાત્ય, આ જુદીં માણસને અહીંથી વિદાય કરો ને ?” જાલિમસિંહે કંટાળા ખતાવતાં અમાત્યને કહ્યું.

“યુવક, જરા મારી સાથે આવશો ?” અમાત્યે ઉઠીને એક બાજુએ જતાં મોહનસિંહને કહ્યું.

મોહનસિંહ તેની પાછળ ગયો. તે ખંડમાં એક કોરણે તેને લઈ જઈને અમાત્ય બોલ્યો: “તમે કોઈ રાજવંશી છો, તે માટે સુખારકબાદી આપું છું. તમે એજંટને મળી આવ્યા અને બે વિવાદારૂપ રાજવંશી કેદીઓ વિષે ખબરઅંતર રાખો છો તેથી ધન્યવાદ આપું છું, પણ જાલિમસિંહજીને નક્કામી દમદાટી દેવા કરતાં તમારે જે જોઈતું હોય તે કહી દોને ? તે અપાવી તમારા દિલને અંગત અસંતોષ :હું દૂર કરાવીશ.”



જાલિમસિંહે તે પત્ર ફાડી નાંખ્યો. “આ જવાબ છે ?” મોહનસિંહે પૂછ્યું. છતાં આટલો બધો ધમકં રાખવામાં ગંભીર ભૂલ કરે છે !”

“તમારી સલાહ મારે નથી જોઈતી !”

“તમને કાળાં ગયાં અને ઘોળાં આવ્યાં, એટલે સાચા માર્ગની ગમ ના પડે તેથી વણુમાગી સલાહ આપું છું કે અંબલ નદીના મિલન પછી અમુક બેને

“હં...મારે જે જોઈએ છે તે તમે અપાવશો ?” મોહનસિંહે પૂછ્યું. “નહીં અપાવી શકો !”

“પણ કહો તો ખરા ?”

“તમારા જેવા ખટપટીઆઓના પાશમાંથી સ્મસ્ત રાજસ્થાનની મુક્તિ !” મોહનસિંહે કહ્યું. આંખો ફાડીને અમાત્ય તેની સામે જોઈ રહ્યો.

પછી હસીને બોલ્યો: “શ્રીમાન! તમારું કહેવું સમજાયું નહીં.”

“જીવિવાન ત્યારે આણું કહે ત્યારે માની લેવું કે તેને હજી વિશેષ બાણવું છે.” મોહનસિંહ બોલ્યો: “પણ હું જરૂર તે કહીશ અને ખુલ્લું જ કહીશ. જાલિમસિંહજીએ લગલગ અઘોં સદીથી જે પગદડા રાજસ્થાનમાં જમાવ્યો છે અને હજી પણ પોતાના વંશવારસોને માટે જે કાયમ રાખી જવા ધેરવી કરે છે તેમાંથી મુક્ત થઈ નામ અને તમારા જેવાને પણ મુક્ત કરે, એવું હું વાંચું છું. સિવાય મારી પ્રાર્થના છે કે, માંહોમાંહે કુસંપ કરાવી એક બીજા રાખને, તેમના કુટુંબીઓને અને તેમના હિતૈષીઓને વેરી ખનાવવાની જે રમત તેઓ રમે છે અને તમારા જેવા જેને પુષ્ટિ આપે છે, તે બંધ પાડી દે. કાંઈ તીર્થક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી પ્રભુવું નામ દેવું એ તેમને માટે અત્યારે શ્રેયસ્કાર માર્ગ છે. કહો, મારો આ નજીવો અસંતોષ તમે દૂર કરાવી શકશો?”

પુનઃ અમાત્ય તેના તરફ ટગર ટગર બોધ રહ્યા પછી બોલ્યો: “તમને કાંઈએ ખોટી વિગતો આપી છે. હું તો કશામાં છું જ નહીં અને દિવાન સાહેબ એવી ખટપટ આદરતા નથી. પછી તીર્થક્ષેત્રમાં ‘વાની જરૂર શી?’”

“હી...કે. ત્યારે હું રજા લઉં.”

“જેવી મરજી.”

મોહનસિંહ પોતાને જે કહેવાનું હતું તે કહી ગ્રીધુ હોવાથી અહીં રોકાવાની જરૂર વિચારી નહીં. જીવિવાનસિંહ સાથે તે તરત જ વિદાય થયો. તેના જવા પછી જાલિમસિંહે અમાત્યને પૂછ્યું: “શું એ નાણાંથી રીઝાયો નહીં?”

“મહારાજ,” અમાત્યે કહ્યું: “એ તો આપને અને મને તીર્થસ્થાનમાં મોકલવા માગે છે! આપના

જમતમાંના ઉત્પાત માટે તે આપણને જવાબદાર ગણે છે!”

“તેણે મારી વિરૂદ્ધ ખૂબ કહ્યું કે?”

“તે આપનો કટો દુશ્મન છે.”

“હું એને ખરાબર પિછાની ગયો છું.”

“એને નિમૂળ કરવાની શું હવે જરૂર ઉભી થતી નથી?” અમાત્યે પૂછ્યું.

“મને કલ્પના નહતી કે, તે અહીં આવશે નહીંતર તમે જે કહ્યું તે અહીં જ થયેલું એ નોંધેલો. ખેર, તે હવે થશે.”

“ત્યારે આપે તેનો ખતોખસ્ત કરેલો છે?”

“પૂરેપૂરો. પરંતુ અમાત્ય, મને ગારધનની વધુ ચિન્તા પેડી. નછી તેનો જીવ જવાનો!”

“લાગે છે તો એવું જ ઉપરાંત માધુસેન અને તેનો પુત્ર હોલ્કરને સોંપાયા છે એવું તે જાણે છે તેથી લાંચ આપીને પણ તેમને છોડાવશે.”

“પાણી ભેંસ ચાવી નામ એવું થવું નેમએ!”

“આપ વધુ કેટલાની મજુરી આપો છો?”

“૧ થી ૩ લાખ!”

“એ રકમમાં તો હું હોલ્કરને જરૂર સમજાવી શકીશ. હું તેના તરફ જઈ છું” અને જલ્દીથી બે કદીઓને બધી જાળખથી મારા દેખતા જ મુક્ત કરાવી દઉં છું! આપ કોટા જઈ ગારધનને છોડાવવા મોકલેલ રવાના કરો અને આ તરણોની પાછળ વધુ મારાઓ મોકલો.”

“તમારી સલાહ ખરાબર છે. તમે જલ્દીથી વિદાય થાઓ.”

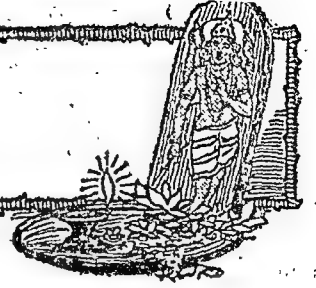
અમાત્ય ત્યાંથી ગયો અને જાલિમસિંહ કોટા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. થોડીવારે જેવો તે પોતાના ઉતારા બહાર નીકળવા ગયો કે, બારણા બહાર કોટાના મહારાવ કિશોરસિંહજીને તેણે ઉભેલા જોયા!





પરિચ્છેદ ૨૪ :

સાફ સાફ વાતો.



જાલિમસિંહે હસીને કિશોરસિંહને આવકાર દીધો અને અન્ન આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

કિશોરસિંહ બોલ્યો: “મારે પણ તમને એજ અન્ન કરવાનો છે કે, તમે અહીં કેમ આવ્યા છો ?”

“હ...હ...હ...હ...” જાલિમસિંહે કહ્યું: “હું આપને શોધવા જ અહીં આવ્યો છું ! આપના ગયા પછી કોટામાં મને ચિન્તાજનક સમાચાર મળ્યા. જે બે કેદીઓને આપ મારી કનેથી છોડાવી ગયા હતા તેમને લઇને રાંભા બહાર આપ ગયા છો, એવી ખબર એક હજુરીઆએ આપી. મેં તે પ્રથમ તો માની નહીં, પણ પછીથી તપાસ કરતાં તે ખબર ખરી જણાઈ. મેં ધાર્યું કે, આપ કદાચ તેઓને લઇને દિલ્હી ગયા હશો. તેથી અહીં આવ્યો.”

“તમે જુઓ છો કે, હું એકલો જ છું.”

“ના, મહેન્દ્ર. હમણાં જ એ દુષ્ટ યુવક મારી કને આવીને મને મારી નાંખવાની ધમકી આપી ગયો.” જાલિમસિંહે કહ્યું: “ત્યાં રક્ષક બક્ષક અને ત્યાં કળિકાળની અવધિ સમજવી !”

“તે તમને મળ્યો હોય કે ધમકી આપી ગયો હોય તે માટે હું જવાબદાર નથી.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“કૃપાળુ, આપ મારા તાબામાંથી તેના જામિન તરીકે તેનો છૂટકારો કરી ગયા હતા, એ ન ભૂલશો.”

“એવી કોઇ જામિનગીરી મેં નથી આપી.”

“મારા પ્રભુ ! આવી કઠોરતા મારા પ્રત્યે !—આપના વડવાઓના કાળથી સેવા કરતાં કરતાં જેણે

“જાલિમસિંહજી, તમારાં અવળાં કૃત્ય તમને નડે છે ! મને જો તમે કઠોર જોતા હો તો તેમાં તમારો દોષ છે !”

“શિવ ! શિવ ! શિવ ! મહેન્દ્ર, આપના કથનની વારતવિક્રતા સમજાવશો ?”

“દિવાનજી, તમે સત્તાલોભમાં ફસાયા છો,” કિશોરસિંહે કહ્યું: “તમે તેથી જ કેટલીક નહીં ધ્રુવવાળેજ ખટખટ આદરી છે. મને કહેશો કે, કર્નલ મેન્સનને નારાજ કરવાની તમને શી જરૂર હતી ?”

“એ અંગ્રેજી નામ હું આજે જ સાંભળું છું !”

“અરેરે ! અપંચી દિવાનો કેવા હોય છે, તેનો પુરાવો તમારા કથનમાંથી મને મળ્યો !” કિશોરસિંહ બોલ્યો: “ગઈ કાલે રાતે તમે કર્નલ મેન્સન સાથે વાત કરી હતી; તેણે આશ્રય માગ્યો ત્યારે ના પાડી મરકેરીમાં મઠ, તરફ મોકલ્યો હતો; છતાં તેને ઝાળખતા ન હો; એમ પૂછો છો ? એ મઠના અધિષ્ઠાતાને ધન્ય છે કે—સૌ જાતિઓ અને સૌ માણસો મારે ત્યાં સમાન છે, એમ કહીને તેણે કર્નલને અને તેનાં લગભગ ૫૦૦ માણસોને આશ્રય આપ્યો.”

“કૃપાળુ, આપનું કહેવું બોટું છે એમ હું નથી કહેતો.” જાલિમસિંહે જવાબ દીધો: “પણ એ કર્નલને મળનાર હું નહોતો—અમાત્ય હશે. હું તો ગઈ કાલ સાયંકાળનો દિલ્હી તરફ આવવા નીકળ્યો હતો !”

“એક અસત્યને ઢાંકવા બીજું ? !” કિશોર-

સિંહ બોલ્યો: “મધ્યરાત્રે તો તમે અંબલમાં હોલ્કર સાથે હોડીમાં હેર કરતા હતા !”

“એ તો ચોક્કસ આપનો બ્રમ છે. હોલ્કર સાથે મારે મેળ નથી, એ આપ જાણો છો.”

“મેળ નથી ? વળી ત્રીજું અસત્ય ! તમે જ માધુસેનને અને અવન્તિસેનને હોલ્કરને હવાલે કર્યા છે. દિવાનજી, મેં નજરોનજર એ દશ્ય જોયું છે.”

“મારા પર જાણુસી કરીને શું આપ મારા હુશમેનોને રાજી કરવા માગો છો, રાજેન્દ્ર ?”

“પોતાનો નોકર-પછી ચાહે તો તે મોટા હોય કે નાનો હોય-તેની બેવકાફ સામે અબરદારી રાખવી, એ દરેક માલેકની ફરજ છે.” કિશોરસિંહે તીવ્ર વાક્યાણુ છોડ્યાં.

“જીવાન રાજ, તમે શું બોલો છો તેની તમને અબર નથી.”

“જે તેમ લાગતું હોય તો સ્થાન બદલો-ખીજ રાજ્યની નોકરી કરો-બાકી, હું તો જાહેર કંઈ છું કે હું એ નહીં ચાલવા દઉં.”

જાલિમસિંહ ધડીભર ચૂપ રહ્યા પછી બોલ્યો: “મારા પુત્રથી પણ અધિક વ્હાલા બાળા રાજ ! તમને આ ક્રોધ ન છાજે. અઘાપિ પર્યન્ત કદી આપે આવું વર્તન મારી સામે બતાવ્યું નથી. હવે આ અણધાર્યું વર્તન કોઈ પિંઢારાઓની બંભે-રણીથી આપ બતાવી રહ્યા છો, એ હીક નહીં.”

“મને ખરી વાતો સમજાવનાર જે પિંઢારાઓ હોય તો હું જરૂર તેમની સાથે ભંજવાનો.”

“એમાં આપને આપનું રાજ્ય બોલું પડશે.”

“દિવાન, તેની ચિન્તા તમે ન કરો.”

“શાં મોટે ન કંઈ ? હું, રાજપ્રતિનિધિ છું.”

“તમારો એ ઓઢો અસ્વીકાર્ય હરાવી કમી કરવામાં આવ્યો છે !”

“ક્યારથી ?”

“આ પછીથી.”

“રાજાજી, કંપની બહાદૂરની પરવાનગી લઈ આવો: પછીથી તેમ કરજો. એ સિવાય મારા એ

ઓઢાને રદ કરવાની કોઈની સત્તા નથી.”

“જાલિમસિંહ, તમારી શુદ્ધિ બહેર મારી મધ છે ! હું કોટાનો મહારાવ તમને અત્યારે જ મારી સામે ખટપટ આદરવા માટે ગુન્હેગાર ઠરાવી દે કંઈ છું.” કિશોરસિંહે હવે ખુલ્લી રીતે પોતાનો ક્રોધ પ્રકટ કરી દીધો.

“રાજેન્દ્ર ! બ્રિટિશ એજન્ટ તરફથી વારં લાવ્યા છો ? સન ૧૮૦૨ માં આપ ગાદીએ આવ્યા ત્યારે થયેલી સંધિ મુજબ કોટાનું રાજપ્રતિનિધન માંડે છે. મને ખસેડવો હોય તો એજન્ટની પરવાનગી જોઈએ. આપ તે બતાવો. હું મસ્તક ચંદાવીશ.”

“તમે, નોકર પીટીને માલેક થવા માગો છો ? મારા રાજ્યમાં મારી ધરજા વિરુદ્ધ તમારે સત્તા જમાવવી છે ? હું બાળક હતો ત્યાંસુધી એ બધી વાતોથી ફેસલાયો. હવે તેનો અંત આવ્યો છે.”

“તમે પિંઢારાઓ, મરાઠાઓ, મોગલો વગેરે સાથે લળા જઈને તમારા રાજ્યનું હિત સલાખી શકતા નથી. તમારા હિતેથી તરીકે મારે તે સંભાળવું જોઈએ.”

“જાલિમસિંહ, જેઓ મને મરાઠા અને મોગલો જેવો સમજે છે તેઓને હું મારા કંઠા શત્રુ સમજું છું. તેમનું કહેવું કબૂલ કરતા નથી. જાઓ, તમારું અધિકારભ્રષ્ટ કંઈ છું. તમે હવે શું કરી શકો છો ? હું જોઈ લઉંશ.”

“રાજાજી,” જાલિમસિંહ મૃદુ સ્વરે બોલ્યો: “આ અવિચારી હુકમ છે. કંપની સરકારની મને એટલી બધી ગ્રાથ છે કે, તમારો એ હુકમ તમને પાછો ખેંચી લેવો પડશે અને નહીં માનો તો તમારા અન્ય લાંબને કોટાનું રાજ્યાસન મળશે. વાત વધી જતાં પહેલાં વેણ પાછાં વાળો.”

“છોડેલું બાણ પાછું ખેંચાય નહીં. બોલેલો બોલ પાછો ગળાય નહીં.” કિશોરસિંહ બોલ્યો: “જાલિમસિંહ, હું અને તમે કોટામાં એક સાથે નહીં રહી શકાઓ. મારે રહેવું છે તમારે જવું જ જોઈશે.”

રાજ અને દિવાન વચ્ચે હવે ખરેખરો ઝઘડો નામ્યો. પરસ્પર એક બીજા તરફ વૃણાની દૃષ્ટિથી જોતા તેઓ ત્યાં ચૂપડીદી ધારણ કરીને ઉભા રહ્યા. એવામાં એ મકાનના દ્વારમાં આવીને કોઈક વ્યક્તિ કબી રહી. એણે ઉંખરો ઓળંગ્યો અને દેહ તે ખેતી સમિષ આવીને કહ્યું: “જાલિમસિંહજી !”

ખતેની નજર તેના તરફ ગઈ. તેઓએ જોયું કે, તે મોહનસિંહ હતા ! જાલિમસિંહ તેને કાંઈક કહેવા જતો હતો, તેને અટકાવીને મોહનસિંહ બોલ્યો: “કેટલાના મહેન્દ્રના સત્તાવાર કેદી આપ ન થના હો તો ખિન સત્તાવાર કેદી થયા સિવાય છૂટકો નથી. જુઓ, આ વસ્તુ શી છે ?”

જાલિમસિંહ જોયું કે, તેના હાથમાં એક નમંચો હતો !

મોહનસિંહ બોલ્યો: “તમારે આ વસ્તુના કેદી પહું પડશે. એક ચકર શબ્દ પણ મોકામાંથી કાઢશો તો આ વસ્તુ બોલશે ! તમે જાણો છો કે, એ બોલે ત્યારે બોતેર કુળ બોળે !”

“શું તમે મને લઈંગાઉથી હેરાન કરવા માગો છો ?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“ચૂપ ! એક પણ શબ્દ ન બોલશો.” એમ કહી મોહનસિંહે નમંચો ખસાખસ જાલિમસિંહની જાતી સરસો ધર્યો, બાદ ખૂબ મારી: “જીવાનસિંહ !”

જાલિમસિંહને સાચીદાર જીવાનસિંહ તે ખંડમાં આવ્યો. એને મોહનસિંહે કહ્યું: “આ વૃદ્ધ ગૃધ્રચત્રે વાધપ્રકાપ થઈ ગયો છે ! એમના મ્યું વાટે વાધૂ ન નીકળે તેમ કર. એમના શરીરને પણ ત્રાસ ન પહોંચ તેવી રીતની વ્યવસ્થા કર.”

જીવાનસિંહે સ્ફુર્તિથી જાલિમસિંહને મોઢે એક રમાલ ખાંધી દીધો અને એના હાથ પગ દોરડાના ખંધથી જકડી લીધા.

મોહનસિંહે તમંચો ફર કરીને જાલિમસિંહને કહ્યું: “તમારો અમાત્ય ત્યાં ગયો છે ત્યાં અમે જઈએ છીએ. તમે તો અહીંથી આવી શકશો નહીં” તેથી અમને દિલગીરી થાય છે;પણ તમારા નૃપેન્દ્રની



“ તમે જાણો છો કે આ વસ્તુ બોલે ત્યારે બોતેર કુળ બોળે. ”

સામે તમારે હવે બોલવું પડશે નહીં એટલું આશ્વા-
સન લેજો અને તમારી દાસીના પુત્ર ગોરધનના
આત્માની શાન્તિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના કર્યા કરજો !”
મોહનસિંહ હવે કિશોરસિંહ તરફ જોઈ ગોલ્યોઃ
“ચાલો, મહારાવ, વખત બહુ કીમતી છે.”

તેઓ બન્ને જણ ત્યાંથી વિદાય થયાઃ એટલે
જીવાનસિંહ તે મકાનનું બારણું અંદરથી બંધ કરી
જાલિમસિંહની સામે બેઠો.

જીવાનસિંહ દિલ્હીમાં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો
અને મોહનસિંહ તથા કિશોરસિંહનો મેળાપ ત્યાં
તેને કેવી રીતે થયો એનો ખુલાસો અમારા વાચક
વૃન્દની જાણ માટે કરવો જરૂરી જણાય છે.

પરિચ્છેદ ૨૨માં જણાવ્યા પ્રમાણે ઝાલરાપટણ-
માંથી ગજસિંહે જીવાનસિંહને ત્રણ કામ સોંપી
વિદાય કર્યો હતોઃ [૧] સિમાડામાં થોભેલા બાવાઓને
ઝાલરાપટણમાં મોકલવા, [૨] એક સ્વાગને મઠમાં
મોકલી પાંચ હજાર તીરંદાજોની મદદ મંગાવવી;
[૩] ગોવર્દનસિંહનો પત્ર જાલિમસિંહને પહોંચાડવો.

આ ત્રણમાંથી પહેલું કામ પતવીને તે જાતેજ
મઠ તરફ વિદાય થયો હતો. ત્યાં પહોંચતાં તેના
જાણવામાં આવ્યું કે, મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ
જાલિમસિંહની કાંઈક શકમંદ હીલચાલ ઉપરથી
દિલ્હી ખાતે એજંટને મળવા ગયા છે, એટલે જીવા-
નસિંહે ગજસિંહની સૂચના મુજબ પાંચ હજાર
તીરંદાજોને ઝાલરાપટણ તરફ વિદાય કરાવ્યા અને
તે બાદ જાલિમને પત્ર આપતા પહેલાં મોહનસિંહની
સલાહ લેવા માટે દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે
એજંટના મુકામ આગળ પહોંચ્યો ત્યારે તેનો
મેળાપ મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ સાથે થયો.

પરિચ્છેદ ૧૧ માં જણાવ્યું છે તેમ, કિશોર-
સિંહ સ્વામી અચલાનંદના મઠમાં આરતિના સમ-
યનું પવિત્ર વાતાવરણ નિહાળીને છક્ક થઈ ગયો હતો.
એ આરતિ થઈ રહ્યા પછી મઠના અખાડામાં મઠ-
વાસીઓની મદદની ભરેલી રમતગમત નિહાળવા
તેને લાઈ જવામાં આવ્યો. એ રમત ચાલુ હતી તે
દરમિયાન એક દૂતે આવીને મોહનસિંહને ખબર આપી
કે, કાંઈ અજણવા ઘોડેસ્વારો રામવનની આસપાસ
અત્યાર સુધીમાં ત્રણ ચાર વખત આંટાફેરા મારી

ગયા છે. સૌથી પ્રથમ તેઓ બપોરે આપતી અને
મહારાવની પાછળ આવ્યા હતા; પરંતુ તીરંદાજોએ
નાકાયાથી તેઓ ચાલ્યા ગયા હતા. ફરીથી તેઓ
એકાદ કલાકને અંતરે દેખાયા હતા અને પાછો
તેમને રોકવામાં આવ્યા હતા. હવે પુનઃ તેઓ આ-
વ્યા છે. એના એ જ માણસો હોવાથી તેઓ કોણ
છે, તે જાણવા માટે તીરંદાજોએ પ્રપંચ રચ્યો છે.
અને જાણે તેઓ મિત્રો હોય તેમ તેમની સાથે
વતીને વાતોએ વળગાડ્યા છે. મોહનસિંહ આ સા-
લગીને ત્યાંથી હટ્યો. મઠ બહાર આવીને તેણે તપાસ
કરી કે, તેઓ કોણ છે? તે તેઓને તરતજ પિછાની
ગયો. તેઓ કેટલાના સૈનિકો હતા. તે કશુંજ બોલ્યા
વિના મઠમાં પાછો ગયો અને કિશોરસિંહને બોલાવી
લાવ્યો. મઠની અંદર રહીને દિલ્હાની દિવાલના એક
મોટા કાંણમાંથી તેણે તેને તે સૈનિકો બતાવ્યા.
કિશોરસિંહે પોતાના લાઇ વિષયસિંહને તેમાં દીઠો.
હૂતે જો ખબર તેના સંબંધમાં કહી તેથી મોહનસિંહ
તેને વાકેફ કરતાં તેણે અલિપ્રાય આપ્યો કે—“લાઇ-
ની પાછળ લાઇને જાસુસ તરીકે મુકવામાં આવ્યો
છે!” એ કૃત્ય કરનાર કરનાર જાલિમસિંહ જ છે!”

મોહનસિંહે પોતાના માણસોને હુકમ આપી
દીધો કે,—“એ બધાને હવે ખાસ ચેતવણી આપીને રામ-
વન બહાર કાઢી મૂકો કે, ફરીથી તેઓ આ તરફ
પગલાં માંડશે તો ખબર આપ્યા વિના તીરંદા-
જો આ ચલાવીને તેમનાં મોત નીપજવવામાં આવશે.”
એ મુજબ વિષયસિંહ અને તેના માણસોને
કાઢી મુકવામાં આવ્યાં. અખાડામાંની રમતો પૂરી થઈ
ત્યારે કિશોરસિંહે પોતાના રાજ્યમાં જવા રજા માગી.
મોહનસિંહે સૂચવ્યું કે—“જાલિમસિંહના પ્રયત્નોથી
બરાબર વાકેફ થવા માટે આપ એક બે દિન રાજ્ય-
માંથી ગેરહાજર રહી અહીં તહી ફરી તપકીતો
જીઓ તો ઘણું સાફ. કિશોરસિંહનું હૃદય, જાલિમ-
સિંહ સામે હવે સંતપ્ત બની ચૂક્યું હોવાથી તેણે
જો રાજાની ઝીલી લીધી.”

ફરતાં ફરતાં મોહનસિંહ રસભરી અનેક વાતો કહેતો હતો અને કિશોરસિંહને ચકિત કરતો હતો. એ દરમ્યાન તેઓના ઘોડા ચળવલ નદી તરફ જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંના કાંઠા ઉપરથી તે બન્નેએ હોલ્કર અને જાલિમસિંહનું મિલન નિહાળ્યું. પોતે જાણે કશું જાણતા નથી તેમ તેઓ ત્યાંથી દૂર થઈ છૂપાઈ રહ્યા અને એ સ્થિતિમાં તેમણે માધુસેન અને અવનિતસેન હોલ્કરને સોંપાયેલા બનાવ નજરે નિહાળ્યો.

કિશોરસિંહના મિત્રજ હાથથી ગયો. શાન્ત માણસ બ્યારે મિત્રજ ખુબ છે ત્યારે તે ક્ષણિક નથી હોતો. વર્ષો સુધી તેણે જાલિમની પરવશતા સહન કરી હતી. હવે એમાંથી મુક્ત થવા તેણે દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને તેથી તે ખુલ્લો પડવા તૈયાર થયો; પણ મોહનસિંહે તેને રોકીને શાન્ત કર્યો. કિશોરસિંહ સાથે તે મઠમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં તે બંનેના જાણવામાં આવ્યું કે, કર્નલ મેન્સનને સ્વામી મહારાજે આશ્રય આપ્યો છે. કર્નલ સાથે તેઓએ વાતચીત કરીને તેની વિતંક જાણી લીધી. તે દરમ્યાન કિશોરસિંહને ઉર્મિ સ્ફુરી કે દિલ્હી જઈ બ્રિટિશ-એજન્ટ ને મળીને જાલિમસિંહનો કાંટો ઉખેડવા કોશિષ કરવી જોઈએ. તેણે આ વિચાર મોહનસિંહને દર્શાવ્યો. માનવ-પ્રકૃતિથી સંપૂર્ણ રીતે વાકેફગાર મોહનસિંહે કિશોરસિંહના આ યત્નને દાખી નહીં દેવા ઠરાવ્યું. જાલિમસિંહ સામેના તેનો પ્રકોપ દિલ્હી જવાથી જાગ્રત રહે છે. એવું જોઈને તેણે તે સૂચના પસંદ કરી. પણ કિશોરસિંહને વિનંતિ કરી કે-મને તમારી સાથે રાખો; એકલા ન જશો. મોહનસિંહ પ્રત્યે કિશોરસિંહને ઘણોજ પક્ષપાત થઈ ગયો હોવાથી તેણે હા પાડી. બન્ને જણ તરતજ મારતે ઘોડે દિલ્હી જવા ઉપડ્યા. ત્યાં તેઓ સર જોન માલ્કમને મળ્યા; આખીયે વસ્તુસ્થિતિ તેને સમજાવી અને જાલિમસિંહ કેટામાં જોઈએ જ નહીં, એવું જણાવ્યું. એ પક્ષા અમલદારે બન્નેને મિટ્ટી રીતે સમજાવીને પોતાનાથી બનવું કરવા વચન આપ્યું. મોહનસિંહ તો સમજી ગયો કે-એજન્ટે કશું બંધન સ્વીકાર્યું નથી; કદાચ આ તલમાંથી તેલ નીકળે અથવા ન પણ નીકળે! એકજ મુલાકાતથી બધું પતી જાય નહીં, તેથી વધુ મુલાકાતો લેવી, એવું ઠરાવીને તેણે દિલ્હીમાં મુકામ રાખવા ઠરાવ્યું.

તે અને કિશોરસિંહ દિલ્હીમાં ફરતા હતા, તે

દરમ્યાન તેઓએ જાલિમસિંહ અને રાધાકિશનને દીઠા. એ બન્ને એજન્ટ પાસે ગયા એવું પણ તેમણે જોયું. એ મુલાકાત પછી તે બે પાછા ફર્યા કે, તરતજ આ બન્નેએ ફરીથી એજન્ટની મુલાકાત લીધી. એ મુલાકાત કાંઈકે ફળી. જાલિમસિંહના પુત્ર ગોરધનને દેશપાર કરવાનું કાર્ય છે એમ એજન્ટે ખબર આપી અને કિશોરસિંહને આશ્વાસન દીધું કે-ખટપટી માણસ તે હતો, તેની ફાંસ નીકળી ગઈ એટલે તમે જાલિમસિંહ પર વિશ્વાસ રાખી શકશો અને તેને કાયમને માટે રાજપ્રતિનિધિ નીમવા ઉપરાંત તેના મોટા છોકરા મધુસિંહને રાજપ્રતિનિધિ ઠરાવવામાં મદદગાર થશો. મોહનસિંહે ચાલાકીથી કિશોરસિંહને અતિમ અભિપ્રાય આપતાં અટકાવી વિચાર કરવા ઉપર એ બાબત મુલતવી રખાવી અને એજન્ટ પાસેથી વિદાય લીધી.

તેઓ એજન્ટના મુકામ પરથી પાછા ફરતા હતા તેવામાં જીવાનસિંહનો તેમને મેળાપ થયો. જીવાનસિંહે પોતાના આગમનનું કારણ જણાવ્યું અને ઝાલ-રાપટલમાં ગોરધનની કેવી ફળેતી થઈ છે તેનું ટૂંકમાં બ્યાન કર્યું. આ ઉપરથી તેઓએ કેવી ચુકિતથી જાલિમસિંહ સહિત વાતચીત કરી એ વિષેની વિગત પરિચ્છેદ ૨૪ માં આવી ગઈ છે.

રાધાકિશનને દિલ્હીના રસ્તામાં એકલો જતો જોઈને કિશોરસિંહે તથા મોહનસિંહે રોકીને પૂછપરછ કરી. આ મુત્સદ્દી ખાદમણે ઉગતા સૂરને નમસ્કાર કરવાનું કહીપણ વાપરીને જાલિમ વિરૂદ્ધ થોડીક બાતમી આપી. પરિણામે તેઓ જાણી ગયા કે-હોલ્કરને વધુ લાચર આપીને માધુસેન અને અવનિતસેનનું નિકેદન કરવાની પ્રવૃત્તિ જાલિમસિંહે કરી છે!

રાધાકિશનને મોહનસિંહે સમજાવ્યો કે, તારું લાલું ધ્વજીતો હોય તો મહારાજને નાખુશ ન કરીશ. જાલિમ પછીનું દિવાનપદ તને જોઈતું હોય તો હોલ્કર પાસે જવામાં હીલ કરજે અને અમને તેની સમક્ષ પહેલા જવા દેજે. રાધાકિશન તેને મોઢે તો આ બાબતની સંમતિ આપી હતી.



પરિચ્છેદ ૨૫ : મુકુન્દરાની ખીણ આગળ.

કિશોરસિંહ અને મોહનસિંહ દિલ્હીમાં અમાત્ય રાધાકિશનને હોલ્કર પાસે જવામાં લીલ કરવા કહીને તાળડતોળ મઠમાં જઈ પહોંચ્યા. હોલ્કરની ડાવણીમાં જઈને માધુસેન અને અવન્તિસેનને જોડાવી લાવવા કે નહીં એ વિષે તેઓએ સ્વામી મહારાજની સાથે મસલત કરી. કર્નલ મેન્સન હજી તે મઠમાં જ હતો. તેણે જણાવ્યું કે: “મારો ધરોદો હોલ્કરના લશ્કરને ખરાબર નિહાળવાનો છે. મને જે સખ્ત આધાત તેણે લગાડ્યો છે, તે હું કદાપિ ભૂલી જઈ શકું નહીં. એક ભારેમાં ભારે લડાઈ થશે તો ભલે; પણ ‘આ પાર કે પેલે પાર’ એવો મારો નિશ્ચય છે.”

સ્વામી મહારાજે કર્નલનો નિશ્ચય જાણીને મોહનસિંહને હોલ્કરની ડાવણીમાં જવા રજા આપી. પરિણામે મોહનસિંહે કિશોરસિંહ અને કર્નલ સાથે પિંદારાઓ તરીકે વેષ પટ્ટીને હોલ્કરની ડાવણી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેઓના ત્રણેના દિલ્લર વિચિત્ર પ્રકારના હતા. મેલાં અને ક્યાંકથી ફાટેલાં કપડાં તેમણે અર્ધનગ્ન હાલતમાં પહેલો હતાં. તેમના ચહેરા લગભગ દાળા અને માથાના વાળ ધૂળ અને રજકણથી ખરડાયેલા હતા. કર્નલ જોળખાઈ જતા નહીં માટે તેને ખોટી અને ટૂંકી દાળી દાઢી પહેરવામાં આવી હતી. તેને માથે ફાળીઉં વીંટાળવામાં આવ્યું હતું. મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ સાથાપર કપડાના ટૂંકાં કંકડાઓ બાંધ્યા હતા. તેઓના ત્રણેના

પગમાં ફાટેલાતુટેલા જુના જોડા હતા અને ક. તીરોનાં ભાથા તથા કામઠાં હતાં.

હોલ્કરની ડાવણી કોટા અને નીમચ વચ્ચે મુકુન્દરાની ખીણ આગળ હતી. આ ખીણ એક લયંકર ખીણ હતી. કિશોરસિંહ અને મોહનસિંહે કર્નલના કહેવાથી જાણ્યું હતું કે-એજ લયાનકે ખીણ આગળ હોલ્કરને અને તેના સૈન્યને ખૂનખાર લડાઈ થઈ હતી. માર્ગમાં જતાં જતાં તેઓએ જોયું કે-અસંખ્ય મરદાં રસ્તામાં અથડાતાં પડ્યાં હતાં. એમાં કેટલાંક પિંદારાઓનાં હતાં અને કેટલાંક કર્નલના લશ્કરનાં હતાં. એ મરેલાં માણસોની આસપાસ ગીધ, કાગડા કે શિયાળવાં ભમતાં નહતાં પરંતુ અર્ધનગ્ન હાલતના માણસો ભમતા હતા. તેઓ તે શબોનાં પોષાક તપાસતા હતા; તેમનાં શરીર તપાસતા હતાં અને ઘરેણાં કે નાણાં જે કાંઈ હાથ આવે તે લઈ લેતા હતા. એવા બે-ચાર માણસો ત્યાં નહતા પરંતુ કેટલીયે સંખ્યામાં હતા. એક શખ પાસેથી આ ત્રણ જણ પસાર થતા હતા તેઓને જોઈને એક માણસે મરાઠી ભાષામાં પૂછ્યું: “કેમ બેફાંફરાઈથી આવ્યા જાઓ છો ? કાંઈ ખૂબ મલકીદો એકઠો કરી લીધો કે શું ?” કિશોરસિંહને એ સાંભળીને તે માણસ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તે તેનું કહેવું પૂરેપૂરું સમજ્યો નહીં પરંતુ અર્ધ સમજ્યો અને મરેલાંને લૂંટનાર તરીકેની ઉપમા પોતાને મળે છે એમ જોઈને તેણે ભવાં ચઢાવ્યાં. તે કાંઈ સામો ઉત્તર દેવા જતો હતો

એવામાં મોહનસિંહે તેના મુખ ઉપરના લાવ જોઈને તરત જ કોઈ ધાંધલ થતું અટકાવવા હાજરજવાખી વાપરીને પેલા માણસને જવાળ દીધો: “ના રે, લાઇ, અમારું મન મલીદો એકઠો કરવા જેવું ખુશખુશાલ નથી. અમારા જે ત્રણ સગાઓ આ લડાઇમાં ખપી ગયા છે તેથી અમે તો ઉદ્દેગમાં છીએ.”

નકકટાધથી ખડખડાટ હસતો તે માણસ બોલ્યો: “જાઓ, રે, મારા લાઇ, એમ ઉદ્દેગ કરતા રહેવાય ખરું કે? મારો ૧૭ વર્ષનો દીકરો પેલો ત્યાં મરેલો પડ્યો છે! પણ એની પાછળ હું શું જવાનો હતો? શા માટે આપણને જે મળે તે ન લઇએ? તમારા જેવા મૂર્ખ તો મેં કોઈ દીઠા નહીં. તમે પિંઢારા નહીં હો; ખૂણે બેસીને રડનારા જ હશે!”

કિશોરસિંહ એ માણસને રખેને કાંઈ ગરમ ઉત્તર આપે એ બહીકથી મોહનસિંહ તેના હાથ ઝાલીને તેને આગળ ને આગળ ખેંચી ગયો. કનલે મોહનસિંહને આ બાબત શી હતી, તે વિષે અંગ્રેજીમાં પ્રશ્ન કર્યો. મોહનસિંહ તેને જણાવ્યું કે—“ખૂન-લૂંટફાટ અને પિશાચવૃત્તિમાં દિનરાત રચાપચ્યા રહેનારાઓની પ્રકૃતિના આ એક પ્રાથમિક નાનો શો પરિચય હતો. એ માણસને પુત્ર લડાઇમાં મરી ગયો હોવા છતાં એના કઠોર હૈયામાં કાંઈજ લાગણી ઉત્પન્ન થઈ નહીં અને થોડે દૂર પડેલા એના શબનું જાણે અસ્તિત્વ જ નથી એમ ગણી લઈને તેણે બીજાં શબોના શરીર પરથી નાણાં, ધરણી ઇત્યાદિ લૂંટી લીધાં! આના કરતાં વધુ ઘૂણા ઉપજાવનાર વૃત્તિ બીજી કઈ હોઈ શકે? કનલ, આપણે એની સાથે કે એના સંઘ સાથે અત્યારે લઢવા આવ્યા નથી. અને કિશોરસિંહ! તમને હું ખાસ વિનંતિ કરું છું. કે, જાણે તમારું અંતઃકરણ તમે ઘેર મૂકી આવ્યા હો, એવી રીતે જ અત્રે વર્તજો. કાનથી સાંભળો તેના પ્રતિઉત્તર મ્હોંથી વાળવાની જરાકે જરા વિચારશો નહીં. આંખથી કાંઈ એવા ખરાબમાં ખરાબ બનાવ જુઓ કે જેથી હૈયું વશોવાઇ જાય તોપણ જડ પૂતળા જેવા હો એમ વર્તજો. જો આ સર્વસામાન્ય

સૂચના ઉપર દુર્લક્ષ કરશો તો આપણી ત્રણેની જિંદગી જોખમમાં આવી પડશે એ સૂચશો નહીં.”

કનલે તેના અભિપ્રાયને ટેકા આપ્યો અને જણાવ્યું: “હા. એમ કરવું જ જોઈશે. હવે પછીની પળો સંયમવૃત્તિની ખરેખરી કસોટીની આવે છે—”

એનું વાક્ય એના મ્હોંમાં રહ્યું અને પાછળથી કેલાહલ સંભળાયો. ત્રણેએ પાછું વાળીને જોયું તો, પિંઢારાઓનું એક ટોળું કીકીઆરીઓ પાડતું આવતું જણાયું. “ચૂપચાપ રંગ નિહાળ્યા કરજો” એવી સૂચના ફરીથી ધીમે સ્વરે આપીને મોહનસિંહ ચિકિત્સા બેઠા લાગ્યો. એ ટોળું બ્યારે તેમની નજદીક થઈને ગયું ત્યારે તેમણે જોયું કે, — એક માણસને, એક સ્ત્રીને અને એક બાળકને ઉપરાઉપરી કારડાઓ લગાવતા તે માણસો લઇ જતા હતા. માર પડવાથી દુઃખ થતાં પેલાં બિચારાં ચીસો પાડતાં ત્યારે પિંઢારાઓ કીકીઆરી કરતા! જેઓને માર પડતો હતો તેઓના દિદાર દયાર્દ્ર બની ગયા હતા. તેઓના શરીર પર ઉઝરડાઓ પડેલા દેખાતા હતા. તેમનાં કપડાંનું કશું કેકાણું ન હતું. તેમની ચામડી-માંથી લોહીની ધારાઓ વહેતી હતી. તેઓ ચાલતે ચાલતે લથડીઓ ખાતાં હતાં તોપણ ફરતાથી તેઓને માર મારવામાં આવતો હતો. ત્રણે જણે તે નિહાળીને કંપી ઉઠ્યા; પરંતુ મોહનસિંહે આહું જોઈ નાકે આંગળી અરકાડીને પોતાના સાથીદારોને ચૂપ રહેવા ઇશારત કર્યાથી એ ફર આતતાથીઓનાં કામમાં તેઓએ વિક્ષેપ નાંખ્યો નહીં.

તેઓ પસાર થઈ ગયા પછી કિશોરસિંહ બોલ્યો: “આવી હેવાનિયત!”

“મિત્ર! એ તો ‘પાશોરામાં પહેલી પૂણી’ જેવો દેખાવ તમે જોયો,” મોહનસિંહે કહ્યું: “આથી પણ વધુ રાક્ષસી કૃત્યો, તમારામાં દિમ્મત હોય તો, તમને જોવાનાં મળશે.”

“રૂબપૂત એવાં કૃત્ય ન જોઈ શકે. કાં તો તે અટકાવે અથવા તે અટકાવવા ખાતર પોતાનો પ્રાણ પણ આપે.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“તમારી એ લાગણી માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું,” મોહનસિંહે બોલ્યા: “પણ ન ધારશો કે એવી લાગણી મારામાં નથી. છતાં શા માટે આપણે લાગણીશૂન્ય બનીને આ વેષપટ્ટો ક્યો છે ?



ચૂપચાપ તેમની પ્રવૃત્તિ જોતા ચાલ્યા.

એટલા જ માટે કે નજરોનજર તેમના ગુન્હાનો પુરાવો જોવો.”

“ખરાબર છે,” કનૈયે કહ્યું: “મેં સાંભળ્યું છે કે, એમની સંખ્યા અથાગ છે, એમનાં હૈયાં વજ્ર જેવાં છે, મોતથી તેઓ ડરતા નથી અને હેવાનિયતમાં પછાત પડતા નથી. રણસંઘ્રામમાં મારે આ સ્થળે જ તેમની સાથે મૂકાખલો થઇ ચૂક્યો અને તે હિપરથી હું અંદાજ કરું છું કે ઓછામાં ઓછું એક લાખ માણસોનું સૈન્ય તેમની સાથે લઢવા માટે તૈયાર રાખવું જોઇએ.”

“એ ક્યાં છે ?” મોહનસિંહે સવાલ કર્યો.

“અમે અંગ્રેજોને એકલા જ એમને પૂરા પરી શકીએ એમ હું નથી માનતો; ખીબ્બોની મદદ જોઇએ. હું ધારું છું કે, — જો આપું રજપૂતાના અમોને સંપૂર્ણ મદદ કરે તો જરૂર ફતેહ મળે.” કનૈયે કહ્યું.

“સાંભળો, નરેન્દ્ર !” મોહનસિંહે કહ્યું: “તમારે આપું રજપૂતાના જગૃત કરવાનું છે. એ કાર્ય માટે તમારે ખૂબ નાણાંનો મોગ આપવો પડશે પણ એ પહેલાં તમારાં નાણાં કેવી રીતે અને કોને આપવામાં ખર્ચાઈ રહ્યાં છે તેનો નજરોનજર પુરાવો તો જોશો ને ? એ જોવાનો સંયમ ન હોય તો ચાલો પાછા ફરીએ. કલ્પનાથી બધો ખ્યાલ કરી લેવો અને તૈયારી કરી રહો, એટલે આક્રમણ કરવો. નાણાં ન હોય અને માણસો પણ ન મળે તો પછી લાચારી અનુભવજો !”

“પાછા ફરવાની વાત જ ન કરશો,” કનૈયે કહ્યું: “આપણે અત્યારે કોઇ પરાક્રમી જાતિના નથી આપણે તો પિંઢારા છીએ !” તેણે આમ કહીને સ્મિત કર્યું.

“એશક, દંભી પિંઢારા !” મોહનસિંહે પણ હસીને કહ્યું: “અહીં છીએ ત્યાં સુધી દંભ ચાલે રાખવોજ પડશે ! અહીંથી વિદાય થયા પછી કર્તવ્ય-માર્ગેજ વિચરવું જોઇશે.”

“હું કેવળ લાગણીથી દોરવાઈ ગયો,” કિશોરસિંહે કહ્યું: “આપણું તાત્કાલિક કર્તવ્ય પણ વિસરી ગયો. ચાલો, સંયમ અને વૈયથી એમનાં કામ આપણે નિહાળીશું.”

તેઓ ત્રણે આગળ ચાલ્યા. ખીણનો પ્રદેશ આવતાં તો તેઓને ઘણી જુદી જુદી પિંઢારા-ટોળીઓ છુટી છવાઇ વિખરાયલી પડેલી દેખાઇ. ચૂપચાપ તેઓ તેમની પ્રવૃત્તિઓ જોતા જોતા ચાલ્યા ત્યારે તેમને ચોખ્ખો અનુભવ થયો કે તે ભૂમિ ખરેખર નરકભૂમિ બની ગઇ છે ! અને તેમાં માનવ નહીં પણ દાનવનો વાસ છે ! તેઓએ જોયું કે ઉચ્ચ જાતિના લોકોને આ પિંઢારાઓ આસપાસનાં ગામો-માંથી તે ખીણ-પ્રદેશમાં લાવ્યા હતા; અને જે હેવાનિયત તેમણે માર્ગમાં જોઇ હતી તેથી પણ વધુ હેવાનિયતના દાખલા તેમણે જોયા. જુદી જુદી ટોળીઓ જુદી જુદી રીતે લોકોને રંબડતી હતી. કોઇક સ્થળે

૨૫-૩૦ માણસોને ઉંધે માથે લટકાવીને મોઢે મર્યાં અને ગરમ રાખોડીના તોળરા ખાંધવામાં આવતાં. તેઓને ઉંધે માથે લટકાવવાની રીત એવી હતી કે બે ઉભા વાંસ ૬૦-૭૦ વારને અંતરે જમીનમાં દાટવામાં આવતા અને તેમની ઉપર એક આડો મજબુત વાંસ ખાંધવામાં આવતો. એ આડા વાંસ ઉપર હારદોર જાણે કપડાં લટકાવ્યાં હોય તેમ ગિયારા લોકોને ઉંધે માથે લટકાવી તેમના હાથ પગ દોરડાંથી ખાંધવામાં આવતા.

કાઠકે સ્થળે લોકોની ખીટ પુલકી કરવામાં આવતી અને ઝડપી થડીઓ સાથે ખાંધીને ખીણ પાથેલા દોરડાંથી તેમને માર મારતા.

એક ટોળાની હેવાનિયત જોઈને તો કર્નલ અને કિશોરસિંહ તદ્દન આભા બની ગયા. જાણે ઉભાં લાકડાં ખડક્યાં હોય અને તે ભડભડ બળતાં હોય તેમ ૧૦-૧૫ એક તેઓએ સળંગતી જોઈ. એમાંથી જે ભડકા નીકળતા હતા, તે વધારે ને વધારે પ્રભવલિત રાખવા માટે તેમાં તેજ રેડવામાં આવતું હતું!

“તેઓ આ શું કરે છે?” કર્નલે મોહનસિંહને પૂછ્યું.

“માણસોને ઉભા ને ઉભા ખાંણી મૂકે છે!” મોહનસિંહે કહ્યું: “લાકડાંને ઉપયોગ કરવાની જરૂર રહે નહીં. તે માટે તેઓ સૌથી પ્રથમ ખૂબ તેલમાં ભીંજવેલાં કપડાં લોકોને પહેરાવે છે અથવા તેમના ઉપર તેલ રેડે છે અને પછી દીવાસળી ચાંપીને સળગાવી દે છે! જુઓ, બે માણસોને હમણાં જ લાવવામાં આવ્યા. તેમને કેવી રીતે તેઓ રંજકે છે એ નિહાળો!”

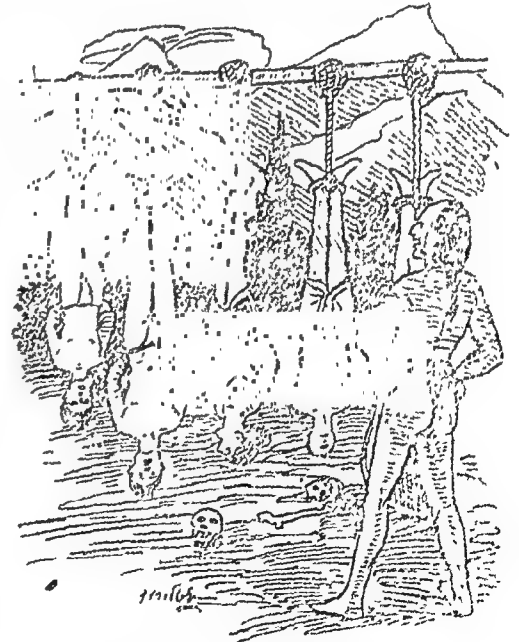
કર્નલ અને કિશોરસિંહ એ દેખાવ જોવા લાગ્યા. એ બે માણસો વેપારી જેવા દેખાતા હતા. તેઓને પિંદારાની ટોળી સમક્ષ ઉભા રાખવામાં આવ્યા અને પછી તેમની સાથે વાતચીત કરવામાં આવી.

એક પિંદારાએ પૂછ્યું: “કેમ, શેડીઆઓ! તમારું ધન તમે ક્યાં દાટ્યું છે તે બતાવવું છે કે નહીં?”

“મારી પાસે તો રાતી બદામ પણ નથી. ઉલ્ટું હું તો મારા ગામમાં દેવાદાર છું.” તેઓમાંના એક જવાબ દીધો.

“જુલું બોલો છો?” પિંદારાએ પૂછ્યું: “તમારી હવેલી કાંઈ નાણાં વિના બંધાઈ દશે? તમારા કુટુંબમાં દશ-વીસ માણસો તો અમે નજરે જોયાં અને તમારા દેખતાં અમારે ન છૂટકે તેમને સ્વર્ગે મોકલવા પડ્યાં! એ બધાંને શું તમે નાણાં વિના ચોપતા હતા? વળી તમારી હવેલી નીચે તમારી પેઢીમાં જે ચોપડા હતા તે અમે તપાસ્યા તો તેમાં દઝારોની રકમોની ઉચ્ચપાચ્ચના કિસાઓ જોયા! શું એ બધું બોલું વત્ત હતું?”

“પણ બાપુ, એ તો હોણુ સાલના ચોપડા નહોતા-ગાંધ સાલના હતા. આ સાલ તો હું ચાદર બોલીને બોલો છું!” તે વેપારીએ જવાબ દીધો.



હારદોર કપડાં લટકાવ્યા હોય તેમ લોકોને ઉંધે માથે લટકાવતા...

“જલ્લ, એને માનવું જ નથી,” પિંદારાએ પોતાના સાથીદારોને કહ્યું: “એને હવે ને હવે

જળગાવી દો.” આદિ બીજા વેપારીને તેણે કહ્યું: “કેમ તારો શો ધરાદો છે? તારા મકાનમાં અમે આડા બોદી બેયા, દિવાલો પણ તોડી બેધ, છતાં કાંઈ નીકળ્યું નહીં. એમ કેમ? લોકમાં તો તું માલદાર ગણાય છે!”

“ભાઈ, લોક તો વેર લેવા ગમે તેમ કહે, પણ મારી ગત હું જાણું ને? જન્મારામાં કદી હું માલદાર થયો નથી.” વેપારીએ જવાબ દીધો.

“એની પણ એજ અવદશા કરો.” પિંદારાએ ફરમાવી દીધું.

તરતજ તેના સાથીદારોએ બન્નેના શરીરે દોરડાંના બંધ બાંધી દીધા. તેઓને મોઢે કપડાંના કટકા બાંધ્યા. આદિ લોહાના બે જડા શળીઆ લાવીને જમીનમાં દાટી-દીધા અને તેમની સાથે આ બન્નેને બાંધ્યા. તેમના શરીરપર તેલની ધાર કરવામાં આવી. બ્યારે તેમનાં કપડાં ખૂબ ભીંજાઈ ગયાં ત્યારે દીવાસળી ચાંપી દેવામાં આવી. બ્યાં બડ બડ બડકા થયા કે, આ હેવાનો તેમની આસપાસ ગોળ કુડાળું વળીને નાચવા-કુદવા લાગ્યા!

મોહનસિંહે પોતાના બે સાથીદારોના હાથ બેંચીને આગળ પ્રયાણ કર્યું. જરાક દૂર જતાં તેઓના બેંચામાં આવ્યું કે-જે માણસ, સ્ત્રી અને બાળકને માર્ગમાં મારતાં મારતાં લાઇ જવાતાં તેમણે બેંચાં હતાં, તેઓનાં શય રસ્તામાં હાલહવાલ હાલ-તમાં રખડતાં હતાં! આગળ ચાલતાં એક ઝાડને થડીએ એક માણસને અવળા હાથે બાંધેલો તેઓએ દીડા. મોહનસિંહે તેને પૂછ્યું: “કેમ ભાઈ, હજી તું સાબો સમો કેમ રહ્યો છે?”

“મરણ કરતાંયે મારી ખૂરી દશા કરી મૂકવામાં આવી છે.” તે માણસે કહ્યું.

મોહનસિંહે તેને આશ્વાસન આપી પોતાનાથી લાય નહીં પામવા જણાવ્યું અને તેની હકીકત કહેવા તેને બલામણ કરી. તે માણસે ખોલ્યો: “હું નજ-દીકના એક ગામમાં લક્ષાધપતિ હતો. હજેક મહિના ૧૦૦ આ પિંદારાએ મારા ગામમાં આવ્યા ત્યારે

તેમને મેં સારી રકમ આપીને વિદાય કર્યા પણ પછી તો તેઓ પેંધા પડ્યા! મિઠાઈ પરથી માખીને ઉરા-ડીએ તોયે જેમ તે પાછી આવીને બેસે છે તેમ, થોડા થોડા વખતને અંતરે એ દુષ્ટોએ ધાડા પાડવા માંડી. છતાંયે કંઈ કરતાં તેઓને શાન્ત કરવા મેં ગામના લોકોને સમજાવીને તેમને ખડણી જેવું આપવા માંડ્યું, એટલે તો તેઓ અમારે માથે ચઢી વાગ્યા! ગામમાં જ તેઓનાં માણસોનો પડથો ને પાધરો મુકામ રહ્યો. ચાહે તેમ તેઓ અમારી વસ્તીને હેરાન કરવા લાગ્યા. બાળખડ્યાં કે સ્ત્રીઓની સલામતી બેખમમાં આવી પડી. અમે નિશ્ચય કર્યો કે હવે આ પાપીઓને કાંઈ આપવું નહીં. અમે ના પાડી. પણ ના પાડીને રહીએ ક્યાં? તેઓએ રાક્ષસી વર્તન શરૂ કરી દીધાં. આજથી પાંચ દિવસ ઉપર તેઓએ અમારા ગામને બાળવા માંડ્યું. સાથે લાગાં તેઓએ તમામ ઘરો બાળ્યાં નહીં. પરંતુ દરેક મકાન તપાસી તેમાંથી જે કાંઈ છુટ મળે તે લઇ માણસો સાથે સળગાવી મૂકવા માંડ્યાં. અમેને ગામમાંથી બહાર જવા દીધા નહીં. પરિણામે બહાર ની કાંઈ મદદ અમને મળી શકી નહીં. આજ અમારે આજુબે ગામ આ હેવાનો બાળી રહ્યા છો! નથી ત્યાં કોઈ માણસ; નથી ત્યાં કોઈ દેર દાંખર, નથી ત્યાં એકે પંખી કે નથી ત્યાં એકે આજુ ખોરડું! બેદાન મેદાન અને ઉજ્જડ વેરાન! બળેલા કોલસા અને રાખોડી સિવાય તમે ત્યાં કશું દેખશો નહીં. મારા ગામમાંથી મને એકલાને જીવતો રાખ્યો છે! મારા દેખતાં મારા ધરને, ગામને, કુટુંબીઓને, ઇષ્ટ મિત્રોને અને ગામવાસીઓને તેઓએ જીવતાં બાળી મૂક્યાં અને હવે મને કહેવા માંડ્યું કે: ‘તારે લીધે અમારે આમ કરવું પડ્યું છે. તને આપાવું આપીશું નહીં અને ભૂખે-તરસે રિયાંવીને મારી નાંખીશું.’ આના કરતાં તો તેઓએ મને ગામ ભેગો બાળી મૂક્યો. હોત તો સાંઝે થાત પણ... જાઓ, ભાઈ, તમે અહીંથી જતા રહો. મારી સાથે દિવસોજીથી વાત કરનારને પણ તેઓ હેરાન કરે છે,

અને એ તમારી પેઠે તેમનામાંના કોઈ હોય છે તોપણ તેની શરમ રાખતા નથી." મોહનસિંહે આડું અવળું જોયું. પિંઢારાએ તે આ માણસની પરવા પણ ન હતી. પરંતુ એની સાથે વાત કરવાથી વિપત્તિ આવી પડે તેમ હોવાથી તેણે વધુ વખત ત્યાં થોભવું સલામતી ભરેલું લેખ્યું નહીં.

કિશોરસિંહ સાથે આગળ જતાં જતાં મોહનસિંહે પેલા લક્ષ્મણપતિને કહ્યું: "તારૂં દષ્ટાંત અમને માર્ગદર્શક થઈ પડશે. આતતાપીઓની આતશને જરાક પણ વંચ કરવામાં આવતાં આખરે તારા જેવી અવશ્યા થાય છે, એ અમે હવે ખરાખર સમજ્યા."

તેઓ આગળ ચાલ્યા. એક રાવડી નજદીક તેઓ આવ્યા ત્યારે તેમાંથી સંગીતના સ્વર સંભળાવા લાગ્યા. મહારાષ્ટ્રીય ભાષામાં કોઈ સ્ત્રીના કોમળ સ્વર સિતારની સાથે ભળીને એ જગ્યાને આહલાદક બનાવી દેતા હતા.

"અહો! અહીં વળી આ શું?" કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

"એ હોલ્કરની રાવડી છે." મોહનસિંહ બોલ્યા: "તેની માનીતી તુલસીભાઈનું સંગીત આપણને સંભળાય છે."

"તુલસીભાઈ?!" કર્નલે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: "મેં એ સ્ત્રીને લગાઇ દરમ્યાન જોઇ હતી. તે ઘોડેવારી કરી જાણે છે, તલવાર ફેરવી જાણે છે અને તે ઉપરાંત તેને સંગીત-કલા પણ સાધ્ય છે કે શું? તે કોઇ ભાવવાહી ગીત ગાય છે કે ગિલત્સ? તમે તેની ભાષા સમજી શકો છો?"

"હા. એનું ગીત હું સમજી શકું છું," મોહનસિંહે કહ્યું. "વસંત ઋતુના રસકલ્પેભવના ભાવ એમાં રહેલા છે. ઋતુઓમાં ઉત્તમ એવી વસંતમાં જન્મત આખાનો ભલેને પ્રલયકાર થઈ જાય પણ હે મમ પ્રિય! હું અને તું કુદરતને જોળે કોકિલાના રહુ-દાર સાંભળતાં આત્રવૃક્ષની નીચે સરિતાને કાંઠે બેઠાં બેઠાં રાત અને દિવસ આનંદમાં ગુજારીએ, એવો એ ગીતનો ભાવ છે."

"અને છતાંયે આ નરરાક્ષસોની વચ્ચેનું એનું

કિશોરસિંહે કહ્યું: "માણસની ભાવનાઓ અને વહેવારમાં આવો ફરક છે! હું કવિ નથી; હું રસિક પણ નથી; માત્ર એક ફરજદાર સિપાહી છું અને કોઈ ભાવનાઓમાં ઉડવાને બદલે ફેવળ વહેવારમાં જ વિચરનારો છું પણ જો હું સિપાહી ન હોત તોપણ ફેવળ ભાવનાવાદી બન્યો ન હોત."

"મારા મિત્ર!" મોહનસિંહે રિમત કરીને કહ્યું: "જેવા તમારો સૈનિક-ધર્મ છે તેવાજ મારો છે; પરંતુ તમારી અને અમારી વચ્ચે જે મોટો ફરક છે તે એ છે કે અમે ભાવનાઓ વડે જ જીવીએ છીએ. અમારા દેશનો બહાદુર સૈનિક પણ પોતાના હૃદયમાં કોઇક ભાવના પોષતા હશે. એ કારણે જ અમારા દેરાવાસીઓ સહેલાઈથી ખીણ પ્રવેશ્યોને વશ થઈ જાય છે. જો તેઓ કઠોર વહેવાર હોત-રે, પથ્થર જેવા હૈયાના હોત, તો, અમારા દેશની દિવાલોમાં ખીનઓથી પ્રવેશી શકત નહીં."

"તમે ખરે કહ્યું છે," એટલું જ કહીને કર્નલ સંગીત સાંભળવા લાગ્યો.

કિશોરસિંહે મોહનસિંહને પૂછ્યું: "આપણે એ રાવડીમાં જઈ શકીશું?"

"ના. હમણાં આપણે ત્યાં જવાનું નથી." મોહનસિંહે કહ્યું: "હોલ્કર એટલો બધો વિચક્ષણ છે કે આહે તેવા વેપપટ્ટામાં પણ પરિચિત માણસને તે પરખી કાઢે છે. આપણે એની નજરે જેમ આજી પરીએ તેમ દીક."

કિશોરસિંહનો હાથ જોડીને તે આગળ વધ્યો. રાવડીની દક્ષિણ બાજુએ એક ટેકરી જેવી જગ્યામાં તેઓ જેમને શોધતા હતા તેઓનાં દર્શન થયાં. તેઓ આલરાપટ્ટણના રાજા માધુસેન અને તેનો પુત્ર અવન્ટિસેન તે ટેકરી પર કેદી હાલતમાં બેઠેલા હતા અને તેમનાથી થોડે દૂર છૂટા છવાયા કેટલાક પિંઢારાઓ તેમના ઉપર નજર રાખતા બેઠા હતા. તેઓની અને આસપાસની જગ્યાની સ્થિતિનું અવલોકન કરતો અને નાકે આંગળી ચીંટાડી પોતાના સાથીદારોને ચૂપ રહેવાની નિશાની કરતો મોહનસિંહ આગળ વધ્યો.



પરિચ્છેદ ૨૬ :

હુટકારો

તે ખાણપ્રદેશમાં એક ખંડીઝર આગળ મોહન-
સિંહ, કિશોરસિંહ અને કર્નલ મેન્સન પહોં-
ચ્યા ત્યારે તેમાં સાત-આઠ જણુને તેઓએ પત્તાં
રમતા દીધા. તેઓને નિહાળતાં જ મોહનસિંહ ચોક્યો;
અને તેઓની નજરે પડાય નહીં એવે સ્થળે પોતાના
સાથીદારોને ધર્ષ જાહેરે કરી રહ્યો. એ સ્થળેથી તેણે
એ પત્તાં રમનારાઓ વિષે કંઈક આગળપાણુ પોતાના
સાથીદારોને આપવા માંડી. તે બોલ્યો: “પિંદારા-
દળના આ બધાએ મોટા-ઢાના નાયકો છે. હુઓ,
આ રમતમાં એક માણસ ભાગ લેતો નથી પણ ફર
બેઠો બેઠો હુઓ ગગડાવે છે. એનો નવાબી પોવાક
તમારૂં પહેલું જ લક્ષ્ય બેચે; પણ તે સાથે એની
ચક્રાર આંખ, એવું લગવદાર પણ ગ્રૌહ મ્હોં, એની
વાંકડી મૂછો અને ટૂંકડી દાઢી એની પ્રતિભા પાડવા
માટે પૂરતાં છે. એ પિંદારાઓના હૃદય રૂપ અમીર-
ખાન પડાણ છે.”

“મેં એના વિષે સાંભળ્યું છે.” કર્નલે કહ્યું:
“પણ એ આ ખાણુ આગળની અમારી ઘડાઈમાં
નહોતો.”

“એ ઘડવામાં બે કે બેઠાં ફર છે,” મોહનસિંહે
કહ્યું: “પણ તે કરતાં ચે કોઈને ઘડાવી મારવામાં
વધારે બેઠાં ફર છે! ક્ષયિત જ એ તલવાર ફેરવે
છે, પણ એક વિશાળ પેટીનો કર્તાહર્તા, તેવું
મગજ અને તેવું હૃદય જેમ તેના વ્યવસ્થાપક

હોય છે તેમ, પિંદારાદળમાં આ પડાણ છે.
તે કંઈ ને કંઈ યુક્તિપ્રયુક્તિઓ થોળે
રહીને તેનાં માણસોને માટે નાણાં પેદા કરી આપે
છે; પિંદારાઓના દોર ચોતરફ ફેલાવવાના પ્રયત્નો
કરતો રહે છે અને દરેક રાત્રીમાં પોતાનું નેર જામેલું
રહે એવી સ્થિતિ કરી મકવાનું મુલ્કદીપણું વાપરે છે.
અમીરખાન શેહીદખંડમાં જન્મ્યો હતો. એનાં
માતાપિતા અધવાન હતાં. વીસ વર્ષની જુવાન વયે
પોતાના નાનાભાઈ અને ફકત દસ માણસો સહિત
તેણે માળવામાં પગ મૂક્યો અને તેના ઘરકરમાં
નોકરીએ રહ્યો. થોડોક જ વખત વીતતાં એની છાત્રી
અજમાવવાની એને તક મળી. સોપાળના નવાબ
ચસ્તીખાન જિજ્ઞાસુથી ઘવા સોપાળમાં જુદા
જુદા પક્ષો એક બીજાને તોડી પાડવા કોશિષ કરતાં
હતા. અમીરખાને હયાતીખાન નામના એક સરદારને
ખુદા કરી તેના હાથ નીચે નોકરી લીધી. તેણે પોતાની
સિપાઈગિરીનું પાણી ખતાવ્યું અને પરિણામે એ
ઘરકરી હુકડીનો તે નાયક બન્યો. એ બોદા કાળે
એકવાર તેને સિંધવાનો મુકાબલો કરવો પડ્યો એ
ત્યારે તેવું ચૌર્ય જોઈ સિંધિયાએ તેને નોકરી
રાખવા માગણી કરી. અમીરખાન તેની નોકરી
રહ્યો. પણ તે નોકરીમાં તેને કાવટ આવી નહ
તેથી તે હોલ્કરની નોકરીમાં રહ્યો. ૧૭૯૯ ની આગ
તેની નોકરીમાં છે પણ તે તેના તાબેદાર નથી. હોલ

અને અમીરખાન સેનાપતિ છે. પરંતુ અમીરખાનનો પ્રભાવ એક નવાખના જેટલો પડે છે. એણે એક મોલ નાખ્યો. તે ઝીલવોજ નોંધે. એની સામે હોદ્દરથી ચું કે આં થઇ શકે નહીં. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, હોદ્દર વિલાસી અને ઉડાઉ છે. એની એક નખળામાં નખળી પ્રકૃતિ એ છે કે, તે તામસી છે. આ કારણે કોઇ કામ તે ખરાબર રીતે ખર ઉતારી શકતો નથી. પરંતુ અમીરખાન, જે અત્યારે પિંઢારાઓના મંગળ અને હૃદય સમાન થઇ પડ્યો છે તે તન અને મનથી ખૂબ સંયમી છે. એનો મોટામાં મોટો ગુણ વિલાસ પ્રત્યે તિરસ્કારનો છે. અને જેણે એનાપર ઉપકાર કર્યો હોય તેના પ્રત્યે તે કદી અપકાર કરતો નથી. હું એક નાનો શો દાખલા આપું છું. એક વખત એક ગામમાં પિંઢારાઓને તેણે હુટકાટ કરવાની છુટ આપી. એમાં એક ગર્ભવતી સ્ત્રીને અમીરખાને જીલ્મમાંથી છુટી રાખી અને પોતાના માણસોને તેને નહીં સતાવવા હુકમ આપ્યો. તેની પીઠ પાછળ પિંઢારાઓએ તેના હુકમનો ભંગ કરવા માંડ્યો. અમીરખાન અચાનક પાછો ફર્યો અને જ્યારે એણે તે સ્ત્રીને સતાવવામાં આવતી નોંધ ત્યારે પોતાના જ માણસોની સામે તલવાર નિચકીને તેણે તે સતાવનારાઓને કાપી નાખ્યા; અને પોતે જાતે તે સ્ત્રીને લઇને મમારા મઠમાં આવ્યો. હું તે વખતે ત્યાં હતો. મારે તેને જાળખાણ થઇ. અમે વાતો કરતા હતા તે રખાન તેના માણસોમાંનો એક જણ, ચોરીછુપીથી તેની પાછળ આવ્યો. હશે. તે માણસે તેના ગ્રાણ લેવા તેના ઉપર અચિતો હુમલો કર્યો. એનું ધ્યાન નહતું તેથી અમારા મઠના મહેમાન અને આશ્રિત પર હુમલો કરનારને મેં તેજ ફાણે ઠાર કર્યો. અમીરખાને એ ઠાર થયેલા માણસને જાળવ્યો અને મારો તેણે ઘણો જ આભાર માન્યો. તેણે મને ખૂબ આગ્રહ કરીને પોતાની એક વીંટી આપી અને કહ્યું કે, “હું કંપૂલ કરું છું કે, તમને આ વીંટીની કશી ગરજ નહીં પડે; પરંતુ વખત છે ને કોઇ વાર મદદની જરૂર પડે તો આ વીંટી મારી પાસે મોકલાવશો એટલે હું ત્યાં હોજાઉં ત્યાંથી અને જે કોઇ કામમાં

રોકાયો હોયશ તે પડતું મૂકીને તમારી સેવામાં મારા માણસો સાથે હાજર થઇશ.” મેં એને ઘણું ના પાડી પરંતુ તેણે એ વીંટી મને રાખવા કહી. મોહનસિંહે અત્રે પોતાના હાથ ઉપરની એક વીંટી ખતાવીને કહ્યું: “આ તેજ વીંટી છે. મેં નિશ્ચય કરેલો છે કે, કદાપિ આ વીંટીનો ઉપયોગ કરવો નહીં પરંતુ એણે આગ્રહ અને મમતાથી આપેલી છે એટલે મારી આંગળીએ પહેરી રાખું છું. આ ગુણોવાળો એ અમીરખાન, તમને આશ્ચર્ય થશે કે, એજ ગુણોનું વિરોધીપણું પણ દેખાડે છે! એનો દાખલો આ પિંઢારાદળને હેવાનીયત વાપરવાની અને તેમાં સ્ત્રી બાળક કે કોઇપણ ગરીબ વર્ગનો તક્કાવત નહીં રાખવાની તે છૂટ આપે છે, તે છે. પણ તે કેવળ મુત્સદીપણાથી તેમ કરે છે. મારે અને તેને એ મુદ્દાસર મઠમાં વાત થઇ હતી. મેં પૂછ્યું હતું કે-આ એક ગર્ભવતી સ્ત્રીને તમે ખચાવી લાવ્યા પણ આવી તો ફેટલીયે અખળાઓને તમારું દળ રંજડે છે! એમ કેમ? તેણે જવાબ દીધો હતો કે-જો હું એ લોકો ઉપર કોઇ જાતના એવા પ્રતિબંધ મૂકું તો કોઇવાર મારા પોતાના જીવર જોખમ આવી પડે. રાક્ષસી કૃત્યોમાં નીચ અને હલકટ માણસોને જે શયતાની મોજ મળે છે તેને ખાતર તો તેઓ પિંઢારાદળમાં જોડાય છે, “કીક છે; નાણાં મળશે. આપણી દુષ્ટ લાલસાઓ પોષાશે અને દહાડા મોજમાં વીંટાડીયું આવી વૃત્તિથી પિંઢારા-દળમાં જોડાનારા અસંખ્ય માણસો હોય છે, તો પછી તેઓ ઉપર તેમની તેજ વૃત્તિનો અંકુશ મૂકવામાં આવે તો દળની સંખ્યા ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ઘટી જાય. આ કારણે તેઓ ઉપર મેં પ્રતિબંધ મુકવાનો વિચાર રાખેલો નથી. માત્ર કોઇકવાર જ્યારે અતિશયિતા થઈ જાય છે ત્યારે એકાદ દાખલામાં પ્રતિબંધ અજમાવાય છે. અમીરખાને આ ખુલાસો કર્યો તે જ ઘડીએ તેના ઉપર તેના માણસે હુમલો કર્યો એટલે તેના ક્યતનના પુરાવો આપોઆપ મળી રહ્યો. બેશક; આ એનો દોષ છે અને એ સંબંધમાં એનો કોઈ રીતે ખચાવ થઇ શકે તેમ નથી પરંતુ વખત આવ્યે તે પોતે આ દળમાંથી છૂટો થઇ જઇને ધાર્મિક જીવન ગાળવાની ઇચ્છા રાખે છે.”

“છટ ! છટ !” કનૈયા કહ્યું : “એ વાત માતી રાકાય જ નહીં.”

“હું પણ નથી માનતો,” મોહનસિંહ જવાબ દીધો : “પરંતુ જે માણસ એકવાર પણ ધાર્મિક કૃત્ય કરી જાણે છે અને તેનું સુન્દર ફળ ચાખે છે તે કોઈકવાર પણ ભલે એ કાળ દૂર હોય તોપણ ધાર્મિક માર્ગે જાય છે. એમ હું ચોક્કસ માનું છું. હવે આપણે બીજાઓ વિષે બોલીએ. એ પંતાં રમનારાઓમાં ત્રણ મુસલમાનો છે અને બે મરાઠા છે. વચ્ચેવચ્ચે બેઠેલા છે તે ફરીમખાન નામનો એક પ્રખળ પિંદારો છે. એની બેઠે દોસ્તમહમદ અને ગફુરખાન નામના બે પિંદારો છે. આ ત્રણ અમીરખાનના શિષ્યો છે અને તેના તમામ દુગુણોમાં તેનું જ અનુકરણ કરવાની કોશિષ કરતા રહે છે ! આ ત્રણ વચ્ચે “હેવાનીયતમાં કોણ ચઢી જાય” એવા પ્રકારની તીવ્ર હરિકાઈ ચાલે છે ! “કોણ સૌથી વધારે હુન્ન” એ માટે જાણે અમીરખાન તેમને ધનામ આપવાનો હોય તેમ તેઓ એક બીજાની પ્રતિસ્પર્ધા કરે છે ! જે બે મરાઠાઓ બેઠે બેઠે બેઠા છે તેમાંનો એક ચીતુ છે અને બીજો ગણપતરાવ છે. ચીતુ હિંદુ-પિંદારાઓમાં માનીતો છે; અને ગણપતરાવ, હોલકરનો છે. દિવાનપદ એટલે કેમ જાણે રાજની કુદ્દ લાલસાઓનું પોપણ કરવાનો આધી, એમજ ગણપતરાવ માનતો લાગે છે ! આથી પિંદારાઓ ભેગો ભળેલો રહે છે અને પોતાનો તેમજ હોલકરનો હિસ્સો તે આ દળમાંની હુંડકાટોમાંથી રીતસર મેળવવામાં લગીરે બેપરવાઈ બતાવતો નથી ! પણ સખર ! અમીરખાન ઉઠીને કયાંક જાય છે—”

અમીરખાન પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને આ ત્રણ જણ જ્યાં છુપાયા હતા ત્યાં આવતો જણાયા; એટલે મોહનસિંહ પોતાની વાત આગળ કહેતો અટકી ગયો અને પોતાના સાથીદારોને તેણે સૂચના આપી કે : “આ સ્થળે જ એકદમ સુધ જાઓ અને જાણે ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા છો, એવો ઢોંગ કરો. કદાચિત અમીરખાન પોતાની ચાલાક આંખે આપણને અહીં છુપાયેલા જોઈ ગયો હશે.”

તે પોતે સુધ ગયો અને કિશોરસિંહ તથા કનૈયા પણ જમીનપર સુધ ગયા. થોડીકવાર થઈ ત્યારે

મોહનસિંહને કાને નજદીકમાં જ પગરવ સંભળાયો. કોઈકે તેના હાથની આંગળીને અડકીને થોડીકવાર સુધી તે આલી રાખી અને પછી તે મૂકી દીધી. એમ તેને લાગ્યું અને એ બાદ પગરવ પાછો જતો સંભળાયો. એકાદ મિનિટ વહી ગઈ એટલે કોઈક ખડખડાટ હસ્ત અને પછી અમીરખાનનો અવાજ સંભળાયો. તે બોલ્યો : “કરીમ ! રાતના નવ બજા બાદ આપણી કામગિરી શરૂ થવી જોઈએ. દરવાજા એ વખતે બંધ થાય છે.”

“પણ સરદાર, એના લાવલકરને તમને ખ્યાલ છે ?” ફરીમખાન જવાબ દેતાં સામે પ્રશ્ન કર્યો : “કિલ્લામાં રહીને તે બ્યારે અમારો સામનો કરશે ત્યારે અમારા તો બાર જ વાગી જવાના !”

“તારી ગણતરીમાં મોટી ભૂલ થાય છે. મેં બધી તલાશ કરેલી છે. સંજોગો આપણી તરફથી છે. જા, ફતોહ કર અને પછી મને મુખ્યારકબાદી દેલ કે, તોરે હાથ મેં મોટો દહી મૂક્યો,” અમીરખાન કહ્યું.

“હી...ક. પણ હોલકરને છેક છેલ્લી ધડાએ આગેવાની આપવી, એવી તમારી શરત કાયમ છે ને ?”

ફેરવાઈ જશે. કહે, આપોઆપ હોલ્કર સાહેબનાં ખાનગી નાણાંની સેર બંધ થાય, એવો આ સંજોગ નથી શું ?”

“સરદારે તમે તો લાંબી નગર દોડાવી છે !” કરીમખાને કહ્યું.

“લાંબીયે ખરી અને ટૂંકીયે ખરી ! મારા પગ નીચે શું છે કે મારી આસપાસ શું છે, એ પણ હું પળેપળે જાણી શકું છું અને મારાથી કેટલાયે માઈલ દૂર દગાકટકા રમાતા હોય છે, તે પણ હું ચોક્કસ જાણી શકું છું.”

અમીરખાનનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળીને ઢાંગ કરીને પડી રહેલો મોહનસિંહ ચોંક્યો. તે સમજી ગયો કે, આ પહાણુ જ પોતાની આંગળા તપાસી ગયો હતો અને પોતાને જાળખીને જ તે અત્યારની પોતાની વાતચીત નજદીકમાં ઉભો ઉભો કરે છે !

“હોલ્કરના દગાની વાત તો તમે નક્કી ગાળુ-પતરાવ મારફત જાણી હશે,” કરીમખાને કહ્યું : “રાવને અને તુલસીને પ્રીત છે એ હોલ્કર નહીં જાણતો હોય; પણ અમે સૌ તો જાણીએ છીએ !”

“ચલ, નાપાક ! આરતોની બદખોઈ મારી આગળ નહીં કરતો.” અમીરખાને જરાક તપીને કહ્યું. થોડીવારે તેઓ બન્ને જણુ ત્યાંથી ગયા અને એમનાં પગલાં દૂર ગયેલાં સાંભળીને મોહનસિંહ બેઠો થઈ ગયો. એણે જોયું તો, જમીન પર એક રમાલ પડેલો હતો. તેણે તે ઉઠાવ્યો. તેમાં કંઈક અક્ષરો લખેલા હતા. તેણે તે નીચે મુજબ વાંચ્યા : “તાબેદાર અમીર.”

મોહનસિંહે ઝડપથી રમાલ પોતાની કમ્બરે ખોસી દીધો અને મનોગત તે અમીરખાનનો આભાર



રમાલ હપર કંઈક અક્ષરો લખેલા હતા.

માનવા લાગ્યો કે—“આ વીંટીની વફાદારી અમીરખાને જાળવી છે. જો તેણે ધાર્યું હોત તો જરૂર તેણે પલકમાં પોતાના દૂર દળ મારફત અમારા ટુકડેટુકડા કરાવી દીધા હોત; પણ ના, તે વચનપર કાયમ રહ્યો; એટલું જ નહીં પણ વાતચીત દરમિયાન તેણે સાનમાં ચેતવણી આપી દીધી કે—અમારે શા કારણે આગમન થયું છે, એ તેનાથી અજાણ્યું રહ્યું નથી અને એ કારણમાં એ વિજય અપાવવા માટે પણ તેણે આડકતરી રીતે ઉપાય, તક અને સમયની જાણ કરી દીધી છે. હવે મારે વખત ગુમાવવા જોઈએ નહીં.”

તેણે કિશોરસિંહ અને કર્નલને ઉઠવા કહ્યું અને તેઓ ઉઠ્યા, એટલે તે બોલ્યા : “હું નજદીકના એક ગામમાં જઈ આવી છું. દરમિયાન તમે સાવચેતીથી અહીં જ છુપાઈ રહેજો.”

મોહનસિંહ આથી કાંઈ વધુ કહેવા ત્યાં ગોબ્ધો નહીં અને રક્ષિતી ચાલ્યો ગયો. આ બન્ને જાણુ વિચારમાં પડ્યા કે, તે શા કારણે ગયો હશે?

સાયકાળ વીતી ચૂકી ત્યારે મોહનસિંહ પાછો ફર્યો. તેણે કનકને જાણવું: “તમારે મને મદદ કરવી પડશે.”

કનકે હા પાડી એટલે મોહનસિંહ તેને કામગિરી સોંપી કે—“નવ વાગ્યાને સુમારે આ પિંઢારાઓનું દળ કયાંક હુમલો કરવા જનાર છે અને એ સ્થળ કિયું છે, તે તમારે જાણી લેવાનું છે. તમે પિંઢારા તરીકે તેઓની સાથે લગી જાઓ અને જો તે કોઈ અગત્યનું સ્થળ હોય અથવા અમારી નિરખતનું હોય તો અમને ઝાલરાપટ્ટણમાં ખબર આપવા આવશો; અથવા કોઈની સાથે સંદેશો કહેવરાવશો. તમે મોટા લશ્કરી અમલદાર છો એટલે આ બાબતમાં લાગ્યે જ મારે તમને બીજી કાંઈ સૂચના આપવાની હોય.”

કનકે આ કામગિરી માથે લીધી એટલે મોહનસિંહ કિશોરસિંહને પોતાની સામે લઇને તેનાથી છૂટો પડ્યો.

રાત્રિના દશેક વાગ્યાનો અમલ થયો ત્યારે માધુસેન અને અવન્તિસેનને જે ટેકરી પર કેદ રાખવામાં આવ્યા હતા તે ટેકરી પર કોઈ નવાજ ફેરફાર થતો હતો અને તે દરથી એક ધોડેસ્વાર જોઇ રહ્યો હતો.

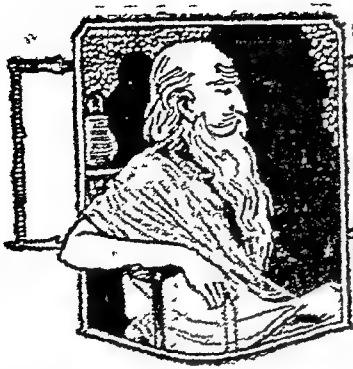
મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ એ ફેરફાર પિંઢારાના વેપમાં કરી રહ્યા હતા. મોહનસિંહ સાયકાળ પડતાં પહેલાં એક ગામડામાં જઇને ધંતુરાના બીજના મિત્રણવાળી તંબાકુ લઇ આવ્યો હતો. ત્યારે રાત્રે સાડા આઠને સુમારે પિંઢારાઓનું દળ હોલકર અને કરીમખાનની સરદારી નીચે, અમીરખાને નક્કી કરેલા કોઇ સ્થળે હુમલો કરવા ઉપડ્યું ત્યાર પછી મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ ટેકરી ઉપર પિંઢારાના વેપમાં ચઢ્યા અને રાજવી કેદીઓની આસપાસ જે પંદર-સત્તર પિંઢારાઓ પહેરો ભરતા હતા તેઓને કુતૂહલ ઉપજાવનારી વાતો મોહનસિંહે પોતાની વાફયાતુરીથી કરવા માંડી. એ વાતોમાં તુલસીમાધનાં છિદ્ર સંબંધી દેટલીક વાતો હતી એટલે રક્ષક-પિંઢારાઓને રસ

પડ્યો. વાતચીત દરમિયાન મોહનસિંહ પોતાની કતેની ઝેરીલી તંબાકુ એ લોકોની ચક્ષ્માંમાં ભરી આપી અને તે પીવરાવી. આ તંબાકુનાં વખાણુ કરીને તેણે દરેક દરેકને તેના ખૂબ સ્વાદ ચખાડ્યો. એનું પરિણામ તેણે ધાર્યું હતું તેવું આવ્યું. રક્ષક-પિંઢારાઓ એકેએક બેશુદ્ધ થઈ ગયા; અને દશે વાગે તો તેમાંનો એક પણ શુદ્ધિમાં ન રહ્યો. આ તકનો લાલ મોહનસિંહ બરાબર લીધો. માધુસેન અને અવન્તિસેનને તેણે છૂટા કર્યા તથા તેમની જગ્યાએ બેશુદ્ધ થયેલા બે પિંઢારાઓને ગોઠવી દીધા. આદ તેણે ત્યાં થોભવાની બિલકુલ જરૂર જોઇ નહીં. આસપાસ પિંઢારા છાવણીમાં ગણ્યાગાંઠ્યાં જ કોઇક કોઇક માણસો હતાં અને તે પણ કાંઈ કામકાજ ન હોવાને લીધે નિદ્રાસનસ્થ થયેલાં હતાં. એમને નિદ્રાસનના સુખથી વંચિત કરવાનું પાપ મોહનસિંહે વહોર્યું નહીં! માધુસેન, અવન્તિસેન અને કિશોરસિંહ સહિત તે ટેકરી પરથી નીચે ઉતર્યો.

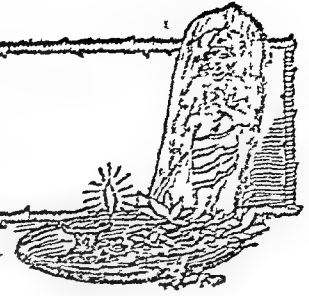
તેઓ સાવચેતીથી તે ખાણુમદેશમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે ચાર ઘોડા તેમને માટે જ જાણે તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હોય તેમ એક ઝાડને બાંધી લાંબામાં આવ્યા. એ ઘોડાઓની નજીકમાં કોઈ માણસ જણાતો ન હતો. મોહનસિંહ તેમને ઉપયોગમાં લેવાને નિશ્ચય જાહેર કર્યો. ચારે જાણુ ઘોડા પર સવાર થયા અને ઝાલરાપટ્ટણને માર્ગે જવા લાગ્યા; એટલામાં પાછળથી બૂમ સંભળાઈ: “સલામ આલેકુમ વીંટીવાળા દોસ્ત!”

મોહનસિંહ એ સાંભળીને પાછું વાળાને નેતું. રમાલ હલાવતો અમીરખાન એક ઘોડા ઉપર બેસીને ઉપલી બૂમ પાડતો તેને જાણુથો. પોતાનો મદદગાર આ પિંઢારો સરદાર છે અને તેની જાણુ ખહાર કર્યું જ બન્યું નથી એમ સમજી જઇને મોહનસિંહે જવાબ આપતાં બૂમ મારી: “માલેકુમ સલામ, ઇમાનદાર પટાણુ!”

અમીરખાનનો ઘોડો પાછો વળીને દોડવા લાગ્યો. આ ચતુષ્ટકના ઘોડા ઝાલરાપટ્ટણ તરફ દોડવા લાગ્યા.



પરિચ્છેદ ૨૭ : બરખાદ થયેલો બેત



જાલિમસિંહે દિલ્હી જતા પહેલાં વિપલુસિં-
હને જયપુર મોકલ્યો હતો. તેને રાજકુમારી
યશસ્વતીનું લગ્ન, જયપુરાધિપતિ જગતસિંહ સાથે કરવા
સંબંધી મસક્કત ચલાવવાનું ખાસ કામ શોંખવામાં આવ્યું
હતું. જાલિમસિંહે ત્યારે મોહનસિંહ અને જગત-
સિંહનું સગપણ જાણ્યું ત્યારે તેઓ બન્ને વચ્ચે
શત્રુતા જગાડવા ખાતર જ આ લગ્નનો બેત રચ્યો
હતો. એક દિવસ ખાતર આ બે પિત્રાઈઓ લડી
મરે અને તેમાં મોહનસિંહનું કાસળ નીકળી જાય
તો પોતાના માર્ગમાંનો એ કાંટો દૂર થાય અને
'ટાંટે પાણીએ ખસ જાય' એવું તેનું માનવું હતું.

વિપલુસિંહને સોંપાયેલું બીજું કાર્ય રસકપુર
નર્તિકા સંબંધી હતું. જાલિમસિંહનો હેતુ એમાં
વિપલુસિંહને તે નર્તિકાના વિલાસમાં ફસાવવાનો
હતો. તે નર્તિકાને તેણે કોટામાં લાવવાનું વિપલુસિંહને
એટલા માટે કહ્યું હતું કે, રજામાં જ તે નર્તિકાને
સમજ પાડીને વિપલુસિંહને ફસાવવાના કાર્યમાં
થોડા દેવી. વિપલુસિંહને આ બે કાર્યો માટે જાલિ-
મસિંહે જયપુર મોકલ્યા પછી ચોતે અમાત્ય સાથે
દિલ્હી ગયો. તે તેજ દિવસે રાત પડતા પહેલાં પાછો
આવવા ધારતો હતો પણ વિધિએ તેના ફટકા માર્યો.
મોહનસિંહ અને તેના સાથીદારો દ્વારા દિલ્હીમાં
પોતાના ઉતારામાં જ જાલિમસિંહને કેદી તરીકે રા-
કાઈ જવું પડ્યું; તેથી તે પાછો ફરી ચક્રયો નહી.

આ બાબત વિપલુસિંહ સાચકાળ પરતા પહેલાં
જયપુરથી રસકપુર નર્તિકા સહિત કોટામાં પાછો

ફર્યો. રસકપુરને વિપલુસિંહે "આવી રોકા કે
કેમ?" એવું પૂછતામાં તો 'ચાલો, આવું છું'
એમ કહીને, જગતસિંહ સાથે મસક્કત કરીને તે
વિપલુસિંહ સહિત આવી હતી. વિપલુસિંહે કોટામાં
આવીને બેથું કે, જાલિમસિંહ આવ્યો નથી. તેમજ
કોટામાં અત્યારે નથી અમાત્ય રાધાકિશન કે નથી
કિશોરસિંહ! વળી તેણે બેથું કે, પોતાનો નાનો
ભાઈ પૃથ્વીસિંહ પણ અહીં નથી. તેમ જાલિમસિં-
હના બે પુત્રોમાંથી મધુસિંહ પણ અહીં નથી. અને
ગોવર્ધનસિંહ ઝાઝરાપટણ ગયેલો છે. પૃથ્વીસિંહ
અને મધુસિંહ સંબંધી તેને એવી ખબર મળી કે-
તેઓ બન્ને જણ બપોરના ઘોડેસ્વાર થઈને અને
પોતાની સાથે છ-સાત ઘોડેસ્વાર સૈનિકો લઈને ક્યાંક
ગયા છે. તેણે માની લીધું કે-તેઓ શિકારે ગયા હશે.
આ બંધી અગત્યની વ્યક્તિઓની ગેરહાજરીમાં વિ-
પલુસિંહને પોતાને શિરે એક મકાન ફરજ આવેલી
લાગી! એ ફરજ પોતાની બહેનનું તાટકે લગ્ન કરી
દેવાની હતી. જાલિમસિંહે મદવારે તેની સાથે વાત-
ચીત કરી ત્યારે કહ્યું હતું કે: "તું પાછો ફરીશ
એટલે રાતે ને રાતે તારી બહેનનું લગ્ન જયપુરાધિ-
પતિ સાથે કરી દઈશું કે જેથી પેલો અનુષ્ઠા તરફ
તેને ખરણનો અટકી જશે."

વિપલુસિંહને આ મુદ્દો મહા મદત્તવર્ણ્ય
લાગ્યો. તેને આ કાર્ય જટ હકેલી નાંખવાનો હુકમો
ચલ્યો. જાલિમસિંહની ગેરહાજરીમાં જાલિમસિંહે
ધારેલું કાર્ય કેવી બાહોશીથી અને ચાલાકીથી ને

પાર ઉતારી દીધું, એમ ગર્વસહિત જાલિમસિંહને કહી શકાશે, આવો મનસુખો ધરીને વિષણુસિંહે કેવી રીતે રાજકુમારીને જયપુર લઇ જવી, એ સંબંધી વિચાર કરી જોયો. પોતાની બહેનની નિઝ પ્રકૃતિથી તે વાકેફ હતો. એની લાગણી ઉત્કેષાદાયક ત્યારે તે કામની પણ પરવા કરતી નથી, એવું તે જાણતો હતો; આથી સંભાળભરી રીતે તેની સાથે વાતચીત કરવી પડશે, એવું તેણે ઠરાવ્યું. પણ તે પહેલાં તેણે સેનાપતિ સૈયદઅલીની મદદ લેવી ઉચિત ધારી. તેણે તેને રૂબરૂમાં બોલાવ્યો અને કહ્યું: “એક અગત્યની બાબતમાં મારે આપણા સૈનિકોની મદદ જોઈએ છે. જાલિમસિંહજી હોત તો હું તેમની મારફત જ તે મદદ મેળવત; પરંતુ તેઓ નથી, એટલે મારે તમને કહેવું પડે છે.”

સૈયદઅલીએ મદદ આપવા હા પાડી; પરંતુ કારણ જાણવા માગ્યું. વિષણુસિંહે જણાવ્યું: “જાલિમસિંહે મને એક રાજ્યમાં એક મહત્વનો પત્ર આપીને મોકલ્યો હતો. હું ત્યાં જઈ આવ્યો અને તે રાજાની સંમતિ લઈ આવ્યો. જાલિમસિંહજી આજ ને આજ રાત્રે જ બહેનનું લગ્ન કરવા ઇરાદો રાખતા હતાં. પરંતુ તેઓ પાછા ફર્યા નથી એટલે એ લગ્ન કરી દેવાની ફરજ મારે માથે આવી પડી છે. જાલિમસિંહજી ત્યારે આ વાત જાણશે ત્યારે જરૂર પ્રસન્ન થશે.”

“લગ્ન ફૂંચાં કરવાનું છે અને કોની સાથે કરવાનું છે?” સૈયદઅલીએ પૂછ્યું.

“જયપુરાધિપતિ જગતસિંહજી સાથે.” વિષણુસિંહે જવાબ દીધો.

“હી...ક,” સૈયદઅલીએ કહ્યું: “આપની જોખમદારી પર આપ આ કાર્ય કરો છો અને હું તો ફક્ત આપે કહેલી મદદ આપું છું, એ લક્ષમાં રાખશો. પાછળથી કોઈ ભાંગણડ ઉઠે અથવા ટપકા મળે, તો હું જવાબદાર નહીં રહું.”

“બેલાશક. મારી જવાબદારી અને જોખમદારી ઉપર જ આ કાર્ય થાય છે.” વિષણુસિંહે કહ્યું:

“અને તમે મને સૈનિકોની મદદ આપો છો, એમાં મારા ઉપર અંગત ઉપકાર કરો છો—”

“નહીં, જી.” સૈયદઅલી બોલ્યો: “એવું કાંઈ નથી. આપ રાજેન્દ્રના બંધુ છો. જાલિમસિંહજીએ આપને એક કાર્ય સોંપ્યું છે. આપ તેમની ગેરહાજરીમાં તે થવાની અગત્ય પિછાનો છો. એમાં મારે સૈન્યને કામની સાથે લડાઈ કરવા મોકલવાનું નથી પણ કેવળ રક્ષણ માટે જ મોકલવાનું છે. વળી તેની જોખમદારી આપ પોતે લ્યો છો. એટલે મને આ કાર્યમાં કાંઈ વાંધો લાગતો નથી. આ સાફ વાતો લક્ષમાં રાખીને જ હું મદદ આપવા હા પાડું છું.”

“વાર; તો જેમ, ધારો તેમ,” વિષણુસિંહે કહ્યું: “હવે તમે જાઓ; જલ્દીથી બહાર માણસોની એક ટુકડી તૈયાર કરો.”

સૈયદઅલી વિદાય થયો.

વિષણુસિંહે હવે પોતાની બહેન પાસે ગયો. યશસ્વતી એ વખતે એક કુલમાળા પરાવવામાં રોકાયેલી હતી. વિષણુસિંહને જોઈને તે બોલી: “ભાઈ, તું આજ ક્યાં ગયો હતો? મેં બપોરે તારી તપાસ કરાવી હતી, પણ તું નહોતો.”

“હું તારા જ હિતના એક અગત્યના કામે ગયો હતો.” વિષણુસિંહે હસીને જવાબ દીધો.

“અહો! મારા હિતમાં તું?!” રાજકુમારી આશ્ચર્ય બતાવતી બોલી: “તું વળી મારા મતને મળતો ક્યારે થાય છે? અને મારું હિત સાધવા તું વળી કે દિવસ શ્રમ લે છે?”

“બહેન! દુષ્ટ જાલિમસિંહની ગેરહાજરીમાં હું તારા હિતનું એક પગલું સાધી આવ્યો છું અને હવે તારી સંમતિથી બીજું પગલું સાધી તને સુખી કરવા માગું છું.” વિષણુસિંહે બહેનને પ્રિય થઈ પડવા માટે મિષ્ટ વેણનો કુવારો છોડવાની શરૂઆત કરી.

“જાલિમને તું ‘દુષ્ટ’ કહે છે?!” રાજકુમારી બોલી: “અને મને ‘સુખી’ કરવા યત્નો કરે છે? હું આ શું સાંભળું છું? આજે સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગ્યો છે કે શું?”

“મને લય હતો જ કે, તું મારી હાંસી કરવાની!”
વિપણસિંહ બોલ્યો.

“ના, ના. હું હાંસી કરતી નથી પણ દુકા આશ્ચર્ય
ફાંસીવું છું. જે દિશામાંથી કોઈ ચત્તની આશા ન
રખાય તે દિશામાંથી ચત્ત થાય ત્યારે આશ્ચર્ય ન
લેખને વાર?” રાજકુમારીએ પૂછ્યું.

“તું મારી હાંસી નથી કરતી તો હવે તારું
આશ્ચર્ય હું સંપૂર્ણ રીતે દૂર કરું છું,” વિપણસિંહે
હું: “આલ, તૈયાર થઈ જા. તે જેને પ્રિય માન્યો
કે, જેની સાથે તે ગુસ્સા લગ્ન કર્યું છે તેની સાથે
મત્યારે ને અત્યારે હું તને પ્રકટ રીતે વરણી દેવા
માગું છું.”

રાજકુમારી ખડખડાટ હસી પડી અને બોલી:
“ખસ, આજ માફ દિત તું સાધી આવ્યો છે?
આમાં તે શું મોટું કાર્ય સાધ્યું? જા, લાખ જા, મારે
અત્યારે તારી સાથે આવવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

વિપણસિંહ અંખવાણો પરી ગયો. હવે શું બો-
લવું એની જોને સમજ પડી નહી, જે કાંઈ પણ
આફ અવળું પોતે બોલી દે અને તેમાં ગુસ્સાનો
ભાવ આવી જાય તો પંચાત થઈ પડે. આ ગુન્-
વણથી તેણે મૌન સેવ્યું.

રાજકુમારીએ તેનું ઉતરી ગયેલું મોં જોઈને
પૂછ્યું: “કહે જોઈએ, તે શું કાર્ય સાધ્યું છે? તું
અત્યાર સુધી કોઈની પાસે ગયો હતો? અને જેની
પાસે તું ગયો હતો તે વ્યક્તિ ક્યાં છે?”

“ખહેન, હું અત્યાર સુધી રામવનમાંના અમ-
લાનંદ સ્વામીના મઠમાં હતો.”

“હ? તે શું મને મઠમાંના કોઈ સાધુ સહિત
વરાવવાનું તું નક્કી કરી આવ્યો છે?”

“ખહેન, તું મારી હાંસી કરે છે એ ઠીક નહીં,”
વિપણસિંહ બોલ્યો: “હું ખાત્રીથી કહું છું કે-
જેને તું આફ છે તે રાજકુમાર તે મઠમાં જ હાલમાં
વસે છે. હું તેની સાથે વાતચીત સુધાં કરી આવ્યો,
અને જાણિમસિંહ અહીં નથી તે દરમ્યાન તું એ
મઠમાંના સ્વામી મહારાજ દ્વારા તારા પ્રિય

વીર સંરક્ષક સહિત વરે એ ઉચિત જ થઈ પડશે એવો
તેનો અભિપ્રાય છે, એ હું તને વિદિત કરું છું. તને
સુરક્ષિત રીતે ત્યાં તેણે લાવવા કહ્યું છે, અને તે તને
કહેવા હું તારી પાસે આવ્યો છું. હવે તું તો ખસ
મળક કરે છે એથી માફ દિલ દુઃખાય છે.”

“લાખ,” રાજકુમારી ગંભીર બનીને બોલી: “તું
મને જે માર્ગ સૂચવે છે, તે કોઈ હલકા કુળની સ્ત્રી
લે, એવો જ છે. મને ખાત્રી છે કે, એવો માર્ગ
લેવાની સલાહ એ મઠમાંથી કોઈ આપે જ નહીં. હું
તારી હાંસી કરતી હોઈ એમ તને લાગતું હોય તો
તેનું કારણ એજ છે.”

“શું હું તને હલકા કુળની સ્ત્રીનો માર્ગ બતાવું
છું? જાણિમસિંહ અહીં હોય તો કદાચિ શું તારા
પ્રિય રાજકુમાર સાથે તારું લગ્ન થવા દે કે? હું તો
તને વહેવાર માર્ગ બતાવું છું. ક્ષત્રિયોએ આવી રીતે
લગ્ન કરેલાં છે, તેથીજ આ માર્ગ બતાવું છું,”
વિપણસિંહે પોતાનો અગ્રાવ કર્યો.

“જાણિમસિંહની મરજી-નામરજી ઉપર માફ લગ્ન
અવધાનિત નથી,” રાજકુમારી બોલી: “હું આફ
તો તેના દેખતાં જ જેને ધમ્મું તેને વડે, ક્ષત્રિયોનો
માર્ગ તું જે કહે છે તે નથી. આ તો કોઈ રાંઠી-
જયાનો માર્ગ છે, જેમાં વરવા ધમ્મનાર પોતે કોઈ
મઠમાં બેસી રહે અને વરનારીનો લાખ તેને વરાવવા
લઈ જાય! ખાત્રી, જે રાણીજયો હોય, જે સાચો
ક્ષત્રિય હોય, તે તો લાખજોની મેદનીમાંથી પણ
મદનગીથી પોતાની સ્તેહરાસીનું હરણ કરી, સામે
થનારના દુકડેદુકડા કરી, વીરુવ દાખવે અને ખુદી
રીતે જ ધમ્મ-લગ્ન કરે; સમજ્યો ખંધુ?”

વિપણસિંહ તો એની વાકધારથી ઠંડો પડી
ગયો. આની સાથે વાતવાતમાં પોતાને પાછા
પડવું પડે છે એ જોઈને તેને હવે એમ લાગ્યું કે,
રાજકુમારીની સંમતિથી આ કાર્ય પાર પાડવું બની
શકે તેમ નથી. આમાં તો હવે અલાદાર વાપરવાની
જરૂર છે, તેથી તે બોલ્યો: “ખહેન, હવે હાંસી છોડી
દે, તો ઠીક. વખત વહી જાય છે અને મારે જેમ

ખને તેમ જલ્દીથી ત્યાં તારી સાથે જઈ પહોંચવું એવો કરાર છે. જો તું તારું હિત નહીં વિચારે અને નક્કામો દુરાગ્રહ કરીશ તો ખબી તારા પ્રત્યેની મારી સર્વ લાગણી જતી રહેશે.”

“તે હતી જ કેયાં કે જશે એમ કહે છે?”
યશસ્વતીએ ટાણે માર્યો.

“ત્યારે તું નહીં જ આવે?”

“પણ માનું શું?”

“એજ કે, તું મારી સાથે આવ. હું તારું શ્રેય કરીશ.”

“તું મારું શું શ્રેય કરીશ?”

“તું જેને ચાહે છે તેની સાથે તારું લગ્ન કરી આપીશ.”

રાજકુમારીએ કુલ માળા દૂર મૂકી દીધી. વિષણુસિંહ જે આસન ઉપર બેઠો હતો તેની નજદીક જઈ તીક્ષ્ણ નજરે તેની સામે જોતી બોલી: “વિષણુસિંહ, મેં તને કદાપિ મારું હિત કરનારો માન્યો ન હતો. અત્યારે પણ હું તે માનતી નથી અને તે મારે મારી પાસે પૂરાવા છે. બોલ, તે રણુ કંઈ?”

“તારું કહેવું હું સમજી શકતો નથી,” વિષણુસિંહે મ્હોં ફેરવીને જવાબ દીધો.

“પૂરાવાની વાત આવી એટલે ન જ સમજાય! વાર, કહે નેમ્મએ, તું અહીં કંઈ સન્નારીને લાવ્યો છે?” રાજકુમારીએ પ્રશ્ન કર્યો.

વિષણુસિંહ ઝોક્યો. સહેજવાર રહીને તે બોલ્યો: “એ સન્નારી! હાં...એ...સન્નારી જ હોવી નેમ્મએ.



“કૃપા કરીને અહિંથી ચાલ્યો જા...તારે કશું જ સંભાળવું કરવું નથી.”

હું તેને ઓળખતો નથી. તે એક અનાથ તરીકે મને રસ્તામાં મળી. રાજ્યાશ્રયની તેને અપેક્ષા હતી, એટલે હું તેને લાવ્યો. ”

“તે કોણ છે ?” રાજકુમારીએ ઘોરે સ્વરે પૂછ્યું.

“મને ખબર નથી, ” વિપલુસિંહે બેદરકારીથી જવાબ દીધો.

“ભાઈ, ” રાજકુમારીએ વિપલુસિંહનું કંઈક પકડીને કહ્યું: “તું જુઠું બોલે છે. તે જયપુરની તિંકા રસકપુર છે. તું અચ્ચત્તનંદના મદમાં ગયો હતો, પણ સદવારનો જયપુર ગયો હતો. ત્યાંના જાન જગતસિંહ પાસે ગયો હતો. ત્યાંથી એ નત્તિકા ભેગે જઈને તેના આવાસમાં કાળક્ષેપ કરીને અહીં ને લાવ્યો છે. તારો હેતુ એ નત્તિકા સાથે કલામય કથા કરવાનો હોય, તો બેલાશક કર; પરંતુ મારી માસે આવી યુદ્ધાતકા અને અસત્ય વાતો શા માટે કરે છે ?” તેણે તેનો હાથ મૂકી દીધો અને કહ્યું: ‘કૃપા કરીને હવે અહીંથી ચાલ્યો જ. તારી સાથે મારે કશું જ સંભાવણું કરવાનું રહેતું નથી.’”

વિપલુસિંહને હાડોહાડ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. પણ યશસ્વતીએ કહેલી તમામ ખિના સત્ય હતી, એટલે ક્યાં રીતે તે પોતાનો ક્રોધ પ્રકટ કરી શકે ? તે ઉઠીને ઉભો થયો અને ચાલવા લાગ્યો. તે ખંડની અધવચ્ચ પહોંચ્યો હતો. એટલામાં સેનાપતિ સૈયદઅલી દારમાં આવીને ઉભો રહ્યો. વિપલુસિંહની નજર તેના સામે ગઈ. રાજકુમારીએ પણ તેને જોયો.

સૈયદઅલીએ પૂછ્યું: “રાજકુમાર કેટલી વાર છે ?”

“જરાકે નહીં, ” વિપલુસિંહ બોલ્યો: “તમારો માણસોને બોલાવો અને બહેનને બળાટકારે આપણી સાથે લઈ લ્યો. ” રાજકુમારી તરફ જોઈને તેણે કહ્યું: “તે જે વાતો કહી છે તે ખરી છે. હું હિમ્મતથી કહું છું કે, તારા હિત માટે જ હું જયપુર ગયો હતો અને ત્યાંના રાજા સાથે તારું લગ્ન હું એટલા માટે કરવા ઇચ્છું છું કે, જે બદમાશ પિંડારાને હું વરવા આપું છું તેની સાથે વરી શકે નહીં. માનવું

હોય તો માની જઈને સીધી રીતે મારી સાથે આવ. નહીં તો સેનાપતિનાં માણસો તને બળાટકારે ધસડી જશે. ”

રાજકુમારી ક્રોધથી તેની સામે ધસી આવી અને પોતાની કમ્બરેથી કટાર કાઢી તે ચમકાવતાં બેલી: “મહાન્ કોટારાભ્યતો કિયો સેનાપતિ રાજવંશની કન્યાના શરીરને હાથ અરકાડવા તેના માણસોને ફરમાવે છે, તે મને ખતાવ, જોઈ ? કીડી છે આ કટાર ? તારામાં પાણી નથી, પણ આ કટારમાં તો પાણી છે ? સમજ્યો ?”

“ધન્ય છે, બહેન !” દારમાંથી સેનાપતિ બોલ્યા: “એક પવિત્ર પણ શરીર સિંહલુને છાજતો તમારો આ જુરસો મુખારક રહો ! આ સૈયદ તમારો તાબેદાર છે. કોટાના એક પણ સિપાહીની મગફર નથી કે ન્યાંમુથી તમારી કુમકે હું છું ત્યાં મુંથી તમારી સમીપ આવવાની હિમ્મત કરે. ”

“અરધર સૈયદઅલી, ” વિપલુસિંહ બોલ્યો: “આ શું ? ક્યાં ગયું તમારું વચન ?”

“મૌલુદ છે, નામદાર, મૌલુદ છે !” સૈયદઅલી બોલ્યો.

“તો આવા ઉચ્છૃંખલ ઉદ્ગારો કેમ કાઢા છે ?”

“રાજકુમાર, ” સૈયદઅલીએ કહ્યું: “મેં તમને વચન આપ્યું હતું કે, રાજકન્યાનાં લગ્ન માટે આપ જનાર છો તેમાં રક્ષણ માટે હું સિપાહીઓની મદદ આપીશ. પણ લગ્ન શું છે એ આપ નામદારના ખ્યાલમાં હોય એમ જણાતું નથી. ”

“લગ્ન એટલે શું તે હું સમજતો નથી શું ?” વિપલુસિંહે પૂછ્યું.

“બેશક, આપ બિલકુલ સમજતા નથી, ” સૈયદઅલી બોલ્યો: “લગ્ન તે છે જેમાં પરણનારનાં દિલ રાજ હોય; જેમાં કન્યાપર ફરજિયાતપણું હોય નહીં અને જે માટે તે હિસાબથી તૈયાર થાય. રાજકુમાર, એને બદલે હું અહીં શું જોઈ છું ? બહેન તદ્દન ગુસ્સે થઈ ગયાં છે. તમે એમના ભાઈ મને એવું ફરમાન કરો છો કે, જે લગ્નની પવિત્ર ભાવનાને બિલકુલ છાજતું નથી. ”

૬૨૪

“પણ તે પોતાનું હિત સમજતી નથી—”
વિષ્ણુસિંહ બોલ્યો.

“મેં એમના કંઈ થોડાક જ બોલ સાંભળ્યા છે. પણ તે દરેક બોલ એકેકે લાખ સોનામહોર જેટલો હતો. ખસ, એ સાંભળ્યા પછી હું આપની મદદે રહેવા ના પાડું છું.”

“એથી જાલિમસિંહજી નારાજ થશે,” વિષ્ણુસિંહ બોલ્યો.

“જાલિમસિંહજી મોઢામોઢ મને આવો હુકમ આપે તોપણ હું આમ જ કહું એની ખાત્રી રાખજો.”

“તમે, જાલિમસિંહજી આગળ કોટાની સલામતી જાળવવા વચનથી બંધાયો હતા.”

“હું માતું છું કે, કોટારાજ્યનાં માનવંત રાજ વંશી બહેનનું દિલ દૂભાય એમાં ‘કોટાની સલામતી’ નથી. કોટાનો સેનાપતિ ચૂડીઆ પહેરી હોય તેમ જોઈ રહે, અને બહેનને કોટાર વડે પોતાનો ખ્યાલ

કરવો પડે એ કોટાને શરમાવનાર છે.”

સેનાપતિનાં આ વચનખાણ સાંભળી વિષ્ણુસિંહ અવાક બની ગયો. રાજકુમારી બોલી: “મારા રાજવંશી વડીલોનું હું એ પુન્ય માતું છું કે, સરદાર સૈયદઅલી, તમારા જેવા મહાન હૃદયના મુસલમાન અમારા તરફ એકનિષ્ઠા બતાવી રહ્યા છે, અને અમારો માદીબયો—”

વિષ્ણુસિંહ દાર પાસે જઈ બહાર જવા તૈયાર થયો; તેને રોકાને સૈયદઅલીએ રાજકુમારીને પૂછ્યું: “બહેન, એમને જવા દઉં?”

“જવા દો. જયપુરથી તેની સાથે આવેલી—”

“બહેન, કૃપા કર,” વિષ્ણુસિંહ દીનતાથી બોલ્યો: “હું તને બળતકારે લઈ જવા માગતો નથી. મારું વધુ શરમિદો ન બનાવ.”

સૈયદઅલી દાર પાસે ગયો. વિષ્ણુસિંહ જતો રહ્યો.





પરિચ્છેદ ૨૮ : અધારી રાતે આપત્તિના ઓળા !

રાત્રિના આઠ વાગ્યાનો સમય હતો. રાજકુમારી એ વખતે વિચારતંદ્રામાં પોતાના મહેલમાં બેઠી હતી. એના વિચારો થોડાક વખત પહેલાં 'બની ગયેલા બનાવો સંબંધી' હતા. વિષણુસિંહ જયપુરથી આવ્યા પછી એક દાસીએ તેને ખબર આપી હતી કે, કોઈક સ્ત્રીની સાથે રાજકુમાર આવ્યા છે અને એ સ્ત્રીના પહેરવેશ ઉપરથી તે કોઈ ખાનદાન સ્ત્રી જણાતી નથી. રાજકુમારીએ દાસીને તેનાથી પરિચિત થવા જણાવ્યું હતું. દાસી ચાલાક હતી, તેથી સુરાપાનનાં સાહિત્ય સહિત તે, વિષણુસિંહની સાથે આવેલી સ્ત્રી પાસે ગઈ અને પોતાને તેની તેનાહતમાં રહેવાનું વિષણુસિંહે ફરમાવ્યું છે, એવી જુઠ્ઠી વાત તેને કહી. વસ્તુતઃ વિષણુસિંહની સાથે આવેલી સ્ત્રી અન્ય કોઈજ નહીં પણ રસકપુર નર્તિકા જ હતી. દાસીએ તેને સુરાપાનની વ્યવસ્થા કરી આપવા ઉપરાંત ખાંધ વસ્તુઓની વ્યવસ્થા પણ કરી આપી; અને તેની સાથે વાતે વળગીને તેના પૂર્ણ પરિચય મેળવી લીધો, તેમજ વિષણુસિંહ વિષે પણ માહિતી મેળવી લીધી. તે આ મુજબ હતી:-રસકપુર કોઈ સામાન્ય નર્તિકા નથી. જેટલું સન્માન જયપુરના રાજા જગતસિંહની રાણીએ પામે છે તેટલુંજ સન્માન જયપુરમાં રસકપુરનું છે. જયપુર રાજ્યના કોઈ સરદારની મગદૂર નથી કે-રસકપુરની પ્રતિભા તે કમી કરાવી શકે કિંવા જગતસિંહ પરનો રસકપુરનો કાણુ નર કરાવી શકે. રસકપુર કદી કોઈ પરરાજ્યમાં

નૃત્ય કરવા જતી નથી અને અહીં પણ તે કોઈ નૃત્ય કરવા આવી નથી. તેને પરાશ્રય લેવાની આવશ્યકતાજ નથી, કેમકે અત્યારે જયપુર રાજ્યમાં નાણું રસકપુરના નામનું ચાલે છે. અહીં આવવાનું તેનું કારણ એટલું જ છે કે, કોટાના રાજાની બહેનને જગતસિંહ સાથે પરણાવવાની વાત વિષણુસિંહે કરી છે. દિવાન જાલિમસિંહનો એ સંબંધમાં જગતસિંહ ઉપર કાંઈક ગુંચવણભરેલો પત્ર હતો, ત્યારે એમાં અર્થ શું છે તે જાણવાની રસકપુરની ધૂછા છે.

દાસીએ આ વાત જાણીને રસકપુરને પૂછ્યું: "તમે કેવી રીતે ખરી વાત જાણશો ?"

"જાલિમસિંહજીને પૂછીશ; રાજાની બહેનને પૂછીશ," રસકપુરે કહ્યું. "વિષણુસિંહ તો એ સંબંધમાં બહુ ઉત્સાહથી વાત કરે છે અને એનો ઉત્સાહ જોઈને મને અહીં આવવું ઠીક લાગ્યું છે. ભલો રાજકુમાર છે, ઠીક છે. એવા એક વધુ રાજકુમાર સાથે મારો પરિચય વધે એ પણ મને યોગ્ય લાગ્યું છે."

દાસી આ બધું સાંભળીને ચશસ્વતી પાસે આવી અને તેને તે કહી દેતાં તેણે રસકપુરનો મેળાપ કરવા ધૂંધ્યો. વિષણુસિંહે કોટામાં આવ્યા પછી જે બે-ત્રણ કલાક વિચારોમાં અને બેત ઘડવામાં ગાળ્યા તે દરમિયાન ચશસ્વતી અને રસકપુરનો મેળાપ થયો. એ મેળાપથી ચશસ્વતીને ઘણાજ ખેદ થયો. રસકપુરમાં હલકટ પ્રકારનો ધમક હતો, રાજવંશની

રાણીઓ એની આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહે એવી સ્થિતિ જયપુરમાં તેણે કરી મૂકી હતી અને હજીયે દરેક નવી રાણીની તેવી સ્થિતિ કરવા ઇન્ટેન્ડર હતી.

એક તોપનો ગોળો પગ પાસે ફુટે અને તેનાથી ગલરાટ ઉપર તેવી સ્થિતિમાં રાજકુમારી પડી ગઇ. તેણે રસકપુરને તેને ઉતારે વધાય કરી અને પછી વિષણુસિંહ આ સંબંધમાં શું કરે છે તે જાણવા તે આતુર રહી. ગત પરિચ્છેદમાં વણુવ્યા મુજબ વિષણુસિંહ જ્યારે તેની પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે તેને ટાંણા મારીને બરાબર મૂર્ખ બનાવ્યો, અને તેને મોઢેથી તેણે કબૂલ કરાવ્યું કે, જગતસિંહ સાથે તેના લગ્નનો વિચાર હવે પડતો મૂક્યો છે.

વિષણુસિંહના જવા પછી તે ક્યારની તેને લગતા વિચારોમાં જ દુઃખી બનેલી હતી. એવામાં તેની દાસી તેના ખંડમાં આવી. ધીમે સ્વરે તેણે ખબર આપી: “બહેનબા, શહેરના દરવાજા બંધ થાય તે પહેલાં તમને બળાતકારે લઇ જવાના બેત રાજકુમાર અને પેલી વારાંગના ધડે છે. જુઓ, તમારા મહેલ નીચે તેઓ બે જણુ અત્યારે કાંઈક મસલત કરે છે.”

રાજકુમારીએ પોતાના મહેલના ઝંખામાં છુપાઇને આસપાસ નજર નાંખી. ઝંખાથી જરાક દૂર રાજકુમાર અને વારાંગના ધીમા સ્વરે વાતો કરતાં ઉભા હતાં. વિષણુસિંહ હાથ લાંબા કરીને મહેલ તરફ ચીંધતો હતો.

યશસ્વતી મહેલના ખંડમાં પાછી ફરી. તે હિમ્મતવાન બાળા હતી. “વિષણુસિંહનો ખૂરો હેતુ આ જન્મમાં તો કદાપિ અમલમાં ન આવવા દઉં,” તે મનોગત ગાળુણી: “અને તેમાં પણ એ નીચ વારાંગના અને એક દુષ્ટ વિલાસી રાજનો સંબંધ બણ્યા પછી તો અવશ્ય એ હેતુની વિરૂદ્ધ જ પડું.”

તેણે વિચાર કરી નેયો. જાલિમસિંહ અત્યારે અહીં હોત તો તેની પાસે જઇને તેને જરૂર આ અપકૃત્ય બંધ રખાવવા પોતે કહી શકત. અમાત્ય કે મૃધ્નીસિંહ કે મધુસિંહ પણ અહીં નથી. લાઈ કિશોરસિંહ પણ નથી અને પોતાનો સંરક્ષક અહીં

એ સૌમ્ય પરંતુ વીરમૂર્તિ મોહનસિંહ પણ અહીં નથી. કાંઈકની પણ સહાય લેવાની જરૂર છે. કોની સહાય લેવી? અત્યારે કિયો આપ્ત જન મદદગાર થઇ શકે તેમ છે?

યશસ્વતી, એ વિચારોમાં આમતેમ ફરતી હતી તેવામાં રાજમાર્ગ ઉપરથી રણશિંગનો સ્વર સંભળાયો. દાસી તે સાંભળવા ઝંખામાં દોડી ગઇ. યશસ્વતી પણ તેની પાછળ દોડી ગઇ. તેમણે જોયું કે સેનાપતિ સૈયદઅલી કેટલાક થોડે સ્વારો સહિત કૂચ કરી જતો હતો. તેના થોડા લશ્કરીઓની મોખરે ચાલતો હતો. તેની બાજુમાં રણશિંગ વગાડનારનો થોડો હતો, અને તમામ લશ્કરી ઓને મોખરે ખેડુતો જેવા દેખાતા દશ પંદર માણસો ચાલતા હતા. રાજકુમારીને અચાનક કાંઈક નવીન વિચાર સૂર્યો. તેણે એકદમ ઝંખામાંથી દાસીને મોકલીને સેનાપતિને પોતાની પાસે આવવા કહેવરાવ્યું.

સૈયદઅલી થોડી વારમાં તેની પાસે આવ્યો. લશ્કરી હબે સલામ કરીને તે ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો: “શું ફરમાન છે, બહેન?”

“મારે તમારી સાથે આવવું છે,” યશસ્વતી એ કહ્યું.

સેનાપતિએ આશ્ચર્ય દાખવ્યું: તે બોલ્યો: “હું તો બચકર હિંસક પ્રાણીઓનો નાશ કરવા બહિં છું. મારી સાથે આવવું આપને મારે જોખમ ભરેલું છે.”

“હિંસક પ્રાણીઓથી શિયળ અને ઇન્જન ભરે ભરણ પામવું, એ દુષ્ટ છુદ્ધિનાં સગાંસંબંધીઓના હાથમાં ફસાવા કરતાં બહિંતર છે,” યશસ્વતીએ જવાબ દીધો.

રાજકુમારીએ સેનાપતિને વિષણુસિંહ અને રસકપુરના પ્રપંચ સંબંધી ટૂંક માહિતી આપી. મહેલની બીજી બાજુ જ્યાં એ બેને રાજકુમારીએ જોય હતાં ત્યાં સેનાપતિએ નજર કરી. તેઓ તે વખતે ત્યાં નહોતાં.

મહેલ બહારના રાજમાર્ગમાંથી એ વળ ખેડુતોએ કંઈકાણુ ભરેલા અવાજે બૂમો મારી

“સેનાપતિ મહારાજ, જલદી ચાલો. અમારાં બાળબચ્ચાંનું નખખોદ વળી જશે.”

એ સાંભળીને સેનાપતિએ યશસ્વતીને કહ્યું: “તમે કરેલી સૂચનાથી હું મુંઝવણમાં પડ્યો છું. રાજભાગમાંથી સંભળાતી ખૂંસો ઉપરથી તમને ખ્યાલ આવશે કે, ગરીબ ખેડુતોને તાકીદે ખંચાવવા જવાની મારે જરૂર છે. તેઓ હમણાં જ મારી પાસે આવ્યા. સરહદ ઉપરનાં ગામડાંમાંથી તેઓ આવ્યા છે. ત્યાં સિંહો અને વાઘો પ્રજનને હોરાન કરી મૂકે છે. ગામડાંના ખેડુતોમાં ખૂબ ગભરાટ પ્રસરી રહેલો છે. આથી મારે તાકીદે તેઓને મદદ કરવા જવું જોઈએ.”

“તમે એ કાર્ય ઉપર જ લક્ષ આપજો,” યશસ્વતી બોલી: “મારી લગીરે ચિંતા કરશો નહીં. હું તમારી સાથે રહીને મારી પોતાની સંભાળ રાખી શકીશ. મારે અત્યારે અહીં રહેવું નથી, એ ચોક્કસ છે. તમે હિંસક પ્રાણીઓના નાશ કરી તે પછી સ્વામી અચલાનંદના મઠમાં મને લઈ જાજો. ત્યાં મોટાભાઈ કિશોરસિંહજી છે, એટલે મારે મુંઝાવાની જરૂર નહીં રહે.”

સેનાપતિ આનાકાની કરતો રહ્યો, તે દરમ્યાન રાજકુમારી શુશ્વાઓ સજીને તૈયાર થઈ ગઈ અને બોલી: “ચાલો, આનાકાની કરવાની જરૂર નથી.”

“તમે કહો તેટલા સૈનિકોની મદદ તમને આપું અને તમે અહીં રહો તો ઠીક. મારી સાથે આવવામાં ધણું જોખમ છે.”

સેનાપતિએ કહ્યું, પણ રાજકુમારી દૃઢ આગ્રહ ધરી રહી; એટલું જ નહીં પણ મહેલનાં પગથીયાં ઉતરીને રાજભાગમાં ઉભી રહી.

સેનાપતિને ન છૂટકે તેને પોતાની સાથે લેવી પડી. ખેડુતો રાજકુમારીને પોતાને બચાવવા આવતી જોઈને આનંદિત થઈ ગયાં અને હર્ષના પોકારો કરતા રહ્યા. સેનાપતિએ એક પાણીદાર ઘોડા ઉપર તેને બેસાડી હતી અને તે લગીરે ગભરાયા વિના પોતાનો ઘોડો ચાલાકીથી હાંકતી હતી.

સેનાપતિએ કોટા છોડ્યું, એટલે રાજમહેલના માગમાંથી ખડખડાટ હાસ્ય-ધ્વનિ સંભળાયો. એ

હાસ્ય-ધ્વનિ પિંઢારાઓનો હતો. દરરાત્રિએ કોટાના દરવાજા નવ વાગે બંધ થતા હોવાથી તે પહેલાં તેઓ આજે કોટાના નાગરિકોના વેપમાં શહેરમાં દાખલ થઈ ગયા હતા; અને કચારના બાગમાં છુપાઈ રહ્યા હતા. તેઓની સંખ્યા ત્રીશ માણસોની હતી. તેઓને હેતુ આજ રાત્રે કોટા નગરમાં લૂંટ ચલાવવાનો હતો. પરિચ્છેદ છવ્વીશમાંની અમીરખાન અને કરીમખાન ની વાતચીતથી વાચકો વાંચક છે તેમ, જે નનામા સ્થાને પિંઢારા-દળ ઘેરો ઘાલનાર હતા, તે સ્થાન કોટા હતું. રાત્રિના નવ વાગ્યા પછી હોદ્દરની સરદારી નીચે પિંઢારાઓ આવે એટલે કોટાના દરવાજા ઉઘાડી નાંખવાનો હેતુ આ ત્રીશ આદમીઓનો હતો, જેનો આગેવાન કરીમખાન થયો હતો. કરીમખાને જોયું કે કોટામાં માત્ર સેનાપતિ સિવાય કોઈ જોખમદાર અમલદાર નથી. તે આ વસ્તુચિંતિનો પૂરેપૂરો લાભ તે લેવા માગતો હતો. સેનાપતિ સામે થાય તો તેની સાથે લડાઈ કરવાનો ધરદોશ રાખવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ સેનાપતિ તો અચાનક ગયો એટલે ‘ટાઢે પાણીએ ખસ ગઈ’ એમ તેણે માન્યું. તેના સાથીદારો આનંદિત થઈ ગયા અને માંહોમાંહે તાળી દેતા હસવા લાગ્યા.

“દોસ્તો,” કરીમખાને પોતાના સાથીદારોને કહ્યું: “આપણો સિતારો આજે નક્કી પાંશરો છે. સેનાપતિ અહીંથી ગયો, પણ જખરી જળમાં ફસાઈ પાડવાનો છે અને રાજકુમારીની પણ એ હાલત થશે.”

“એમ કેમ?” ગદુરે પૂછ્યું.

“સેનાપતિ અહીંથી ગયો ત્યારે આ બાગમાં રસકપુર અને વિષણુસિંહ છૂપાઈ રહેલાં તે ખુશી થયાં હતાં. દોસ્તો, તેઓ કેમ ખુશી થયાં હતાં, તેનું રહસ્ય હું બાણું છું. જે ખેડુતો સેનાપતિ સાથે ગયા છે તે ખરા ખેડુતો નથી, પરંતુ રસકપુર જયપુરથી પોતાની સાથે જે સૈનિકો લાવ્યા હતા તે.”

“યાને તે બનાવની ખબર છે?” ગદુરે પૂછ્યું.

“હા,” કરીમખાને બોલ્યો: “તે બે છૂપાઈને વાત કરતા હતા. તેમની નજીક કોઈ હતો

અને તેમના પ્રપંચથી વાકેફગાર થયો હતો. કોટાના રાજાની બહેનને આ જે જાણ ફરજિયાત જાયપુર લઈ જવા માગે છે. અગાઉથી જ ખસો લશ્કરીઓ લઈને રસકપુર તે ખેતથી આવેલી છે. લશ્કરીઓ શહેર બહાર થોભેલા છે. ફક્ત આ દશ પંદર ખેડૂતોના વેપવાળા લશ્કરીઓ શહેરમાં આવેલા છે; સેનાપતિએ પહેલાં તો મદદગાર થવા કહેલું, પણ પછીથી તે ફરી બેઠો એટલે તેને શહેરમાંથી દૂર કરવા રસકપુરની શિખવણી મુજબ ખેડૂતોએ તાગડો રસ્તો: સરહદ પર સિંહો ખેડૂતોને રંજડે છે, એમ કહી સેનાપતિની મદદ તેઓએ માગી, અને તે લલો પણ શરવીર અમલદાર રવાના થયો. તેની ગેરહાજરીમાં રાજકુમારીને તે બેઠ બળાતકારે હાલી જવાનાં હતાં, પણ રાજકુમારી સેનાપતિ સાથે ગઈ; એટલે હવે, હું માતું છું કે, રસ્તામાં હાલી કરીને તેને લઈ જવામાં આવશે. જુઓ, તલાશ કરો. રસકપુર અને રાજકુમાર હાલમાં અહીં નહીં હોય અને જરૂર શહેર બહાર ગયાં હશે. ફોસ્તમહંમદ, તું તલાશ કરી આવ.”

તેઓમાંથી એક માણસ મહેલ તરફ ગયો. તેના જવા બાદ કરીમખાને પોતાના સાથીદારોને કહ્યું: “આપણે હવે બજારદારી રાખવાની છે. નવ વાગે દરવાજા બંધ થઈ જાય તે બાદ પા કલકિ આપણું કામ શરૂ કરી દેવું. બદારના લાગમાં તે વખતે તો આપણા બધા દોરતો અને હોટકર આવી પહેંચેલા દશે.”

ચોલીવાર સુધી તેઓ ચૂપચીટીથી ત્યાંજ છૂપાયેલા રહ્યા. ફોસ્તમહંમદ પાછો ફર્યો અને આનંદબોરે ગોલ્યો: “કરીમ, તારૂં કહેવું સાચું છે. રસકપુર ચાલો વિગણસિંહ મેમાંથી એકે અહીં નથી.”

“બસ, એક પણ ડાંગો અમલદાર દેવે કોટામાં રહ્યો નહીં. સાંભળો રાસો, ગારા કહેવાને ટેકા મળે છે,” કરીમખાન ગોલ્યો.

કોટાના કિલ્લામાંથી એ વખતે ‘લણ્ણુજી, રણ્ણુજી’ એવા મોટા રણ્ણુદાર સરિન ઘંટ વાગવા માંડ્યા. બરાબર નવ રણ્ણુદાર થઈને ઘંટ બંધ થઈ ગયા.

સવા નવ વાગ્યા પછી ત્યારે કોટાના મોટા

દરવાજામાંના આઠ-દશ પહેરેગીરો કોઈ જોતની આકૃતની આગાહી વિના નિરાંતે ગપ્પાંસપ્પાં હાંકતાં બેઠા હતા તે વખતે આ પચ્ચીસ-ત્રીસ પિંદારાઓ તેમની ઉપર અચાનક તૂટી પડ્યા. પહેરેગીરોને તેમનાં દૂર પડેલાં હથીઆરોનો ઉપયોગ કરવા દેવાનો મોદદો અપાયો નહીં. તેમજ આ હુમલો કરનાર પિંદારાઓએ પણ કોઈ જોતનાં હથીઆરોનો ઉપયોગ કર્યો નહીં. બપોળે પિંદારાઓએ દરેક પહેરેગીરોને પકડી લીધા અને બૂસ મારવાની તક તે કોઈને મળે તે પહેલાંજ દરેકના ગળાની આસપાસ અકેકેક પિંદારાના બપોળે હાથ પડ્યા; આંગળીઓના અણીદાર નખવાળા અંગુઠાઓ. દરેક પહેરેગીરોના ગળાના ધોધરામાં ખોસી દેવામાં આવ્યા અને આંખના પથકા-રામાં તેઓને નિખાણુ બનાવી દેવામાં આવ્યા. નિખાણુની આંકમાં પોટેલાં અનેક નગરજનોની રક્ષા કરનારા આ બિચારા વફાદારોના હાલદલાલ, આવી કરીતિથી કરીને ખુલ્લુ બનેલા પિંદારાઓએ, તે પછી, તરતજ કોટાનગરના દરવાજા ખોલી નાંખ્યા. બહાર આવીને તેઓ જુએ છે તો પિંદારાઓ આવી પહેંચેલું નહતું.

“અરે, આમ કેમ?” દશ નિર્દોશ એક નિષ્ઠ પહેરેગીરોના શ્રાણુ લેવા માટે જોખમદાર કરીમખાન ચુરો થઈને ગોલ્યો: “શું આપણે અહીં નક્કામાં આ મહેનત કરી મુખ્યા? શું હોટકરે દગાખાણ કરી? બન્યો, તલાશ કરો. સિક્તથી જોઈ જાણો કે, તે કેટલે દૂર છે?”

પાંચ-સાત જણા તપાસ કરવા માટે દોડ્યા. કરીમખાને દરવાજા બંધ કરાવ્યા, અને અગમનેતરીની ખાનર પોતાના માણસોને દરખાવી દીધું કે “દરેક પહેરેગીરોની લાશને છુપાવી દો અને તેમના પોતે તમે પહેરી લો.”

તેના સાથીદારોમાંના દશ જણે તેના ફકમર્દ પરિપાલન રૂઢિતિથી કર્યું અને પહેરેગીરોનાં દર નગરના દરવાજાની બાંદર એક આણુએ પાંદલ દેવાના દમવાની બંદર છુપાવી દાખા.

ચોલીવારે હાંકેલા રક્તિત્ત એક પિંદારો પણ

આ



ઓસ્મીયા પુખ્ત

ફાઉન્ટેન પેન

પણ એક જાણીતી છે.

ઓસ્મીયા પુખ્ત

ભાવો તેમજ નેના રંગો અને ટકાઉપણા માટે
જગજાહેર છે. દરેક પેન સાથે પાચીસ વર્ષની
ગેરંટી આપવામાં આવે છે. સાત જુદા જુદા
અને સધર-ચોક્ક-પર્લ, આંગોને ઉડી વળગે
તેવાં રંગો છે.

દરેક પેન (પેન-પેન્સિલના) સેટમાં મળશે.

મુખ્ય ઇલાકાના એજન્ટ પ્રધર્મ, ૨૫/૩૨,
એજન્ટ— મોહન રાઈ,

મદ્રાસના એજન્ટ— કે. ઈ. સોડાવાલા, પા. બાક્ષ નં. ૧૩૫૨.

Osmia
Pen

ફેક્ટરીના એકલા આકારા—

રંગીલદાસ ગાંધી,

મુંબઈ, ૪.

એક લાખ

લોકો વાંચે છે !!



કારણ;—“લેખોની વિવિધતા, પ્રમાણસર સચિત્રતા, આકર્ષક
ગોઠવણી અને મધ્યમસર મૂલ્ય—આ બધા
વીસમી સદીના હદ અંકનાં આકર્ષણ છે.”

પ્રબંધ (તા. ૧-૩-૧૯૩૧)

આવો સુંદર અંક અને એકએકથી ચઢિયાતા એવા ખીન્ન ત્રણ અંકો અને ભેટનું પુસ્તક
વિના મૂલ્યે મેળવવા હોય તો આજેજ ‘વીસમીસદીના આહુક’ થઈ જાવ.

જાહેરાત આપનારાઓએ તો ચૂકવું જ નહિ.

આબ્યો. તેણે ખબર આપી કે-“ નીમચ તરફથી અંગ્રેજ ફોજ આવી લાગી છે. તેની સામે લડવા માં આપણા લશ્કરને રોકાવું પડે તેમ છે. ”

“ આપણું લશ્કર કેટલે દૂર છે ? હોલ્કર આવેલો છે ? સરદાર સાહેબ અમીરખાન આવેલા છે ? અને અંગ્રેજ ફોજ શા માટે આવી છે ? ” કરીમખાને તે માણસને ઓકસામટા સવાલો પૂછ્યા.

“ અંગ્રેજ ફોજ હમણાં જ આવી પહોંચી છે, ” તે માણસે ખબર આપીઃ “ લડાઈ શરૂ થઈ નથી, પણ તેની તૈયારીઓ ચાલે છે. અંગ્રેજ ફોજ કેમ આવી છે તેનું કારણ જાણવામાં નથી. આપણું લશ્કર અહીંથી પા એક માઇલ દૂર છે. હોલ્કર આપણા લશ્કરને લડાઈ માટે ગોઠવે છે. ”

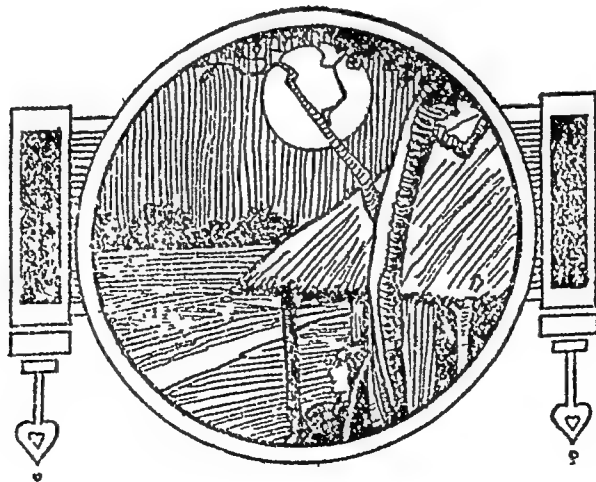
કરીમખાન વિચારમાં પડી ગયો. અંગ્રેજ ફોજનું આવવાનું કારણ તે સમજી શક્યો નહીં. જો પિંઢારાઓ અંગ્રેજ ફોજ સાથે લડવામાં રોકાઈ જાય તો નિરર્થક તેઓનો ધાણ નીકળી જાય અને અહીં લૂંટ ચલાવવામાં ઢીલ થાય. આથી કરીમખાને હોલ્કર પાસે જવા વિચાર કર્યો. તેણે ખબર લાવનાર માણસને જણાવ્યુંઃ “ હોલ્કરને કહે કે, હું આવું નહીં. ત્યાં સુધી લડાઈ શરૂ કરે નહીં. ”

તે માણસ રવાના થયો.

બાદ કરીમખાને પોતાના સાથીદારોને કહ્યુંઃ “ તમે તમામ જલ્દીથી દરવાજામાં છૂપાઈ જાઓ. કદાચ હમણાં લડાઈ શરૂ થશે તો, કોટાનું લશ્કર જાગી ઉઠશે. તમે ચાલાકીથી કોટાના લશ્કરીઓ હો, તેવા દેખાવ કરજો. જ્યારે આપણું લશ્કર કિલ્લા નજદીક આવે ત્યારે કોટાના તમામ દરવાજા ખુલા કરી દઈ તેની અંદર આપણા લશ્કરને દાખલ કરજો. અને પછી લૂંટ, લૂંટ ને લૂંટ. ધ્યાનમાં રાખજો, ગફલત ન થાય. હું તપાસ કરવા જાઉં છું. ”

કરીમખાન રવાના થઈ ગયો. તેના લશ્કરીઓ કોટાના દરવાજામાં દાખલ થઈ ગયા.

કોટામાં આ વખતે જાલિમસિંહ નથી; અમાલ રાધાકિશન નથી; મહારાવ કિશોરસિંહજી નથી; મહારાવના લાઇઓ વિષણુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ નથી; જાલિમસિંહના પુત્રો ગોરધન અને મધુસિંહ નથી; સેનાપતિ કૈયકઅલી નથી. કોટાની દશા જાણે કારોબારીઓ વિનાની એક. અનિયંત્રિત અધેરી નગરી હોય તેમ અત્યારે બની ગઈ છે. એ વખતે એ અધારી રાતે બીણુ આપત્તિના ઓળા એના ઉપર ઉતર્યા છે. પિંઢારાઓ લૂંટની આપત્તિ લાવનાર છે. કોઈ નહીં જણાયલા કારણસર અંગ્રેજ ફોજ અહીં આવી છે. જોઈએ છીએ, કોટાના શા હાલ થાય છે ?





પરિચ્છેદ ૨૯ : “ નાણાંના દોસ્તો ”

કરીમખાન હોલ્કર પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે જોયું કે, અંગ્રેજો લડવાની તૈયારી કરે છે, પરંતુ હોલ્કરે હજી પિંઢારાઓને લડવાની તૈયારી કરાવી નથી. કરીમખાન એ જોઈને તાજુબ થયો. તેણે હોલ્કરને પૂછ્યું: “ તમે કેમ નિશ્ચિત જણાવ્યો છો? જોતા નથી, સામે અંગ્રેજ ફોજ ચઢી આવી છે? ”

હોલ્કર ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. “ આમ કેમ? ” કરીમખાન મનમાં જ સવાલ કરી રહ્યો. હોલ્કરે હસી રહીને કહ્યું: “ દોસ્ત, આપણા લશ્કરને હું કપાઈ મરવા દેવાનો નથી. અમે તો પાછા જઈશું. ”

“ કેમ? ” કરીમખાને પૂછ્યું.

“ કોટા લલ્લે અંગ્રેજોના ગુરસામાં હોમાય, ” હોલ્કરે કહ્યું.

“ તમે આમ ગુચવણભરી અને બેપરવાઈ મરી વાત ન કરો. તમારો મુઠ્ઠો સમજાવી દો. કોટાના દરવાજામાં આપણા માણસો આપણી રાહ જોઈ રહ્યા છે. ”

“ તેઓને પાછા બોલાવી લ્યો. ”

“ પણ તેનું કાંઈ કારણ? સરદાર અમીરખાને આજે લૂંટ કરવા જણાવ્યું છે, તે ભૂલી જાવો છો? મોઝો એવા સરસ છે કે, કોટામાં એકેકે જોખમદાર અમલદાર નથી. આજ આપણે મોટા દંદો મેળવીને જાલિમસિંહની આંખમાં ધૂડ નાંખીશું. જાલિમસિંહનો ધમડ ઉતારીશું. ” કરીમખાને પોતાની સર્વ આશાઓનો સાગર આવી કંથ્યો.

“ દોસ્ત, ” હોલ્કરે કહ્યું: “ વાત એમ છે કે, અંગ્રેજો અત્યારે અહીં કેમ આવ્યા છે તે હું ખરાબર રીતે જાણું છું. જાલિમસિંહ ઉપર તેઓ વેર લેવા આવ્યા છે. શત્રુ વેર તે તું નથી જાણતો. હું જાણું છું. જાલિમસિંહ પાસે કનંધ મેન્સન આશ્રય માગવા ગયેલો. કોટામાં એક રાત રહેવા દેવા તેણે વિનંતિ કરેલી. જાલિમસિંહે ધસીને ના પાડેલી. એ અપમાનનું વેર આ હુમલો છે. ”

“ શું કોટા સામે અંગ્રેજ ફોજ લડશે? ”

“ જરૂર, અને તેથીજ આપણે આ મંખતે વચ્ચે અંપલાવવું ફીકું નથી. ”

“ જસવંતરાવ, તમારો આ નિર્ણય હું બિદમુલ પસંદ કરતો નથી. બે ફોજો લલ્લે સામાસાની કપાઈ મરે. આપણે કોટાના દરવાજામાં પેસી જઈ શહેરમાં લૂંટફાટ કરીશું, ” કરીમખાને સૂચવ્યું.

“ તો આપણા લશ્કરની સરદારી તું લે. હું મારું નામ આ વેળા વગોવવા દેવા માગતો નથી, ” હોલ્કરે સાફ સાફ કહી દીધું.

“ બહુ ધનજીતવાલા ખરા ને કે તમારી ધનજીત જવાની હતી! ” કરીમખાને કરડાગીમાં કહ્યું.

“ હું હંડા પેચથી સરદારી લેવા ના પાડું છું. કનંધનું અત્યારનું કૃત્ય માત્ર જાલિમસિંહને જ નહીં, પણ કિશોરસિંહને અને ખુદ અંગ્રેજોને પણ ગમશે નહીં. તેથી તેઓ વચ્ચે અંદરઅંદર આગ ઝરશે. એ વખતે આપણે સદ્ગૃહી જાલિમસિંહને કહી

ચક્રીયું કે, લુઓ, અમે તો આ હલ્લા વખતે દૂર જ રહ્યા હતા.”

“હં...” કરીમખાન બોલ્યો: “એમ કહીને, હોદ્દર સાહેબ, તમારે નગદ નારાયણનાં દર્શન કરવાં હશે, ખરું ને? સમજાવો તમારો મુદ્દો.”

“દોસ્ત, એમાં આપણને લાભ છેને?”

“આપણને લાભ કે તમને એકલાને? જશ-વંતરાવ, હું બધું મુમલું છું, બધું જાણું છું. તમે દિવસે દિવસે એકલપેટા ખનતા જાઓ છો, દગાખોર ખનતા જાઓ છો,” કરીમખાને ગુસ્સો દાખવ્યો.

હોદ્દર ધડીવાર ચૂપ રહ્યો અને પછી બોલ્યો: “કરીમખાન, તું મને આહે તેવો કહે; પણ પોતાની અમુક ખાસ કામગિરીનાં નાણાં કોઈ માણસ ખીજને આપી દે નહીં. આ દાખલામાં તો જે કાંઈ મળશે તે હું તમને આપી દઈશ.”

“ત્યારે કોઈ પહેલા દાખલામાં તમને કાંઈ મળ્યું છે; ખરું ને? બંધાઈ ગયા, જનાબ. ખાસ કામગિરી અને સાધારણ કામગિરી, એ બધી વાતો ખચ્યાંઓ આગળ કરજો; મારી આગળ નહીં.”

“મને, કાંઈ જ મળ્યું નથી.”

“સાબિત કરી આપું તો?”

“છટ, છટ, એવી કોઈ સાબિતી તૂતેતૂત જ હશે!”

“હીં...કે. વખત આવ્યે વાત,” કરીમખાન બોલ્યો: “પણ કહો. આ વખતે તમે હડી જાઓ છો, તે બદલ જલિમસિંહ પાસેથી શું મેળવી આપશો.”

“એનો કાંઈ નિયમ હોય ખરો? જેટલા મળશે તેટલા આપી દઈશ.”

“પણ કેટલા? એક રૂપિયા, બે રૂપિયા કે પાંચ રૂપિયા?”

“શું કરવા નકકામી લમણાઝીક કરે છે? તને આહે તો તું આજની જૂંટની આગેવાની લે અને મળે તેટલો દલ્લો લઈ આવ; પછી કોઈ કહેવું છે?” હોદ્દરે કંટાળો ખતાવ્યો.

“હં...એમાં પણ ખેત રચાય છે. હું સમજ્યો.

હું જૂંટફાટ કરવા જાઉં એટલે જલિમસિંહ આગળ તમારે શાહુકાર કરવું છે, અને એ રીતે એકલાને નાણાં હઝમ કરવાં છે.”

“આજે તને થયું છે શું? તે તો નક્કામું. મારું માથું ખાઈ નાંખ્યું. માફ કર દોસ્ત, હું તો મારે આ ચાલ્યો પાછો. તને રૂચે તેમ તું કરી લે.” હોદ્દર આમ કહીને જવા લાગ્યો.

“સખર,” કરીમખાને કહ્યું: “હું અત્યારે તમારું ધાર્યું થવા દઉં છું, પણ એક રકમ નક્કી કરો. જલિમસિંહ પાસેથી શું લાવશો?”

“હું બંધાતો નથી.”

“તો, દગાખોર, હું તને એમને એમ છવતો નહી જવા દઉં,” એમ બોલીને કરીમખાને પોતાની કમરેથી મોટા છરો કાઢ્યો અને હોદ્દરના અંગ તરફ તે મારવા ધસ્યો.

હોદ્દરે જોયું કે-આ તો નાહક અંદર અંદર સળગે છે અને કરીમખાન વિકાળ બની ગયો છે; એટલે તેણે હસીને બાહુ પડટાવી દીધી: “દોસ્ત, શાન્ત થા. કહે, કેટલી રકમ મળવી જોઈએ એમ તું માને છે?”

“હવે સીધા રાહ પર આવ્યા. લાતોના દેવ વાતોએ માને નહીં,” કરીમખાન બોલ્યો: “જ લાખ રૂપિયા લાવવા જોઈશે.”

“દોસ્ત, જ લાખ લાવી આપું; પણ જ લાખ રૂપિયા તો નહીં,” હોદ્દરે કહ્યું.

“તો આ રહ્યો મારો છરો તૈયાર. હોદ્દર, આજે હું તમારું લોહી પીધા વિના રહીશ નહીં. મારી સર્વ મક્કસદો ઉધી વાળીને શું એક પાઇ પણ નથી પરખાવવી? અને દગાખોરીથી નાણાં તમારે એકલાને હોપ્યાં કરી જવાં છે? નહીં ચાહે.” કરીમખાને હોદ્દરનું કાંડું પકડ્યું અને લાલચોળ ચાખ્યો કરી કહ્યું: “સંભારી લે તાર ઇશ્વરને. યા તો જે કોઈ તને વહાલું હોય તેને. એક મિનિટ પછી હું મોઝો નહીં આપું.”

એટલામાં અંગ્રેજ-ફોજમાંથી બંદુકના બાર થયા. કરીમખાને હોદ્દરનો પકડેલો હાથ ધડકાએતે

ત્રીધે કે પછી ગમે તે કારણથી દીલો પડ્યો, એટલે હોલ્કરે તે અચાનક છટકાવીને નાસવા માંડ્યું.

“હવે તો તને ન જ છોડું,” એમ બોલતો કરીમખાન તેની પાછળ પડ્યો. થોડાંક જ કદમ દૂર જતાં હોલ્કરને પથ્થરની એક ઠોકર વાગવાથી તે ગળદી પડ્યો. કરીમખાન તેજ વખતે તેની પાસે જઈ પહોંચીને તેના શરીર ઉપર ચઢી બેઠો અને “લે, લે તો જા, દગાનું ફળ,” એમ કહીને જ્યાં તેણે છરો હવામાં ઉડ્યો કયો કે, જરાક દૂરથી અવાજ સંભળાયા: “સખર, કરીમ, દોસ્તીને ખાતર સખર.” કરીમખાને એ અગળ પારખ્યો અને સામે નજર કરી, સરદાર અમીરખાન ઘોડાપર બેસીને આવતો તેના જેવામાં આવ્યો. તેણે હોલ્કરને છરો માર્યો નહીં, પણ તેના શરીર ઉપર તો તે બેસી જ રહ્યો.

ખૂબ મારનાર અમીરખાન જ હતો. તે જાણતો હતો કે, પિંદારાઓ કોટા આગળ હશે; કારણ કે તેણે જ લૂંટનો એત રચાવ્યો હતો. તે માધુસેન અને અવનંતસેનને મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ સાથે રવાના થવા દઈને આ તરફ આવ્યો હતો.

ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને આ બંનેની નજદીક આવતાં તેણે કહ્યું: “નાણાંની તકરાર માટે હોલ્કર સાહેબનો જન હજા ખાવા જવાની તૈયારીમાં હતો! ખરેખર કરીમ?”

“બેશક, તેજ તકરાર.” કરીમખાને કહ્યું: “અમારે છ લાખ રૂપિયાની તકરાર પડી છે. તે તમારા દેખતાં કબૂલ થાય કે, છ લાખ રૂપિયા આપણા વચ્ચે વહેંચવા માટે તે આપણે તો હું એને નહીં માંડું; નહીંતર મારા મહુમ વાલીદના કસમ ખાધને કહું છું કે, એનો જન લીધા વિના હું નહીં રહું, અને સરદાર, તમારું કહેવું પણ નહીં માનું.”

અમીરખાને શિખત કહ્યું અને કહ્યું: “હોલ્કર સાહેબ, આ તો પિંદારો! એ વિકરે ત્યારે કોઇનો નહીં. માની જાઓ અને જન બચાવી લ્યો.”

“પણ તમે તકરારનું કારણ તો સાંભળ્યો?” હોલ્કરે હાકતાં હાકતાં કહ્યું.

“મહારે શું કરવા સાંભળવું પડે? આપણને સૌને માટે જે રકમ આવનાર છે, તે કાંઈ જતી કરાય નહીં,” અમીરખાને કહ્યું.

“દગાબોર, સાંભળી લે તારો ન્યાય,” કરીમે હોલ્કરને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ત્યારે તમે મને મરતો નહીં બચાવો, સરદાર?” હોલ્કરે અમીરખાનને પૂછ્યું.

અમીરખાને ખભા હલાવી જવાબ દીધો: “એકજ શરતે બચાવી શકું. કરીમ કહે છે તે રકમ પાતાળ માંથી પણ પેદા કરી આપવા કબૂલ થાઓ.”

“પણ કાંઈ કારણ?”

“એજ કે, મુકન્દરા આગળથી આપણને જે ઈચ્છે તેવું મળ્યું નથી. માણસો નાણાં માટે ખરેખર મારે છે. એ લોકોને ક્ષવી રીતે શાન્ત કરવા? તમને એટલા માટે તો મેં આજની લૂંટ કરવા કહેવરાવેલું, પણ હું જેલું છું કે, તમે હજી આપણા માણસોને લડવાનો હુકમ આપ્યો નથી અને અંગ્રેજ ફોજ તો બંદુકો પર બંદુકો ફેરડે છે. હોલ્કર, કોઈ પણ જાતની લખપનલખપન વગર કરીમનું કહેવું માની જાઓ. જુઓ, ફક્ત બે મિનિટ હું તમને નિર્ણય માટે આપું છું: પછી ખેલ ખલાસ.”

હોલ્કરના મનમાં હવે ઠંસી ગયું કે, કરીમખાને અગાઉથીજ મને મારવાનો તાગડો રચી રાખેલો છે. તેણે રૂપિયા કબૂલ્યા વિના બીજો કોઈ આરો બોલ્યો નહીં. તે બોલ્યો: “કબૂલ છે. છ લાખ રૂપિયા અપાવીશ.”

“કહો કે, આપીશ,” અમીરખાને કહ્યું.

“હા, લાઇ, હા. હું પોતે આપીશ,” હોલ્કરે કબૂલાત આપી.

“કરીમ, છ લાખ રૂપિયા માટે એને છું કર,” અમીરખાને કહ્યું.

“એમને એમ નહીં. એ તુલસીખાઇના કસ ખાધને કહે કે, હું તે રકમ આપીશ તોજ છું કર,” કરીમખાને કહ્યું.

અમીરખાન હસવા લાગ્યો. હોલ્કરને તુલસીખા

ના સોજદે ખાવા પડ્યા. ફરીનખાન તેના શરીર પરથી ઉઠી ગયો. તેણે કહ્યો મ્યાન કર્યો.

“હાથ નિલાવો,” અમીરખાને કહ્યું.

“એવી કંઈ કષ્ટલાત નથી !” હોશ્તરે છછેડાઈ ને કહ્યું: “તમને ભેઈ લીધા. તમે કેવળ નાણાંનાં દોસ્તો છો.”

“એ એક જ ચીજ આપણી દોસ્તીને ટકાવી રાખે તેમ છે. ખીછ કોઈ જાળનથી આપણી દોસ્તી ટકી શકતી હોત તો આપણે ‘પિંદાર’ ન કરેલાત સમજ્યા કે હોશ્તર સડામ ?” અમીરખાને કહ્યું. બાદ તે ઉતાવળા સ્વરે બોલ્યો: “હવે ઝડ કરો. આપણા હરકરને ઘટ્ટો હુકમ આપી દો.”

“ફરીન, આપણા કરાર મુજબ ગોઠવણ કરે છું.”

હોશ્તરે કહ્યું.

“હા, હવે તમે સરજ મુજબ ગોઠવણ કરવાને મુખત્યાર છો,” ફરીને જવાબ દીધો.

હોશ્તર પિંદાર-દળને પાછું ફરવા કહેવા ગયો. અમીરખાને ફરીનખાનને આ તકરાવનું કારણ પૂછ્યું. ફરીનખાને હુંકમાં બંધી દટીકત કટી અને કનેઈ: “સરદાર, તમે વખતસર આવીને બાથે બારે દીક ‘હા માં હા’ નિલાવી દીધી.”

“હું હોશ્તરના સ્વભાવથી અને તારા સ્વભાવથી વાકેફ છું,” અમીરખાને કહ્યું: “અને તેથી જ મેં અતુમાનને આધારે પડેલો સવાલ પૂછ્યો અને તે બાદ મારી વચણ મજબૂત રાખી. બાદ, હવે હું તને એક ચમત્કારી માણસ પાસે લઈ જઈ.”



લીધે કે પછી ગમે તે કારણથી ઢીલો પડ્યો, એટલે હોલ્કરે તે અચાનક છટકાવીને નાસવા માંડ્યું.

“હવે તો તને ન જ છોડું,” એમ બોલતો કરીમખાન તેની પાછળ પડ્યો. થોડાંક જ કદમ દૂર જતાં હોલ્કરને પથ્થરની એક ઠોકર વાગવાથી તે ગબડી પડ્યો. કરીમખાન તેજ વખતે તેની પાસે જઈ પહોંચીને તેના શરીર ઉપર ચઢી બેઠો અને “લે, લે તો જા, દગાતું ફળ,” એમ કહીને જ્યાં તેણે છરો હવામાં ઉડ્યો ક્યો કે, જરાક દૂરથી અવાજ સંભળાયો: “સખર, કરીમ, દોસ્તીને ખાતર સખર.”

કરીમખાને એ અંગજી પારખ્યો અને સામે નજર કરી, સરદાર અમીરખાન ઘોડાપર બેસીને આવતો તેના બેવામાં આવ્યો. તેણે હોલ્કરને છરો માર્યો નહીં, પણ તેના શરીર ઉપર તો તે બેસી જ રહ્યો.

ખૂમ મારનાર અમીરખાન જ હતો. તે જાણતો હતો કે, પિંદારાઓ કોટા આગળ હશે; કારણ કે તેણે જ લૂંટનો બેત રચાવ્યો હતો. તે માધુસેન અને અવનિતસેનને મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ સાથે રવાના થવા દધને આ તરફ આવ્યો હતો.

ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને આ બન્નેની નજદીક આવતાં તેણે કહ્યું: “નાણાંની તકરાર માટે હોલ્કર સાહેબનો જાન હવા ખાવા જવાની તૈયારીમાં હતો! ખરેખર કરીમ?”

“બેશક, તેજ તકરાર.” કરીમખાને કહ્યું: “અમારે છ લાખ રૂપિયાની તકરાર પડી છે. તે તમારા દેખતાં કબૂલ થાય કે, છ લાખ રૂપિયા આપણા વચ્ચે વહેંચવા માટે તે આપશે તો હું એને નહીં માંડું; નહીંતર મારા મહુમ વાલીદના કસમ ખાધને કહું છું કે, એનો જાન લીધા વિના હું નહીં રહું, અને સરદાર, તમારું કહેવું પણ નહીં માનું.”

અમીરખાને સ્મિત કર્યું અને કહ્યું: “હોલ્કર સાહેબ, આ તો પિંદારો! એ વિદેર ત્યારે કાપતો નહીં. માની જાઓ અને જાન બચાવી લ્યો.”

“પણ તમે તકરારનું કારણ તો સાંભળો?” હોલ્કરે હાકતાં હાકતાં કહ્યું.

“ગહારે શું કરવા સાંભળવું પડે? આપણને સૌને માટે જે રકમ આવનાર છે, તે કાંઈ જતી કરાય નહીં,” અમીરખાને કહ્યું.

“દગાબોર, સાંભળી લે તારો ન્યાય,” કરીમ હોલ્કરને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ત્યારે તમે મને મરતો નહીં બચાવો, સરદાર?” હોલ્કરે અમીરખાનને પૂછ્યું.

અમીરખાને ખલા હલાવી જવાબ દીધો: “એક જ શરતે બચાવી શકું. કરીમ કહે છે તે રકમ પાતાળ-માંથી પણ પેદા કરી આપવા કબૂલ થાઓ.”

“પણ કાંઈ કારણ?”

“એજ કે, મુકન્દરા આગળથી આપણને જોઈએ તેવું મળ્યું નથી. માણસો નાણાં માટે ખરો મારે છે. એ લોકોને કેવી રીતે શાન્ત કરવા? તમને એટલા માટે તો મેં આજની લૂંટ કરવા કહેવરાવેલા, પણ હું જેઈ છું કે, તમે હજી આપણા માણસોને લડવાનો હુકમ આપ્યો નથી અને અંગ્રેજ ફોજ તો બંદુકો પર બંદુકો ફોડે છે. હોલ્કર, કાંઈ પણ જાતની લપ્પનછપ્પન વગર કરીમનું કહેવું માની જાઓ. જુઓ, ફક્ત બે મિનિટ હું તમને નિર્ણય માટે આપું છું; પછી ખેલ ખલાસ.”

હોલ્કરના મનમાં હવે ઠંસી ગયું કે, કરીમખાને અગાઉથીજ મને મારવાનો તાગડો રચી રાખેલો છે. તેણે રૂપિયા કબૂલ્યા વિના ખીન્ને કાંઈ આરો બોલ્યો નહીં. તે બોલ્યો: “કબૂલ છે. છ લાખ રૂપિયા અપાવીશ.”

મહોબ્બત છે. તમે તેની સાથે આ વેપાન્તરમાં આવેલા હતા, તેથી જ હું તમારો જન લેવા ઇચ્છતો નથી.”

“તે તમારી મુનસૂફી,” કનલે કહ્યું: “પણ મેં માફ કરેલાનું કહી દીધું છે. એક જાસુસ વેપાન્તરમાં પકડાય તે પછી નિઃશરતથી પોતાનો આણ આપતાં ન હોય.”

“ત્યારે કનલ, તમે જાસુસીના ધરાદાથી આવ્યા હતા, એ નહીં થઈ ગયું. વાહ, રાધાકિશનજી, તમે શા માટે આવ્યા છો?” અમીરખાને પાછલો સવાલ અમાલ્યને કર્યો.

“આપણે તદ્દન એકલા વાત કરીએ તો ઠીક,” રાધાકિશને કહ્યું.

“કોટા પર અંગ્રેજ ફોજ ચઢી આવી છે, એ વાત જાલિમસિંહજી જાણે છે કે?”

“ના. હું પણ તે હમણાં જ જાણીને અને જોઈને અજબ થયો છું,” રાધાકિશને જવાબ દીધો.

“ત્યારે તમે આ હજી સામે અમારી મદદ મેળવવા માટે નથી આવ્યા; પણ ખીજા કાંઈ કારણ માટે આવ્યા છો. કદાચ બે કેદીઓનું કારણ હોય,” અમીરખાને કહ્યું.

“આપણે ખાનગીમાં વાત કરીએ તો વધારે ઠીક,” રાધાકિશન બોલ્યો.

“હા, હું ભૂલ્યો, કનલથી છુપી રીતે તમારે તે વાત કરવાની છે; કારણ કે અંગ્રેજો તમારા મિત્ર છે, અને મિત્ર હોવાથી જ કોટા પર આ રાતને વખતે હજી લાવ્યા છે! શી સુંદર દોસ્તી!” અમીરખાને વકોકિતમાં કહ્યું.

રાધાકિશને આ સંબંધમાં કાંઈ અભિગ્રાહ આપ્યો નહીં.

અમીરખાને કનલને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “તમને હું એક જ શરતે છુટા કરું. શરત એ કે અંગ્રેજ લશ્કરને કોટા પર હજી કરવું અટકાવી પ્રાણ કરવા હજી.”

“મારે તેમ કરવાની શી જરૂર?” કનલે પૂછ્યું.

“સાંભળજો, રાધાકિશન, તમારા અંગ્રેજ મિત્ર

પોતાની ફોજને લડતી અટકાવવા ના પાડે છે,” અમીરખાને વળી વકોકિતમાં કહ્યું.

“શા માટે આપ ના પાડો છો, સાહેબ?” અમાલ્યે કનલને પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ કે, હું તે લશ્કરનો ઉપરી અમલદાર નથી. મારી હુકમી તો અમલદાર સ્વામીના મઠમાં છે.”

“તમે આ લશ્કર બોલાવ્યું નથી?” અમાલ્યે પૂછ્યું.

“નહીં જ,” કનલે મરકમપણે જવાબ દીધો. “તમે સાચું કહો છો, કનલ?” અમીરખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“મરણાન્તે પણ જીવ બોલવાની મારી પ્રકૃતિ નથી.” કનલે જવાબ દીધો. “હું સામે મોંએ લડનાર સિપાહી છું. મારે લડવું હોય તો તમને અગાઉથી ચેતવણી આપું અને એક બહાદુરને છાજતી રીતે જ લડું.”

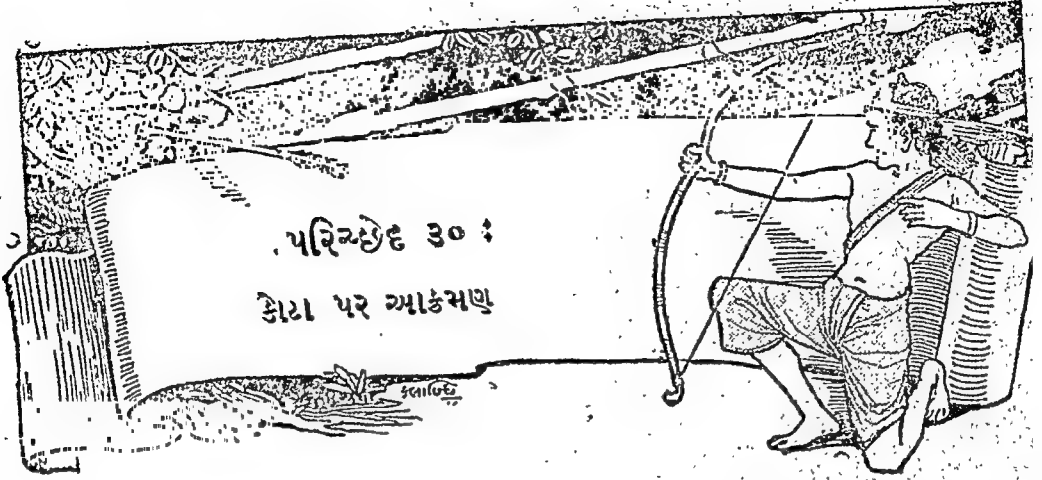
“ત્યારે અંગ્રેજ લશ્કર શા માટે અમારા ઉપર હજી કરવા જાય છે? તેને કોણે બોલાવ્યું છે?” અમાલ્યે પૂછ્યું.

“મને તેની સુદલ ખબર નથી,” કનલે જવાબ દીધો.

“સાંભળજો, રાધાકિશન,” અમીરખાને કહ્યું:

“પણ તે સાથે વિચાર પણ કરી જોજો કે, આ કનલનું કહેવું તમે ખરું માની શકશો? તમે અહીં કનલનું કહેવું તમે ખરું માની શકશો? તમે અહીં તેમને જાસુસ તરીકે જુઓ છો. તમારે જાણવા જેવી એક ખાબત એ છે કે, મોહનસિંહ અને કોટાના અહારાવ, જાલિમસિંહનું એક કાર્ય અફળ કરવા અમારી ઓવણીમાં આવ્યા હતા. કનલ તેમની સાથે જ અમારા દળમાં આવેલા. બેશક, તેઓ ત્યાર પછી અમારી સાથે છે; પરંતુ તમે અંગ્રેજ લશ્કરને અહીંથી કોટા તરફ કૂચ કરી જવું જોયું. કહો, હવે તમારું શું અનુમાન છે?”

“જાલિમસિંહે કનલનું અપમાન કર્યું હતું એ વાત પણ વિચાર દરમિયાન ન ભૂલશો,” કરીમખાને એક વધુ દલીલ અમાલ્યને વિચારવા માટે રજુ કરી.



અગીરખાન સાથે થોડેક દૂર જતાં કરીમખાને જોયું કે, એક પિંઢારો એક પથ્થર ઉપર બેસી રહેલો છે અને તેની પાસે ઉભો ઉભો કોઈ સારો માણસ ચાતચીત કરી રહેલો છે.

અમીરખાન તેઓની નજદીક કરીમખાનને લઈ જઈને બોલ્યો: “તું આ આદમીઓને જાણજે છે?”

પિંઢારો તરફ જોઈને કરીમખાને કહ્યું: “આ તો કોઈ આપણો માણસ લાગે છે; અને આ ઉભેલો આદમી, હું બૂધતો ન હોઉં તો, કોટાનો અમાત્ય રાધાકિશન છે.”

“આ પિંઢારો આપણો આદમી નથી. તે અંગ્રેજ છે. તેનું નામ કર્નલ મેન્સન,” અમીરખાને કહ્યું.

“અહો! કર્નલ સાહેબ આ વેપમાં! વાહ, વાહ, દીક નસુસી ચાલી રહી છે! અને અમાત્ય સાહેબ શું ખુલ્લી રીતે આપણી સાથે મળી જવા આવ્યા છે?” કરીમખાને પૂછ્યું.

“અમાત્ય શા ધરાદારથી આવ્યા છે તે હું જાણતો નથી. પણ તેઓ જલિમસિંહ તરફથી દીલ્હીથી દોસ્તીનો કોઈ સંદેશો લાવ્યા છે.” અમીરખાને કહ્યું.

“રસ્તામાં તેઓને મેં જોયા અને થોભાવીને મારી જાણખાણ આપી, એટલે મને તેમણે પોતાનો હેતુ કહ્યો. હું તેમને અડી લાવ્યો. આવતાં આવતાં આ અમાત્યને મેં દીઠા જોયે અમાત્યને તેમની સાથે

વાતે વળગાડ્યા; હોલ્દરને પકડતો જોયો; છરા સાથે તેના અંગ ઉપર તને મેં ચઢી બેસતો જોયો; એટલે મેં ખૂબ મારી તને રોક્યો. હવે આપણે તેઓ સાથે ખુલાસાથી વાત કરીએ.”

આ વખતે અંગ્રેજ ફોજ કોટા તરફ ધસવા લાગી અને પિંઢારાદળ તેના માર્ગમાંથી ખસી જઈને મુકુન્દરાની ખીણને માર્ગે જવા લાગ્યું.

અમીરખાને કર્નલ સાથે લાંગીતુડી અંગ્રેજીમાં વાતચીત ચલાવી: “કર્નલ મેન્સન, હું તમને જાણખી ગયો છું.”

“હું કર્નલ મેન્સન છું એ વાત હું પાવવા માગતો નથી,” કર્નલે જવાબ દીધો.

“હું અત્યારે તમને મારા માણસો મારફત તીરથી વિધાવી શકું તેમ છું પણ તેમ કરવા માંગતો નથી,” અમીરખાને કહ્યું.

“અમીરખાન,” કર્નલે ગૌરવથી જવાબ દીધો: “મારી દયા લાવવાની તમારે જરૂર નથી. તમે ચાહે તેમ કરી શકો છો.”

“તમે મને જાણખો છો, એમ કે?” અમીરખાને કહ્યું: “મુકુન્દરાની ખીણ આગળ હોલ્દર સાથે તમને લડાઈ થઈ ત્યારે કમનસિબે હું ત્યાં નહોતો. લડાઈમાં તમે સખત હારી ગયા તે ખબર હું આવ્યો. મને તમે કેમ જાણખી લીધો તેનું કારણ હું એકજ કલ્પી શકું છું. મોહનસિંહે તમને મારી પિંજાન કરાવી હોવી જોઈએ. મારે અને તેને બંધ

મહોબ્બત છે. તમે તેની સાથે આ વેપાન્તરમાં આવેલા હતા, તેથી જ હું તમારો જન લેવા ઈચ્છતો નથી.”

“તે તમારી મુનમસી,” કનલે કહ્યું: “પણ મેં માફ કહેવાનું કહી દીધું છે. એક જમણસ વેપાન્તરમાં પકડાય તે પછી નિરૂત્તરથી પોતાનો પ્રાણ આપતાં ન હરે.”

“ત્યારે કનલ, તમે જમણસીના ધરાદાથી આવ્યા હતા, એ નક્કી થઈ ગયું. વાર, રાધાકિશનજી, તમે શા માટે આવ્યા છો?” અમીરખાને પાછલ્યો સવાલ અમાલ્યને કર્યો.

“આપણે તદ્દન એકલા વાત કરીએ તો કીક,” રાધાકિશને કહ્યું.

“કોટા પર અંગ્રેજ ફોજ ચઢી આવી છે, એ વાત જાણિમસિંહજી જાણે છે કે?”

“ના. હું પણ તે હમણાં જ જાણીને અને જોઈને અજબ થયો છું,” રાધાકિશને જવાબ દીધો.

“ત્યારે તમે આ હક્કા સામે અમારી મદદ મેળવવા માટે નથી આવ્યા; પણ ખીનકાષ કારણ માટે આવ્યા છો. કદાચ એ કેદીઓનું કારણ હોય,” અમીરખાને કહ્યું.

“આપણે ખાનગીમાં વાત કરીએ તો વધારે કીક,” રાધાકિશન બોલ્યો.

“હા, હું ભૂલ્યો, કનલથી છુપી રીતે તમારે તે વાત કરવાની છે; કારણ કે અંગ્રેજો તમારા મિત્ર છે, અને મિત્ર હોવાથી જ કોટા પર આ ચત્રને વખતે હક્કો લાવ્યા છે! શી સુંદર દોરતી!” અમીરખાને વકોદિતમાં કહ્યું.

રાધાકિશને આ સંબંધમાં કાંઈ અભિપ્રાય આપ્યો નહીં.

અમીરખાને કનલને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “તમને હું એકજ શરતે છુટા કરું. શરત એ કે અંગ્રેજ લશ્કરને કોટા પર હક્કો કરતું અટકાવી પ્રાણ કરવા દેશો.”

“મારે તેમ કરવાની શી જરૂર?” કનલે પૂછ્યું

“સાંભળજે, રાધાકિશન, તમારા અંગ્રેજ મિત્ર

પોતાની ફોજને લડતી અટકાવવા ના પાડે છે,” અમીરખાને વળી વકોદિતમાં કહ્યું.

“શા માટે આપ ના પાડો છો, સાહેબ?” અમાલ્યે કનલને પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ કે, હું તે લશ્કરનો ઉપરી અમલદાર નથી. મારી દુકદી તો અમલદારનું સ્વામીના મહેમાં છે.”

“તમે આ લશ્કર બોલાવ્યું નથી?” અમાલ્યે પૂછ્યું.

“નાહી જ,” કનલે મદદમપણે જવાબ દીધો.

“તમે સાચું કહો છો, કનલ?” અમીરખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“મરણાન્તે પણ હું બોલવાની મારી પ્રકૃતિ નથી.” કનલે જવાબ દીધો. “હું સામે મોંએ લશ્કરનાર સિપાહી છું. મારે લડવું હોય તો તમને અગાઉથી ચેતવણી આપું અને એક બહાદુરને જાગતી રીતે જ લડું.”

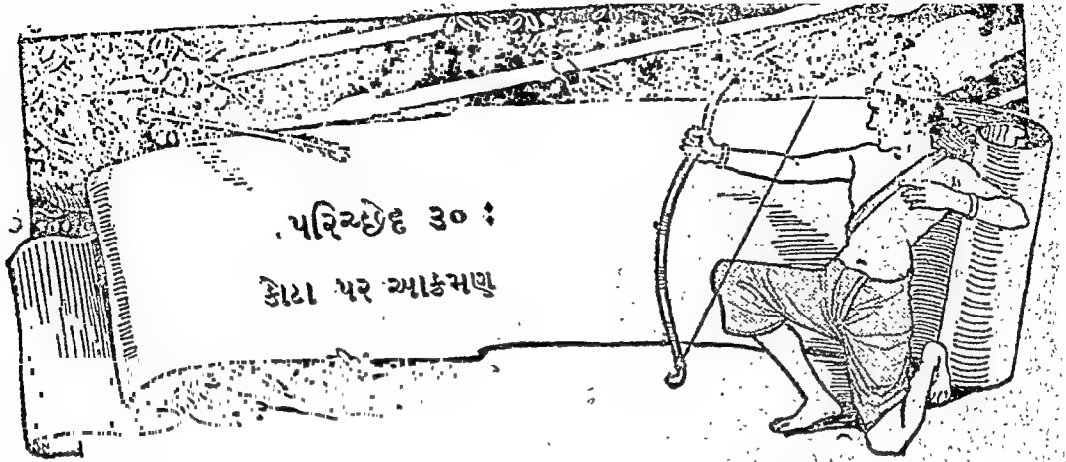
“ત્યારે અંગ્રેજ લશ્કર શા માટે અમારા ઉપર હક્કો કરવા જાય છે? તેને કોણ બોલાવ્યું છે?” અમાલ્યે પૂછ્યું.

“મને તેની સુદક્ષ ખબર નથી,” કનલે જવાબ દીધો.

“સાંભળજે, રાધાકિશન,” અમીરખાને કહ્યું:

“પણ તે સાથે વિચાર પણ કરી જોજો કે, આ કનલનું કહેવું તમે ખરું માની શકશો? તમે અહીં તેમને જમણસ તરીકે જુઓ છો. તમારે જાણવા જેવી એક ખાબત એ છે કે, મોહનસિંહ અને કોટાના મહારાવ, જાણિમસિંહનું એક કાર્ય અક્ષળ કરવા અમારી જાવણીમાં આવ્યા હતા. કનલ તેમની સાથે જ અમારા દળમાં આવેલા. એશક, તેઓ ત્યાર પછી અમારી સાથે છે; પરંતુ તમે અંગ્રેજ લશ્કરને અહીંથી કોટા તરફ ફર કરી જતું જોયું. કહો, દવે તમારું શું અનુમાન છે?”

“જાણિમસિંહ કનલનું અપમાન કર્યું હતું એ વાત પણ વિચાર દરમ્યાન ન ભૂલશો,” કદીમખાને એક વધુ દલીલ અમાલ્યને વિચારવા માટે રજૂ કરી.



પરિચ્છેદ ૩૦ :

કોટા પર આક્રમણ

અમીરખાન સાથે થોડેક દૂર જતાં કરીમખાને નેત્રું કે, એક પિંદારો એક પથ્થર ઉપર બેસી રહેલો છે અને તેની પાસે ઉભો ઉભો કોઈ સારો માણસ વાતચીત કરી રહેલો છે.

અમીરખાન તેઓની નજદીક કરીમખાનને લઈ જઈને બોલ્યો: “તું આ આદમીઓને ઝાળખે છે?”

પિંદારો તરફ નેત્રને કરીમખાને કહ્યું: “આ તો કોઈ આપણો માણસ લાગે છે; અને આ ઉભેલો આદમી, હું ભૂલતો ન હોઉં તો, કોટાનો અમાલ્ય રાધાકિશન છે.”

“આ પિંદારો આપણો આદમી નથી. તે અંગ્રેજ છે. તેનું નામ કર્નલ મેન્સન,” અમીરખાને કહ્યું.

“અહો! કર્નલ સાહેબ આ વેપમાં! વાહ, વાહ, દીક જસુસી ચાલી રહી છે! અને અમાલ્ય સાહેબ શું ખુલ્લી રીતે આપણી સાથે મળી જવા આવ્યા છે?” કરીમખાને પૂછ્યું.

“અમાલ્ય શા ધરાધથી આવ્યા છે તે હું જાણતો નથી. પણ તેઓ જલિમસિંહ તરફથી દીલ્હીથી દોસ્તીના કોઈ સંદેશો લાવ્યા છે.” અમીરખાને કહ્યું: “રસ્તામાં તેઓને મેં જોયા અને શેલાવીને મારી ઝાળખાણુ આપી, એટલે મને તેમણે પોતાનો હેતુ કહ્યો. હું તેમને અહીં લાવ્યો. આવતાં આવતાં આ સાહેબને મેં દીધા. એટલે અમાલ્યને તેમની સાથે

વાતે વળગાડ્યા; હોલ્કરને પડતો જોયો; છરા સાથે તેના અંગ ઉપર તને મેં ચઢી બેસતો જોયો; એટલે મેં ખૂમ મારી તને રોક્યો. હવે આપણે તેઓ સાથે ખુલાસાથી વાત કરીએ.”

આ વખતે અંગ્રેજ ફોજ કોટા તરફ ધસવા લાગી અને પિંદારાદળ તેના માર્ગમાંથી ખસી જઈને મુકુન્દરાની ખીણને માર્ગે જવા લાગ્યું.

અમીરખાને કર્નલ સાથે લાંગીવુટી અંગ્રેજીમાં વાતચીત ચલાવી: “કર્નલ મેન્સન, હું તમને ઝાળખી ગયો છું.”

“હું કર્નલ મેન્સન છું એ વાત છુપાવવા માગતો નથી,” કર્નલે જવાબ દીધો.

“હું અત્યારે તમને મારા માણસો મારફત તીરથી વિધાવી શકું તેમ છું. પણ તેમ કરવા માગતો નથી,” અમીરખાને કહ્યું.

“અમીરખાન,” કર્નલે ગૌરવથી જવાબ દીધો: “મારી દયા લાવવાની તમારે જરૂર નથી. તમે ચાહે તેમ કરી શકો છો.”

“તમે મને ઝાળખો છો, એમ કે?” અમીરખાને કહ્યું: “મુકુન્દરાની ખીણ આગળ હોલ્કર સાથે તમને લડાઈ થઈ ત્યારે કમનસિબે હું ત્યાં નહોતો. લડાઈમાં તમે સખત હારી ગયા તે મઝી હું આવ્યો. મને તમે કેમ ઝાળખી લીધો તેનું કારણ હું એકજ કહી શકું છું. મોહનસિંહે તમને મારી પિછાન કરાવી હોવી જોઈએ. મારે અને તેને અંદર

મહોબ્બત છે. તમે તેની સાથે આ વેપાન્તરમાં આવેલા હતા. તેથી જ હું તમારો જન લેવા ઇચ્છતો નથી.”

“તે તમારી સુનસરી,” કનલે કહ્યું: “પણ મેં માફ કરેલાનું કહી દીધું છે. એક જસુસ વેપાન્તરમાં પકડાય તે પછી નિઃસ્ત્રતાથી પોતાનો ગ્રાણ આપતાં ન હરે.”

“ત્યારે કનલ, તમે જસુસીના ધરાદાથી આવ્યા હતા, એ નક્કી થઈ ગયું. વાર, રાધાકિશનજી, તમે શા માટે આવ્યા છો?” અમીરખાને પાછલી સવાલ અમાત્યને કર્યો.

“આપણે તદ્દન એકલા વાત કરીએ તો ઠીક,” રાધાકિશને કહ્યું.

“કોટા પર અંગ્રેજ ફોજ ચઢી આવી છે, એ વાત જાલિમસિંહજી જાણે છે કે?”

“ના. હું પણ તે હમણાં જ જાણીને અને જોધને અજબ થયો છું,” રાધાકિશને જવાબ દીધો.

“ત્યારે તમે આ હજી સામે અમારી મદદ મેળવવા માટે નથી આવ્યા; પણ ખીન કાઢી કારણ માટે આવ્યા છો. કદાચ એ કેદીઓનું કારણ હોય,” અમીરખાને કહ્યું.

“આપણે ખાનગીમાં વાત કરીએ તો વધારે ઠીક,” રાધાકિશને બોલ્યો.

“હા, હું ભૂલ્યો, કનલથી છુપી રીતે તમારે તે વાત કરવાની છે; કારણ કે અંગ્રેજો તમારા મિત્ર છે, અને મિત્ર હોવાથી જ કોટા પર આ રાતને વખતે હજી લાવ્યા છે! શી સુંદર દોસ્તી!” અમીરખાને વક્રોક્તિમાં કહ્યું.

રાધાકિશને આ સંબંધમાં કંઈ અભિપ્રાય આપ્યો નહીં.

અમીરખાને કનલને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “તમને હું એક જ શરતે છુટા કરું. શરત એ કે અંગ્રેજ લશ્કરને કોટા પર હજી કરવું અટકાવી પાછું કરવા હજી.”

“મારે તેમ કરવાની શી જરૂર?” કનલે પૂછ્યું

“સાંભળજો, રાધાકિશન, તમારા અંગ્રેજ મિત્ર

પોતાની ફોજને લડતી અટકાવવા ના પાડે છે,” અમીરખાને વળી વક્રોક્તિમાં કહ્યું.

“શા માટે આપ ના પાડો છો, સાહેબ?” અમાત્યે કનલને પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ કે, હું તે લશ્કરનો ઉપરી અમલદાર નથી. મારી ટુકડી તો અચલાનંદ સ્વામીના મઠમાં છે.”

“તમે આ લશ્કર બોલાવ્યું નથી?” અમાત્યે પૂછ્યું.

“નહીં જ,” કનલે મંકકમપણે જવાબ દીધો.

“તમે સાચું કહો છો, કનલ?” અમીરખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“મરણાન્તે પણ જીવ બોલવાની મારી પ્રકૃતિ નથી.” કનલે જવાબ દીધો. “હું સામે મોંધે લડનાર સિપાહી છું. મારે લડવું હોય તો તમને અગાઉથી ચેતવણી આપું અને એક બહાદુરને જાગૃતી રીતે જ લડું.”

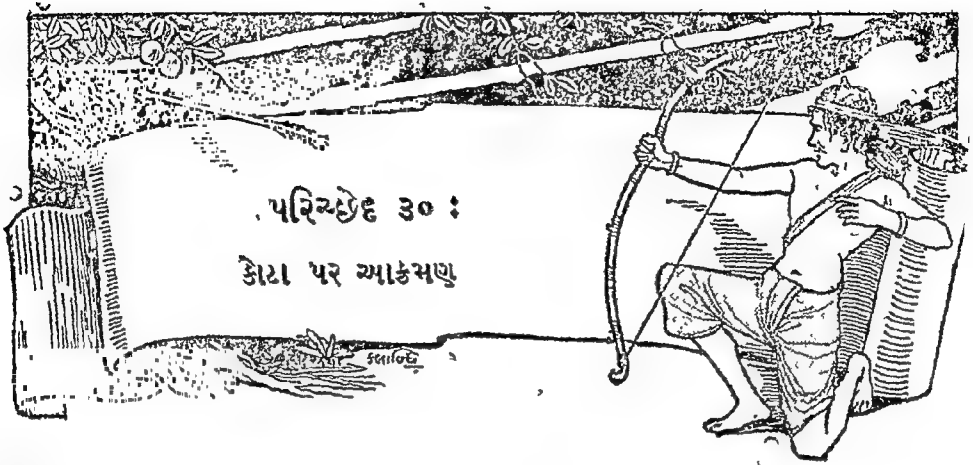
“ત્યારે અંગ્રેજ લશ્કર શા માટે અમારા ઉપર હજી કરવા જાય છે? તેને કાણ બોલાવ્યું છે?” અમાત્યે પૂછ્યું.

“મને તેની મુદ્દલ ખબર નથી,” કનલે જવાબ દીધો.

“સાંભળજો, રાધાકિશન,” અમીરખાને કહ્યું:

“પણ તે સાથે વિચાર પણ કરી જોજો કે, આ કનલનું કહેવું તમે ખરું માની શકશો? તમે અહીં તેમને જસુસ તરીકે જુઓ છો. તમારે જાણવા જેવી એક ખાખત એ છે કે, મોહનસિંહ અને કોટાના મહારાવ, જાલિમસિંહનું એક કાર્ય અરૂણ કરવા અમારી છાવણીમાં આવ્યા હતા. કનલ તેમની સાથે જ અમારા દળમાં આવેલા. બેશક, તેઓ ત્યાર પછી અમારી સાથે છે; પરંતુ તમે અંગ્રેજ લશ્કરને અહીંથી કોટા તરફ ફરવું કરી જવું જોયું. કહો, હવે તમારું શું અનુમાન છે?”

“જાલિમસિંહે કનલનું અપમાન કર્યું હતું એ વાત પણ વિચાર દરમ્યાન ન ભૂલશો,” કરીમખાને એક વધુ દલીલ અમાત્યને વિચારવા માટે રજૂ કરી.



અમીરખાન સાથે થોડે દૂર જતાં કરીમખાને જોયું કે, એક પિંઢારો એક પથ્થર ઉપર બેસી રહેલો છે અને તેની પાસે ઉભો ઉભો કોઈ સારો માણસ વાતચીત કરી રહેલો છે.

અમીરખાન તેઓની નજીક કરીમખાનને લઈ જઈને બોલ્યો: “તું આ આદમીઓને ઝોળખે છે?”

પિંઢારો તરફ જોઈને કરીમખાને કહ્યું: “આ તો કોઈ આપણો માણસ લાગે છે; અને આ ઉભેલો આદમી, હું ભૂલતો ન હોઉં તો, કોટાનો અમાત્ય રાધાકિશન છે.”

“આ પિંઢારો આપણો આદમી નથી. તે અંગ્રેજ છે. તેનું નામ કર્નલ મેન્સન,” અમીરખાને કહ્યું.

“અહો! કર્નલ સાહેબ આ વેપમાં! વાહ, વાહ, હીક જમુસી ચાલી રહી છે! અને અમાત્ય સાહેબ શું ખુલ્લી રીતે આપણી સાથે મળી જવા આવ્યા છે?” કરીમખાને પૂછ્યું.

“અમાત્ય શા ધરાણી આવ્યા છે તે હું જાણતો નથી. પણ તેઓ જલિમસિંહ તરફથી દીલ્લીથી દોસ્તીનો કોઈ સંદેશ લાવ્યા છે.” અમીરખાને કહ્યું: “સ્તામાં તેઓને મેં જોયા અને થોલાવીને મારી ઝોળખાણ આપી, એટલે મને તેમણે પોતાનો હેતુ કહ્યો. હું તેમને અહીં લાવ્યો. આવતાં આવતાં આ સાહેબને મેં દીઠા, એટલે અમાત્યને તેમની સાથે

વાતે વળગાડ્યા; હોલકરને પડતો જોયો; છરા સાથે તેના અંગ ઉપર તને મેં ચઢી બેસતો જોયો; એટલે મેં ખૂબ મારી તને રોક્યો. હવે આપણે તેઓ સાથે ખુલાસાથી વાત કરીએ.”

આ વખતે અંગ્રેજ ફ્રેજ કોટા તરફ ધસવા લાગી અને પિંઢારાણ તેના માર્ગમાંથી ખસી જઈને મુકુન્દરાની ખીણને માર્ગે જવા લાગ્યું.

અમીરખાને કર્નલ સાથે લાંગીટુટી અંગ્રેજમાં વાતચીત ચલાવી: “કર્નલ મેન્સન, હું તમને ઝોળખી ગયો છું.”

“હું કર્નલ મેન્સન છું એ વાત છુપાવવા માગતો નથી,” કર્નલે જવાબ દીધો.

“હું અચારે તમને મારા માણસો મારફત તીરથી વિધાવી શકું તેમ છું પણ તેમ કરવા માગતો નથી,” અમીરખાને કહ્યું.

“અમીરખાન,” કર્નલે ગૌરવથી જવાબ દીધો: “મારી દયા લાવવાની તમારે જરૂર નથી. તમે ચાહે તેમ કરી શકો છો.”

“તમે મને ઝોળખો છો, એમ કે?” અમીરખાને કહ્યું: “મુકુન્દરાની ખીણ આગળ હોલકર સાથે તમને લડાઈ થઈ ત્યારે કમનસિબે હું ત્યાં નહોતો. લડાઈમાં તમે સખત હારી ગયા તે પછી હું આવ્યો. મને તમે કેમ ઝોળખી લીધો તેનું કારણ હું એક જ કહી શકું છું. મોહનસિંહે તમને મારી પિછાન કરાવી હોવી જોઈએ. મારે અને તેને બંધન

જાલિમસિંહને જામશે ત્યારે ખાડીનો ખ્યાલ તેને આવશે.”

અમીરખાને કરીમખાનને રાધાકિશનની પાછળ જવા અને તેની પાસે કાંઈ હોય તો લૂંટી લેવા ખબર આપી. તરતજ કરીમખાન રાધાકિશનની પાછળ દોડ્યો. તેને થોડીકજ વારમાં પકડી પાડીને તેણે છોરી બતાવ્યો અને ખિરસાં ખાલી કરવા કહ્યું. બ્રાહ્મણ હસ્યો અને પછી તેણે ખિરસાં ખાલી કર્યાં. તેમાંથી માત્ર ૧ રૂપીઆ નીકળ્યો.

“હત્તારીની મવાલી, ” એમ બોલીને રૂપીઆ કરીમખાને રસ્તામાં ફેંકી દીધો.

“મારું બ્રાહ્મણભાઈનું અમૂલ્ય ધન!” અમાલ્ય બોલ્યો અને એજ રૂપીઆ તેણે ઉચકી લઇને પોતાના ખિરસાંમાં પાછો મૂકી દીધો.

કરીમખાને અમીરખાનને જ્યારે આ વાત કરી: ત્યારે તે ખૂબ હસ્યો; પણ તેણે ટીકા કરી: “કલ પછીજ વધુ રૂપીઆ આપવાના હશે, પણ શીકર નહીં. કરીમ, હવે હોલ્કર છ લાખની રકમ જાલિમ પાસેથી કેમ લાવે છે, એ જોવાનું છે.”

“એ મેળવી રહ્યો !”

“આપણે તેને ગળે ભારે વજનનું ઘંટીનું પડ આળવું છે. પ્રસંગ આવ્યે એ સંબંધી ઘટનું થઈ રહેશે.”

અમીરખાને તે પછી કર્નલને એમને એમ કોઈ પણ શરત વિના કોટા તરફ જવા દીધો; કરીમખાનને તેણે પિંદારા-જાવણીમાં જવા કહ્યું અને પોતે કર્નલની પાછળ જામ્યુસ તરીકે ગયો.

કોટાના કિલ્લા નજદીક આ વખતે લડાઈ ચાલુ થઈ ગઈ હતી અને બન્ને બાજુનાં લશ્કર લડી રહ્યાં હતાં. કોટાની ફોજ કિલ્લામાં હતી; અંગ્રેજ ફોજ બહાર હતી.

પોતાના લશ્કર સમીપ આવતાં કર્નલે અંગ્રેજ લશ્કરમાંથી મરેલા એક દેશી સિપાહીનો પોવાક પહેરી લીધો. અમીરખાને પણ તેની નજરે પડાય નહીં પડે તેમ તેનું અનુકરણ કર્યું.

કર્નલ મેન્સન લશ્કરમાં ધુસ્સો એટલે અમીરખાન પણ તેની પાછળ ગયો. કર્નલે એક અંગ્રેજ અમલદારને શોધીને તેની સાથે વાતચીત કરીને આ ચલાઇનો ઉદ્દેશ જાણી લીધો. અમીરખાન એ વાતચીત સાંભળી ગયો.

અંગ્રેજ લશ્કરની ચલાઇનું કારણ આમ બન્યું હતું:—અમલદારનંદના મહાંનો કર્નલ મેન્સનનો એક જોડીદાર, કર્નલની ગેરહાજરીમાં નીમચ ખાતે ઉપડી ગયો હતો. ત્યાં જઈને તેણે કર્નલના અપમાનની વાત લોહ લેકને કરી હતી. તેણે કોટાના સત્તાવાળાઓને પિંદારાઓની સાથે લળી ગયેલા જણાવ્યા અને લોહ લેક પાસેથી એક ફોજની મદદ મેળવીને તે આવી રીતે કોટા પર ચઢી આવ્યો હતો.

કર્નલને એ હકીકત કહીને અંગ્રેજ અમલદાર કર્નલથી વિખૂટો પડ્યો. કર્નલ મેન્સન સાદા સિપાહીના વેશમાંજ ફોજ સાથે રહીને લડવા લાગ્યો.

અમીરખાન આ જોઈને તાણ્ય થયો. તેને એમ લાગ્યું કે, જો કર્નલે અને ખુલાસો કર્યો હોત તો લડાઈ અવશ્ય બંધ પડત. કર્નલ પોતે ફોજ લાવ્યો નથી, પણ નામ તેનું આવશે, એવું અમીરખાને કલ્પી લીધું. તે આ સંબંધમાં વિચારો કરતો હતો, તેવામાં તેણે જોયું કે, કિલ્લા ઉપરથી સફેદ વાવટો ફરકાવવામાં આવતો હતો, અને તે ફરકાવનાર અન્ય કોઈજ નહીં, પણ અમાત્ય રાધાકિશન હતો.

“નકકી, અમાત્ય છુપા દાર મારફત સંકેત-શબ્દ વડે કિલ્લામાં દાખલ થયો હોયો જોઈએ,” અમીરખાન સ્વગત બોલ્યો.

અમાત્યનો સફેદ વાવટો જોઈ અંગ્રેજ લશ્કર લડતું બંધ પડ્યું.

અમીરખાનને હવે અહીં જોવાની જરૂર લાગી નહીં. તે પસાર થઈ ગયો.



પરિચ્છેદ ૩૧ :

અપહરણના સમાચાર

માધુસેન અને અવન્તિસેનને લઈને ન્યારે મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ ઝાલરાપટ્ટણ આવ્યા ત્યારે ગોવર્ધનસિંહ અને સેનાપતિને અપાયલી હિંતાલીશ કથાકની મુદત પૂરી થઈ નહતી. તે ચારે જણે મસલત ચલાવી અને ઠરાવ્યું કે, એ નિર્બળ અને નમાલા માણસનો વધ કરવો એ શરમભરેલું છે, આથી તેને છૂટો મૂકી દેવો. સેનાપતિને ઝાલરાપટ્ટણમાં હવે પછી પગ મૂકવાની મનાઈ કરવી.

આ નિર્ણય તેઓ અમલમાં મૂકવા તત્પર થયા ત્યારે ગજસિંહે અને ઝાલરાપટ્ટણની પ્રજાએ વાંધો લીધો. ગજસિંહે પ્રજાની આગળ પોતે વચનબદ્ધ થયો છે, એ મુદ્દાની યાદ આપી. પ્રજા-પ્રતિનિધિઓએ ગોવર્ધન પાસે કેટલા રંજડનો બદલો લેવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞાની યાદ આપી. આ વાંધાઓનો નિકાલ કેમ લાવવો ?

માધુસેને કહ્યું: “આ રંજડ માટે હું જ કેવલ નેપમદાર છું. હું ગોરધનના તરફટમાં ફસાઈને રાજ્ય બદાર ગયો ત્યારે જ મારી ગેરહાજરીમાં આ બધું બન્યું ને ? માટે પ્રજાએ મારો વધ કરવો નેપએ. પ્રજાનું રક્ષણ નહીં કરી શકનાર રાજા, પ્રજાનો ખરો ગુન્હેગાર ગણાવો નેપએ.”

પ્રજા-પ્રતિનિધિઓ અને ગજસિંહ આ સાંભળીને દિગ્મુદ્ધ બની ગયા. મોહનસિંહે તે વળા પ્રજાજનો ને કહ્યું: “તમે સૌ લાગ્યશાળી છો કે, તમારે

માથે આવી સાત્ત્વિક વૃત્તિનો એક રક્ષક બિરાજે છે. તમે એનો વધ કરવા તત્પર થાઓ નહીં, એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ આવી ભાગણી કરનાર આજે કેઈ પણ રાજ્યમાં કેઈ પણ રાજા હોય તો મને બતાવો. હું કહું છું કે, એ ખરેખરો વંદનીય રાજા છે કે, જે પોતાના દોષ સમજીને પોતાની પ્રજા આગળ માથું ઝુકાવે છે. વસ્તુતઃ આમાં તમારા રાજાનો કાંઈ દોષ નથી; પરંતુ એક નમાલા માણસને તેઓ મારવા તત્પર થાય એ શું તેમનાં ક્ષાત્રવટને શોભે છે ? નહીંજ. હું ઇચ્છું છું કે, તમે તેમના નિર્ણયને માન આપશો, અને આ બંને મૂર્ખ માણસોને અહીંથી વદાય થવા દેશો.”

પ્રજાજનોને ગળે તે વાત હતરી. તેઓના તિરસ્કાર વચ્ચે ગોરધન અને સેનાપતિ અધોમુર્ક ત્યાંથી નગર બહાર જતા રહ્યા. લોકોનું ટાણું તેમના પાછળ ઝીઝીઆરીઓ કરતું હેઠ સીમાડા મુર્ખ. આ અને ત્યાં પણ, દષ્ટિમર્યાદામાંથી તેઓ દેખાતા, જ થયા ત્યાં મુઠ્ઠી સ્થિત રહીને પંડીથી પાંછું કંઈ.

ઝાલરાપટ્ટણમાં તેના રાજા અને યજ્ઞશાળ આગમન થયું તેથી લોકોવચ્ચે ધણીજ ખુશાહી અને ખ્યારે જાહેર થયું કે, જેઓને તુકલ થયું છે તેઓને રાજ્ય તરફથી સારો મળશે, ત્યારે તો પ્રજાની ખુશાલીનો પાર રહ્યો.

માધુસેને ગજસિંહની ચાલાકીઓની બાજીને તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

માધુસેન હજી મોહનસિંહનો પરિચય મેળવી હયો નહતો. પણ પોતાનો છૂટકરો પિંઢારાદળ-ાંથી પિંઢારા તરીકે તેણે કરાવ્યો તેથી તેણે માની લીધું કે, નક્કી આ છે તો પિંઢારો જ પરંતુ કાંઈ જોઈ જ લલો અને ગુણવાન પિંઢારો છે. તેણે તેના આભાર માનતાં પૂછ્યું: “મિત્ર! હવે તમારો પરિચય મને આપો તો આભારી થઈશ.”

ગજસિંહે મોહનસિંહનો પરિચય આપ્યો. નરવરના રાજા અને જયપુરના રાજાના પિત્રાઈ તેમજ સ્વામી અચલાનંદના મહંતા મુખ્ય સંચાલક તરીકે તેનો પરિચય મેળવી માધુસેને ખુશ થઈ, તેની ફરતે હાજરી; એટલું જ નહીં પણ પોતે તેનો જીવનભર જાણી રહેશે એમ જણાવ્યું.

કિશોરસિંહ ગોવર્ધનનો વધ જોવાની આશાથી આવ્યો હતો તેને બદલે તે તો છૂટી ગયો એ તેને ગમ્યું નહીં. કિશોરસિંહે પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે, ગોરધનની પાછળ હવે કોટા જવું અને એકદમ તેને કેદ કરીને જાદિમ-સિંહની ગરહાજરીમાં તેનો વધ કરાવી દેવો.

તેણે આ ધરાદાથી માધુસેન પાસેથી વિદાય માગી એટલે મોહનસિંહે કહ્યું: “નરેન્દ્ર, હું આપને અહીં જુદા ધરાદાથી લાવ્યો છું. પિંઢારાદળનાં કામો આપે નિહાળ્યાં. અમારાં મહંતા માણસોનાં કામો આપે જોયાં. આપણી સમક્ષ કેવી વસ્તુસ્થિતિ ઉભી થયેલી છે, આપ જાણો છો. આખા રજપૂતાના માટે શું કરવું આવશ્યક છે તેના છુટાછવાયા વિચારો અત્યાર અગાઉ આપની સમક્ષ મૂકવામાં આવેલા છે. હવે એ બધાં ઉપર ગંભીર વિચાર ચલાવીને આજે રાત્રે આપણે શ્રીમાન માધુસેનજી જેવા પ્રોત્ અને અતુલની રાજવીની સલાહ મુજબ કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું નક્કી કરીએ; એ કાર્યની સવિસ્તર યોજના ઘડીએ અને તેનું મંડાણ આજ રાત્રે જ કરી દઈએ. આથી આપ પ્રાતઃકાળે અહીંથી જાઓ એ ઠીક થઈ પડશે. આવી રીતે પુનઃ આપણું મિલન થશે કે કેમ તે આપણે જાણુતા નથી. તક મળી છે તો તેના ઉપયોગ કરી લેવો બેઠાએ.”

મોહનસિંહના આ કથનમાં મહત્વ હોવાથી કિશોરસિંહ તે રાત્રે ત્યાં રોકાઈ રહ્યો.

જો વિધિની ઇચ્છા પર માનવી માત્રની ધારણા અવલંબિત નહોત તો તેઓની મંત્રણાનો સાક્ષાત્કાર થયો હોત પણ વિધિએ કાંઈક જૂઠું જ ધાર્યું હતું એટલે પ્રાતઃકાલ થતાં તો તેમણે નવી વાતો જાણી.



“કનક મેન્સને કોટા પર હુમલો કર્યો હતો!” ફરતે જણાવ્યું.

પ્રાતઃકાલ થતાં અમીરખાન તરફથી એક ફરતે આવી પહોંચ્યો. તેણે ખબર આપી કે “કોટા પર ગઈ કાલે રાત્રે પિંઢારાઓ તરફથી હોલ્કર હલો લઈ જનાર હતા, તેને મેં રોક્યો હતો. પરંતુ કોટા પર અણધારેલી દિશામાંથી આફત આવી અને તેને લીધે ત્યાં લોહી રેડાયું છે!”

કિશોરસિંહે જાણવા માગ્યું કે, શું બન્યું હતું. અમીરખાનના ફરતે ખબર આપી કે, કનક મેન્સને કોટા પર હુમલો કર્યો હતો!

“કનક મેન્સન!” કિશોરસિંહ પોકારી ઉઠ્યો.

“હાજી,” ફરતે જણાવ્યું: “અમારો રાધાકિશન તાત્કાલિક ત્યાં આવી લાગ્યો હતો અને તે બધું જાણે છે. અમીરખાન સાહેબે વધારામાં એક ખીજ આફતના સમાચાર પણ કહેવરાવ્યા છે.”

કિશોરસિંહ તે જાણવા અધીરો બની ગયો.



પરિચ્છેદ ૩૧ :

અપહરણના સમાચાર

માધુસેન અને અવન્તિસેનને લઇને જ્યારે મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ ઝાલરાપટણ આવ્યા ત્યારે ગોવર્દનસિંહ અને સેનાપતિને અપાયલી ઉડતાલીશ કલાકની મુદત પૂરી થઇ નહતી. તે ચારે જણે મસલત ચલાવી અને ઠરાવ્યું કે, એ નિર્ણય અને નમાલા માણસનો વધ કરવો એ શરમભરેલું છે, આથી તેને છૂટો મૂકી દેવો. સેનાપતિને ઝાલરાપટણમાં હવે પછી પગ મૂકવાની મનાઇ કરવી.

આ નિર્ણય તેઓ અમલમાં મૂકવા તત્પર થયા ત્યારે ગજસિંહે અને ઝાલરાપટણની પ્રજાએ વાંધો લીધો. ગજસિંહે પ્રજાની આગળ પોતે વચનબદ્ધ થયો છે, એ મુદ્દાની યાદ આપી. પ્રજા-પ્રતિનિધિઓએ ગોવર્દન પાસે કેટલા રંજડનો બદલો લેવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞાની યાદ આપી. આ વાંધાઓનો નિકાલ કેમ લાવવો ?

માધુસેને કહ્યું : “આ રંજડ માટે હું જ કેવલ જોખમદાર છું. હું ગોરધનના તરકટમાં ફસાઇને રાજ્ય બહાર ગયો ત્યારે જ મારી ગેરહાજરીમાં આ બધું બન્યું ને ? માટે પ્રજાએ મારો વધ કરવો જોઇએ. પ્રજાનું રક્ષણ નહીં કરી શકનાર રાજા, પ્રજાનો ખરો ગુન્હેગાર ગણવો જોઇએ.”

પ્રજા-પ્રતિનિધિઓ અને ગજસિંહ આ સાંભળીને દિગ્મૂઢ બની ગયા. મોહનસિંહે તે વળા પ્રજાજનો ને કહ્યું : “તમે સૌ ભાગ્યશાળી છો કે, તમારે

માથે આવી સાત્વિક વૃત્તિનો એક રક્ષક પિરાળો છે. તમે એનો વધ કરવા તત્પર થાઓ નહીં, એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ આવી ભાગણી કરનાર આજે કોઈ પણ રાજ્યમાં કોઈ પણ રાજા હોય તો મને ખતાવો. હું કહું છું કે, એ ખરેખરો વંદનીય રાજા છે; કે, જે પોતાના દોષ સમજીને પોતાની પ્રજા આગળ માથું ઝુકાવે છે. વસ્તુતઃ આમાં તમારા રાજાનો કોઈ દોષ નથી; પરંતુ એક નમાલા માણસને તેઓ મારવા તત્પર થાય એ શું તેમના ક્ષાત્રવટને શોભે છે ? નહીં જ. હું ધન્ય છું કે, તમે તેમના નિર્ણયને માન આપશો, અને આ બંને મૂર્ખ માણસોને અહીંથી વધાય થવા દેશો.”

પ્રજાજનોએ ગળે તે વાત ઉતરી. તેઓના તિરસ્કાર વચ્ચે ગોરધન અને સેનાપતિ અધોર્મુ ત્યાંથી નગર બહાર જતા રહ્યા. લોકોનું ટાળું તેમ પાછળ ફીકીઆરીઓ કરતું ટેક સીમાડા સુધી ગયું અને ત્યાં પણ, દષ્ટિમર્યાદામાંથી તેઓ દેખાતા બં થયા ત્યાં સુધી સ્થિત રહીને પછીથી પાછું ફર્યું.

ઝાલરાપટણમાં તેના રાજા અને યુવરાજા આગમન થયું તેથી લોકવૃન્દને ઘણીજ ખુશી ઉપજી અને જ્યારે જાહેર થયું કે, જેઓને તુકડ થયું છે તેઓને રાજ્ય તરફથી સારો બ મળશે, ત્યારે તો પ્રજાની ખુશાલીનો પાર રહ્યો.

માધુસેને ગજસિંહની ચાલાકીઓની જાણીને તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

માધુસેન હજી મોહનસિંહનો પરિચય મેળવી શક્યો નહોતો. પણ પોતાનો છૂટકારો પિંઢારાદળ-માંથી પિંઢારા તરીકે તેણે કરાવ્યો તેથી તેણે માની લીધું કે, નક્કી આ છે તો પિંઢારો જ પરંતુ કોઈ ઘણોજ લક્ષો અને ગુણવાન પિંઢારો છે. તેણે તેનો આભાર માનતાં પૂછ્યું: “મિત્ર! હવે તમારો પરિચય મને આપો તો આભારી થઈશ.”

ગજસિંહે મોહનસિંહનો પરિચય આપ્યો. રવરના રાજા અને જયપુરના રાજાના પિત્રાઈ તેમજ સ્વામી અચલાનંદના મઠના મુખ્ય સંન્યાસક તરીકે તેનો પરિચય મેળવી માધુસેને ખુશ થઈ, તેની ફતેહ ઈચ્છી; એટલું જ નહીં પણ પોતે તેનો છવનભર ઋણી રહેશે એમ જણાવ્યું.

કિશોરસિંહ ગોવર્ધનનો વધ જોવાની આશાથી આવ્યો હતો તેને બદલે તે તો છૂટી ગયો એ તેને ગમ્યું નહીં. કિશોરસિંહે પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે, ગોવર્ધનની પાછળ હવે ડોટા જવું અને એકદમ તેને કેદ કરીને જાલિમ-સિંહની ગેરહાજરીમાં તેનો વધ કરાવી દેવો.

તેણે આ ઇરાદાથી માધુસેન પાસેથી વિદાય માગી એટલે મોહનસિંહે કહ્યું: “નરેંદ્ર, હું આપને અહીં જુદા ઇરાદાથી લાવ્યો છું. પિંઢારાદળનાં કામો આપે નિહાળ્યાં. અમારાં મઠના માણસોનાં કામો આપે જોયાં. આપણી સમક્ષ કેવી વસ્તુસ્થિતિ ઉભી થયેલી છે, આપ જાણો છો. આખા રજપૂતાના માટે શું કરવું આવશ્યક છે તેના છુટાછવાયા વિચારો અત્યાર અગાઉ આપની સમક્ષ ચૂકવામાં આવેલા છે. હવે એ બધાએ ઉપર ગંભીર વિચાર ચલાવીને આજે રાત્રે આપણે શ્રીમાન માધુસેનજી જેવા પ્રૌઢ અને અતુલવી રાજવીની સલાહ મુજબ કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું નક્કી કરીએ; એ કાર્યની સવિસ્તર યોજના ઘડીએ અને તેનું મંડાણ આજ રાત્રે જ કરી દઈએ. આથી આપ પ્રાતઃકાળે અહીંથી જાઓ એ હીક થઈ પડશે. આવી રીતે પુનઃ આપણું મિલન થશે કે કેમ તે આપણે જાણતા નથી. તક મળી છે તો તેનો ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ.”

મોહનસિંહના આ કથનમાં મહત્વ હોવાથી કિશોરસિંહ તે રાત્રે ત્યાં રોકાઈ રહ્યો.

જો વિધિની ઇચ્છાપર માનવી માત્રની ધારણા અવલંબિત નહોત તો તેઓની મંત્રણાનો સાક્ષાત્કાર થયો હોત પણ વિધિએ કાંઈક જુદું જ ધાર્યું હતું એટલે પ્રાતઃકાલ થતાં તો તેમણે નવી વાતો જાણી.



“કનલ મેન્સને કોટા પર હુમલો કર્યો હતો!” ફતે જણાવ્યું.

પ્રાતઃકાલ થતાં અમીરખાન તરફથી એક ફતે આવી પહોંચ્યો. તેણે ખબર આપી કે “કોટા પર ગદ કાલે રાત્રે પિંઢારાઓ તરફથી હોલ્કર હલો લઈ જનાર હોતો, તેને મેં રોક્યો હતો. પરંતુ કોટા પર અણુધારેલી દિશામાંથી આફત આવી અને તેને લીધે ત્યાં લોહી રેડાયું છે!”

કિશોરસિંહે જાણવા માગ્યું કે, શું બન્યું હતું. અમીરખાનના ફતે ખબર આપી કે, કનલ મેન્સને કોટા પર હુમલો કર્યો હતો!

“કનલ મેન્સન!” કિશોરસિંહ ચોકારી ઉઠ્યો.

“હાજી,” ફતે જણાવ્યું: “અમાર્ય રાધાકિશન તાત્કાલિક ત્યાં આવી લાગ્યો હતો અને તે બધું જાણે છે. અમીરખાન સાહેબે વધારામાં એક બીજી આફતના સંભાર પણ કહેવરાવ્યા છે.”

કિશોરસિંહ તે જાણવા અધીરો બની ગયો.

હતે જણાવ્યું કે: “તમારા સેનાપતિ સૈયદઅલીને ૧૪ કાલે રાત્રે ખેડુતોએ સિંહોના ત્રાસની ખબર માખ્યાથી તે સરહદ ઉપર ગયો હતો. સાથે રાજકુમારી પણ ગયા હતાં.”

“રાજકુમારીને જવાનું શું કારણ?”

“તેની તો આપ જાતેજ તપાસ કરી લેજો; પણ સરહદ ઉપર જે ખેડુતો સેનાપતિને લઈ ગયા હતા તેજ દૂરી ખેઠા અને તેમના ઉપર હલ્લો કર્યો. તેમની મદદે કોઈ લશ્કરીઓ આવ્યા. સેનાપતિ પાસે સો માણસો હતાં. તેઓએ બહાદૂરીથી લડાઈ કરી અને હલ્લો કરનારાઓને હાંકવા, પરંતુ તે દરમ્યાન રાજકુમારીનું કાંઈએ હરણુ કર્યું છે. તે કાણ છે તેથી રાજકુમારી વોકેદગાર છે અને હાથમાં તેઓ જયપુરમાં આક્રમક છે. અમીરખાને પોતાના વીંટી વાળા દોસ્તને ખાતર આ હકીકત કહેવરાવી છે. આપને હવે જે ઉપાય લેવો હોય તે લેજો.”

હત આમ કહીને વિદાય થયો. કિશોરસિંહ આ બે આક્રમકોની વાત સાંભળીને કોંઈથી બોલ્યા: “જાલિમ! જાલિમ! આ આક્રમકનું મૂળ તું જ છે. તારી સ્વચ્છંદતાથી જ આ બધો ઉત્પાત થયો છે.”

સાધુસેને કહ્યું: “આપ શાન્ત થાઓ. મને ખાત્રી છે કે, આપ કોટા જશો ત્યારે બધી વાતનો ખરાબર ખુલાસો થશે. કર્નલ મેન્સન, તમારા મિત્ર તરીકે તમારી સાથે રહી હોવા છતાં તેના જ તરફથી આમ તમારા રાજ્યપર હલ્લો થયો, એ તાજુબીની વાત તો છે જ. મોહનસિંહ, તમે શું માનો છો?”

“કર્નલની પ્રકૃતિનો કાયડો હું ઉઠેલી શકતો નથી.” મોહનસિંહે કહ્યું.

“તે આપણી સાથે હતો ત્યારે કહેતો હતો કે, પિંઢારાલશ્કરનું મારે માપ આંકવું છે. એણે મારા

પ્રત્યે વેરભાવ બતાવ્યો ન હતો.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“એ જ એના સ્વભાવની ગઢનતા! બધી ચિકિત્સા બોધને તે જે નિર્ણય ઉપર આવ્યો હશે તેની કલ્પના કરતાં હું કે પું છું. તેણે મને અને તમને પિંઢારા માની લીધા હોવા બોધ્યો!”

“શું હું પિંઢારો?”

“અત્યારે તો એની નજરે તમે તેવા છો. આનો ઉપાય શો કરવો, તે સંબંધમાં આપણે દરાવેલો ક્રમ તમે ધ્યાનમાં રાખશો તો ખસ. મારા સંબંધમાં કહું તો, હું હમણાં તો જયપુર જવાના વિચારમાં ગ્રસ્ત થઈ ગયો છું.” મોહનસિંહે કહ્યું. “પ્રથમ રાજકુમારીની રક્ષા અને પછી બીજી બધી વાત.”

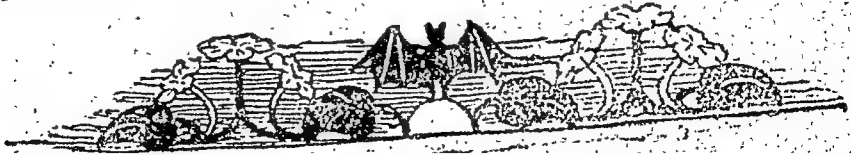
“એ ઉત્તમ વિચાર છે,” કિશોરસિંહે કહ્યું: “હું કોટા જઈ છું. તમે જયપુર જાઓ અને આ કૃત્ય કરનાર કાણ દુષ્ટ છે, તેની તપાસ કરી મને ખબર આપો.”

“એ કૃત્ય કરનારને યોગ્ય દંડ દેવા હું શક્તિમાન છું.” મોહનસિંહે કહ્યું: “જયપુરમાં મારા અનેક આત્મજન છે અને હું ત્યાં તેઓની સંપૂર્ણ મદદ ઉપર આધાર રાખી શકું તેમ છું.”

ગંજસિંહે તેની સાથે જવા ઇચ્છા દર્શાવી પણ મોહનસિંહે તેને અહીં જ સાંવચેતીથી રહેવા સૂચવ્યું કારણ કે આ કૃત્યમાં તેને વહેમ ગયો કે, ઝાલરાપદા ઉપર કંદાર હલ્લો આવે.

મોહનસિંહ અને કિશોરસિંહ ઘોડેસ્વાર થયા અને ત્યાંથી તેમણે પ્રયાણ કર્યું.

અંબલ નદી સુધી તેઓનો માર્ગ એક હતો. ત્યાંથી તેઓ છૂટા પડ્યા અને જુદી જુદી દિશામાં ગયા.





પરિચ્છેદ ૩૨ :

ઝોળ'ટનો ઠપકો

કોટામાં સઘાડિશને અગ્રેજ ફોજ તરફ સફેદ વાવટો બતાવ્યા બાદ તેના સેનાપતિ થયલા વિલ્સનની સાથે વાતચીત કરતાં ખબર આપી કે, તમે નિરર્થક કોટાનું લોહી રેડ્યું છે. દિલ્હીમાં સર જોન માલ્કમ સાથે હું મસલત કરી આવ્યો છું કે તેમને અમો આશ્રય આપીશું.

કર્નલ મેન્સન તે વખતે આગળ આવીને બોલ્યો: “પરંતુ તમારા એ આશ્રયપર અમને વિશ્વાસ પડે નહીં, કારણ કે મેં નજરો નજર જોયું છે કે રાજા પિંદારાઓના મિત્ર છે. તેઓ લગીરે તકલીફ વિના પિંદારાઓ પાસેથી ઝાલરાપટ્ટણના રાખને છોડાવી ગયા.”

“તે કારણે તો જાલિમસિંહજીને અને તેમને કચવાટ ઉત્પન્ન થયેલો છે અને તેજ કારણસર તેઓ દિલ્હી ગયા છે.” અમાલ્યે કહ્યું: “દરમ્યાન તમે ગેરસમજથી આ કૃત્ય કર્યું છે.”

“નહીં. ગેરસમજનો આક્ષેપ અમો સહન કરી શકીએ નહીં.” વિલ્સન બોલ્યો: “તમારા તરફથી માંશી માંગવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધી અમે તમારા રાજા તેમજ દિવાન બન્નેને પિંદારાના મિત્રો ગણીશું.”

“તમે ધણા જ હતાવજે બોલો છો,” અમાલ્યે કહ્યું: “તમારે જાલતા પહેલાં વિચાર કરવો જોઈએ.”

“તે કરવામાં આવ્યો છે,” કર્નલે કહ્યું: “અને તે પછી જ મારો મિત્ર એ દરખાસ્ત કરે છે.”

“મને ખેદ થાય છે કે, તમે તમારા મિત્રના અવિચારી કાર્યને પણ ટેકો ઠપ રહ્યા છો.”

“જો તેમ લાગતું હોય તો સુસેહની આશા રાખશો નહીં.” કર્નલે કહ્યું: “તમે પોતે પિંદારાનાં સરદાર સાથે કંઈક મસલત કરતા હતા અને ન સમજાય એવા હેતુથી હું'ટનો વિચાર તેઓએ બંધ રાખ્યો હોતો.”

“મને ખાતરી થાય છે કે, તમે કેવળ ખોટાં અનુમાનો ઉપર અનુમાનો કરીને જ પગલાં ભરો છો,” અમાલ્યે કહ્યું: “હું ઇચ્છું છું કે તમે સર જોન માલ્કમના હુકમની રાહ જુઓ અને તે દરમ્યાન કિલ્લામાં કોઈ જાતની શંકા વિના આવો.”

“નહીં; તેમ કરવા મારી ઇચ્છા નથી.” કર્નલે કહ્યું: “તો તમને આહે તેમ કરો.”

પુનઃ લડાઈ શરૂ થઈ. એ લડાઈ કદાચ આગળ ચાલતાં કાણું જાણે તેવું શું પરિણામ આવ્યું હોત, પણ અચાનક જાલિમસિંહ અને તેની સાથે સર જોન માલ્કમનું ત્યાં આગમન થતાં એ લડાઈ બંધ પડી.

જાલિમસિંહની સાથે મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ પણ હતા. વાયકો જાણે છે કે, જાલિમસિંહને દિલ્હીમાં તેના ઉતારામાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો અને જીવાનસિંહ તેના પહેરેગીર તરીકેનું કામ કરતો હતો. આ સ્થિતિમાં તે જાલિમસિંહને ગોરધનની સુખાગિરી દરમ્યાનની કામગિરીનું રમુજ વર્ણન આપતો હતો. તેવામાં પૃથ્વીસિંહ અને મધુસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓની સાથે પાંચસાત ઘોડે-સ્વારો પણ હતા, તેઓ એક જ ઉદ્દેશથી આવ્યા હતા,

તેઓએ બન્નેએ જાલિમસિંહ તરફથી ન્યારે માધુસેન અને અવન્તિસેન હોલ્કરને કેદી હાલતમાં અપાતા હતા ત્યારે તે કૃત્ય જોઈ લીધું હતું. જાલિમસિંહ તે પછી દિલ્હી ગયા એટલે તેઓ બન્ને તેની પાછળ ગયા હતા. તેમનો ધરાદો જાલિમસિંહ પાસેથી એ કેદીઓના છૂટકારાનો પત્ર મેળવવાનો હતો. તેઓ તે પત્ર લઈ હોલ્કર પાસે જવા માગતા હતા.

દિલ્હીમાં જાલિમસિંહના ઉતારામાં તેમણે બન્નેએ તે કેદ દીધો. એટલે તરતજ જુવાનસિંહનો ખુલાસો થયો. જુવાનસિંહે કહ્યું: “તમારા રાજેન્દ્રે મને આ દી સોંપ્યો છે.”

કિશોરસિંહનું નામ સાંભળતાં જ આ બન્ને મૂંઝવણમાં પડી ગયા. મધુસિંહે પૂછ્યું: “રાજેન્દ્ર ક્યાં છે ?”

“તેઓશ્રી અહીંથી હોલ્કર પાસે ગયા છે,” જુવાનસિંહે કહ્યું: “ત્યાંથી અમુક બે કેદીઓને છૂટા કરાવી શકશે તો તેઓ પાછા નહીં ફરે અને જો તેમનો યત્ન અફળ જશે તો ઝાલરાપદ્મણુ જઈ ગોરધનનો વધ કરાવશે.”

“પિતાશ્રી,” મધુસિંહે આ સાંભળીને જાલિમસિંહને કહ્યું: “સાંભળો, મારા નિવેદનપત્રનો તમે જવાબ દીધો નહીં તેનું આ ફળ !”

“તને બાળકને મારી બાબતોમાં શી ગતાગમ પડે ?” જાલિમસિંહે કહ્યું: “મેં જે કયું છે તે બાળબી જ કયું છે.”

“હજી તો ગર્વ કેટલો બધો છે !” પૃથ્વીસિંહ બોલ્યા: “તમારા રાજાને તમે આ રીતે વફાદાર રહેવા ઇચ્છો છો ખરું કે ?”

“હું રાજ્યનો વફાદાર છું. રાજ્યનું હિત અને રાજ્યની પ્રજાનું હિત નિરંતર મારા ધ્યાનમાં રહે છે. મારાં પ્રત્યેક કામ તે હેતુથી થાય છે. એમાં જેઓને સમજ પડે નહીં તેઓએ મારામાં વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ.” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“તમારા વિશ્વાસે જો ગોરધનને સુબાગિરીમાં ચાલુ રાખ્યો હોત તો ઝાલરાપદ્મણુની પ્રજાનું સૈન્ય મારફત નિકળત થઈ ગયું હોત !” જુવાનસિંહે

કહ્યું: “અને અલોકાદેવીને એ ધુવડની સાથે પરણવું પડ્યું હોત ! સિવાય, એ નગરીના રાજા અને રાજકુમારનો વધ થઈ ગયો હોત !”

“એ નહીં બન્યું હોય એમ કોણ કહે છે ?” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“તો નક્કી માનજો કે, ગોરધન આ દુનિયામાં રહેનાર નથી,” જુવાનસિંહે કહ્યું: “ઉડતાલીશ કલાકે પૂરા થતાં તેના લોહીની પિપાસુ પ્રજા વિકાળ રવરૂપ ધારણ કરીને તેને છૂંદી નાંખશે; અને પછી શ્રીમાન! આપનો વારો આવશે !”

“મારો વારો ? મને એ નગરની પ્રજા શું કરી શકનાર હતી ?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“એ તો કાલે આપ જોશો. નગરવાસીઓનું ટાળું અહીં એજંટ પાસે આવશે અને આપનો આજ માગશે-પોતાના રાજા અને રાજકુમારના પ્રાણન બદલામાં !” જુવાનસિંહે કહ્યું: “અથવા કદાચ આપના જ રાજેન્દ્ર પોતાને હાથે આપનો શિરચ્છે કરશે.”

આપું છું કે, જો માધુસેન અને અવનિસેનનો વધ થઈ ગયો હશે, તો તે બદલ મારા પિતાનો વધ ન્યાયી દરેશે તો જરૂર હું મારા હાથે કરીશ—”

“છોકરા, તારી મતિ ફરી ગઈ છે કે શું?” જાલિમસિંહે અધુરચ્ચ પ્રશ્ન કર્યો: “હું તારા માટે કોટાનું રાજપ્રતિનિધિત્વ મેળવવા અહીં આવ્યો છું અને તું મારા દેખતાં જ મારા વધની વાત કરે છે?”

“અન્યાયી રીતે મેળવાયેલું રાજપ્રતિનિધિત્વ મારે નથી જોઈતું,” મધુસિંહે કહ્યું: “મારા રાજ અને તેમના રાજવી બંધુઓની વફાદારી અને મિત્રતાનો બદલો મારે રાજબટપટમાં વાળવો નથી.”

“અછલતો અધૂરો!” જાલિમસિંહ મનોગત ગણુગણ્યો.

મધુસિંહે પૃથ્વીસિંહને સૂચવ્યું: “મારો ઈરાદો એવો છે કે, આપણે એજન્ટને મળીએ અને વસ્તુ સ્થિતિ સમજાવીએ.”

“માફ કર, મધુસિંહ. હું એજન્ટની સહાય મારા કોષ્ટ પણ કામમાં લેવા માગતો નથી,” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું: “મારા વિચારો તું જાણે છે. સિંહ વૃણ નહીં ખાય. આપણી મુશ્કેલીઓના નિર્ણયો શું આપણે કરી શકીએ તેમ નથી કે, બીજાઓ પાસે કરાવવા? ભલે આપણી શુદ્ધિ દૂંધી હોય, અને ભલે બીજાઓ મહાત્મ શુદ્ધિશાળી હોય; પણ આપણી મતિ જે સુઝાડે તે કરવું એજ મારી તો પ્રતિજ્ઞા છે.”

“મારા રાજવી મિત્ર!” મધુસિંહ બોલ્યો: “તમારા આ ઉદાત્ત વિચારો સાંભળીને હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. ખેશક, એ સુંદર છે; લાવના ભર્યાં છે, પરંતુ વહેવાર નથી, એટલીજ એમાં ખામી છે. આપ થોડીવાર અહીં બિરાજો. હું હમણાં જ આવું છું.”

“તું એજન્ટ પાસે જાય છે?” પૃથ્વીસિંહે પૂછ્યું.

“હું આપણા મહેન્દ્રના હુકમની આડે આવતો નથી એ તમે જુઓ છો. હું તમને પણ મારી સાથે લઈ જતો નથી એ તમે જુઓ છો.” મધુસિંહે કહ્યું: “આ

એવી ટોચકટ પળ છે કે, મારે તેના ઉપાયનો તાત્કાલિક વહેવાર માર્ગ લેવો જોઈએ. એજન્ટ સિવાય જાહેરી આ મુશ્કેલીઓનું નિવારણ નહીં થાય.”

“એજન્ટ શું કરી શકશે?” પૃથ્વીસિંહે પૂછ્યું: “આપણે પોતે શું નમાલા છીએ?”

“એજન્ટ શાં પગલાં લે છે; તે તો તમે જુઓ. તેની પણ આમાં કસોટી થાય છે. જો તેનાં પગલાં તમને રૂચે નહીં તો જેવી તમારી ઈચ્છા હશે તે મુજબ હું જરૂર વર્તીશ.” મધુસિંહે કહ્યું.

“શૂર્પો!” જાલિમસિંહ બરખડ્યો.

“પિતાજી, હું મૂર્ખ હોઉં એમાં તમને જે લાંછન છે ને?” એમ કહી મધુસિંહ ત્યાંથી એજન્ટ પાસે ગયો.

તેણે વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી દીધી અને રાહતો માગી: (૧) જાલિમસિંહ હોલ્કર ઉપર બે રાજવીઓના છૂટકારાનો પત્ર લખી આપે એવી તેને ફરજ પાડવી; (૨) ગોરધનને ઘટતી શિક્ષા કરવી; અને (૩) રાજેન્દ્રનું માન જાળવવું.

એજન્ટે તે સાંભળીને જણાવ્યું કે: “માધુસેન અને તેના પુત્રની ગિરફતારી કેવળ ગેરવાજબી હતી એવો અમારો નિર્ણય છે; તેથી જાલિમસિંહ ઉપર તમે કહો છો તેવી ફરજ પાડી શકાશે. ગોરધનને દેશનિકાલ કરવો એવો હુકમ અમે તૈયાર કરી દીધો છે; અને કોટાના નરેન્દ્રનું માન જાળવવાની અમારી ફરજ છે પરંતુ તે સાથે જાલિમસિંહનું માન પણ અમે જાળવીશું.” મધુસિંહને તેથી આનંદ થયો.

એજન્ટે પોતાના કારકુનને બોલાવીને ગોરધન વિષેનો હુકમ માગ્યો. તે તૈયાર થઈ ચૂક્યો હતો. એજન્ટ તે પર સહી કરી અને પોતાની સાથે રાખીને તે જાલિમસિંહને ઉતારે મધુસિંહ સાથે જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં મધુસિંહે એજન્ટને પૃથ્વીસિંહની સ્વાતંત્ર્યપ્રિય લાવનાઓથી વાકેફ કર્યો અને સૂચવ્યું કે, તેનું માનભંગ થાય નહીં, એ રીતે આપે જાલિમસિંહનો તાત્કાલિક છૂટકારો કરાવવો જોઈશે.

સર જોન માલ્કમ હસ્યો અને જોલ્યો: “ એ વિષે તમે નિશ્ચિત રહેજો.”

જાલિમસિંહને ઉતારે જતાં વેંત એજંટે સૌથી પહેલાં પૃથ્વીસિંહ તરફ હાથ લાંબાવી હસતો કહ્યું: “ખહાહર રાજકુમાર, તમને અહીં આવેલા જોધને મને આનંદ થયો છે. હું તમારું મિત્રભાવે સ્વાગત કરું છું અને તમારા દિવાન પોતાના એક ગેરવાળખી કૃત્યને લીધે અહીં ફરસાઇ પડ્યા છે, તે બદલ ખેદ દાખવું છું.”

મધુસિંહે પૃથ્વીસિંહના કાનમાં કહ્યું: “મેં એજંટેને બધી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી દીધી છે. કૃપા કરીને તે કહે તે સાંભળો અને તેની સાથે શિષ્ટાચારની ખાતર હાથ મેળવો. આપણું ધાર્યું જ થવાનું છે.”

પૃથ્વીસિંહે જોયું કે, એજંટ હાથ લાંબાવીને હસતો હસતો જ હલો રહ્યો છે. એનું અપમાન કરવું એ શિષ્ટાચાર વિરૂદ્ધનું હોવાથી એણે હાથ મેળવ્યો.

“તમારી સાથે હાથ મેળવતાં મને ગૌરવ પડે છે,” એજંટ જોલ્યો: “કારણ કે, તમે સ્વ-શાન્તસહ અને સ્વાધીનતાપ્રિય રાજકુમાર છો. મમારા વતનમાં એ ગુણો પૂજ્ય છે. અમારાં માળકોને નાનપણથી એ જ ગુણોની ગળથુથી પ્રીતિવાધ છે.” ખાદ જાલિમસિંહ તરફ વળીને એજંટે કહ્યું: “દિવાન, તમને મેં કહ્યું હતું તે ગળે ન ઉતર્યું કેમ? તમારા પુત્ર ગૌરધનને દેશનિકાલ કરવો એવો હુકમ મારે લાગ્યોથી તમારા હાથમાં મૂકવો પડે છે. લ્યો, એ વાંચી જુઓ.”

એજંટે તેના હાથમાં એ હુકમ મૂક્યો. જાલિમસિંહ તે વાંચતો હતો તે દરમ્યાન એજંટે કહ્યું: “દિલ્લી અને કોટામાં ગૌરધનથી પગ મૂકી શકાશે નહીં, તેમજ અમારાં મિત્રાન્યો અને છૂટે છવાયે સ્થળે પડેલી અમારી લશ્કરી છાવણીઓને પણ ખખર આપવામાં આવશે કે, તેને કોઇએ સંધરવો નહીં. એ ખડો ખરાબ યુવક છે. કોટાના દુશ્મન તરીકે મારે તેને બહાર કરવો પડે છે અને કોટાનો દુશ્મન તે એમો અગ્રેજોનો પણ દુશ્મન છે.”

જાલિમસિંહે કાંઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં.

એજંટે પૂછ્યું: “હવે હું જાણવા માગું છું કે ઝાલરાપટ્ટણના રાજાનું તમે શું કહ્યું છે?”

“તે પિંદારાઓ ભેગો લગ્ન ગયો છે.” જાલિમસિંહે જવાબ દીધો.

“તદન જુહું.” પૃથ્વીસિંહે બ્રમ મારીને કહ્યું.

“બેશક” એજંટે પૃથ્વીસિંહ તરફ જોઈને

કહ્યું: “રાજકુમાર, એ સંબંધમાં હું તમારું ધાર્યું કરાવું છું.” તેણે જાલિમસિંહને જણાવ્યું, “મેં કહેતાં ખેદ ઉપજે છે કે, તમે ગેરવાળખી ભ્રમમાં અચકાઈને માધુસેન તથા અવનિતસેનને પિંદારાઓના મિત્ર માની લીધા છે. મારી પાસે પુરાવા છે કે તમે તેઓને પિંદારાઓને સોંપી દીધા છે. આવી કઠોરતા તમને ન જ જાણે. પિંદારાઓ તેમને મારી નાંખે તો પછી ઝાલરાપટ્ટણનું રાજ્ય કેને આપવું? તેઓ પિંદારાઓને ધિક્કારતા હોય છતાં તેમને આપણે તેમના મિત્રો મદદ ન કરીએ, એ આપણને કલંક રૂપ છે. મારે તમારે તેમને કાઢી પાણી રીતે છોડાવવા જોઈએ.”

“મારાં હાથમાં એ બાબત નથી.” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“પિતાશ, ઉંઘી વાત ન કરો.” મધુસિંહ

જોલ્યો: “તમે હોલ્કરને તે બે જણને સોંપ્યા છે, એ મેં તેમજ પૃથ્વીસિંહે અમારી નજરે જોયું છે.”

“અને તમે અંબલ નદીમાં હોલ્કરની સાથે એક હોડીમાં બેસીને મસલત કરતા હતા; તે જોનાર તમારા મહારાવશ્રી પોતે જ હતા.” એજંટે કહ્યું: “હવે તમે જે કાંઈ કહેશો તે અસત્ય જ દરશો. મારે હોલ્કર ઉપર પત્ર લખી આપો કે, તરત જ તે બન્ને કેદીઓને મુક્ત કરે. તમારા દુરાગ્રહને લીધે મારે જાતે આવીને તમને આમ કહેવું પડે છે તેથી મને ખેદ થાય છે.”

જાલિમસિંહ છેલ્લા વાક્યનો મર્મ સમજ્યો. એજંટના નિર્ણયને માન આપ્યા વિનાં સામે તેમ નથી એવું સમજી લાંબને તેણે કહ્યું: “મારા અભિપ્રાયો હું ફેરવતો નથી; છતાં તમારો આગ્રહ છે, તો, પ્રત્ન લખી આપું છું.”

“રાજકુમાર, એમને બાંધેલાં દોરડાં છૂટાં કરાવો કે નેથી તેઓ પત્ર લખી શકે.” એન્ટે કહ્યું.

ચીત કરવી જોઈશે. તેઓ જાતે તમને મુક્ત જાહેર કરે એમ હું ધ્વિષ્ટું છું. આ કાર્ય માટે હું પોતે હમણાં

ને હમણાં તમારી સાથે આવું છું. આપણે કોટા જઈશું. મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ પણ આપણી સાથે આવશે અને અમારા એક ખાસ બાહોશ અમલદારને હું પિંદારાઓ પાસે તમારો પત્ર લઈને મોકલું છું.”

“એ નિર્ણય બરાબર છે,” જીવાનસિંહ, જે અત્યાર સુધી કાંઈ બોલ્યો ન હતો તેણે કહ્યું: “મહારાવ તેમના એક મિત્ર સહિત પિંદારાઓની છાવણીમાં જ મારા મહારાજને મુક્ત કરાવવા ગયા છે. તેઓ ત્યાંથી ઝાલરાપટ્ટણ જનાર છે. હું ઝાલરાપટ્ટણ જઈને કોટામાં



જીવાનસિંહે જાલિમસિંહને દોરડાંનાં બંધનમાંથી મુક્ત કર્યો.

આપના આગમનના ખબર તેમને આપું છું.”

પૃથ્વીસિંહની ધશારતથી જીવાનસિંહે દોરડાં છોડ્યાં. પત્ર લખતાં લખતાં જાલિમસિંહ બોલ્યો: “પણ ગોરધનનો વધ હવે બિનજરૂરી છે; નેથી તે બંધ રહે એવો હુકમ થવો જોઈએ.”

આ નિર્ણયનો અમલ તત્કાલ થયો. જીવાનસિંહ ઝાલરાપટ્ટણ ગયો અને એન્ટ, જાલિમસિંહ તેમજ મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ કોટા તરફ જવા નીકળ્યા.

એન્ટે મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ સાથે મસલત કરી અને એવું ઠરાવ્યું કે, “જો હોલ્કર પાસેથી માધુસેન અને અવનિતસેન છૂટે તો ગોરધનનો વધ બંધ રાખાવો.” આ નિર્ણય જાલિમસિંહને જણાવવામાં આવતાં તેણે હોલ્કર ઉપરના પત્રમાં કેદીઓને છોડવાનું બારે દબાણ કરનારું લખાણ લખ્યું.

તેઓ કોટામાં આવ્યા ત્યારે તો ત્યાં તેમણે લડાઈ થતી જોઈ. એન્ટે તરત જ તે બંધ રખાવી.

સર જોન માલ્કમે વસ્તુસ્થિતિ જાણીને કર્નલ મેન્સનને ઠપકો આપ્યો. કોઈ પણ સંતોગમાં એન્ટની પરવાનગી વિના લડાઈ કરવા પ્રવૃત્ત નહીં થવું જોઈએ, એવો તેણે અભિપ્રાય આપ્યો.

એ પત્ર લખાઈ રહ્યા પછી એન્ટે કહ્યું: “જાલિમસિંહજી, તમારી સ્થિતિ સમજી લ્યો, તમને તમારા મહારાવ અને કેદ કરી ગયા છે. એ સંબંધમાં એમની પોતાની સાથે મારે કેટલીક વાત-

“મને આપના તરફથી સદર પરવાનગી છે કે પિંદારાઓને દૂર કરવા અને મેં શોધી કાઢ્યું છે કે, કોટાના મહારાવ પિંદારાઓના મિત્ર છે.” કર્નલ મેન્સને કહ્યું.

“બરાબર છે,” જાલિમસિંહ બોલ્યા: “મોહન-સિંહ નામના એક—”

“પિંઢારા સહિત અને અમીરખાન સહિત તેમને મિત્રતા છે.” કર્નલે કહ્યું.

“નહીં, નહીં.” સર જોન માલ્કમે કહ્યું: “કોનું કહેવું કેટલા ટકા બાદ કરવું તે હું સારી પેઠે સમજું છું. જાલિમસિંહજી કેવળ પોતાના ઓઢાને ખાતર તેમના રાજને બદનામ કરે છે; અને કર્નલ મેન્સન, તમે તદ્દન અજ્ઞાનપણામાં તેમને બદનામ કરો છો. બાકી, વસ્તુતઃ મોહનસિંહ સંબંધમાં બિલ્કુલ શંકા લાવવા કારણ નથી, એ હું જાતિ-અનુભવથી કહું છું.”

જાલિમસિંહ આ અભિપ્રાય સાંભળીને અવાક બની ગયા. તેના ઉદ્દેશ જાણે પડી લાગ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું.

સર જોન માલ્કમે અંગ્રેજ લશ્કરને કોટામાં વિવ્રાંતિ અપાવ્યા બાદ પ્રશ્ન કર્યો: “જાલિમસિંહજી, તમારો પુત્ર ગોરધન ક્યાં છે? સૌથી પહેલાં તેને દેશપાર કરવો જોઈએ. તે પછીજ આપણે બીજી બાબતો પર વિચાર કરીશું.”

જાલિમસિંહે તે ઝાલરાપટ્ટણ હોવાનું જણાવ્યું.

“અને બોલાવવા મોકલો.” એજંટે કહ્યું.

“અમારા રાજ પણ ત્યાં છે.” અમાત્યે કહ્યું: “તેઓ પિંઢારાઓ પાસેથી ઝાલરાપટ્ટણના રાજ અને તેના પુત્રને કેદમાંથી મુક્ત કરાવીને લઇ ગયા છે.”

“એમ? તેઓ તેમાં સફળ થયા? એ સાંભળીને મને આનંદ થાય છે. તેઓ જીલ્દિશાળી છે, એમ હું કહી શકું છું.” એજંટે કહ્યું.

“તેઓ પોતે છોડાવી શક્યા હતા એમ મારા કહેવાની મતલબ નથી. ખરી રીતે તો મોહનસિંહ તે કામ કરી શક્યો છે.” અમાત્યે કહ્યું.

“એ વળી વધારે સારી ખબર છે.” એજંટે કહ્યું: “તેઓને કોઇપણ જોખમે મુક્ત કરવાની જરૂર હતી કારણ કે તેઓને ગિરફતાર કરાવવામાં

મૂળ પ્રપંચ ગોરધનનો હતો. તેના પિતાએ તે પ્રપંચને આડકતરે ઉત્તેજન દીધું હતું અને તેને પરિણામે જ તમારા રાજ અને તમારા દિવાન વચ્ચે સત્તાના સંબંધમાં તકરાર જામી છે. અત્યારે ખરો માર્ગ એ છે કે, તેઓ બેમાં સલાહ સંપ કરાવવા માટે (૧) ગોરધન દેશપાર થાય; (૨) માધુસેન અને અવનિતસેનને અલયવચન મળે અને સૌથી અગત્યની ત્રીજી બાબત એ છે કે, પિંઢારાઓના વિનાશમાં કોટાના રાજ અને કોટાના દિવાન તનમનથી મદદ કરે. અહીં આવવાનો મારો આશય જ તે છે. તમો વચ્ચે સલાહ કરાવ્યા વિના હું અહીંથી જનાર નથી, માટે, રાજજીને પણ માનલેર કોટામાં બોલાવો.”

જાલિમસિંહ હવે એજંટનો મુદ્દો સમજ્યો કે, તે કિશોરસિંહ અને પોતાની વચ્ચે સલાહ સંપ કરાવીને રાજપ્રતિનિધિવ પોતાને અપાવા માગે છે.

એજંટે એ બાદ કહ્યું: “જાલિમસિંહજી, તમે મોહનસિંહને પણ તમારો મિત્ર ગણો એ ધ્રુવજાળે છે, કેમકે તે અમારો મિત્ર છે.” એના મક્કના સંખ્યાબંધ બહાર માણસોની મદદ જ્યારે અને ધ્રુવજીએ ત્યારે અમને મળે છે, અમને તે ગુમાવી શકીએ તેમ નથી.”

એજંટના ઉદ્દેશો સાંભળીને જાલિમસિંહ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેણે કહ્યું: “પણ તે પિંઢારો છે!”

“ના. નમારા કરતાં મને તેનો વિશેષ પરિચય છે, એવું હું કહું છું તે ઉપર વિશ્વાસ રાખો.” એજંટે કહ્યું: “એની પૂર્વ-હકીકતથી હું બરાબર માહિતગાર છું.”

એજંટે મોહનસિંહનો પરિચય હોય એમ તેના છેલ્લા વાક્ય ઉપરથી સમજી જઈને જાલિમસિંહે ચૂપકીદી અખત્યાર કરવામાં માલ નેયો. તેણે ગોવર્ધનને અને રાજને બોલાવવા કહ્યુંલાત આપી.

પ્રાતઃકાળ થતાં ગોરધન અને ઝાલરાપટ્ટણનો સેનાપતિ કોટામાં આવ્યા. જાલિમસિંહે એજંટે કહ્યા મુજબ ગોરધનને બોલાવવા કોઈને મોકલ્યો

ન હતો. તે કેવળ પોતાની મેજેજ આવ્યો હતો.

ગોરધન જાણિમસિંહે પાસે ગયો એટલે અજબ થતાં જાણિમસિંહે પૂછ્યું: “મૂર્ખા, તું કોના બોલાવવાથી આવ્યો? અને હજી તું શવે છે?”

“બાપુ, મને કોયે ક્યો એટલે હું આવ્યો.”

ગોરધને કહ્યું: “અહીં સિવાય માફે આશ્રયસ્થાન કોયે ક્યાં હોય?”

“કેમ કુવોદવાડો તને ના મળ્યો કે, મારી બાળજા તારું દલકિત મુખ લઈને આવ્યો? અને હજી પણ તું મને વધુ દલકિત કરવા માગતો લાગે છે.” જાણિમસિંહે કોષથી કહ્યું.

“મેં એવું કશું ક્યું નથી.” ગોરધને જવાબ દીધો.

“તદન હુકું” જાણિમસિંહે કહ્યું: “તું ઓઘરાપટ્ટણમાં સુઆગિરી લેવા જવા માટે ને બધું ખનાવટી કારસ્થાન દિલ્હીમાં કરી આવ્યો હતો, તે એન્ટે પકડી પાર્યું છે—”

“હું?!” ગોરધન ગભરાઈને બોલ્યો.

“સુઆગિરી તને મળી તે પછી હુવાનસિંહે નામના જેસલમીરના સિપાઈને દાથે તું મૂર્ખા બન્યો એ વાત પણ મારા જાણુવામાં આવી છે. માત્ર હજાર નહીં પણ તારો ભાઈ મધુસિંહ અને રાવળનો નાનો ભાઈ પુટ્ટીસિંહ પણ તે જાણી ગયા છે.”

“બાપુ, બધાને મોઝેઆપ શા માટે એવી વાતો કહેતા કરો છો?”

“નાદાનીઅતનાં કામ તો આજેઆપ જગજહેર થઈ જાય!” જાણિમસિંહે કહ્યું: “તને ઉડતાલીસ કલાકની ચેતવણી અપાઈ તે વિગત કહેવા હુવાનસિંહને દિલ્હી આવ્યો હતો અને તેણે મને બધી દુકીકત કહી. તારાં પાપે હું તેને દાથે કેદ થયો હતો પરંતુ મધુસિંહ અને પુટ્ટીસિંહ અચાનક ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને મારો છૂટકારો કરાવ્યો. ગોરધન, એ પછી તને દેશપાર કરવો, એવો દુકમ એન્ટે ક્યો છે.”

“મને દેશપાર કરવામાં આવશે? શા માટે?” ગોરધને ગભરાઈને પૂછ્યું.

“એન્ટના નામનો એટિ દુકમ લખવા માટે.” જાણિમસિંહે કહ્યું: “મૂળ દુકમમાં મનકાવનાં વાક્યો ઉમેરવા માટે!—જા, જા, અહીંથી જલ્દી જતો રહે, નહીંતર કોઈની નજરે પડીશ તો એન્ટ અહીં આવેલા છે, તે તને મારા દેખતાં દુકમ વાંચી સંભળાવી મારા શવને વધુ ઉદ્દેગ કરાવશે.”

ગોરધન આ સંભળીને રડવા લાગ્યા: “બાપુ, તમે પણ મને તમોશો?”

જાણિમસિંહે તેને રડતો જોયો એટલે તેનું દંધ બરાબ આવ્યું, ગદગદ કંઈ તે બોલ્યો: “મેં મારાથી ખનતું ક્યું છે. તને, મારી આંખથી દૂર કરવામાં આવશે; પણ તારા માટે મારા હૃદયમાં સ્થાન રહેશે જ—”

“બધા,” ગોરધન આંસુ છુછતો બોલ્યો: “હું મૂર્ખા હોઉં કે નાકાચક હોઉં તોપણ તમારું બાલક હું અને હમેશને માટે તમારા હૃદયમાં બાળક તરીકે માફે સ્થાન રહેશે એ સંભળીને મને મારી દેશપારી માટે ચોક્ક થતો નથી. હું જાઉં છું. તમને હવે તકલીફમાં નહીં ઉતારું.”

તે આમ કહીને બહાર નીકળવા ગયો; પણ ઉંબરામાં તેણે પુટ્ટીસિંહને ઉમેશે જોયો અને તેની પાછળ સર જોઈને માલકમને પણ ઉમેશે જોયો.

એક ચીસ પારીને તે ખંડમાં તે પાછો ક્યો અને અંદરના ઝોરડામાં પેડો.

“નાસે છે ક્યાં? ચોરની માલક આવી ચકથો તેમ હવે કોઈ ચોરની માલક તું જઈ ચકથીશ નહીં, એ ચોક્કસ છે,” એમ બોલતો પુટ્ટીસિંહ તેની પાછળ પડ્યો.

ચોરીવારે બહાર ઘાંટાઘાંટ સંભળાઈ. એન્ટે અને જાણિમસિંહે જોયું કે, ગોરધન નામનો હતો અને તેની પાછળ પુટ્ટીસિંહ ખુલ્લી તલવારે પડ્યો હતો!

“તે બહાર કેવી રીતે ગયો?” એજંટે જાલિ-
મસિંહને પૂછ્યું.

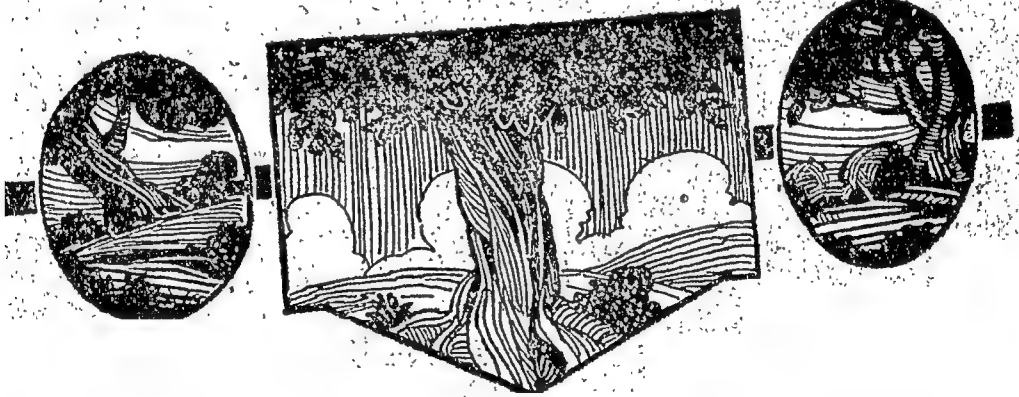
“પાછળ એક દાદર છે. તેની મારફત નાઠો હશે.”
જાલિમસિંહે જવાબ દીધો.

“તમને તેની સામેના દેશપારનો હુકમ ગમતો
નથી; ખરું ને?” એજંટે કહ્યું: “પણ રાજપ્રતિનિધિ-
ત્વ જોઈતું હોય તો તે હુકમ તમારે અમલમાં મૂકી
ખતાવવો જોઈશે.”

જાલિમસિંહ વિચારમાં બેસી રહ્યો.

ઘોડીવારે એક દૂતે આવીને ખબર આપી કે,
“મહારાજ પધાર્યા છે અને અત્યારે ને અત્યારે આપને
ખોતાની પાસે ખોલાવે છે.”

“જાઓ અને અત્યંત મિત્રતાભરેલી
મિષ્ટ વાતો કરો.” એજંટે કહ્યું: “મને ખોલાવશે,
તો હું આવીશ.”





જિલમસિંહ ખૂબ લગા લગાને વંદન કરતો કિશોરસિંહ સમક્ષ હાજર થયો અને બોલ્યો: “મારા રાજા, મારા પ્રજા, આપ સ્વસ્થાનમાં પધાર્યા ? ધન્ય ધરી, ધન્ય—”

“કોઈ જાતની લાંબી પરડ ન કરો.” કિશોરસિંહે કહ્યું: “પ્રથમ મને કહો કે, મારી બહેનનું જયપુર ખાતે કેણુ દરણુ કરી ગયું છે? અને એ કૃત્યની શિક્ષા માટે ગુન્હેગારનું તમે શું કર્યું ધાર્યું છે?”

જાલિમસિંહ અમકયો. તે બોલ્યો: “બહેનનું દરણુ થયું છે! મૂર્ખ વિપણુ! આવું બદકામ!—”

“શું વિપણુસિંહે પોતાની બહેનનું દરણુ કર્યું? એ દિવાનો છે કે શું! તમે તેની સામે એકદમ ભરકર મોકલો.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“નામદાર, હું બધી તજવીજ કરીને ઘટતાં પગલાં લઉં છું.”

“તજવીજ શેની કરવાની હતી?” કિશોરસિંહે ખૂમ મારીને પૂછ્યું: “વિપણુ આ કામ કર્યું હોય તો તેના મૂત્રધાર તમે જ હશો.”

“મહેન્દ્ર, હું આવું નીચ કામ કરું ખરો? રાજકુમારી તો મારી યુગ્ની સમાન છે. જાલિમસિંહે પોતાનો ખચાવ કર્યો.

“તમે આમાં શો ભાગ લજવ્યો છે કે શો માર્ગ, તેનું મોગળ હું ખુદ્દ પાડીશ,” કિશોરસિંહ

બોલ્યો: “યાદ રાખજો, આવાં આવાં કૃત્ય કરીને તમે આ રાજ્યમાં લગીરે સહીસલામત રહી શકશો નહી. આ કાંઈ પોપાંખાઈનું રાજ્ય નથી.”

“મારા રાજા,” જાલિમસિંહ વિનયપૂર્વક બોલ્યો: “મેં તમને ઘેરીઆમાંથી શિક્ષણ અપાવ્યું છે, તે પોપાંખાઈનું રાજ કહેવરાવવા માટે તો નહીં જ.”

“એમ કહીને તમારા ઘડપણની બુદ્ધિનું પ્રદર્શન ન કરો.” કિશોરસિંહે કહ્યું, “તમે એમ સમજતા હશો કે, હજી હું બાળક છું પણ ના. તેમ નથી. હું બરાબર સમજણો થયો છું. તમે બહેનનું લગ્ન મારા મિત્ર મોહનસિંહ સાથે કરાવવા ઇચ્છતા નથી. તેથી તમે જયપુરવાળાનું આ નાલાયક ચોકડું બેસાડવા કોશિષ કરી લાગે છે. તમારી એ કોશિષ ધૂળમાં મેળવવા મોહનસિંહ ત્યાં પહોંચી ગયો છે અને જે વખત બન્ય છે તેમાં તમે નેશો કે તે મારી બહેનને અહીં સુરક્ષિત લાવશે અને તમારા સાગ્રીત વિપણુને પણ તે કેદી બતાવીને જ લાવશે”

“મહારાજ,” જાલિમસિંહે કહ્યું, “વિપણુસિંહ નું જ આ કામ છે કે કેમ, એ વિષે હું કાંઈ જાણતો નથી; પણ તે પહેલાં મને પૂછપરછ કરી લેવા દો. જરૂર હશે તો, એજન્ટ સાહેબ અહીં આવેલા છે. તેમની મારફત આ સંબંધમાં જયપુર પર દબાણનાં પગલાં લેવાશે.”

“એજન્ટને તમે અહીં બોલાવ્યા છે? શા માટે વાર? મારા રાજ્યની ધાંધલોથી તેને વાકેફગાર કરવા કે? તેની આગળ મને ફરિયાદ કરવા કે?”

“નહીં, નામદાર; તેઓ પોતાની મેજે બોલાવ્યા છે,” જાલિમસિંહે કહ્યું.

“હાં. એના લશ્કરી અમલદારો મારા રાજ્ય ઉપર ઘેરો ધાલે અને પછી તે મારો વાંક કાઢવા માટે અહીં આવે! એમજ ને?” કિશોરસિંહ બોલ્યો:

“જાલિમસિંહ, તારાદે એજન્ટને જાણાવી દો કે, મારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યા જાય.”

“કૃપાળુ, કર્નલ મેન્સને કેવળ ગેરસમજથી હલ્લો કર્યો હતો અને તે માટે એજન્ટે આત્યાર અગાઉ જ તેને ઠપકો આપી દીધો છે.”



તેણે જમીન ઉપર સૂઈ જઈ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

“બસ? ઠપકો આપી દીધો એટલે કામ પાર પતી ગયું? એ કર્નલ ભારી સાથે હતો ત્યારે મેં એને મિત્ર તરીકે માની લીધો પણ તે જ મારો વેરી થયો! એ લોકોની મિત્રતા મારે નહીં જોઈએ. એ લોકોની મદદ મારે નહીં જોઈએ.”

“આપણને એમની મદદની આ તકે ધણી જરૂર છે.”

“નથી. હું કહું છું કે, બિલ્કુલ જરૂર નથી. જાઓ, મારા કહેલા શબ્દો એને કહી દો.”

“કહું છું શ્રીમાન,” એમ કહીને જાલિમસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ગામીવાર બાદ પાંચકો પેચીલો આહાણુ અમાત્ય

રાધાકિશન કિશોરસિંહ પાસે આવ્યો. તેણે જમીન પર સૂઈ જઈને કિશોરસિંહને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

“તમને મારે ધન્યવાદ આપવાનો છે, અમાત્ય,”

કિશોરસિંહે કહ્યું.

“એ આપના હૃદયની ઉદારતા છે, કૃપાળુ! બાકી, મારી ગફલતો અનેક થાય છે,” અમાત્યે કહ્યું.

“દિલ્હીમાં તમને મોહનસિંહે આપેલી સૂચના મુજબ તમે હોલ્કરને મળવામાં દીલ કરી તેથી એને જાલિમની ધ્વિષ્ટા અફળ કરી શક્યા અને કેદીઓને છોડાવી લઈ ગયા!”

“આપના હૃદયને તેથી સંતોષ થયો એ જાણીને મને પણ સંતોષ ઉપજે છે, નામદાર.”

“પણ, અમાત્ય, તમારી આટલી બધી ગફલત?” કિશોરસિંહે કહ્યું: “વિપ્લવસિંહે બહેનને જયપુર તરફ જાલિમસિંહની લાંબેરણી અને ઉરફરણીથી જ

હાડી ગયો; છતાં તમને ખબર ન પડી ? ”

“ નામદાર, હું તો તે વખતે દિલ્હીમાં હતો, એ આપ જાણો છો. ” અમાલ્યે પોતાનો બચાવ કર્યો.

“ પણ આ પ્રપંચ તેણે દિલ્હી જતા પહેલાં આદરી મૂક્યો હોવો. નોંધ્યો. ” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“ એની તો મને ખબર નથી, ” અમાલ્યે કહ્યું: “ પણ કૃપાળુ, મને કેટલોક વહેમ ઉપજ્યો છે તે આપને વિદિત કંઈ ? ”

“ બેશક, અમાલ્ય, એ તમારી દ્રવ્ય છે. તમે જાણો છો કે, દિલ્હીમાં તમને મોહનસિંહે મારા હિતેથી થવા શિખામણ આપી હતી. ”

“ એ ધ્યાનમાં રાખીને જ હું આપને મારો વહેમ કહેવા માગું છું; પણ, મહારાજાધિરાજ, માંડે નામ દિવાનજીને કાને એ વાતમાં ન જાય એ ધ્યાનમાં રાખશો—નહીં તર મારો ગરીબનો રોટલો તરત જ ટળી જશે. ”

“ એની કશી શીકર ન રાખશો. તમારું નામ નહીં આવે અને તમારો રોટલો જવા વખત નહીં આવે. ”

“ ત્યારે સાંભળો, શ્રીમાન, ” અમાલ્યે આમ તેમ આડું અવળું નોંધ ધીમે સ્વરે કહ્યું: “ મોહનસિંહેને રાજકુમારીના માર્ગમાંથી દૂર કરવા માટે કુમાર વિષણુસિંહેને રાજગાદીની લાલચ અપાઈ હોય એમ મને લાગે છે—”

“ હં... ” કિશોરસિંહે પગ પછાડીને કહ્યું: “ ભાઈ ભાઈ વચ્ચે વૈમનસ્ય બંધાવવું છે ? ”

“ ધીમેથી; નામદાર, ધીમેથી; ” અમાલ્યે કહ્યું: “ દિવાલોને પણ રાજમહેલમાં કાન હોય છે ! ”

“ પણ આવી લાલચમાં ફસાનાર વિષણુસિંહ કેવો ? ” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“ એ તો આપ જેમ ધારો તેમ. ” અમાલ્યે કહ્યું: “ પણ ખટપટી માણસોને ખટપટ માટે હમેશાં એક લોહી જુદાં પાડવામાં વધારે ફાવટ આવે છે તે મુજબ, આ દાખલામાં બન્યું લાગે છે. મને એમ પણ ખબર મળી છે કે, કુમારને નામે રૂ. ૫૦૦ હમણાંજ એમના મુસારા ઉપરાંત લખાયા છે. ”

“ ત્યારે નાણાંની પણ સગવડ કરી અપાઈ છે ? બસ, એના પિતાનાં નાણાં હોય તેમ તે ઉડાવે છે ! મને પકડે પાંચે ખબર મળેલી છે—અને તમે તો જાણતાજ હશો—કે, હોલકરને લાંચ અપાઈ હતી. ઉપરાંત કેટલાયે રાજનીઓને અને પિંઢારાઓને પણ નાણાં આપવામાં આવે છે ! અમાલ્ય, તેનું આ તુફાન બંધ પાડવું નોંધ્યો. ”

અમાલ્ય કાંઈ બોલ્યો નહીં. કિશોરસિંહે પૂછ્યું: “ કેમ ચૂપ રહ્યા ? ”

નિસાસો નાંખીને અમાલ્ય બોલ્યો: “ નામદાર, રાજકાળનાં કામ એટલાં બધાં અટપટાં છે કે, આપ જેવા કોમળ દિલ્લા અને મુલાયમ તખ્તવાળા રાજવી જે તેમાં ધ્યાન આપે તો માથું ફરી જાય ! આવું તો કાંઈ કાંઈ ખટપટને ખાતર થવું રહે છે. ”

“ પણ ગેરવાજબી રીતે ? ” કિશોરસિંહે પૂછ્યું: “ એ નાણાં કોનાં છે ? મારા—એકલાં મારાં પોતાનાં. ”

“ એ ખરું છે, કૃપાળુ, ” અમાલ્યે કહ્યું: “ રાજ પ્રજા પાસેથી કર ઉઘરાવે અને પ્રજાના હિત માટે જાળવે એટલે તે નાણાં રાજનાં કહીએ તોયે ચાલે અને પ્રજાનાં કહીએ તોયે ચાલે—શરત માત્ર એટલી કે, રાજ અને પ્રજા એકમય હોવાં નોંધ્યો. ”

કિશોરસિંહ ધડીલર ચૂપ રહ્યો. તેણે અમાલ્યનાં સંદિગ્ધ વાક્યો ઉપર મનન કર્યું અને પછી કહ્યું: “ તમારો મુદ્દો હું સમજ્યો. રાજ્યનાં નાણાં પ્રજાનાં છે એમ તમે કહેવા માગો છો. વાર; તોયે શું ? પૂર્વકાળના આપણા નૃપેન્દ્રો અને મંત્રીઓ કેટલી બધી ખૂબીથી એ નાણાં વાપરતા ? જાલિમ એ રીતે વાપરે છે, એમ હું તો કદીજ નહીં માની શકું. ”

“ કૃપાળુ, આ બધી બાબતો એવી છે કે, જેમાં આપે યોગ્યતા થવું નોંધ્યો અને ખૂબ અનુભવ લેવો નોંધ્યો. ”

“ રાધાકિશન, મારે એ અનુભવ લેવો છે. ” કિશોરસિંહે કહ્યું: “ હું પ્રજાનો પાલક છું. પ્રજા

મને 'દિવા' તુલ્ય માનવામાં આવે અને તે છતાં કાર્ય કરી શકું નહીં ત્યાં સુધી હું નિર્મોલ્ય એમ જ કહેવું જોઈએ."

"ધ્રુવ, અધી' છત અપાવે છે, નામદાર."

"ધન્ય છે, રાધાકિશન, તમે મારા હિતમાં રાજ છે, એમ હવે મને સમજાય છે." કિશોરસિંહે પોતાના કંઠમાંથી મણિમાળા કાઢીને તેને આપતાં કહ્યું: "હો, આ મારો પ્રેમોપહાર."

"અનદાતા, હું એને લાયક નીવડ્યો નથી."

"ધ્રુવ, અધી' છત અપાવે છે, એ તમારું કાય સંભારો." કિશોરસિંહે કહ્યું: "આજથી તમે મારું હૃદય ખોલો છો. મારી મહત્વાકાંક્ષા જાલિમની સત્તા તોડવાની છે. સાંભળો, રાધાકિશન, હું એને એટલો બધો પ્રિય છું કે, મને એનું મ્હોં જોવું ગમતું નથી. તમારે જતે દહાડે એનું પદ લેવાનું છે. આથી હમેશાં મને રાજકાળના અતુલવમાં પરોવા અને એ ખટપટી માણસનો પગ અહીંથી ટાળવામાં મને મદદગાર થતા રહો."

"નરેન્દ્ર, ટિટોલીને સાગરની સામે બાથ લીડવાનું કામ સોંપાય છે!"

"બસ? હિમ્મત હારી ગયા?"

"એમ નથી; પણ આપને ખબર નથી કે, એ વડલાની વડવાઇનાં મૂળ જમીનમાં એટલાં બધાં ઉંડાં પ્રવેશેલાં છે કે, તે ખોદી કાઢતાં અત્યંત શ્રમ પડશે અને અતિશય સમય વીતશે."

"શીકર નહીં! પણ એ કાર્ય કરવાનું જ છે. એ મુશ્કેલી નાશ નિર્માણ થઈ ચૂક્યો છે." કિશોરસિંહે કહ્યું: "કોઈવાર તમારો મેળાપ હું મોહનસિંહ સાથે કરાવીશ. એની શુદ્ધિ અદ્યતન છે, એ અને તમે, ખંનેની સહાય—"

"પરમાત્માની સહાય કહે, નામદાર," એમ કહેતો અમાત્ય ઉભો થયો.

"કેમ, ચાલ્યા?" કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

"શ્રીમાન, આટલી કણુગાણિ આજે બસ છે.

રખેને વધુ લોક કરતાં ગુપ્તચર સાંભળી નાં."

"તમે સાવધ છો, એ જોઈને મને આનંદ થાય છે." કિશોરે કહ્યું.

અમાત્ય વિદાય થયો. કિશોરસિંહ પોતાના હૃદયમાં જાલિમની સત્તા તોડવાનાં અનેક સ્વપ્નતરંગ ઉછાળી રહ્યો.

એવામાં પૃથ્વીસિંહ ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો: "દગાખોર છટકી ગયો! મોટા ભાઈ, જાલિમે એને દાદરેથી નસાડી મૂક્યો!"

કિશોરસિંહનું ચિત્ત કેવળ પોતાના તરંગમાં જ હતું એટલે પૃથ્વીસિંહે ગોરધન સંબંધમાં કહેલાં વાક્યો પર ધ્યાન ન આપતાં તેણે તેના સામે ટગર ટગર જોઈને પૂછ્યું: "પૃથુ, મને કહે, તું મારી ગાદી લેવાની ખટપટ આદરી રહ્યો છે?"

પોતે કહેલું કાંઈક અને ભાઈ કહે છે કાંઈક એ સાંભળીને, તેમજ ભાઈ નો ચહેરો ઉદ્વેગપૂર્ણ અને વિચારચક્ત જોઈને પૃથ્વીસિંહે માની લીધું કે અત્યારે તેને જરૂર કાંઈક કાંઈ લાભેરણી કરી છે. પૂન્યભાવથી તેણે ભાઈની શંકા એટલે દૂર કરવા ઠરાવ્યું અને તેના સવાલનો જવાબ દેતાં કહ્યું: "આપની હયાતીમાં અને વળી સદલાગ્યે આપને વંશવેલો છે તે સ્થિતિમાં મારાથી આપની ગાદી લેવાનો વિચાર સુદ્ધાંત પણ કંઈ રીતે કરી શકાય?"

"ખરાબર," કિશોરસિંહ બોલ્યો: "તે ઠીક સંભારી આપ્યું! મારી સંતતિનો જ આ ગાદી પર મારી પછી હક્ક છે. હં: હં: અને છતાં જો ને," કિશોરસિંહે તિરસ્કારથી હસીને કહ્યું: "વિપણ મારી ગાદી લેવા ખટપટ આદરી રહ્યો છે! જાલિમે તેને વચન આપ્યું છે!"

"જાણું કહ્યું, મોટાભાઈ?"

"એક ગુપ્તચર."

"હાં. એ ગુપ્તચર રાધાકિશન હોવા જોઈએ."

પૃથ્વીસિંહ બોલ્યો: "હમણાં જ મને તે સામે મળ્યો! ભાઈ, ભાઈ, એવાઓના બોલણ પર વળન આપશો તો નિરંતર ઉદ્વેગ જ થયા કરશે. અહીં તો ચોગરદમ ચુગલીખોર, ખટપટી અને પરસ્પર ઈર્ષાણ માણસો જ વસે છે! રખેને તેઓ પર આપ વિશ્વાસ મૂકતા!"

કિશોરસિંહની આંખો મોટી બની ગઈ. પૃથ્વીસિંહ તરફ ટગર ટગર જોતો તે બોલ્યો: “ત્યારે કાના પર વિશ્વાસ ચૂકું?”

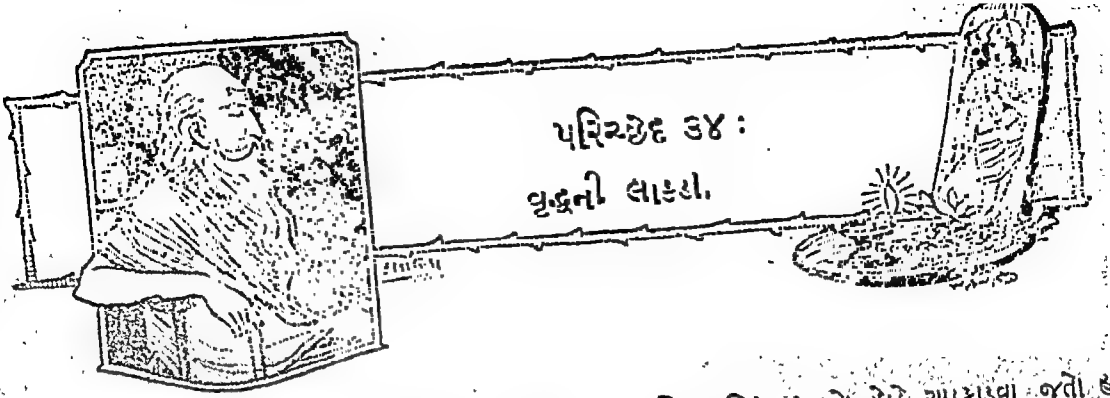
“ક્ષત્રિયને કેવળ આત્મવિશ્વાસ જ હોય, ખીજે વિશ્વાસ પોતાની તકવાર પર હોય અને પરમ વિશ્વાસ શ્રી હુરિ પર હોય. અન્ય કોઈ જીવતા માણસ પર ક્ષત્રિય કદી વિશ્વાસ ન રાખે.” પૃથ્વીસિંહે પોતાના હૃદયના સિદ્ધાન્ત રજુ કરી દીધા અને ગર્વથી પોતાના ભાઈ તરફ જોયા કર્યું.

કિશોરસિંહે પોતાના હાથ પહોળા કરીને કહ્યું: “આવ, મારા બંધુ, મને ભેટ, તે મારી આંખ ઉધારી છે.”

બન્ને ભાઈઓ ભેટયા અને છૂટા પડ્યા. પૃથ્વીસિંહ જોતો હતો ત્યારે કિશોરસિંહ મનોગત ગણગણવા લાગ્યો: “રાજકાજ અટપટાં છે! રાજકાજ માથું ફેરવી નાંખે છે!”



બન્ને ભાઈઓ ભેટયા.... “રાજકાજ અટપટાં છે,”



રાધાકિશન કિશોરસિંહ પાસેથી રતનદાર મેળવીને અને તેને જાલિમસિંહ વિરૂદ્ધ લાંબરીને તરત જ જાલિમસિંહ પાસે ગયો.

પૃથ્વીસિંહ તેને ત્યાં જતો જોઈ ગયો. તે કિશોરસિંહ પાસે પાછો ફર્યો અને બોલ્યો: “જુઓ, મોટા ભાઈ, અમારું વિશ્વાસઘાતી છે તેનો પુરાવો? તે અહીંથી નીકળીને જાલમસિંહના આવાસમાં પેડો.”

“રાજકાળ અટપટાં છે,” એ વાક્યનું મૂળન તેમજ જાલમસિંહનાં મૂળ ઉડાં છે એવી અમારું કહેલી હંકીકતનું રમરણ કિશોરસિંહને તાજું હતું. પૃથ્વીસિંહનું કહેવું સાંભળીને તે બોલ્યો: “જાલમસિંહ અમારું ઘરોડું ઉપરી અધિકારી હોવાથી તેની પાસે જાય એ કુદરતી છે. શું એનાથી વિમુખ રહેવું એને પાલવે? એ ગમે તે કારણે ગયો હોય પણ એનો સ્વાર્થ એ ધ્યાનમાં રાખશે જ.”

“પણ આવા માણસો તો બે બાજુથી ઢાલક બળવી કાઢીને કાર્ય ન કરે.” પૃથ્વીસિંહ બોલ્યો.

“તેણે શું બગડી જવાનું હતું?” કિશોરસિંહે કહ્યું: “તેને કાલે તેમ તે ભલે વર્તે. બાકી, તેણે અહીંની વસ્તુસ્થિતિની કરેલી સમીક્ષા અને મોહનસિંહની સમીક્ષા મળતી આવે છે. જાલમસિંહનાં જ માણસો અહીં ચોગરદમ રહેલાં છે. એના ચુત્તરો પણ—”

એ વાક્ય તેણે પૂરું કર્યું નહીં, એટલામાં એક દાસી દૂધના પ્યાલા લઈને ત્યાં આવી પહોંચી, અને બોલી: “નામદારને માટે આ દૂધ.”

કિશોરસિંહ પ્યાલો હોઠે અડકાડવા જતો હતો હતો એટલે તરતજ પૃથ્વીસિંહે તેને અટકાવીને દાસીને કહ્યું: “મહેન્દ્રના અને મારા પ્યાલામાંથી અમારા દેખતાં જ થોડું દૂધ પી.”

દાસીએ એક ફાલતુ પ્યાલામાં, આ બંને પ્યાલામાંથી થોડું થોડું દૂધ રેડીને તે પ્યાલો મોઢીમાંડ્યો અને તે પછી બોલી: “રાજેન્દ્રનું રાજ અમર તપો; અને દુશ્મનોનો નાશ થાઓ.” તેણે એ બાદ તે બંનેનાં ચોવારણું લીધું.

કિશોરસિંહ હસ્યો અને બોલ્યો: “પૃથુ, તું નક્કામો વહેમી બની જાય છે. એવા પ્રપંચ અહીં થાય, એવો વખત આવ્યો નથી.”

તેઓ દૂધ પી રહ્યા અને દાસી ગઈ. પૃથ્વીસિંહે પૂછ્યું: “કેમ એવો વખત આવ્યો નથી એમ કહે છે? તમે જ કહેતા હતા કે વિપણુભાઈ ગાદી લેવા અટપટ કરે છે!”

“પણ અત્યારે તે અહીં ક્યાં છે? અને ચોતાની ગેરહાજરીમાં તેમજ તેને પીઠબળ આપનાર જાલમસિંહની ગેરહાજરીમાં આપણને જેર દબાવે મારી નાંખાવવા જેવું કાવતું રચીને તે ગયો હોય એટલી ઉંડી પ્રહોંચ એનામાં નથી.”

પૃથ્વીસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. કિશોરસિંહે કહ્યું: “પણ હાં, તે મને ઠીક યાદ દેવડાવ્યું. જાલમસિંહે બહેનના અપહરણ સંબંધમાં કોણ જોખમદાર છે તેની તજવીજ કરીને કહેવા મને જણાવ્યું હતું. એણે શી તજવીજ કરી તે આપણે જાણું.”

જોઈએ.” તેણે એક ઘંટડી વગાડી એટલે એક દાસી આવી. કિશોરસિંહે તેને જાલિમસિંહને બોલાવી લાવવા જણાવ્યું. દાસી ગઈ.

“મોટાભાઈ, મને પણ એક વાતનું સ્મરણ થયું.” પૃથ્વીસિંહ બોલ્યો: “જાલિમસિંહને એજંટ અહીં લાવ્યો ત્યારે ચોખ્ખી શરતે લાવ્યો છે કે તે તમારો કેદી છે. એમ તેણે ગણવું અને રાજેન્દ્રના મુખથી તે મુક્ત નહોતે થાય નહીં” ત્યાં સુધી એ જ હાલતમાં તે ગણાશે.”

“એ ખતી મોઢાની વાતો !” કિશોરસિંહે હસીને કહ્યું: “એમ કાંઈ એ કેદી ગણાતો હશે? અમારી મતલબ તેને કેદ કરવા માટે એટલી જ હતી કે ઉડતાળીશ કલાક વીતે અને ગોરધનનો વધ થઈ જાય તે પછી તેને છોડે કરવો. એને ખરો કેદી તો હવે પછી જ બનાવીશું. એના પગમાં જંજીરો પડે એવો વખત લાવી મૂકવા હું જરૂર કોશિષ કરીશ.”

“ત્યારે શું એજંટ નક્કામો એને તમારો કેદી ઠરાવ્યો હતો ?”

“એ વિષે એજંટનો ખુલાસો હું માગીશ. પણ આજ નહીં. થોડાક દિવસ પછી. હાલ તુર્ત હું ચૂપ રહીને ચિકિત્સા જેવા માણું છું” કિશોરસિંહે કહ્યું: “અહીં માફ કરી દે કે કેમ તે હું બરાબર તપાસી જોઈશ.”

“બંધુ, હરકોઈ પણ અને હરકોઈ મુશ્કેલીમાં તમે મને તમારો જ ગણો.” પૃથ્વીસિંહ બોલ્યો: “તમે એક શબ્દ બોલશો તો તમારા દેખતાં હરકોઈનું મસ્તક ઉઠાવી દેવા હું તૈયાર રહીશ.”

“તારા વિષે તેમજ આપણી બહેન વિષે મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

પૃથ્વીસિંહ રાજમહેલમાંથી ગયો. એ પછી દાસીએ આવીને કિશોરસિંહને ખબર આપી કે જાલિમસિંહજી ઘણાજ અગત્યના કામમાં રોકાયે ગયા છે એટલે હમણાં આવવા ના પાડે છે. પછી આવશે,” કિશોરસિંહે તેને બોલાવવાનો આગ્રહ ન કર્યો.

પૃથ્વીસિંહ ત્યાંથી નીકળીને જાલિમસિંહના મહેલ તરફ ગયો. જેવો તે દરવાજામાં પેસવા ગયો કે, પહેરેગીરોએ તેને રોક્યો અને જણાવ્યું કે: “હમણાં જાલિમસિંહ મહારાજ અગત્યના કામમાં રોકાયા છે, તેથી કોઈને પણ અંદર જવા દેવા હુકમ નથી.”

પૃથ્વીસિંહને મનમાં એવી ચીઠ ચઢી કે, ‘એ બોલનારના દુકડા કરી નાંખું’ પણ તે અમાત્ય અને જાલિમસિંહની વાત સાંભળવા આવ્યો હતો એટલે ગમ ખાઈ ગયો અને ફક્ત એટલુંજ બોલ્યો: “તેઓ ક્યારે મળી શકશે ?”

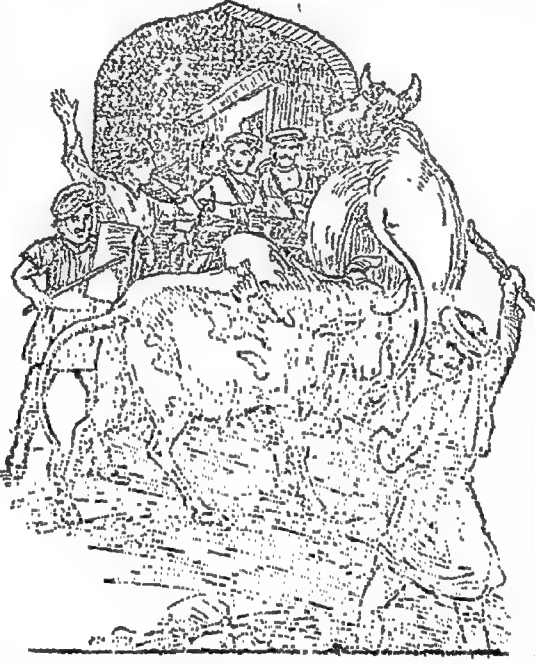
“એનો કાંઈ નિયમ નથી. કલાક કે બે કલાક પણ લાગે.”

“વાર. હું પછીથી આવીશ.”

પૃથ્વીસિંહ મહેલના પાછળના ભાગમાં ગયો. ત્યાં ચોગરદમ ચોટી પહેરેા હતો. “એણે પાછો ખંદોબરત કર્યો જણાય છે. પણ હું એના માથાનો ચઘશ.” એમ મનોગત બોલીને તેણે આસપાસની સ્થિતિનું એકવાર ફરીથી અવલોકન કર્યું. પહેરેગીરો મહેલની આસપાસ આશરે પચાસ-પચાસ કદમને અંતરે હિલા રહેલા હતા; એટલે તેઓની નજર ચૂકવીને મહેલની અંદર જવું બની શકે તેમ નહોતું. તેણે દૂર દૂર ચાર-પાંચ આખલાને ચરતા જોયા. આ આખલાઓ મારફત આ પહેરેગીરોમાં ભંગાણ પડાવવાનો તેણે મનસૂબો કર્યો. પરંતુ તે આખાદ પાર પાડવા માટે કંઈ તુફાન-મરતીની જરૂર હતી. તે ત્યાંથી જતો રહ્યો અને એક કંદોઈની દુકાને જઈ મિઠાઈની પચીશ-ત્રીશ ટોપલીઓ ખાંધવાની વરદી આપીને તેને પૂછવા લાગ્યો: “રમત ગમત ખેલી જાણતા હોય એવા પચીશ-ત્રીશ જુવાન છોકરાઓ મને એકઠા કરી આપીશ ?” કંદોઈએ તરતજ હા પાડી. “તો જલ્દીથી તેઓને બોલાવી લાવ.” કંદોઈ પોતાની દુકાનેથી ઉઠ્યો અને આસપાસ તપાસ કરીને દશથી વીસ વર્ષની વયના ત્રીશ છોકરાઓને બોલાવી લાવ્યો. પૃથ્વીસિંહે તેઓને કહ્યું: “જુઓ, તમને દરેકને આપવા માટે આ સુંદર મિઠાઈની

પણીઓ ખંધાવી રાખી છે. તમે એક કામ કરશો તો એ તમને મળશે.” છોકરાઓએ તેનું કામ કરવા હા પાડી. તેઓને પૃથ્વીસિંહે જણાવ્યું કે, “પતરાંના ડબ્બા, ઇંટાળા, લાકડીઓ વગેરે લઈને મંત્રીના મહેલ પાસે જાઓ. ત્યાં જે આખલાઓ ચરે છે, તેઓને લડકાવી મૂકીને તેના મહેલમાં પેસાડવા તજવીજ કરો, જો, જો, ત્યાં પહેરેગીરો હશે. કાંઈએ તેમના હાથ આવવું નહીં અને તેઓ અકળાય ને ગભરાઈને દોડદોડ કરી મૂકે એ ધ્યાનમાં રાખવું.” બાળકો એટલે

હૂપાહૂપ કરતી હતુમાન-જીની સેના! ઉદ્દાનના પ્રસંગે તેમને લાગે એટલે તેઓ તેમાં ખુશીથી અંખલાવે છે. તદ્દતુસાર આ બાળકોએ મસ્તી શરૂ કરી દીધી. ડબ્બાઓ ખખડાવતા ખખડાવતા તેઓ આખલાઓ નજીક પહોંચ્યા. તેઓ જે ઘાસ ખાતા હતા તે દૂર ફેંકી દીધું. તેઓની આસપાસ અર્ધ ચન્દ્રાકારે ઉભા રહ્યા અને તેમની છેડછાડ શરૂ કરીને તેમને ખીજવવા માંડ્યા. આખલાઓ તેઓની સામે થયા એટલે લાકડીઓના પ્રહાર કરી તેમણે તેઓને અકળાવ્યા અને દોડદોડ કરાવીને મહેલ તરફ વાળ્યા. પરિણામે, કાંઈ આખલા મહેલની વાડમાં ઘુસવા ગયા અને પહેરેગીરો તેમને દૂર કરવા ચત્ત કરતાં તેઓની સામે થયા; છોકરાઓએ ક્રીડી-આરીઓએ કરી મૂકી, ડબ્બાં વગાડવા માંડ્યાં; મોઢેથી સિસોટીઓ ખળવવા માંડી અને ધાંધલ



છોકરાઓએ આખલાઓની છેડછાડ કરી ખીજવવા માંડ્યા.

તેઓની સામે થયા એટલે લાકડીઓના પ્રહાર કરી તેમણે તેઓને અકળાવ્યા અને દોડદોડ કરાવીને મહેલ તરફ વાળ્યા. પરિણામે, કાંઈ આખલા મહેલની વાડમાં ઘુસવા ગયા અને પહેરેગીરો તેમને દૂર કરવા ચત્ત કરતાં તેઓની સામે થયા; છોકરાઓએ ક્રીડી-આરીઓએ કરી મૂકી, ડબ્બાં વગાડવા માંડ્યાં; મોઢેથી સિસોટીઓ ખળવવા માંડી અને ધાંધલ

વધ્યું. પહેરેગીરોને જે બાળુની પંચાત વધી, છોકરાંની ધિંગામસ્તી અને આખલાઓનું ઉદ્દાન. આ જે બાળુનું ઉદ્દાન શમાવવા તેઓમાંના કેટલાક છોકરાઓની પાછળ પડ્યા અને કેટલાક આખલાઓની પાછળ પડ્યા.

પહેરેગીરો પોતપોતાની જગ્યા છોડે એટલું જ પૃથ્વીસિંહેને જોઈતું હતું. એ મુજબ, તેણે આખલાઓ અને આખલાઓ સંબંધી પ્રયોજેલી યુક્તિ પાંચ પડી. પહેરેગીરોમાં લગાણ પડ્યું; એટલે તે એકદમ મહેલની વાડ કુદીને અંદર પેડો.

પણ તેનું સમજી ધાંધલ નક્કામું નીવડ્યું; કારણ કે, મહેલના અંદર ખામાં પણ જે ત્રણ પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા. તેઓ તેને જોઈ ગયા; અને તરતજ તેઓએ અંખામાંથી સાવચેતીનો એક ઘંટ વગાડ્યો; જેને પરિણામે અનેક પહેરેગીરો મહેલના યોગાનમાં આવવા લાગ્યા અને અમાલ રાધાકિશન અંખામાં દેખાયો.

અમાલ પૃથ્વીસિંહેને જોતાંજ પહેરેગીરોને જૂમ મારીને કહ્યું: “પકડી લ્યો, જે ધાંધલ કરતું હોય તેને.”

પૃથ્વીસિંહે એ સાંભળતાંજ પોતાની તલવાર જેથી અને મોટે સ્વરે જવાબ દીધો: “ખટપટી અમાલ, યાદ રાખજે, હું પકડાઈશ તો પણ આ તલવારથી અનેકના પ્રાણ લઈશ તે પછીજ પકડાઈશ.” પંદરવીશ પહેરેગીરોના ધસી આવતા જૂથ તરફ પૃથ્વીસિંહે ખુદી તલવારે દોડ્યો; અને પોતાની તલવારનું પાણી ખતાવવા મંડ્યો. પહેરેગીરો તેને પકડવાનું લક્ષમાં રાખીને આસપાસ ફરી વળ્યા,

અને તેની વિંઝાતી તલવારના વાર પોતાની તલવારો ઉપર ઝીલતા રહ્યા. સિંહસમી હિમ્મતવાળો એ રાજકુમાર, તલવારખાણમાં અત્યંત પ્રવીણ હતો. ઉપરાંત અત્યારે તેના અંતઃકરણમાં હડાહડ ક્રોધ વ્યાપી ગયો હતો. પરિણામે તેની તલવારખાણની કલામાં હિમ્મત ઉપરાંત શૌર્ય અને ક્રોધ ઉમેરાયાં. વનરાજ કાળ ભરે તેમ અહીં તહીં કાળ ભરતો તે સેનાનીઓને ધાંધલ કરવા લાગ્યો; અને ચોગરદમ ગોળ કુંડાળામાં તલવારના અટપટા ખેલતો ધૂમવા લાગ્યો.

ઝરખામાંથી અમાત્ય જોઈ રહ્યો હતો. મહેલના ખંડની અને ઝરખાની વચ્ચેના બારણાના ઉંબરામાં તેની પાછળ અર્ધ-અદૃશ હાલતમાં રહીને જાલિમસિંહ આ હમકલું નિહાળી રહ્યો હતો,

જેતજેતામાં પૃથ્વીસિંહ પોતાનું વેણ પાળ્યું અને આઠ-દશ પહેરેગીરોને જમીન પર પટકાવી પાડીને તે મહેલની વાડ તરફ ધસ્યો. પહેરેગીરો તેની પાછળ પડ્યા. પૃથ્વીસિંહ વાડ કુદાવી બહાર પડ્યો અને તેઓને હાથ આવ્યો નહીં.

એ વખતે છોકરાંઓનું ધાંધલ શમી ગયું હતું અને આખલાઓને હાંધી કાઢવામાં આવ્યા હતા.

પૃથ્વીસિંહ વાડ કુદાવી ગયો એટલે જાલિમસિંહ પહેરેગીરોને તેની પાછળ પડવાની મનાઈ કરાવી અને પુનઃ તે આવે તો તેને રોકવો એટલી જ સૂચના આપીને તે અમાત્યની સાથે મસલત કરવામાં રોકાયો.

તે શી મસલત કરવામાં પ્રવૃત્ત હતો? પોતાના માનભંગ પછી અને પોતે છોડેલાં તીરમાંનાં કૃટલાંક અક્ષય ગયા પછી બાજુ ફેરવી પલટાવવાની મસલત તે કરી રહ્યો હતો. અમાત્યે તેની પાસે આવીને સૌથી પહેલાંજ ચેતવણી આપી દીધી કે, “મહારાવને ધણીજ ક્રોધ ચક્ર્યો છે, —તમારી ઉપર તેમજ અંગ્રેજો ઉપર.”

“તમે કેવી રીતે જાણ્યું?” જાલિમસિંહે પૂછ્યું.

“મહારાજ, હું મહેલ આગળથી તમારી પાસે આવતો હતો ત્યારે મને જોઈને તેમણે પોતાની પાસે

ખોલાવ્યો,” તે મુત્સદ્દી બ્રાહ્મણે અસત્ય કહ્યું: “અને કર્નલ મેન્સનના હુમલા વિષે અને બહેનના અપહરણ વિષે પ્રશ્નો કર્યા.”

“તમે શું કહ્યું?”

“મને તે વિષે માહિતી જ ક્યાં હતી? નામદાર,” અમાત્યે કહ્યું: “એટલે હું છૂટી પડ્યો! મહારાવે તમારા વિષે બખાળા કાઢ્યા, તેમણે મને જણાવ્યું કે—દિવાનને એક વાત ખુલ્લી કહી દેજે કે, હું તમારા કોઈ અધિકારો માન્ય રાખતો નથી. મને રાજ્યના માલીક તરીકે જ ગણવો હોય અને મારા કહેવા મુજબ ચાલવું હોય તો જ મારા અંતરનો ક્રોધ શમશે—તે સિવાય નહીં.”

“અંગ્રેજો વિષે તે શું કહે છે?”

“આખા પૃથ્વીસિંહના જેવું જ તેઓથી ખોલે છે. મને તે ભય લાગે છે કે, પોતે પિંઢારા-દળમાં જઈને કાંઈક આથ મેળવી આવ્યા હશે.”

“અમાત્ય,” જાલિમસિંહે કહ્યું: “મહારાવને ભંભેરનાર કેણ છે તે હું બરાબર જાણું છું. તે પેલો મોહનસિંહ છે. એ જ મૂળ ધાંધલીઓ છે. ત્યારથી એનો આપણને પ્રસંગ પડ્યો ત્યારથી તેણે જળરો ત્રાસ આપ્યો છે. પ્રથમ તે વધરથાન પરથી છટક્યો; પછી માધુસેન અને અવન્તિસેનનો છૂટકારો કરાવવા આવ્યો; મહારાવ તે વખતે તે એને લઈ ગયા પછી તેણે મહારાવની સાથે લાંબી મસલત કરી અને તેમને પોતાના મઠમાં લઈ ગયો. ત્યાંથી તે અંગલ નદી પર તેમને મથરાતે લાવ્યો. હોદ્દરની બાબત નદી પર તેમને મથરાતે લાવ્યો. કેદીઓની સોંપણી તે જોઈ ગયો; ત્યાંથી પિંઢારાઓ પાસે ગયો અને અમીર-ખાનને જરૂર તેણે લાંચ આપી હાવી જોઈએ. એ લાંચ આપીને તેણે કેદીઓને છોડાવ્યા. ઉપરાંત તેણે ગોરધનની મુખાગિરી દરમ્યાન ગોરધનની દુન્ટી કરાવવા માટે ગળસિંહ અને તેના સિપાઈને પ્રેરવ્યા કરી અને અત્યારે મને ખબર મળી છે કે, તે મઠમાંના ૫૦૦૦ માણસો સાથે ઝાલરાપટ્ટણ ગયો છે.”

“તે ત્યાંથી જયપુર ગયો છે,” અમાત્યે કહ્યું.

“હું...રાજકુમારીનો પ્રસંગ તો હું ગણાવવો ભૂલી ગયો.” જાલિમસિંહે કહ્યું: “એણે રાજકુમારીને ભરમાવી અને વિષણુસિંહ કહે છે તે મુજબ તેની સાથે ગાંધર્વ-લગ્ન પણ કર્યાં. આવા અનેક ઉત્પાતકારી માણસને આપણા માર્ગમાંથી જરૂર દૂર કરવો જોઈએ—નહીં તો એ જે જવાળાઓ પ્રકટાવે છે તે વધુ ભયંકરી ઉઠતાં તે શમાવવી મુશ્કેલ થઈ પડશે.”

તેઓની વાતચીત આટલે સુધી ચાલી તેવામાં બહાર પૃથ્વીસિંહનું ધાંધલ થયું હતું તેથી તેઓ તપાસ કરવા ઉઠ્યા અને તે શમ્યું ત્યારે પાછા ફરીને તેમણે વાતચીતનું અનુસંધાન કર્યું.

“હું શું કહેતા હતો?” જાલિમસિંહે કહ્યું: “હાં. એ દુષ્ટ મોહનસિંહ વિષે કહેતાં હતાં. અમાલ્ય, જયપુરમાં તે ગયો હોય તો તેની સામે ત્યાં દિવાલો ખડી કરવાની જરૂર છે.”

“મહારાજ, જયપુરમાં એને કોણ દાદ દેવાનું હતું?” અમાલ્યે કહ્યું: “ત્યાં તેનું કશું જ નહીં વળે.”

“તમારી ધારણા અસાનતાને લીધે ઉઠી વહે છે.” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “જયપુરના જગતસિંહનો તે પિત્રાર્થ થાય છે—”

“એમ?” અમાલ્યે અસાનતા ચાલુ રાખીને પૂછ્યું.

“એકસ તેનું એ આમંત્રણ છે. તેના મિત્રો પણ જયપુરમાં છે. જગતસિંહ આગળ તે પ્રભાવ પાડી શકે એવો માણસ પણ છે એ તો એની હિંમત ઉપરથી આપણે સહજ ખ્યાલ કરી શકીએ. મારા મહેલમાં જેમ તે ફફડા મારીને આવ્યો હતો તેમ તે ગમે ત્યારે જગતસિંહ પાસે જઈને હિંમો રહે અને તેને દબાવી શકે. વળી છાપરા પર ફફડારા મારતો તે નાસી પણ જાય. આપણે ત્યાં આવા કોઈ હિંમતવાન પાક્યો નહીં એ ખેદની વાત છે! ભલભલા પ્રયત્ન કાયાના સિપાઈઓ બળુચકની માફક જોઈ રહે અને આ જીવાન આવી રીતે તેઓને શોધ આપે એ આપણને શરમાવનારું છે!”

“મહારાજ,” અમાલ્યે કહ્યું: “દાસની રીત

એવી છે કે, પારકાના અનુકરણનો વિચાર કરવો નહીં, પણ ચોતાનામાં જે હતો હોય તેનો ખૂબ ઉપયોગ કરવો. તે મુજબ, જો આપ તામદાર સંમત થાઓ તો હવે આપણી રીતિથી રાજને શોધ આપવા યત્ન કરીએ.”

“રાજની વાત ક્યાં છે? મોહનની વાત છે ને?”

“નામદાર, નીસરણી પર ચઢતાં પ્રથમ પગથી-આમાં જે વસ્તુ પડી હોય તેનો ઉપાય કર્યા પછી બીજા પગથીઆની વાત કરીએ તો ઠીક.” અમાલ્યે કહ્યું: “તે મુજબ, રાજેન્દ્ર અત્યારે જ્યારે મોહનની સલાહથી વચિત છે ત્યારે તેમને આપ નામદારનો પ્રભાવ બતાવ્યો હોય તો તે અસરકારક થઈ પડશે.”

“અર્થાત?”

“મહારાવના ત્રણ ત્રણ વડવાઓના વખતથી આપ અહીં છો. આપ કોઈ ચોમાસાના અજાણ્યા જેવા નથી—”

“અમાલ્ય, ઠીક પ્રકાશ પાડ્યો!”

“નામદાર, અહીં આપનું કોણ નથી? ઝાડુ વાળનારથી આરંભીને કેઈ મારા જેવા ઓખેદાર સુધીનો માણસ આપની ખીદમતમાં હાજર છે. રાજેન્દ્રની આંખ પરનાં પડળ ખુલાં કરી દો. આપની રંગભૂમિના પ્રકાશથી એમની આંખને આંજ દો. ખરી તક અત્યારે છે. મહારાવનું દિલ શકા-આશ-કાઓથી અને વિપત્તિવાદળથી બ્હાવરૂં બનેલું છે. આનાકાનીના સાત્રાન્યથી છવાયેલું છે. આ વખતજ અણીનો વખત છે.”

“થોભો,” જાલિમસિંહ આંખો મીંચીને વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીવારે તે બોલ્યો: “સૈયદઅલી સોનાની થાળીમાં, એમ જેવો નથી લાગતો? તે માંયું હિંમતો નથી જણતો?”

“એના દોષ બાંધવામાં નથી, મહારાજ! તે તો જૂનો તોડર છે.” અમાલ્યે કહ્યું.

“આપણી ગેરહાજરીમાં એણે બાંજ પડ્યાં દીધી છે,” જાલિમસિંહે કહ્યું: “રાજકુમારીની આંખ

તદન ખુશી પડી તે જો સૈયદઅલીએ ફાંસ ન મારી હોત તો ખુશી ન પડી હોત. દાસીઓ અને ગુમ-ચરોની ખાતમીથી હું જાણી શક્યો છું કે—વિપણુ-સિંહનું માનભંગ કરાવવામાં તે અગ્રેસર થયો હતો. વિપણુસિંહની પણુ દેટલીક ભૂલ હતી. મારી ગેર-હાજરીમાં તેણે રાજકુમારીને લઈ જવાનું ટોઢા હાપણુ કરવું જોઈતું ન હતું. ઠીક છે; એ વિષે તો હું ઘટતો બદાખત કરી લઈશ. પણુ સૈયદઅલી વિષે એ કહેવું જોઈએ કે, તે ગુપ્તગુપ્ત તેની સાથે ગયો હોત તો કશી પંચાત પડત નહીં; અને જયપુર વિષેનો મારો ધરિદો પાર પડત.”

“સૈયદઅલીએ કાઈ પ્રપંચના હેતુથી એમ ક્યું હોય એવું આપ માનો છો ? નહીં, નામદાર, એ સાદું દિલનો નેક મુસલમાન છે.”

“હું કબજ કરું છું કે, તેની નૈયત ખરાબ નથી,” જાલિમસિંહ બોલ્યો: “પણુ આપણા રમતમાં સીદા સ્વભાવતા, નેક, સરળ અને પ્રમાણિક માણસો કામ ન આવે. તેઓથી આપણાં કામ અદુર નીવડે.”

“નામદાર, એવાઓને કાઠવાર આપણે સહે-લાઈથી છૂટી શકીએ. આપણને એમ લાગે કે તેઓ પોતાની લાવનાઓથી આપણાં કામ બગાડી નાંચે છે, તો તેઓની તેજ લાવનાઓનો ઉપયોગ આપણે ખીજે રસ્તે કરીને તેમને આપણા કાર્યના અતુટળ બનાવી શકીએ.”

“ઠીક છે. એ સંબંધમાં પાછળથી જોયું જશે. તે પ્રપંચી નથી એટલું આશ્વાસન હાલ તુર્ત આપણે લઈશું.” જાલિમસિંહે જણાવ્યું: “સારું જુઓ,

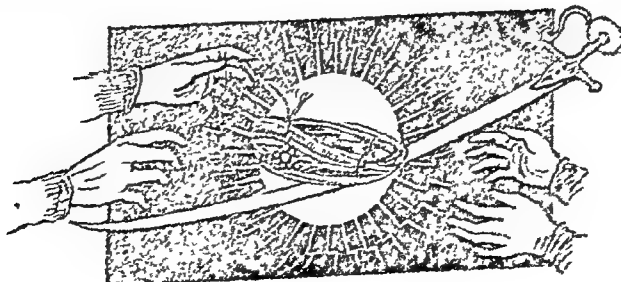
હવે આપણે આપણા પાસા ડેવી રીતે નાંખવા તેની મંત્રણા કરીએ.”

તેઓ બન્ને જાણે કિશોરસિંહ વિષે ડેવી રીતે કામ લેવું તેની મંત્રણા કરવા માંડી. લગભગ એક દલાક ચુધી તેમણે ધીમા સ્વરે દેટલીક સંતવસ કર્યા બાદ, આંખમાં હર્ષના તેજ સહિત જાલિમસિંહે અમાલને કહ્યું: “અમાલ, ગોરધનની દફવારીનો ધા જો કે અત્યારે મારા ઉપર તાબે છે; પૃથ્વીસિંહ, મધુસિંહ અને સૈયદઅલીના તાંતણાઓ સહેજ મારા માર્ગમાં અંતરાય રૂપ છે અને મોહનસિંહ રૂપ ભેરી સર્પ મારા રસ્તાને ખૂબ વિપત્ર બનાવી રહ્યો છે તોપણુ તમે અત્યારે મારી માર્ગદર્શક, સંરક્ષક અને ટેકા દેવા જોગ લાકડી રૂપ છો, એ જોઈને મને મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં ઘણુંજ આશ્વાસન મળે છે; અને મારી જીવાનીના જેવી સ્ફુર્તિ ટકી રહે છે. તમારી સેવાઓ હું કદાપિ વિસરીશ નહી.”

અમાલ્ય ઉઠ્યો અને ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યો: “હું તો આપનો શિષ્ય છું. માત્રમાં જો આપ કાંઈ ગુણુ જોતા હો, તો, તે આપની તાલીમને આભારી છે.” તે લળી લળી વંદન કરતો વદાય થયો.

તેના જવા બાદ જાલિમસિંહ મનોગત બોલ્યો: “સ્વાર્થી બ્રાહ્મણ ! તું પણુ એક સર્પ છે, એ હું વિસરીશ નહીં.”

ખીજા બાણુ મહેલ બહાર નીકળતાં અમાલ્ય મનોગત ગણુગણ્યો: “પાછો અને લુખ્યો ! મને પોતાના આધાર રૂપ લાકડી જેવો કલો છતાં નગદ આપવાની જરાકે ઉદારતા બતાવી નહીં ! ઠીક છે ! જોઈ લેવાશે.”





પરિચ્છેદ ૩૫ : ફાટકુંટની વ્યથા કોશિષ !

જાલિમસિંહ અને અમાત્ય વચ્ચે થયેલી મસલત મુજબ અમાત્યે બીજે દિવસે મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ વચ્ચે ફાટકુંટ પહોંચવાનો યત્ન આરંભ્યો. પૃથ્વીસિંહને અને મધુસિંહને ગાઢ મિત્રતા હતી. ઉપરાંત મધુસિંહ કિશોરસિંહ પ્રત્યે એકનિષ્ઠ હતો. જાલિમસિંહે મધુસિંહની મિત્રતા અને એકનિષ્ઠા કગાવવા માટે મધુસિંહના હૃદયમાં રાજપ્રતિનિધિત્વનો લોભ ઉત્પન્ન કરાવવાનું કાર્ય અમાત્યને સોંપ્યું હતું.

અમાત્યે લોકાં લકાવવામાં પ્રવીણ હતો. તેણે મધુસિંહ પાસે જઈ ગંભીર વદને નમસ્કાર કરીને કહ્યું: “કુમાર, પૃથ્વીસિંહજીને તમે સમજાવી ન શકો? તેમણે ઉત્પાત કરવા માંડ્યો છે.”

“શા ઉત્પાત કરવા માંડ્યો છે?” મધુસિંહે પૂછ્યું.

અમાત્યે ભારેખમ મ્હેં રાખીને કહ્યું: “તમારા પિતાજીના પ્રાણ લેવા માટે ગઈ કાલે તેઓ મહેલમાં ધસી આવ્યા હતા.”

“પણ હવે શું છે? કુમારશ્રીના મનને શાન્તિ વળે, એવી વ્યવસ્થા ક્યારનીયે કરી દીધી છે!”

“એ તો તમારા દષ્ટિબિન્દુથી તમે કહેતા હશેને? બાકી, એમણે તો એજન્ટ માટે, તમારા પિતાજીને માટે અને ખુદ તમારા માટે ગમે તેવું કહીને મહેલમાં ધસવા માંડ્યું હતું.”

મધુસિંહ આ સાંભળીને ધરીભર વિચારમાં પડ્યો અને પછી બોલ્યો: “ખરી વાત એમ છે કે, એ સ્વમાની રાજકુમાર છે. દિલ્હીમાં ભલે તેમણે એજન્ટની સાથે મિલનસાર વર્તણૂંક બતાવી પરંતુ એમનું હૃદય તો કંખનું જ હતું.”

“એટલે તેઓ ગુસ્સે થયેલા છે તમારી ઉપર અને પ્રાણ લેવા માગે છે તમારા પિતાજીનો! વાહ! કેવી અવિચારી વર્તણૂંક!”

“મારા ઉપર એમને ગુસ્સે થવાનું કારણ છે જ નહીં અને તમે એવી ગેરસમજમાં અથડાશો નહીં કે, કુમાર પિતાજીને પ્રાણ લેવા ઇચ્છે છે—”

“તમને હું શું સમજાવું? કુમાર તલવાર સહિત બાગમાં ફરી આવેલા અને અમારે સિંચાઈઓ મારફત તેમને રોકવા પડેલા. તેમાંયે દશ-બારને તો ધાયલ કરવા તેઓ ચૂક્યા નહતા! આવા અનર્થ તો કોઈવાર ગંભીર રમખાણુ જગાડશે.”

વળી મધુસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. એટલે અમાત્યે નવા ફળગો મૂક્યો: “દિલ્હીની શરતો હું બાણતો નથી, પરંતુ કુમારનાં કોષ ભર્યાં વેણુ ઉપરથી હું એવો સાર દોરું છું કે—જાલિમસિંહજીના દોષપદ વંશવારસનો અહીં કોટામાં પગ રહેવો જોઈએ નહ એજ તેમની આહવા છે.”

“કોઈ પણ વંશવારસનો નહીં? તમારી એ સમજૂત થતી હશે.”

સેંટ્રલ બેંકની વીમાની યોજના

ગ્રાહકો માટે ખુલ્લી મુકાઈ છે.



જે માળખો પોતાનાં ગર્યાઓને નાનપણથી
પૈસા સંગ્રહ કરવાનું શીખવે છે, તેઓનાં
ફરજનદો જીંદગીમાં ફતેહમંદ થાય છે.

હમારી ૩ વરસની કેશ સરટીફિકેટો
તથા
હમારી ૧૨ મહીનાની ડિપોઝીટો સાથે

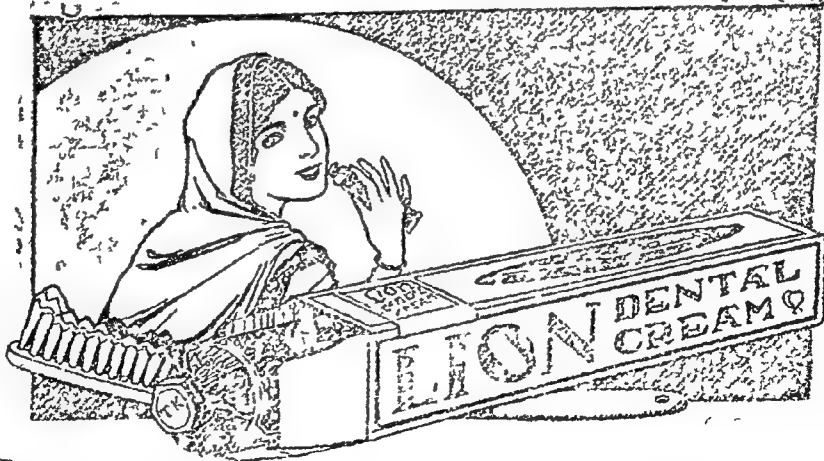
વીમાની પોલીસી

કશું પણ પ્રિમીયમ લીધા વગર આપવામાં આવશે.

વધુ માટે બેંકમાં આવી પુછા:—સોં નં પોચખાનાવાલા;
મેનેજિંગ ડીરેક્ટર.

તમારા સૌંદર્યની માવજત રાખો અને પાથોરી આના

સુંદર ને સફેદ દંતિને
પણ બેદરકારીથી પા-
થોરીઆ થાય છે દંતિ
અને પાઠા તેના હુમ-
લાથી બગડવા મડિ છે.
પરિણામે દંત અને
સૌંદર્યને નાશ થાય
છે. સાધારણ તંદુરસ્તી
પણ બગડે છે. તમારા
દંતના રક્ષણ માટે
રોજ સવારે અને
રાત્રે ખાસ બનાવવામાં
આવેલા—



જલ આ કુપન સાથે શ. ગાની
પોસ્ટ સ્ટામ્પ ખીડી છે. મારા નીચે
લખેલા સરનામે એક ટયુબ મોકી
ડેન્ટલ ક્રીમ તથા એક સુંદર નાની
આરસી બોટ મોકલશો.

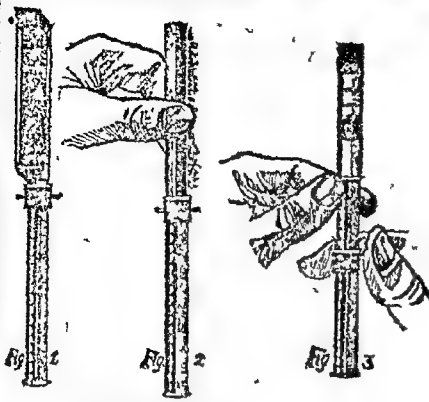
નામ
એડ્રેસ

લાયન ડેન્ટલ ક્રીમ

લાયન દુધ પાવડર વાપરો

સોલ એજન્ડસ-હે બ ત લ ઈ અ બ દે અ લી

૧૫, મીરજાં સ્ટ્રીટ, મુંબઈ —૩



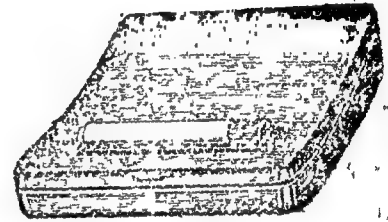
બળરૂ સીગારેટનો બહિષ્કાર કરો
કરકસર સાથે કમાણીનું ઉત્તમ સાધન

સીગારેટ બનાવવાનો સંચો

અસલ કીંમત કરતાં અડધી રૂ. ૨-૮-૦
વી.પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૮-૦ જુદું.

[હાનો સંચો કીંમત રૂ. ૨-૮-૦]

૬૦ સીગારેટ તૈયાર થાય તેટલો તંબાકુ
અને ૬૦ કાગળની ચોપડી મફત. દરરોજ
૧૦૦૦ થી ૧૨૦૦ સીગારેટ તૈયાર થાય
છે. અને બગડવાની ધાસ્તી નથી.



હિન્દુસ્તાન, સીલોન અને બર્માના સોલ એજન્ટ:— [મોટો સંચો કી. રૂ. ૫-૦-૦]

જે. માસ્તર. ૧૫૨, હુલેથર, મુંબઈ નં. ૨

મુંબાઈ જશો તો રહેશો ક્યાં ?

છેલ્લી ઢબની રહેવા-જમવાની સંપુર્ણ સગવડો માટે

આર્ય નિવાસ હિંદુ લોજ

લગ્ન પાંચ માળ—

— પુખ્ત અનુભવી વ્યવસ્થા —

— ભરપૂર હવા ઉત્તમ.

ડે. મસ્જીદ બંદર રોડ, માંડવી, મુંબઈ ૩

બા.સ. : શાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ નં. ૨

“મધુ શ્રીલીયન્ટાઇન”



આ શ્રીલીયન્ટાઇન વાપરવાથી વાળ સુંદર, ચળકતા, રેશમ જેવા નરમ અને કાળા થાય છે એકવાર વાપરી ખાત્રી કરો. દેશી તથા પરદેશી ઉંચા શ્રીલીયન્ટાઇન કરતાં મુગંધમાં ચઢિઆતું છે. આખરે આ એજન્ટો ગામે-ગામે જોઈએ છે.

મધુ પરક્યુમરી વર્કસ.

બીએ લોહવાડો, બીલ્ડીંગ નં ૨૮ મુંબઈ

નવાં જમાનાનાં નવો અસ્તકાર આલોસ દિવસમાં સંપૂર્ણ આરામ અમારા લાંબા વખતના અનુભવ પછી ઘણા દરદીઓની ખાસ માંગણીથી બહાર પાડેલી માસ્તરની ટોનીક પીલસ

તામની દવા વાપરો. જેથી પેસાળમાં જતી ધાતુ શરીર તથા કમરનું કાટવું, નસોની કમજોરી, માથાની એથેની તથા મગજનું ખાલી પડી જવું વિગેરે દરેકને મટાડી નવી શક્તિ આપે છે માટે આજેજ મંગાવો અને અજમાયશ કરો.

ડી. ૧૬ ગોળીની શીશી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦ પો. જી. ૧-૮૦ ગોળીની શીશી ૧ નો રૂ. ૪-૦-૦ ” ”

બચ્ચાંઓની તંદુરસ્તી માટે

માસ્તરનું બાલાનંદ

વાપરો. જેથી બચ્ચાંઓ રૂબરૂ, આનંદી અને સુંદર બને છે. ડી. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. જી. ૦-૧૨-૦

તા. ક. ઓછોના ગર્ભાશયના દરેક રોગો માટે તથા બીજા કોઈ પણ જાતનાં દરદો માટે સલાહ મંદત આપવામાં આવશે. રૂબરૂ મળેા યા દરદની સંપૂર્ણ દરદીકત સાથે લખો—

માણસાવાળા માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ રયુ રવેશીઆલીસ્ટસ ડે. કાલપર દાંડીગરાની પોળ નં. ૨૨૭, અમદાવાદ.

વૈદ્ય કાકરશે તથા હડીમાની ગરજ સારતાર વરાધની ડબી કીં રૂ. ૧

ગૃહસ્થ તથા ગરીબોને અલગ્ય લાલ આપનાર બચ્ચાંઓને વરાધનું દરદ એક જ દિવસમાં નાશુદ કરે છે. સિવાય રતવા, બાંકી લીધો થવો સસણી ખાંસી—ઉઠાંટીઉ—નાવ વગેરે મટાડી દે છે વાપરવાની રીત સાથે મળશે. ડી. ડબી ૧ નો રૂ. ૧

જવર વિનાશક ટીકડી.

:: રક્ત છ ટીકડીથી આરામ ::

આ ટીકડી શરદીના આંતરીઆ મેદેરીયા છર્ણ-જવર, વિધમ-જવર, સન્નીપાત-જવર, ત્રીદોષ-જવર, તથા પ્લેગ અને ઈન્ફલ્યુએન્સા જેવા મહાન છવરોણુ તાવને માત્ર છ ટીકડીથી નાશુદ કરે છે તેમ જ અશક્તિ મટાડી જરૂરસિ પ્રતીપ્ત કરી દસ્ત સાદ લાવી તંદુરસ્તી બહે છે.

કીંમત ટીકડીઓ ૧૦૦ ની શીશીનો રૂ. ૧૫

ધાતુ સંજીવનની ગોળીઓ

અમે તે કારણથી ગુમાવેલી ધાતુ અને શક્તિ પાછી લાવે છે. પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. આ ધાતુ સંજીવની વીર્ય વિકારના તમામ દરદો મટાડી અને વીર્ય વધે બનાત્રી ખંડે પુરુષાતન આપે છે ખરી મરદાઈ આપનાર અને તત્કાળ અશક્તિ મટાડી શરીર લાલચોળ બનાવનાર આ ગોળીઓ આશીર્વાદરૂપ છે પરંજ નથી.

ગોળીઓ ૩૨ નો રૂ. ૧

પ્રદરારી લોહની ગોળીઓ

(સ્ત્રીઓ માટે પ્રદરના ખાસ દવા)

ઓછોના પ્રદર લોહીવા-તાત્કાળીક મટાડી રૂપ સાદ લાવે છે. કમરનું કાટવું, પગનો દુઃખાવો મટાડી, યૌવન સ્થિર રાખે છે તેમ જ રતવા-સુવારોગ કેડનો દુખાવો તથા કમ્બાડ ચર્તા મટાડી ગર્ભાશય સુધારી વધતવ દુર કરે છે.

ડબી ૧ નો રૂ. ૧

શીરનામું:—વૈદ્ય જગન્નાથ ગણપતરામ, દ્વાવેલી. દવાખાનું, નડીઆદ

વરોદરાના એજન્ટ:—વરાધ ઓપીસ. નવપુરા, વરોદરા

મુર્છા તથા હીરડીરીયા માટે

વાયુમુક્તા

હીરડીરીયા, ફેફસ આવવી, ગાંડપાણુ, મુર્છા આવવી, શરદી, છવ ગલરાવવો, ચક્કર આવવાં, આંકડી આવવી, નિદ્રા નહિ આવવી, બુઝબુઝ કરવું, જૂત આવવું. વિગેરે પર ઉત્તમ દેશી દવા છે. નાના બાળકને તેમજ ગર્ભવતી સ્ત્રીને ખુશીથી આપી શકાય છે વેદકીય પ્રદર્શનોમાંથી ચાદ અને સર્ટીફિકેટ મળ્યા છે. ૨૪ કલાકમાં જ અસર થાય છે. આપ્રીકાના રહેવાસીઓ માટે આશીર્વાદ સમાન છે. આ દવા સ્વદેશી પાવડર છે. ૩૦ દિવસની દવાના રૂ. ૫ પોષ્ટ અર્થ જુદું.

સી. એલ. નામાવાલા. વાયુમુક્તા,

૭૦ પેલેસ રોડ નાઠા, વડોદરા.

C. L. Namawalla, Baroda.



કીમત રૂ. ૧૧

કેટલોક મફત.

લખો:—અમૃતબિંદુ ઓફિસ,
મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

જસમાઈનનો સુસાપરિલા

કોઈ પણ પરદેશી બનાવટ કરતાં ગુણમાં ચઢીઆતો છે. એક જ શીશી વાપરી ખાત્રી કરે. લોહી સુધારવા માટે સર્વોત્તમ.

કીમત રૂ. ૧૧. ૮. ખ. જુદું.

લખો:—અમૃતબિંદુ ઓફિસ,
મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

જીવનધારા! અનેક રોગની એક જ દવા!

ઝાડા, ઉલ્ટી, ચુંક, સરસી, સળ, અજીર્ણ, હાથ, પગ, માથું તથા બદનનો દુઃખાવો, દાંત, દાઢની પીડા, સંધીવા, દરેક જાતના તાવ, પાણીવિકાર, ઝેરી ડાંબ, પ્રમેહ, પ્રદર, અશક્તિ, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, ગડગુમડ, ઘા, લોહી નીકળવું, હરસ, મોઢાંતી તથા ખાળ-મેરીની દુર્ગંધી, ચાંચડ, મોંકડની પીડા ઇલાદિ અનેક રોગની ખાત્રીપુર્વક એકજ દવા.
કિં. મોટી બા. રૂ. ૧૧, અડધી બા. રૂ. ૧, નાની બા. રૂ. ૦.૧૧.

જેનસ મહીલા જીવન!!

સ્ત્રીઓના સર્વ રોગોને દૂર કરનાર અનુભવસિદ્ધ ઉપાય છે. રજસ્વલાની તકલીફ, સ્વારોગનો ત્રાસ, શ્વેત યો રક્તપ્રદર, કેસુવાવડ, પેટ તથા પેડુ, કમરનો તથા આંખાં શરીરનો દુઃખાવો, જીર્ણીજ્વર, બદન શીકું, ખેચેની ઇ. અનેક વીકારો દૂર કરી બદન તાકાતથી ભરપૂર અને ગર્ભ ધારણ કરવા લાયક બનાવે છે. કિં. રૂ. ૨

અમૃત ગુટીકા!!! શક્તિ માટે સાથી સરસ!!

વીર્યાવકારનાં તમામ દરદો જડમૂળથી દૂર કરી બદન તાકાદથી ભરપૂર અને પ્રકૃષ્ટીત થાય છે. નિસ્તેજ ચહેરાને કાન્તીવાન અને આનંદી બનાવે છે. મગજની કમજોરી, બદનનો દુઃખાવો, માદગી પછીની નબળાઇ, અરૂચી, અપચો, ઇ. અનેક પ્રકારની નબળાઇઓ દૂર કરી નસોની શીથીલતા મટાડે છે. દરેક ઋતુમાં એક સરખો ગુણુ આપે છે. કિં. ૩૨ ટીકડીઓની ટયુબના રૂ. ૩૦ દરેક દવાતું ટપાલ અર્થ જુદું. રજસ્વલ ટ્રેડમાર્ક "જેનસ" નં. ૩૦૨ તપાસી બરીદ કરજો. દરેક ડેકાણે વેચાય છે. કેટલોગ મુક્ત.

:: એ ક જ બા બ ત ::

-તે જીવનમાં માર્ગદર્શક થઈ પડે છે. જન્મના અહેવાલમાંની એક જ બાબતથી લાભ, શાંતિ અને અગમગતીપણાથી બચાવ થયાના સંખ્યાબંધ પ્રમાણ-પત્રો મળેલા છે. રૂપીઆ દોઢની ટીકાટો રજીસ્ટરથી મોકલાવતા પત્ર લખવાના યાદમ સાથે ચાલું હંમર જણાવી લખો. પરદેશ માટે ચાર રીલીંગ. સંખ્યાબંધ ક્વરો શુભ ચર્તા હોવાથી ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ કવર રજીસ્ટર વિના મોકલવું નહિ.

ન્યોતિધી પી. શર્મા,

હેડ ઓફીસ;
મુંબઈ ૧૪

શર્મા ભુવન (વી. એસ.)

કઠલાલ KATHAL.

વાયા-નડીયાદ Via Nadiad.

અહેવાલ માટે પત્રવહેવાર શર્મા ભુવન કઠલાલ કરવો.

કાળાં ન થનારાં ફોલ્ડ જોડક

સો ના નાં ધ રેણું

ખમીસ બટનો ૩. ૩, ચંદ્રહાર ૩. ૫, મગમાળા ૩. ૩ા, હીરાકંઠી ૩. ૫, વીંટી ૩. ૧, મોહનમાળા ૩. ૫, ધડીઆળતો અછોડો ૩. ૩ા, હાથના ધડીયાળતો પટો ૩. ૪, ખંગડીઓ જોડી ૩. ૨ા, પોંચી ૩. ૫, એરીંગ જોડી ૩. ૨, લવીંગીઆ મોતીની જોડી ૩. ૨, ખંગડીઓ મોતીની જોડી ૩. ૮.

વાળ કાળા કરવાનો ખીજખી સાથુ

આ સાથુથી વાળ કાળા થઇ હંમેશાં રહે છે.

ત્રણ ડબ્બીનું ખાકસ ૩. ૧-૮-૦.

વજ્રદારની કું. અમૃતવાડી, ગીરગામ, મુંબઈ ૪

સ્વદેશી બનાવટ.
સંપૂર્ણ પસંદગી પામેલું



એ લ તેલ, કો પ લ વારની સ
ફ્રેન્ચ પોલીશ, શીનાબલ, લીથો વારનીશ, વગેરેના
બનાવનાર તથા વેચનાર એક વખત ત્રાયલ ઓર્ડર
આપવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.
દવા તથા રંગના વેપારોઆ પાસે મળી શકશે
ર ત ન સીં હ રાઈસી હ ની કું.
ખેતીવાડી ૧૦ મી ગલી, મુંબઈ નં. ૪

વેળાસર

વાપરો

તમારી તંદુરસ્તી માટે

ડૉ. કોઠારીની

જીવન શક્તિ

[રજીસ્ટર્ડ]

તમારાં નેત્રરત્નો માટે

કાશ્મીરી

લોટસ હની

[પદ્મમધુ]

વિશેષ વિગતો મંગાવવા લખો:-

ધી જીવનશક્તિ કેમીકલ એન્ડ ફાર્માસ્યુટીકલ વર્કર્સ.

કોટડા.....(વાયા-ભુજ).....કેન્દ્ર

અનેક દહોની એક જ દવા ગુમાના

અમી-કુપી

ફક્ત પાંચ જ ટીપાં, “અમી-કુપી”નાં લેવાથી ઉલટી, ઝાડો, કોલેરા, સરદી, સળખમ, ચુંક, આંકડી, પેટનો દુખાવો, અથાણું, વાયુ, ખાદી, બદલજમી, શુળ, ઉટાંટીયું, હીરદીરીઆ, દાંત કે દાઢનું કળતર વિ. તુરત નાશુદ કરે છે. બહાર ચોળવાના ઉપયોગથી હાથ પગનો દુખાવો, સોજા, કળતર, રૂમેટીઝમ, “વા” સંધીવા, લકવો, માથાનો દુખાવો, ગડીયો-વા, આધાશીશી, પાંસળાનું શુળ, વિ. દહોમાં તાત્કાલિક આરામ આપે છે. કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫૦ પોષ્ટેજ અલગ. રજી. નં. ૧૨૬૪

—: દરેક ઠેકાણે વેચાય છે :—

સોલ એજન્ટ-સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કં. નડિઆદ (ગુજરાત).



જ્યોતિષ અને સામુદ્રિક

શાસ્ત્રથી તમારી ભવિષ્યની જાણગીતો ઉઠેલ જાણવા માંગતા હો, કોઈ પણ આખતમાં સાચી સલાહ જોઈતી હોય, દવાઓ પી, પી કંટાળી ગયા હોવ તો મળો. અથવા

૦) = આનાની ટીકીટ મોકલી પ્રાપ્તિ કરે સમગ્રાવો

લખો યા } પ્રો. પંડિત, મળો:

રામમંદીર ચાલ, ૨૭૧, કાલખાદેવી, મુંબઈ. નં. ૨

મને નિંદા પસંદ નથી, પણ તમે પેલી સરલાના દાંત જરા જોયા છે?

.....જાણે કદી દાંતણું જ નહિ કરતી હોય?

ખીજાઓ તમારી પીઠે પાછળ તમારા દાંતની વાત કરે છે એ જાણવાનું દુઃખ તમને વહેલું મોકું પણ આવવાનું જ...જો તમે તમારા દાંતની અને પેઢાની સારી સંભાળ નહિ રાખો તો. દરેક શ્વાસોચ્છવાસ સાથે લાખો જંતુઓ તમારા મુખમાં ધસકાય છે અને દાંતનાં ને પેઢાનાં ભયંકર દહો, કોહવાટ, ડાઘ, આદિનાં મૂળ એમાં જ છે.

આ વિનાશક ટોળીના હુમલા સામે સાધારણ દંતચિકિત્સા અને સલમો નકામાં છે. પણ આ ભયંકર જંતુઓના બિલકુલ નાશ કરવાનો સંપૂર્ણ અસરકારક તુરંતો હલો મળી આવ્યો છે તે એથી દાંતને જેવા જોઈએ તેવાં-ઠેક સુંદર, નવન સફેદ પારા સુધી વગર હાનિએ સ્વચ્છ બતાવે છે.

આ તદ્દન જીદા જ પ્રકારની વસ્તુ છે...તમે એવી વસ્તુ કદી નહિ વાપરી હોય. અસરમાં તદ્દન જીદી, પરિણામમાં પણ તદ્દન જીદી. એ વસ્તુ તે ‘વીસમી સદી’ નો જવાબદાર બાન્ડ મેડીસીનલ રોઝ હથ પાવડર છે, જેની મોઢામાં મીઠી, તાઝગીભરી અસરથી આખો દિવસ આનંદમાં જાય છે એક આનાની ટીકીટ મોકલી સાત દિવસનો નમૂનો મંગાવી લ્યો.

આર તોલોની શીશીના છ આના : ૧૫૦ રતલોનો રૂ. ૧૫૦ (પોષ્ટેજ ૧ આનો) (પોષ્ટેજ ૨ આનો)

ઝંડા છાપ

(વાવટા છાપ)

દરાજનો અકસીર મલમ

ગમે તેવી લાલ, કાળી, સફેદ, સુકી કે લીલી દરાજને જરૂરિયાતમાંથી નાબુદ કરે છે. ખીલકલ વાસ આરતી નથી. ફક્ત એક વખત વાપરી ખાતરી કરો.

નકલી હલકા માલથી સાવચેત રહેજો

માટીની ફેન્સી ડબીમાં કિંમત માત્ર ૪ આના પોસ્ટેજ બુટ.

લખો:—સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.



BADSHAH
Depilatory Powder

ખાદશાહી ડીપીલેટરી પાઉડર નકામા ખાલને ફક્ત ચાર મીનીટમાં વગર તકલીફે નાબુદ કરે છે, સુગંધીદાર છે. કોઈ પણ પરદેશી બનાવટને ટક્કર મારે તેવો છે. ખાટલી ૧ ની કિંમત ૧૦ આના. પો. ૬ આના. ત્રણ ખાટલીના ૩. રા. પો. માફ સુતાર ચાલને નાંકે, શેખમેમણ સ્ટ્રીટ મુંબઈ નં. ૨

“ઓટોમેટિક પોકેટ પિસ્તોલ”

જેને માટે બેંગાલ અને બરમામાં લાઇસન્સ (પરવાનો) લેવો પડે છે.



REGD. NO.
4323

આ પીસ્તોલનો દેખાવ જ એવો છે કે જે દુરમન ની નજરે પડતાં જ તે નાસભાગ કરે છે. માટે તમારા જાનમાલની રક્ષણ માટે આનો જ એક નંગ મંગાવો અને કાયમ તમારા ખીસામાં રાખી મુકો. અણીની વખતે ઉપયોગી

નીવડો. ઉપયોગ કરનારાઓનાં સંખ્યાબંધ સર્ટીફિકેટો મળ્યા છે. કિંમત રૂ. ૧૦-૦-૦. વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૧૨-૦; વાપરવાની રીત અને ૫૦ ગોળાઓ મફત મળશે. વધારે એકત્રી ૫૦ ગોળાનો રૂ. ૧) હિંદુસ્થાન, બર્મા અને સીલોનના સોલ એજન્ટ:—

માસ્તર વાય કુંપની, ૧૫૨, ભુલેશ્વર, મુંબઈ ૨.

પૃષ્ઠ	કાલમ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૧	૧	૧૮૨૧	૧૮૦૪
૧૮	૨	૪	૧૪	૨
૨૨	ચિત્ર નીચેની લીટી		ગોવર્ધનસિંહે	નલિમસિંહે
૨૫	૧	૭	શરીર	શસ્ત્ર
૨૬	૨	૨૭	વેગાસન	વેગાસન
૩૮	૨	૧૬	સાથે	સામે
૫૦	૨	૧૪	૧૮૦૪	૧૭૭૧
૫૧	૨	૧	ચૌદ-ચૌદ	બે-બે
૧૬૯	૧	૭	ફોકટ	ફોકટ જશે
૧૭૧	૧	૪	અલિલાપા છતાં	અલિલાપા નહીં છતાં
"	૧	૧૬	નજર	નજર કેદ
૧૮૪	૧	૨૩	ભત્રીજે દૂર કર્યો	ભત્રીજે દૂર કર્યો

ન્યાં ન્યાં 'જશવંતસિંહે' છપાયું છે ત્યાં "જશવંતરાવ" વાંચવું.

—૧૨૦૦૦—

શુભ પ્રસંગે

ભેટ આપવા લાયક અને તમારા પોતાના કાયમના ઉપયોગ માટે

સુન્દર મીના કારી કામની ફેન્સી ચીજો

જેવી કે,

ફોટ, બ્રોકીટ અને ખંખીશના તરેહવાર બટનો, સાંઢીની પીનો, બાલ-પીનો, ચાક, મેડલ્સ એ વગેરે દરેક ચીજો અમારે લાંબી જથ્થાબંધ તથા છૂટક કીંદાયત ભાવે મળશે. ટેકાણું તોધી લ્યો:-

ચીતલીઆ બ્રધર્સ.

ફુકાન નં. ૩૪, સ્વદેશી મારકેટ, કાલબાદેવી રોડ, ... સુબર્ષ નં. ૨

આસ ચેતવણી:- હાલમાં બજારમાં નકલી માલનો રાફડો ફાટ્યો છે. માટે દરેક ચીજો ખરીદતી વખતે **Guaranteed Pure Silver** (ચોખ્ખી ચાંદી)

તાબ હુલોના બગીચાની

કાયમ બહાર મેળવવા

અમુલખ અગરબત્તી

નં. ૧ (૨૯૨૨૬ નં. ૩૭૧)

નો કાયમ ઉપયોગ કરો.

૧૨મું અગરબત્તીના પેકેટો

ત્રણ પેકેટની કોમિત રૂ. ૧-૫-૦ વી. પી. ખર્ચ સાથે

પરદેશ માટે ત્રણ શિલિંગ

ખતાવનાર:-

પ્રભુદાસ અમીચંદ ગાંધી

અગરબત્તી કારખાનું

“ સમજો કે મારી ગેરસમજૂત થઈ હોય પણ તમારા પિતાજી આજ રાત્રે જ અહીંથી આપ્યા જવા માગે છે અને તમને પણ તે જ રાહ લેવડાવવા માગે છે, એમ કેમ વાર ? ”

“ શું કહો છો, અમાત્ય ? મારા પિતાજી અહીંથી જવા માગે છે ? ”

“ હા. ત્રણ ત્રણ પેઢીથી રાજ્યની એકનિષ્ઠ નોકરી કર્યાનો બદલો, જો આમ અપમાનપરંપરામાં અને હિંદત કુમારો દ્વારા પ્રાણહંડમાં અપાય તો અહીં રહેવામાં જીવણ શું ? હું પણ વિચાર સેવી રહ્યો છું કે, મારે પણ આપ્યા જવું. ”

“ મને તો એમ લાગે છે કે, આમાં કંઈક નક્કામી ગેરસમજ થાય છે. એન્ટ અહીં આવેલા છે તેમની સલાહ લીધી ? ”

“ એન્ટને શી નિરૂપત છે આ બાબતમાં ? અને એને કાને આપણે એ વાત નાંખીએ તો, રાજ્યને નુકશાન થાય તેમજ અસારે પિંદારાઓના મળતીઆઓ વિધે જે ગેર સમજૂતી ઉઠી છે તેમાં એક આ રાજ્ય વધે ! તમારા પિતાજીના મત મુજબ, આવું આપણા લીધે થાય એ ઈચ્છવાનું જ નથી. ”

“ મહારાવ પણ પૃથ્વીસિંહના મતના જ છે, એવું ચોક્કસ જાણો છો ? ”

“ મેં તેમના શ્રીમુખથી સાંભળ્યું કે, મારે તો મારા રાજ્યમાં મારી પોતાની જ અખંડ સત્તા રહે, એ જોઈ છે. ”

“ એમની સત્તા સામે કયાં આપણને વિરોધ છે ? પોતે રાજ્યના માલેક છે. ચાહે તે કરે. ”

“ અર્થાત્ રાજ્યના વફાદાર માણસોને એકદમ અપમાનિત કરીને ખસેડી દે ? તેઓ સૌથી પહેલાં જલિમસિંહજીને તેમના માનવંત ઓઢા ઉપરથી દૂર કરવા માગે છે, પછી તમને; અને પછી જલિમસિંહજીના મિત્રોને અને બીજા અનુચરોને પણ ! ”

“ તો પછી રાજ્યમાં નોકરો કાણ રહેશે ? ”

“ કદાચ આકાશમાંના દેવો ઉતરી આવે, એ સંભવિત છે ! ” અમાત્યે રિમત કરતાં કહ્યું.

મધુસિંહના ગંભીર મુખ ઉપર પણ રિમત ફરક્યું; પરંતુ તે એકદમ અદૃશ્ય થયું અને તે પુનઃ ગંભીરતાથી બોલ્યો : “ હું એ બંનેને મળીને ગેરસમજૂતી દૂર કરીશ ”

“ એ ઉત્તમ રસ્તો છે પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે, એન્ટ માટે, જલિમસિંહજી માટે કે ખુદ તમારા માટે તમે કંઈ પ્રતિસાજનક શબ્દ કહેવા જશો તો તમારું અપમાન થશે. મેં એ સંભવિત છે. અરે, ફક્ત તમને રાજપ્રતિનિધિપદ આપવાની મેં મૂચના કરી એટલામાં તો મને પોતાની સમક્ષ નહીં આવવા કહી તેઓથીએ બહાર કાઢી મૂક્યો ! ”

“ એમને સમજવતાં તમને નહીં આવડ્યું હોય ! ”

અમાત્ય છોલીકો પડ્યો. મધુસિંહ સંખંધી તેને શંકા ઉપજાવે. તેણે કહ્યું : “ સંભવિત છે કે, આવી સાદી બાબતમાં મેં હું એ નામદારને સમજવી શક્યો ન હોઈ; પણ આપના પિતાજીએ પણ હાથ ધોઈ નાંખ્યા છે અને હવે ઈચ્છાતમેર રવાના થવા માગે છે ! ”

“ પણ એમનો દોષ શો ? ”

“ એટલો જ કે, એક પુત્રને દેશવટો મળ્યાથી હવે બીજાને રાજપ્રતિનિધિપદ આપવા તેઓ કૌશિય કરે છે અને તેમાં એન્ટની પરવાનગી તેમણે મેળવી છે ? ”

“ એન્ટની પરવાનગી મારા માટે મળી ચૂકી છે ? ” મધુસિંહે આશ્ચર્ય બતાવતાં પૂછ્યું : “ બેશક, રાજજી કદાપિ તમારા પિતાજીની સેવાઓ વિસરી જવા માગે; પણ એન્ટથી તે કેમ વિસરી શકાય ? ” અમાત્યે કહ્યું.

“ રાજ્યની હક શા મુદ્દા ઉપર છે તે મારે જાણવું જોઈએ. હું તેમની રૂબરૂ જઈ તેમના શ્રી-મુખથી એ મુદ્દો જાણીશ. ”

“ ભલે, પ્રયત્ન કરી જુઓ, પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે, મેં અત્યારે તમને જે વાતો કહી છે તે તમે જાણતા જ નથી એવો દેખાવ કરજો અને જૂલે ચૂકે એમ કહી દેતા નહીં કે-અમાત્યે આમ કહ્યું કે તેમ કહ્યું. ”

“ ના, ના. મારા તરફથી એવી ગદ્ગદ નહીં થાય. ”

“ઉપરાંત, તમારા પિતાજી આજે રાતે જવાનો વિચાર કરે છે એવું પણ કહી દેતા નહીં.”

“અહીંનો એક શબ્દ પણ ત્યાં નહીં કહેવાય એ વિષે ખાત્રી રાખજો.”

મધુસિંહ આમ કહીને મહારાવ પાસે જવા નીકળ્યો. અમાલ્ય તેની પાસેથી રજા લખતે પૃથ્વીસિંહ પાસે ગયો.

પૃથ્વીસિંહે તેને જ્ઞેતાંજ કહ્યું: “કમ. એકલાજ આવ્યા છો કે સિપાઇઓને પણ સાથે લાવ્યા છો ? મને કેદ કરવો છે કે ?”

“નહી, અન્નદાતા,” અમાલ્યે હાથ જોડીને કહ્યું: “હું તો મારી પોતાની ઇચ્છાથી આપને એક વિનંતિ કરવા આવ્યો છું.”

“શી વિનંતિ કરવાની છે ?”

“વિનંતિ તો, કૃપાળુ, એટલીજ કે મહારાવ પાસે હમણાં મધુસિંહ ગયો છે તેને આપ સમજાવીને પાછો વાળો તો ઠીક.”

“એ શા માટે ગયો છે ?”

“આપના આ તાબેદારનો રોટલો ખૂંચવી લેવા ! એજંટ સાથે તેને થયેલી મસલત મુજબ તે ધણું ખર્ચે મારા ઝાંઘા પર પોતાની નિમણૂક કરાવવા ગયો છે.”

“હું ઠીક થયું.”

“હું ઘેર બેસું એ શું ઠીક થયું ?”

“બેશક. તમે અહીંથી તહી અને તહીંથી અહીં એમ દરેક મહેલમાં ભટકીને ચાડી યુગલી કરો છો, ગમે તેને ગમે તેવું લાંબેરવામાં ખાકી મૂકતા નથી. મોરું ચાલતું હોય તો, તમને જ પહેલા ઘેર બેસાડું.”

“જેવું મારું નસિબ !” એમ કહીને અમાલ્ય જવા લાગ્યો. પણ જતાં જતાં તેણે પૃથ્વીસિંહ સાંભળે એવી રીતે મનોગત કહેવા માંડ્યું: “પિતા દિવાન અને રાજપ્રતિનિધિ અને પુત્ર અમાલ ! પછી કોની મગદુર છે કે, તેમના વંશવારસોને આ રાજ્ય માંથી દૂર કરી શકે ? ચાલ રામ, આપણા જેવા યુગ લીખોરાનું નસિબ અહીંથી ઉઠયું !”

પૃથ્વીસિંહ આ સાંભળીને ઉભો થયો અને

અમાલ્યને કહેવા લાગ્યો: “અમાલ્ય, તમે શું બોલ્યા ?”

“કંઈ નહીં, કુમારશ્રી,” અમાલ્યે હાથ જોડીને કહ્યું: “હું તો મારા નસિબને દોષ દેતો હતો.”

“પણ પિતા અને પુત્ર વિષે કંઈ કહ્યું ને ?”

“એ તો અમરચું જ !”

“પણ હું તે સાંભળી ગયો છું. તમે જો તમારી જિંદગીમાં સાચું બોલ્યા હો, તો, ચોક્કસ એજ હતું. હું જાઉં છું મોટાભાઈ પાસે. પિતા દિવાન હોય અને પુત્ર અમાલ્ય થાય, એ બંનેજ નહીં.”

“પણ બાપજી, આપ વાંધો લેશો અને તેમાં મારું નામ દેશો એટલે મારે તો ફાંસીને માંચડે જ ચઢવાનું ખાકી રહેશે !”

“શી રીતે ?”

“હું યુગલીખોર ગણાયો એટલે મેં ખોટી ચાડી ખાધી તે માટે !”

પૃથ્વીસિંહ ક્રોધમાં પણ હસી પડ્યો અને બોલ્યો:

“તમે ચાડી ખાધી પણ રાજ્યના હિત માટે ખાધી છે. તેથી તમારો ઝાંધો ચે નહીં જાય અને તમને ફાંસી ચે નહીં મળે તેની હું જરૂર કાળજી રાખીશ.”

“પણ તેમ છતાંયે મારું નામ તો આપ દેવાનો જ કે—હું આપની આગળ ચાડી ખાધ ગયો તેથી આપ મહારાવને મહેલે ગયા !”

“વાર. વાર. હું તમારું નામ નહીં દેવાની કાળજી પણ રાખીશ.”

એમ કહીને પૃથ્વીસિંહ મહારાવને મહેલે ગયો.

એણે જોયું કે, મહારાવ કેવળ શાન્તિથી મધુસિંહનું નિવેદન સાંભળતા હતા. તે પણ મહારાવની જોડે બેઠો. મધુસિંહ, પૃથ્વીસિંહને જોઈને બોલતો એટકી ગયો. એટલે તેને મહારાવે કહ્યું: “તું લગીરે ખચકાયા વિના તારી દલીલો કર. પૃથુ પણ તે સાંભળે એમ હું ઇચ્છું છું.” પૃથ્વીસિંહ તરફ વળીને તેમણે કહ્યું: “મધુસિંહ એવી દલીલો કરે છે કે રાજપ્રતિનિધિ તને આપવું અને જાલિમસિંહ દિવાન તરીકે રહે—”

“અને ગોરધન અમાલ્યનો ઝાંઘો લે કે ?”

પૃથ્વીસિંહે અધવચ્ચ પૂછ્યું.

“ના. એને તો દેશવટો મળ્યા ચૂક્યો છે, એ ચોક્કસ છે. એનાથી આ રાજ્યની હદમાં પણ નહીં જ મૂકી શકાય.” મધુસિંહે અધવચ્ચ ટાપશી પૂરી.

“હી...કે લાંબે હાથે રજા લઈશ.” પૃથ્વીસિંહે આમ કહીને ઉઠવા માંડ્યું.

“અરે, પણ એટલામાં આવ્યો શું અને જાય છે શું? મધુસિંહની દલિલો વિચારવા ભોગ છે.” કિશોરસિંહે પૃથ્વીસિંહને કહ્યું.

“એ દલિલોમાં ચાહે તેટલું વળન હોય તો પણ મારો એકજ નિરધાર છે કે, હવે કોટામાં રાજ પ્રતિનિધિત્વ જાલિમસિંહનું કે તેના કોઈ પણ વારસનું નહીં ભોધ્યો.”

“કુમારશી, યોગ્યતા લક્ષમાં લેવાની ના પાડો છો?” મધુસિંહે પૂછ્યું.

“મધુસિંહ,” પૃથ્વીસિંહે કોધલયાં સ્વરથી કહ્યું: “રાજપ્રતિનિધિત્વ એટલે શું? હું તો એનો એજ અર્થ કંઈ છું કે-કોટાના મહારાવની સ્વાધીનતા ઉપર એ બહાને તરાપ મૂકવાનો હેતુ રખાયો છે. બહારની કોઈ સત્તાની મૈત્રિ આપણે રાખીએ; પણ આપણી શરતોએ-તેઓની શરતોએ નહીં.”

“એ માટે પણ કોઈ યોગ્ય પુરુષની નિમણૂક કરવી જોઈએજ; કે જે બહારની સત્તાને રાજ્યેન્દ્રના હૃદયની અલિક્ષાપાઓથી માહિત કરે અને તે સત્તાનું કંઈક પણ સમજી લે.” મધુસિંહે કહ્યું.

“મહારાવ પોતે એ બધું સમજવા સમર્થ છે. મહારાવની ધ્વજામાં આવે તો રસ્તે-જતા કોઈ માણસને પોતાની પાસે બોલાવીને તેની સલાહ લે અને મરજીમાં આવે તો કોઈને ન પૂછે. પણ અમુકજ માણસની સલાહ લેવી એવું બંધન મહારાવ હવે સાંખી શકનાર નથી.”

મધુસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યો. બંને રાજવંશી ભાઈઓ એક બીજા સામે જોઈ રહ્યા. કિશોરસિંહના વદન ઉપર સહેજ સંતોષની છાયા હતી. પૃથ્વીસિંહ તું વદન હજી લાલચોળ હતું. મધુસિંહ વિચાર કરતાં કરતાં એ બંનેની લાગણીઓ પારખી ગયો.

તેણે શાન્ત સ્વરે કહ્યું: “કૃપાળુ મહારાવ અને કુમાર શી પૃથ્વીસિંહ! એક દલિલ કંઈ તો અવિનય ગણી લેશો નહીં. એક મહેન્દ્ર રસ્તે જતા કોઈ ફાલતુ માણસની સલાહ લે અને પોતાના વિશ્વાસ મંત્રીની સલાહ લે નહીં એ શું ઉચિત છે?”

“તું ‘મંત્રી’ શબ્દ વાપરે છે એ હું પસંદ કરું છું,” મહારાવે કહ્યું: “ચાહે તો ‘પ્રધાન’ ‘રાયીવ’ ‘કારભારી’ ‘મહાઅમાત્ય’ એવા કોઈ પણ શબ્દ પ્રયાજ, પરંતુ ‘રાજપ્રતિનિધિ’ એ શબ્દપર તો મને ઉગ્રતા આવે છે!”

“અને ‘વિશ્વાસ’ એ વિશેષણ અહીં કોના સંબંધમાં વાપરી શકાય તેમ છે?” પૃથ્વીસિંહે અધવચ્ચ સવાલ કર્યો: “યોગરદમ જામુસો અને ચાડીચુગલીખોરોની જમાત અહીં એકઠી થયેલી છે! એ રિથિતિમાં રસ્તે જતા તટસ્થ માણસ જ સલાહ માટે યોગ્ય છે. પણ તેણે કયારે? ત્યારે અમારી પોતાની શુદ્ધિ સુદ્ધી થઈ જશે ત્યારે જ!”

બંને ભાઈઓનાં અંતઃકરણો ઉઠળાટ હવે મધુસિંહના ખ્યાલમાં આવી ગયો.

“મહારાવશી,” તેણે કહ્યું: “આપ કોઈને રાજપ્રતિનિધિપદે મૂકવા માગતા નથી અને ભાઈ શ્રીને યોગરદમ કોઈ વિશ્વાસુ લાસતો નથી. પણ આ મધુસિંહ મુજો પડ્યો નથી. ત્યાં સુધી મારા દેહનાં છેલ્લાં રક્તગિન્દુ હશે ત્યાં સુધી આપ પ્રત્યેની એકનિષ્ઠામાં હું ડગનાર નથી.”

મહારાવ આશ્ચર્યચકિત મુખમુદ્રાથી મધુસિંહ તરફ જોઈ રહ્યા. પૃથ્વીસિંહ સારાંક દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો. મધુસિંહે તેઓની બંનેની વલણ ઉપરથી પૂછ્યું: “શું મારા શબ્દોમાં આપને વિશ્વાસ નથી ઉપજતો?”

“કુદરતી રીતે ન ઉપજે,” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું: “કારણ કે, તું જાલિમસિંહનો પુત્ર છે.”

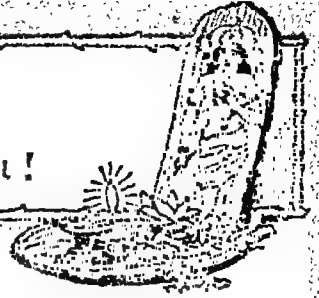
બહારના ખંડમાંથી એ વખતે ધખાકો સંભળાયો. મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ બંને જાણ પોતાની તલવારો કાઢીને ઉઘરા આગળ ગયા. એક દારીનાં હાથમાંથી માટીનું એક વાસણ પડી ગયું હતું અને તેના ભાંગેલા કટકો તે વીણતી હતી.

“જામુસ !” પૃથ્વીસિંહે ઘણાજ ધીમા સ્વરે મધુસિંહને કહ્યું અને પોતાની તલવાર મ્યાન કરી,

“સંભવિત છે,” મધુસિંહે એવાજ સ્વરે જવાબ દીધો: “મહારાવ પાસે આવો. હું એનો નિવેડો લાવું.”



પરિચ્છેદ ૩૬ :
મનુભૂમિમાં બે જલખિન્દુઓ !



મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહ ખંડમાં પાછા ફર્યા. મધુસિંહે પોતાની તલવાર પોતાના બન્ને હાથમાં આડી પકડીને મોટે સ્વરે કહ્યું : “કોટાના મહા પ્રતાપી મહારાવશ્રી, હું જલખિન્દુઓનો પુત્ર મધુસિંહ આપની અને કુમાર શ્રી પૃથ્વીસિંહજીની રૂપે મારી તલવારના સોગંદ લઇને કહું છું કે, જન્મભર હું આપને જ એકનિષ્ઠ રહીશ. જે પદની તકરાર છે તે પદ આપની ઇચ્છા નહીં હોય તો હું ગૃહસ્થ કરીશ નહીં અને જો ફરમાવશે તો, કેવળ એક સિપાહી તરીકે હું આપના સૈન્યમાં નોકર રહીશ.”

મધુસિંહે આમ કહીને તલવાર મહારાવના ચરણમાં મૂકી અને તે પુનઃ ઉઠાવીને પોતાને હોઠે ચરકાડી અને મસ્તકે ચઢાવી.

બન્ને હાથોમાં આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા બન્નેનાં પદનસરોજ ખીલેલા કમળની જેમ સ્મિતલયોં બની રહ્યાં. મધુસિંહ આટલું કહી-કરીને થંભ્યો નહીં, પણ આગળ બોલ્યો : “જલખિન્દુઓ મારા પિતા છે. ખેડકાં હું, પિતૃન્નણી છું. પણ સાથે સાથે જન્મભૂમિનો અને મારા પ્રભુનો પણ ન્નણી છું. સૌરાષ્ટ્રનું વડવાણ અમારી મૂળ જન્મભૂમિ. સૌરાષ્ટ્રનું સંતાન પોતાની જન્મભૂમિને કથકિત ન કરે-પોતાના રાજવી પ્રભુનો સ્વપ્નમાંય વિશ્વાસવાત ન કરે અને કોથીજ આપની પ્રસન્નતાની હું પ્રથમ દરકાર કરું છું.”

“મન્ય,” મહારાવે કહ્યું : “મધુસિંહ, મને

ભૂમિમાં એક જલખિન્દુ તું છે. તારી એકનિષ્ઠા માટે મને પરમ સંતોષ થયો છે.”

“તારી અને મારી મૈત્રિ તે સાર્થક કરી છે.” પૃથ્વીસિંહે ઉમેર્યું : “આવ, મારી સાથે બેસના તું તદ્દન લાયક છે.”

મધુસિંહે પોતાની તલવાર આપ કરી અને પૃથ્વીસિંહ બેઠેના આસન ઉપર બેસવાને બદલે તે ઉભરા આગળ ગયો અને પુનઃ પાછો ફરીને ધીમા સ્વરે કહેવા લાગ્યો : “મારી અત્યારની પ્રતિજ્ઞા મારા પિતાજી થોડીક જ જાણોમાં જાણશે.”

“કેવી રીતે ? ?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“બહારમાં ખંડમાં જે દાસી આવી હતી તે ગઇ છે. તે દાસી મારા પિતાજીની શુભચર હતી. હું તેને બરાબર ઓળખું છું.” મધુસિંહે કહ્યું.

“રાબરને ત્યાં પણ મંત્રીના જાસુસ !” કિશોરસિંહે કહ્યું : “મોહનસિંહે બતાવેલા ઉપાય બરાબર હોતો—”

“શા ઉપાય ?” મધુસિંહે પૂછ્યું.

“પણ હાં...” મહારાવે કહ્યું : “મને એક મહત્વની વાત સાંભરી. મોહનસિંહ બહેનના છુટકારને અર્થે જયપુર ગયો છે. તેને મેં અહીંથી સૈનિકોની મદદ મોકલવા વચન આપેલું છે. મધુસિંહ, એકદમ જા અને જો સેનાપતિ પાછા ફર્યો હોય તો, તેને અહીં બોલાવી લાવઃ જયપુર મદદ મોકલવી એ અતિ આવશ્યક કાર્ય છે.”

મનુભિમાં બે જલબિન્દુઓ !

૧૬૫

“જેવી આગા,” એમ કહી મધુસિંહ સેનાપતિને બોલાવવા ગયો.

તેના જવા પછી મહારાવે કહ્યું: “પૃથુ, એના પર વિશ્વાસ મૂકી શકાય ?”

“જેશક,” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું: “ગોરધન અને મધુમાં આરમાત જમીનનો તફાવત છે. બન્ને એક જ વૃક્ષનાં ફળ છતાં મધુ સાચો રજપૂત છે; તેથી તલવારની પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી પ્રાણ જતાં પણ તે નહીં ડગે.”

“જે એમ જ છે તો, હવે તું અને તે બન્ને જણ, જેટલા વિશ્વાસુ સૈનિકોની મદદ તમને મળે તેટલાને લઇને જલ્દી જયપુર જાઓ.” મહારાવે કહ્યું: “એ કાર્ય જલિમસિંહથી છાતું થાય, એમ હું ધમ્મક છું.”

“પણ આપે સેનાપતિને બોલાવ્યો છે ને ?”

“એને એની વીતક વિષે પૂછપરછ કરીને વિદાય કરીશ.”

“એવું શા માટે ? શું આપતું સૈન્ય આપની બહેનના છૂટકારાને અર્થે આપ ન મોકલી શકો ? મહારાવ, જલિમની સત્તાની સામે થવાનો આ સુંદર મોકકો છે.” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું.

“નહીં. નહીં.” કિશોરસિંહે ભસ્તક ધુણાવતાં કહ્યું: “હું કહું તેમ હાલ તુર્ત કર. મોહનસિંહના ઉપાય મુજબ, સંપૂર્ણ તૈયારી પછી જ હું જલિમની સામે થઈશ, અને ત્યારે ‘આ પાર કે પેલે પાર’ એજ મારો નિશ્ચય હશે.”

“ભલે, પણ આપે અચાનકે વિચાર ફેરવ્યો, એ મને તો ઠીક નથી લાગતું.” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું:



“...જાણ હું આપને જ એકનિષ્ઠ રહીશ,” મધુસિંહે સોજાં માથા.

“ક્ષત્રિય વળી તકની રાહ જોવા શેનો ખેસે ? એને તો જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે જ ખરી તક ?”

“રાજકાજ અટપટાં છે, એ મુદો ભૂલવા જેવો નથી,” મહારાવે કહ્યું.

આ વખતે મધુસિંહ, સેનાપતિ સૈયફઅલી સહિત આવી લાગ્યો. સેનાપતિ કુર્નિશ ખળવી હતો રહ્યો એટલે મહારાવે પૃથ્વીસિંહને કહ્યું: “બધું, મેં કહ્યું તે લક્ષમાં રાખીને તું અને મધુસિંહ જાઓ.”

“મહારાવ—” મધુસિંહ બોલવા જતો હતો તેના હાથ ઝાલી તેને પોતાની સાથે લઈ જતાં પૃથ્વીસિંહે તેને કહ્યું: “ચાલ, ભાઈ, ચાલ, મહારાવની આજ્ઞા મુજબ આપણે વત્તણું જોઈશ.”

તેઓ ચાલ્યા ગયા.

મહારાવે સેનાપતિને પોતાની બહેનનો અપહરણની ખનાવની વિગત કહેવા ફરમાવ્યું.

“નામદાર, મારા જીવનમાં જીત થવા છતાં પણ લડાઈ ફેકટ નીવડ્યાનો ખનાવ બન્યો હોય તો આ પહેલવહેલો જ હતો,” સેનાપતિએ કહ્યું: “મને આપણી અને બુદ્ધિની સરહદ આગળ લઇ ગયા પછી તે ખેડુતો માંહોમાંહે કાંઈક મસલત કરવા લાગ્યા એટલે મને વહેમ પડ્યો. મેં તેઓને પૂછ્યું કે: ‘અહીં ક્યાંયે સિંહ કે વાઘની ત્રાડ પડતી નથી, તેમજ રૈયતની પણ કાંઈક બૂચો સંભળાતી નથી, એમ કેમ ?’ તેઓએ જવાબ દીધો કે, ‘હજી જરાક આગળ જવાતું છે.’ મેં કહ્યું: ‘આગળ તો બુદ્ધિની હદ આવે છે!’ તેઓએ જવાબ દીધો: ‘તો તે હદમાં ચાલો.’ મને એ જવાબ ચકિત કરે એમાં નવાઈ ન હતી. ‘પારકી હદમાં આવવાની મારે કાંઈ જરૂર નથી’ મેં કહ્યું. તેઓએ દલિલ કરી કે: ‘અમે તો કોટા રાજ્યના તાખાના છીએ અને તમે અમારું રક્ષણ કરવા ના પાડો છો, એ દીક નહીં,’ તેઓ પુનઃ એ પછી મસલત કરવા લાગ્યા. રાજકુમારી મારી સાથે હતાં. તેમણે મને પૂછ્યું: ‘કોટાની રૈયત શું બુદ્ધિ રાજ્યમાં વસે છે ?’ ખરી રીતે એમ હતુંજ નહીં:

એટલે મેં ના પાડી. રાજકુમારીએ કહ્યું કે—નક્કી ત્યારે આ ખેડુતોમાં કાંઈક દગો છે.” મને વહેમ તો પડ્યો જ હતો; એટલે મેં તેઓમાંના એકનો હાથ ઝાલીને તેને ધમકાવવા માંડ્યો કે: ‘મને તક્કામો શા માટે અહીં બોલાવ્યો અને સિંહ કે વાઘનો રંગડ અમારી હદમાં ક્યાં છે ? કોઈ તરકટ રચ્યું છે કે શું ?’ મેં તે માણસને આમ પૂછવા માંડ્યું ત્યાં તો બધા જ ખેડુતો બુમાબુમ પાડવા લાગ્યા કે: ‘કોઈ આવો, બચાવો, આ સેનાપતિ અમને મારે છે! મદદ, મદદ!’ તેઓએ આવો શોરબકાર કરી મૂક્યો તે દરમ્યાન આસપાસની ઝાડીઓમાંથી કોઈ છુપાઈ રહેલા સિપાઇઓ તલવારો સહિત દોડી આવ્યા. મારાં માણસોને મેં તેમનો સામનો કરવાનો હુકમ આપી દીધો અને રાજકુમારીને મારી બાણમાં જ પોતાનો ઘોડો રાખવા જણાવીને હું પણ લડવામાં પ્રવૃત્ત થયો. આપણા સૈનિકો કરતાં હલ્લો કરનારા સૈનિકોની સંખ્યા લગભગ અમણી હતી, એમ મને લાગ્યું; પણ હું મરણીઓ થઇને લડવા લાગ્યો અને મારા સૈનિકોને પણ શરવીરતા બતાવવા ઉરકેરતો રહ્યો. પરિણામે અમે તેઓને હાર આપી. તેઓમાંના ઘણાઓ માર્યા ગયા અને ઘણાઓ નાસી ગયા. મારા સૈનિકોમાંથી આશરે ત્રીશ—પાંત્રીશ જણ બચ્યા હતા. તેઓને મેં એકઠા કર્યા અને તેજ વખતે મને માલુમ પડ્યું કે—રાજકુમારી અમારી સાથે નથી !! સૈનિકોને પૂછપરછ કરી પણ તેઓને કાંઈ બળર નહીં હોવાતું જણાવ્યું. હું ગભરાઇ ગયો. હલ્લો કરનારાઓને શિક્ષત આપી પરંતુ રાજકુમારીની રક્ષા તો હું કરી શક્યો નહીં! મારા દિલને ખૂબ રંજ થયો. આસપાસ ધવાયલાઓ અને મરેલાઓ વચ્ચે મેં શોધખોળ કરી. દરમ્યાન મને અહીંથી લઇ જનાર ખેડુતોમાંનો એક જણ ધવાયલો પરંતુ જીવતો ત્યાં પડ્યો હતો તેણે બળર આપી કે: ‘રાજકુમારીનું હરણ કરવા માટે જ આ બધો તોગડો રચાયો હતો! જયપુર રાજ્યના એ સૈનિકો હતા અને તેઓ રાજકુમારીને લઇ ગયા છે. સાથે...”

સેનાપતિ અહિં અટકી ગયો. મહારાવે કહ્યું:
“ જોલો, કેમ અટકી ગયા ? ”

“ નામદાર, એ માણસે જેનું નામ મારી
આગળ દીધું તેનું નામ આપની આગળ મારાથી
ઉચ્ચારી શકાય તેવું નથી. ” સેનાપતિએ કહ્યું.

“ વિષણુસિંહનું નામ તેણે દીધું હતું ને ? ” મહા-
રાવે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારાથી એનું કહેવું ખરું માની શકાતું નથી. ”
સેનાપતિએ જવાબ દીધો.

“ વાંર, ” મહારાવે કહ્યું: “ એ તો જે સત્ય હશે
તે આખરે તરવાનું જ છે. પણ તમે અહીં આવીને
યું ક્યું ? ”

“ મેં તરતજ દિવાન સાહેબને આ ખબર
કહી અને જયપુર પર ચઢાઈ કરવા પરવાનગી માગી. ”

“ ત્યારે હવે અહીં કેમ ચોકાયા છો ? જયપુર
શા માટે ગયા નથી ? ”

સેનાપતિએ મૌન સેવ્યું. મહારાવે સહેજ તીવ્ર
સ્વરે વારંવાર એ પ્રશ્નો કર્યા; એટલે સેનાપતિએ નીચું
મોઢું રાખીને જવાબ દીધો: “ એ વિષેની ચિંતા
મારે કરવાની જરૂર નથી એમ મને કહેવામાં આવ્યું
એટલે હું શું કરી શકું ? ”

“ ઠી...ક, ” કિશોરસિંહ એમ કહીને વિચારમાં
પડ્યો કે, આ સેનાપતિ મારો વફાદાર છે કે
જલિમસિંહનો, તેની પરીક્ષા કરી જોઈ કે નહીં ?
કંઈ વાર સુધી વિચાર કર્યા બાદ પોતાના પગમાંથી
સોનાનો તોડો કાઢીને તેણે સેનાપતિ તરફ ધરીને
કહ્યું: “ તમે ખતાવેલી બહાદૂરી માટે લ્યો, આ
ધનામ. ”

“ નામદાર, મારી બહાદૂરી તો ત્યારે જ ગણાત
કે, જ્યારે મારાં માતૃશ્રી સમાન રાજકુમારીનું હરણ
થતું હું અટકાવી શક્યો હોત. એ કામ મારાથી
થઈ શક્યું નહીં, તેમ તેમનો છૂટકારો કરવાનું કામ
પણ મને સોંપાયું નહીં, એ મારા જીવનનું એક
મોટામાં મોટું લાંછન છે. શું એ બદલ હું આ
બક્ષિસ લઉં ? ”

“ તમને બહેનના છૂટકારાનું કામ સોંપવામાં
આવે તો કરો ખરા ? ”

“ બેશક, પણ... ”

“ પણ શું ? ”

“ નામદાર, મને ન પૂછશો. મારી નોકરી જશે.
મને આ કામ કદાપિ કરવા દેવામાં નહીં આવે. ”

“ એટલે ? શું તમને હું એ કામ સોંપું તો
તમે નહીં કરો ? ”

“ નામદાર, હું ઇમાનદાર મુસલમાન છું. એ
કામ હું કરીશ એમ મેં કહ્યું એટલે જરૂર કરું;
પણ તે મારે એકલાએ જ કરવું જોઈશે. મારી નોક-
રીનું રાજનામું આપીને કરવું જોઈશે. કોટાના સેના-
પતિ તરીકે કોટાના લશ્કર સહિત મારાથી તેમ કરી
શકાશે નહીં. આપ જો ફરમાવો તો, જરૂર હું એકલો
જઈને મારાં માતૃશ્રીને છોડાવી લાવીશ. ”

“ તમને સૈન્ય સહિત જવાનો પ્રતિબંધ કરવામાં
આવેલો છે કે ? ” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“ મહારાજ, એ કશું જ ન પૂછશો. આપને
મારું હૃદય હું કંઈ રીતે ખોલી ખતાવું ? કાંઈ રીતે
નહીં. ફક્ત આપનું ફરમાન થાય અને મારી જગ્યાનું
રાજનામું આપું; તે પછી આપને હું બધું જ કહી
શકું તેમ છું. ”

કિશોરસિંહે વિચાર કરી નેયો. તેણે અનુમાન
ક્યું કે, નક્કી સેનાપતિને જલિમસિંહે પ્રતિબંધ
કર્યો હોવો જોઈએ. અત્યારે જો સેનાપતિને વધુ
આગ્રહ કરવામાં આવે તો તે રાજનામું આપીને બધું
કહી દે તેમ છે. પણ તેમ કરવાથી ભવિષ્યમાં
સેનાપતિ દ્વારા કાંઈ કામ સાધી શકાય નહીં અને
જે ઉત્પાત અત્યારે શરૂ કરવો નથી તે તુરંતજ શરૂ
થઈ જાય. તેણે ખામેશી રાખવા નિર્ણય કર્યો અને
સેનાપતિને કહ્યું: “ અત્યારે તમને હું કાંઈજ હુકમ
કરવાની જરૂર નેતો નથી. પરંતુ જરૂર ઉભી થાય
તો મારી અંગત સેવા કરશોને ? ”

“ નામદાર, ” સેનાપતિએ જવાબ દીધો:
“ સાચો ઇમાનદાર કવખતે શબ્દો વેડી દેતો નથી;

પણ ખરા મોઝા પર પોતાની ફરજ બજાવે છે. ખસ. મને વધારે ન પૂછશો. મને હવે અહીંથી જવાની પરવાનગી છે ?”

“હા. તમે તમારી નોકરી પર તમને હુકમ હોય તે રીતે ચઢી જાઓ.” મહારાવે કહ્યું.

કુર્નિશ બળવી સૈયફઅલી વિદાય થયો.

કિશોરસિંહે તેના જવા બાદ મનોગત કહ્યું:
આજે મરહૂમિમાં મેં બે જલખિન્દુ જોયાં ! એક મધુસિંહ અને બીજો સૈયફઅલી, ઉપરાંત, અહા ! વેશ્વ પ્રકૃતિનાં દન્દોતો મને કેવો અતુલવ થયો ? જયપુર રાજ્યનો વિલાસી રાજા જગતસિંહ અને તેની સામે તે જ રાજ્યનો પિત્રાઈ અને કદાચ ભાવી ગાદીપતિ મોહનસિંહ ! એ બેની પ્રકૃતિમાં કેટલો બધો તફાવત ! મારા જ બે ભાઈઓ : એક વિષણુ અને બીજો પૃથુ. એ બન્નેમાં પણ કેટલો બધો પ્રકૃતિભેદ ! જાલિમના બે પુત્રો : એક મધુ અને બીજો ગોરધન. એ બે પણ કેવા ઉત્તર-દખણી સ્વભાવના માણસ પડ્યા ! અમારો રાધા-કિશન અને સેનાપતિ સૈયફઅલીમાં કેટલો બધો ફેર ? અમારો મારી બક્ષિસ લીધી. સેનાપતિએ ન લીધી. અમાર્યાનાં વેણુ સેનાપતિ જેવાં રાજલક્ષિતસૂચક ન હતાં. દૂર દૂરનો અતુલવ તપાસું. ક્યાં સ્વામી મહારાજના મહેના માણસો અને ક્યાં પિંદારાઓ ! એક ટોણું બહાદૂર અને સંપૂર્ણ સાત્ત્વિક વૃત્તિનું ! બીજું લડાયક ખરું પણ અધમ વૃત્તિનું ! પણ તેમાંથી અમીરખાન અને હોલ્કરની પ્રકૃતિ-ઓનાં પરસ્પર વિરૂદ્ધ પ્રકૃતિ-દન્દ અજબ જ ! અમીરખાનમાં મને કેટલું ઈમાનદારી જણાઈ અને હોલ્કર કેવળ સ્વાર્થી અને વિશ્વાસઘાતી જણાયો ! મોહનસિંહે બતાવેલા ઉપાયો સિવાય હવે સિદ્ધિ નથી. રાજાઓનું સંગઠન આવશ્યક છે. તેઓમાં સ્વદેશવાત્સલ્યની અને ગ્રંજપ્રેમની ભાવનાઓની ન્યોત જગાવવાની જરૂર છે. પિંદારાઓમાંથી રાક્ષસી વૃત્તિ નાબૂદ કરવાની જરૂર છે. સ્વામી અગલાનદ મહારાજે આરંભેલા શુદ્ધિચંત્રના અચિથી

ચોગરદમ શુદ્ધ વાતાવરણ બનાવવાની જરૂર છે. વિલાસિતાને બદલે શૌર્ય ; અટપટને બદલે નિરવાઈ ; બંધુત્વની ભાવના અને પરવશતાને બદલે સ્વાધીનતાનો યુગ પ્રસારવો જોઈશે. માણસો માણસો વચ્ચે કસોટી કરીને શાન્ત ચિકિત્સાવૃત્તિ ધારણ કરીને આ મહાન કાર્ય કરવું જોઈશે. હે ભગવાન એક-લિંગજી ! આ કાર્યો પાર ઉતારવા મને અમોઘ શક્તિ દેજો.”

કોટાનરેશ વિચારતંદ્રામાં જ ત્યાં બેસી રહ્યો.

બીજા બાણુ એ વખતે પૃથ્વીસિંહ અને મધુસિંહ જુકું જ કાર્ય કરી રહ્યા હતા.

એ કાર્ય શું હતું ?

કિશોરસિંહે પૃથ્વીસિંહને જાલિમસિંહથી છુપી રીતે જયપુર જવા કહ્યું હતું પણ એણે મધુસિંહ સહિત મસલત ચલાવીને એમ ઠરાવ્યું કે, ખુદી રીતે જવું. ક્ષત્રિય કોઈ પણ કાર્ય ચોરીછુપીથી ન જ કરે. આ એકજ સિદ્ધાંતને તે વળગી રહ્યો. તેની પાસે પચીસ વિશ્વાસુ ઘોડેસ્વારો હતા. તે સર્વને તેણે પોતાની સાથે લીધા. મધુસિંહ પણ તેની સાથે રહ્યો અને તેઓ સૌ જાલિમસિંહના મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા.

મહેલની અંદર નહીં જતાં બહારથી તેણે એક ચિઠ્ઠી બાંધેલું તીર તેની બારીમાં ફેંક્યું. તે પોતાના સ્વારો સહિત એ તીરની અસર જોવા ત્યાં ઉભો રહ્યો. જાલિમસિંહના મહેલના પહેરેગીરોમાં સળવળાટ થયો. રખેને પૃથ્વીસિંહ હલ્લો કરશે એમ ધારી લપટ તેઓ બચાવ માટે તત્પર થઈ રહ્યા. પરંતુ પૃથ્વીસિંહ નિશ્ચિંત ચિત્તે પોતાના ઘોડા ઉપર બેસી રહ્યો. થોડી વારે જાલિમસિંહ અરખામાં દેખાયો. મધુસિંહને પૃથ્વીસિંહની સાથે જોતાં જ તે ચોંક્યો. પોતાના એક પહેરેગીરને ઈશારતથી બોલાવીને તેણે એક ચિઠ્ઠી પૃથ્વીસિંહને આપવા તેના ઉપર ફેંકી. પહેરેગીરે તે ચિઠ્ઠી તેને આપી અને તે વાંચીને પૃથ્વીસિંહ જાલિમસિંહતરફ મુઠ્ઠી ઉગામી, કોટાનગર બહાર પોતાના ઘોડા દોડાવી મૂક્યો. મધુસિંહ અને તેના સ્વારો તેની

પાછળ ગયાઃ એ પત્ર વહેવાર શો હતો ? પૃથ્વીસિંહે તીર સાથેની ચિટ્ટીમાં જલિમસિંહને લખ્યું હતું કેઃ “કોટાનું રાજ્ય મહારાવ કિશોરસિંહજીનું છે. એના વહિવટમાં એમને કોઇની દખલગિરી નહીં જોઇએ. તમારી વણુમાગી સલાહોમાં પરત્રતાની ધુંસરી એમની ડોકમાં નાંખવાની પેરવી હોય છે. યાદ રાખજો. કોટાની વીરભૂમિમાં તમારી એ પેરવીઓ ફેકટ અને તમારે તમારા પુત્ર ગોરધનની માફક દેશનિકાલ થવું પડશે. એજન્ટને આ ખબર આપજો. લી. પૃથ્વીસિંહ.”

જલિમસિંહે એના જવાબમાં ફક્ત ત્રણ શબ્દો લખ્યા હતાઃ “સૂચના માટે આભાર.”

બેપરવાઇ ખતાવનાર શબ્દો તો તેણે ચિટ્ટીમાં લખ્યા તો ખરા; પણ પોતાના મહેલના ખંડની અંદર જઇને તે મોઢામાં આંગળાં નાંખીને ક્ષણભર બેસી રહ્યો. બાદ તેણે અમાત્યને બોલાવ્યો અને પૂછ્યુંઃ “મધુ અને પૃથ્વીસિંહ તો હજી એકઠાં ને એકઠાં છે ! તમે શું કહ્યું ?”

“હોય નહીં.” અમાત્યે કહ્યુંઃ “મેં તેઓમાં જખરી ફાટફૂટ પડાવી છે.”

“શું મને મૂરખ બનાવો છો ? હમણાં જ મારા મહેલ આગળથી તેઓ બન્ને જણુ ઘોડેસવારો સહિત પસાર થયા અને મને ચેતવણી આપતા ગયા !”

અમાત્યના હાથમાં જલિમસિંહે પૃથ્વીસિંહની ચિટ્ટી મૂકી. અમાત્યે તે વાંચીને જવાબ દીધોઃ “મહારાજ, મને લાગે છે કે, મારો ધા અફળ નીવડ્યો છે ! મધુસિંહ અને પૃથ્વીસિંહની મૈત્રિ દુર્ભેદ જળાય છે !”

“છટ ! કશુંજ આપણા માર્ગમાં દુર્ભેદ ન હોવું જોઇએ—”

તે આગળ બોલવા જતો હતો તેવામાં જે દારી

મધુસિંહ, પૃથ્વીસિંહ અને કિશોરસિંહની વાતો સાંભળી ગઇ હતી તે જલિમસિંહની પાસે આવી. તેને જોતાંજ જલિમસિંહ બોલ્યોઃ “હં. લખી કાંઈક અગત્યની ખાતમી લાવી હશે.”

“હા, બાપુ” તે દારી જેવું નામ લખી હતું તેણે કહ્યુંઃ “બહુ જરૂરી વાત સાંભળી આવી છું.” મહારાવથીના મહેલમાં તેણે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે બધું સચિતર કરી સંભળાવ્યું. સેનાપતિને મહારાવે બોલાવ્યો હતો તે પણ કહ્યું.

મધુસિંહે રાજપ્રતિનિધિત્વની ના પાડી અને ઉલટું રાજની એકનિષ્ઠાના પ્રતિજ્ઞા લીધી, એ સાંભળીને જલિમસિંહ દિગ્મૂઢ બની ગયો ! દારીને નાણાંની કાચળી ભેટ આપીને વિદાય કર્યો બાદ તેણે અમાત્યને કહ્યુંઃ “તે બન્ને કદાચ જયપુર ગયા હોય. એકદમ તેમની પાછળ એક ખાતમીદાર દોડાવો. જાઓ. પ્રથમ એ કાર્ય કરીને પછી અહીં આવો.”

અમાત્ય ગયો અને થોડીવારે પાછા આવીને તેણે ખબર આપી કે એક જસુસ રવાના કર્યો છે. જલિમસિંહે કહ્યુંઃ “તે બે ગયા છે એ ઠીક થયું. આ ચિટ્ટી મળી અને રાજની વલણ જણાઇ એ પણ ઠીક થયું. એજન્ટ ઉપર એમને રોષ છે, તો હવે એજન્ટ તેમને નહીં મળે, સેનાપતિને હુકમ મોકલો કે એજન્ટ સાહેબ અને કર્નલ મેન્સન બાજે રાતે તેમની લશ્કરી ટુકડી સાથે દિલ્હી જનાર છે તેઓની રક્ષા માટે આપણી એક ટુકડી સહિત સેનાપતિએ જાતે દિલ્હી જવું અને ત્રણ દિવસ ત્યાં રોકાઇને પછી પાછા ફરવું. બસ, આ રીતે માર્ગમાંના તમામ કાંટા દૂર થતાં બે-ત્રણ દિવસમાં રાજજી નજર દેદથી બરાબર અકળાઈ ઉડીને મારી ધડચાને તાબે થશે. માફ ધારવું બરાબર છે ?”

“બેશક, નામદાર” અમાત્યે જવાબ દીધો.





પરિચ્છેદ ૩૭ :

રાજાને પરવશતાનો કડવો અનુભવ !

એ સાંજે કિશોરસિંહ કોટા બહાર ફરવા ગયો હતો. તેવામાં સામેથી એજંટે પણ ફરીને આવતો જણાયો. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે સલામો થયા પછી એજંટે પૂછ્યું: “મહારાવ, હું તમને મળવા માણું છું. મને પુરસદનો અમુક સમય આપો.”

“મારો કેદી જ્યાં સુધી તમે મને સોંપો નહીં ત્યાં સુધી હું તમને મળીશ નહીં.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“કેદી કેણુ છે?” એજંટે પૂછ્યું.

“જાલિમસિંહ, તમે તેને દિલ્હીથી તે રીતે લાવ્યા છો.” કિશોરસિંહે જવાબ દીધો.

એજંટે હસીને કહ્યું: “હા, હા. એ તો પૃથ્વી. સિંહજીને આત્મસંતોષ થાય તે માટે કહેવામાં આવ્યું હતું. બાકી, જાલિમસિંહનું કોઈ વર્તન એવું નથી જે માટે તેઓને કેદ કરવા પડે. ગોરધનનું વર્તન આપને નુકશાનકારક હતું. તેને અમે દેશપાર કર્યો છે.”

“ત્યારે જાલિમસિંહ ધણી સારો માણસ છે, એમ ને? હી...ક! એજંટે સાહેબ, એની સાથે મારો મેળ એક ક્ષણ પણ મળે તેમ નથી. એ મને ‘મૂખ’ બતાવવા મથે છે. મારી આજ્ઞા માનતો નથી.”

“એ હકીકત જો સારી હોય તો એ માટે જાલિમસિંહે જવાબ દેવો જોઈશે,” એજંટે કહ્યું: “પણ તમે ધ્રુષ્ટિ છો કે, તમારા રાજ્યની અંતઃવ્યવસ્થામાં હું વચ્ચે પડું?”

“અહીં એણે એટલી બધી ખટપટ આદરી છે કે-કંઈ નહીં તો છ-સાત વાર મેં તેને ફરમાવ્યું કે, હું તને પદબદ્ધ કરું છું. પણ તે અધિકાર છોડતો જ નથી અને ઉલ્ટો મને વડીલ તરીકે દમ ભરાવે છે.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“રાજાસાહેબ,” એજંટે પૂછ્યું: “એ બાબતમાં એ તમારો હુકમ માને એવી વ્યવસ્થા હું અવશ્ય કરી આપું. પણ મને કહો કે, તમે મારી મદદ સ્વીકારશો? અમે કોઈ રાજ્યની અંદરના કારભારમાં માથું નહીં મારવાની રીતિનીતિ કડક રીતે શ્રદ્ધ કરેલી છે, પરંતુ જો સંજોગો એવા ઉઠે કે અંદરનું વ્યવસ્થામાં અમારી મદદની જરૂર હોય તો અમે જરૂર તે આપીએ. બોલો, તમારો શો અભિપ્રાય છે?”

“તમે મને આંધી લેવા માગો છો એ દીક નથી.” કિશોરસિંહે કહ્યું: “હું એટલું જ કહેવા માંડું છું કે-હું રાજા છું. એ તેણે ધ્યાનમાં રાખવું જ જોઈશે.”

“રાજેન્દ્ર, એ તેના લક્ષ બહાર કદાપિ ન હોય કારણકે, તે તમારો મંત્રી છે. પણ મંત્રી એટલો લોકમાન્ય રાજપુરુષ ગણાય છે. તેનો એ અણુલખરો હક્ક છે કે, રાજા આડે રસ્તે જતો હોય તો તેને સન્માર્ગે વાળે—”

“એ મંત્રપદથી વધારે આગળ વધીને કામ કરે છે. પણ તમને એ વિષે શા માટે મારે કોઈ કહેવું

તમે તેના પક્ષના છો. મારે તમારી સાથે વાત કરવી નથી.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“તો તમારી મરજી. મને એટલી બધી કુરસદ નથી કે, તમારી અભિલાષા છતાં હું તમારી સાથે વાત કરું. તમે તમારી મુશ્કેલીઓ આપબંને દાખી શકો છો.”

“તમે આમાં જાલિમસિંહેને કાંઈ જ નહીં કહો ?”

“મારી મદદ તમને જોઈએ છે એમ ખુલ્લું કહો તો જ આ તકરારનો નિકાલ હું લાવી આપું.”

“તમારી મદદ મને નહીં જોઈએ.” કિશોરસિંહે કહ્યું અને એ બાદ તેણે પોતાનો થોડો શહેર તરફ ડાઘાવી મૂક્યો.

એ રાત્રે એજન્ટ કર્નલ મેન્સનની ટુકડી સહિત કોઠાથી દિલ્હી ગયો અને જાલિમસિંહે ઠરાવ્યા મુજબ સેનાપતિ તેની સાથે ગયો.

બીજે દિવસે પ્રભાતના પહોરથી રાજની નજર શરૂ થઈ. પ્રાતઃકર્મ કર્યા બાદ રાજએ એક અનુચરને ફરમાવ્યું કે, “હું બહાર ફરવા જવા માગું છું” માટે થોડેશ્વારોને તૈયાર થવાની વરદી આપ.”

“નામદાર, આપને બહાર જવું હશે તો મારે અમાત્યને ખબર આપવી જોઈશે.”

“અમાત્યને એમાં ખબર આપવાની શી જરૂર ?”

“મને એવો હુકમ છે,” એમ કહી અનુચર ત્યાંથી જતો રહ્યો. થોડી વારે અમાત્ય ત્યાં આવ્યો. હાથ જોડીને તે બોલ્યો: “મહારાજશ્રી, આપને ક્યાં બહાર જવું છે ?”

“મારી મુનસફીમાં આવે ત્યાં.”

“હા. હા. નામદાર, આપ રાજ છો. આપ મુનસફી મુજબ ગમે ત્યાં જાઓ એથી આપના જીવને જોખમ થઈ જશે. યોગરદમ અચારે આપના હુકમનો અહીં તહીં છે. પિંદારાઓ પણ ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે—”

“એ કશું મારે સાંભળવું નથી. મારે થોડેશ્વારો જોઈએ. હું બહાર જઈશ.”

“એઅદબી માફ કરશો, નામદાર; પણ હાલમાં

આપનાથી બહાર નહીં જવાય.”

“નહીં શું જવાય ? હું આ ચાલ્યો.”

“રાજેન્દ્ર, વિચાર કરી જુઓ. આપ નાના બાલક નથી, જેમાં આપનું અહિત હોય તે કાર્ય કરવા આપે તત્પર થવું જોઈએ નહીં. આપની સલામતીને ખાતર અમે જેમ કહીએ તેમ વર્તો એ વધારે ઠીક. જો માફ કરેલું બરાબર લાગતું નહોત્ય તો રાજપ્રતિનિધિની સલાહ લ્યો.”

“રાજપ્રતિનિધિ ! એ કિયું પ્રાણી છે ?”

“શ્રીમાન જલમસિંહજી.”

“એના પિતાએ એ બોલ્યો એને આપ્યો હશે !”

“નહીંજી. આપના સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીએ, અમારા મહુર્તમ માનવંત નરેન્દ્ર ઉમેદસિંહજીએ અને બ્રિટિશ સત્તાએ.”

“અમાત્ય, તમે કેના માણસ છો ?”

“હું રાજ્યનો તાબેદાર નોકર છું.”

“તમે મારા નોકર છો કે નહીં ?”

અમાત્યે જવાબ દીધો નહીં અને “હું રાજપ્રતિનિધિને આપની પાસે મોકલું છું” એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો.

અર્ધ પ્રહર વીતી ગયો પણ તે પાછો ક્યો નહીં એટલે ફરીથી રાજએ અનુચરને ફરમાવ્યું કે— “થોડેશ્વારો તૈયાર કરાવ.” અનુચર અમાત્યને બોલાવી લાવ્યો.

“કેમ, તમે તમારા ‘રાજપ્રતિનિધિ’ ને બોલાવવા ગયા હતા ને ?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“ના, નામદાર. તેઓ કામમાં રોકાયેલા હતા.”

“હવે કુરસદ બળી ?”

“ના. હજી એ કામમાં છે.”

“એને કહો કે, કામ પડતું મૂકીને આવે.”

“તેઓ એ રીતે આવવા તૈયાર છે, પરંતુ આપ દરેક કાર્ય એમની મારફત કરવા સંમત છો કે કેમ એ તેઓ જાણવા માગે છે.”

“કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન ? પણ હું એનો જવાબ ખુલ્લો જ આપીશ. હું એની મારફત એક પણ કાર્ય કરવા માગતો નથી.”

“એમાં આપની ધારણા પાર નહીં પડે એ મારે જેદ સહિત જણાવવું પડે છે.”

“એટલે ?”

“આપ રાજપ્રતિનિધિની ઈચ્છાનુસાર રાજ્ય-હિતને ખાતર વર્તશો નહીં તો, મને લાય છે કે, આપને કોઈ અસ્વસ્થ સ્થાનનાં દર્શન કરવાં પડશે.”

“અર્થો શું તમે તમારા રાજ્યને કેદ કરશો ?”

“નામદાર, મને એવો હુકમ નથી. રાજ-પ્રતિનિધિ કદાચ તેમ કરે એજ મારા કથનનો આશય છે.”

“હ”...કિશોરસિંહ બોલ્યો: “તમે એના માણસ છો, એ ચોક્કસ છે. અમારું, તમારા વિષે મારો અભિપ્રાય કહું ? તમે મૂર્ખ છો-પાછો છો-ધૂત છો.”

“મહેન્દ્ર, આપને એ કહેવાની છૂટ છે.” એમ કહી અમારું રવાના થયો.

કિશોરસિંહે અનુચરને બોલાવ્યો અને કહ્યું: “જા, સેનાપતિને બોલાવી લાવ.”

અનુચર ગયો અને થોડીવારે મહેન્દ્રનિશ સેનાપતિ સાથે પાછો ફર્યો. તેને કિશોરસિંહે કહ્યું: “તમને કોણે બોલાવ્યા છે ? સૈયદઅલીને મોકલો. તમારી જરૂર નથી.”

“આપે સેનાપતિને બોલાવવા નોકરને કહ્યું હતું ને ? અત્યારે સેનાપતિ હું છું, સૈયદઅલી સેનાપતિની ફરજ ઉપર નથી.”

“એટલે ? શું તેને આજ્ઞા ઉપરથી દૂર કર્યો છે ?”

“એ હું જાણતો નથી પણ તે અગત્યને કામે અહીંથી ગયા છે એ ચોક્કસ છે.”

“તે ક્યારે પાછા ફરનાર છે ?”

“મને તેની ખબર નથી.”

“હું તમને ફરમાવું છું કે-પાંચ હજાર સૈનિકો સહિત તમે અત્યારે ને અત્યારે મારી સાથે ચાલો.”

તે અમલદારે કાંઈ જવાબ દીધો નહીં. રાજ્યએ તેજ હુકમ તેને ફરીથી સંભળાવ્યો. તેણે નમ્ર સ્વરે જવાબ દીધો: “આપ અમારા અન્નદાતા છો પરંતુ

આપના હુકમ ઉપર રાજપ્રતિનિધિનો શેરો ભેદએ.”

“એ સિવાય તમે સૈનિકો નહીં મોકલો ?”

“હું મારે મોટેથી આપને ના કહી શકું નહીં. હું રાજપ્રતિનિધિને આપનો હુકમ સંભળાવીશ અને તેઓ જેમ કહેશે તેમ કરીશ.”

રાજ્યએ થોડોક વખત મૌન સેવી તે કામચલાઉ સેનાપતિને કહ્યું: “તમારા વિષે મારો અભિપ્રાય કહું ? તમે જડ છો-હેવાન છો-હૃદયહીન છો.”

“આપ તેમ કહેવાને મુખ્યત્વાર છો, મારા નામદાર,” એમ કહીને સેનાપતિ વંદન કરીને ચાલ્યો ગયો.

“હજી હું એક-એ જણને નોંધી ભેઉ,” કિશોરસિંહે મનોગત કહ્યું. તેણે અનુચરને બોલાવી ખજાનગીને પોતાની સમક્ષ હાજર કરવા ફરમાવ્યું તે જઈને ખજાનગીને બોલાવી લાવ્યો.

“મને તાણાં આપો.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“કટલાં ભેદએ છે, નામદાર ?” ખજાનગીએ પૂછ્યું.

“ત્રીશ હજાર સુવર્ણ મુદ્રા.”

ખજાનગી મૂઠની માફક ઉભો રહ્યો. રાજ્યએ તેને ફરીથી કહ્યું: “તમે એકદમ ખહેરા થઈ ગયા કે શું ? મારે ત્રીશ હજાર સુવર્ણ મુદ્રા હમણાં જ ભેદએ.”

“હું ફક્ત આપને ત્રણસો સુવર્ણ મુદ્રા આપી શકું.”

“કેમ ? એથી વધુ નહીં ?”

“એથી વધુ મેળવવા માટે રાજપ્રતિનિધિનો હુકમ ભેદએ.”

“ખજાનગી, રાજ્યના હુકમ ઉપર રાજપ્રતિનિધિના શેરાની કોઈ જરૂર ન હોય.”

“નામદાર,” ખજાનગીએ સમજાવવા માંડ્યું: “સામાન્ય સ્થિતિમાં એશક તે જરૂર ન હોય, પરંતુ અત્યારે અસાધારણ ખરાબ મામલો છે. હમણાં પ્રજાના હૃદયમાં ગભરાટ ફેલાયલો છે. તે વખતે રાજ્યની તિજોરીમાંથી પ્રજાના હિતમાં કેટલીક રકમ ખર્ચવાની યોજનાઓ શરૂ કરવાની છે. વળી પિદા-રાઓ સામે ક્યારે લડાઈ શરૂ કરવી પડશે તે નક્કી ન હોવાથી લશ્કરી સરંજામ અને લશ્કરમાં માણસ

સોની ભરતી કરવા પાછળ કેટલીક રકમ ખર્ચવાની જરૂર છે. કદાચ અન્ય રાજ્યોની અંદર નાણાં ન હોવાથી ત્યાં જેવી ભૂખ દુકાળ અને કંગાલિયતની સ્થિતિ થઈ પડી છે તેવી સ્થિતિ અહીં થાય તો પ્રબળ રાહત આપવા માટે પણ નાણાં હાજર રાખવાની જરૂર છે. આ કારણે કેટલાં બધાં અગત્યનાં છે એનો આપ વિચાર કરી જુઓ તો વધારે ઠીક.”

“મારે પણ એવાજ અગત્યના કારણસર નાણાં જોઈએ છે.”

“આપ એ નાણાંનું શું કરશો ?”

“એનો જવાબ આપવા હું ના પાડું છું.”

“ત્યારે હું લાચાર છું, કૃપાળુ. રાજપ્રતિનિધિનો હુકમ હોય તો હું તરતજ આપને આપની માગેલી રકમ આપી દઉં.”

“દરેક જણ રાજપ્રતિનિધિને જ જોઈ રહ્યા છે !” કિશોરસિંહે મનોગત કહ્યું અને પછી ખળનચીને કહ્યું : “ખળનચી, તમારા વિષે મારો અભિપ્રાય કહું ? તમે નિરર્થક દોડ ડાહ્યા અને અછલ વિનાના ગમાર છો.”

“આપ કૃપાળુ એમ કહો તે મારે સાંભળી રહેવું જ જોઈએ; કારણકે આપ, તેમ કહેવાના અધિકારી છો,” એટલું કહીને ખળનચી સલામ કરીને વિદાય થયો.

એ પ્રાતઃકાળ આ રીતે ત્રણ જાતના જુદાજુદા અનુભવમાં વીત્યો. જાલિમસિંહ તરફથી અમાત્ય દ્વારા કેદની ગર્ભિત ધમકી, સૈનિકાની મદદનો ધંકાર અને ચાહે તેટલી મોટી રકમનું નાણું રાજ્યની તિજોરીમાંથી લેવાની મનાઈ—આ ત્રણ અનુભવો કોઇ પણ રાજ્યના રાજાને ગુસ્સે કરી દે એવા હતા. કિશોરસિંહને બેશક ગુસ્સો ચડ્યો. પરંતુ તેણે સંયમથી તે દબાવી દીધો. એમાં અનેક કારણો હતાં. અત્યારે કિશોરસિંહનું કોઇ આપ્તજન કેટામાં ન હતું. ચોગરહમ જાલિમસિંહનાં જ માણસો હતાં. જાલિમસિંહના હાથમાં સત્તા હતી અને એ સત્તાનો

પ્રભાવ તે ખતાવે એવાં તેને કારણો આપનાર કિશોરસિંહ પોતે જ હતા. એ કારણો ક્યાં હતાં ? સૌથી પહેલાં તેણે માધુસેન અને મોહનસિંહનો છૂટકારો જાલિમસિંહ પાસેથી કરાવીને તેનું માન ભંગ કર્યું હતું. તે પછી મોહનસિંહ સહિત તે પોતે રાજ્ય બહાર નીકળી પડ્યો હતો; મઠમાં ગયો હતો; અને ત્યાંથી હાલકર અને જાલિમસિંહની મસલત નિરખી ગયો હતો. દિલ્હી પહોંચીને તેણે તે પાદ જાલિમસિંહની ખટપટનો ખ્યાલ એન્ટને આપ્યો હતો અને તદુપરાંત પરરાજ્યના એક સામાન્ય સૈનિક જુવાનસિંહ મારફત જાલિમસિંહને કેદ કર્યો હતો. ત્યાંથી પૃથ્વીસિંહ અને મધુસિંહ તેને હીણપદ ભરેલી હાલતમાં કેટામાં લાવ્યા હતા. આ દરમ્યાન કિશોરસિંહે જ રાજપ્રતિનિધિત્વ જાલિમસિંહને નહીં આપવા જણાવ્યાથી ખન્ને વચ્ચે સખ્ત ચડલકાટ થયો હતો. ઉપરાંત ખીજાં કારણોને યોગે ગેરબનને દેશવટો મળ્યો હતો અને એ પછી પૃથ્વીસિંહે જાલિમના મહેલમાં જવા આદેશો યત્ન અને મધુસિંહની તેના પિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પોતાના પ્રત્યે બહેર થયેલી એકનિષ્ઠા; તદુપરાંત રાજકુમારીને લગતા ખનાવમાં વિપણસિંહની ખુદી પડી ગયેલી મૂર્ખાઈ—આ તમામ કારણો એવાં હતાં કે જેને પરિણામે જાલિમસિંહના મન ઉપર આઘાત થાય જ અને તે કિશોરસિંહને દબાવવા માંડે જ. સૌથી વધુ આઘાત તેને મોહનસિંહે પોતાની ચાલાકીભરેલી બહાદુરીથી પહેંચાડ્યો હતો અને એજ મોહનસિંહની આંખે કિશોરસિંહ જોતો હતો. એની ગેરહાજરી તેમજ લાઇઓની ગેરહાજરીને લીધે જાલિમસિંહને પોતાનો પ્રભાવ ખતાવવાની ખરાખર તક મળી હતી.

“ભલે; આ તકનો ઉપયોગ કરી લે પણ પાદ રાખજો. ‘છેલ્લો લા રાણાનો’ એ કહેવત હું સાર્થક કરીશ.” કિશોરસિંહ સ્વગત બોલ્યો : “અને જાલિમસિંહ ! તને તો હવે કદાપિ કાળે રાજ પ્રતિનિધિત્વ નહીં જ આપું.”

“રાજેન્દ્રનો જય થાઓ,” એક દાસીએ એ

વખતે આવીને કહ્યું.

રકુર્તિથી અને સમયસૂચકતાથી અચાનક કિશોરસિંહથી બોલી જવાયું. “તારા મોમાં સાકર !”

“લોજનનો સમય થયો છે એવી વિનંતિ કરવા હું આવી છું.” દાસી એ અરજ કરી.

“એ માટે રાજ પ્રતિનિધિને પૂછવું નહીં પડે ?” મહારાવે વ્યંગ્યમાં પ્રશ્ન કર્યો. દાસીએ કાંઈ જવાબ દીધો નહીં.

કિશોરસિંહ જોયું કે-મહેલની અંદર એની દરેક બેઠતી સગવડ જળવવામાં આવે છે; તેમજ તેનો પોતાનો માનમરતબો ચાલુ જ રાખવામાં આવે છે.



ઉમરનો હતો; કપાળમાં ત્રિપુંડ તાણ્યું હતું.

દ્રક્ષત જહાર જવાના સંબંધમાં તેની સામે અંતરાય નાંખવામાં આવે છે અને રાજવ્યવસ્થાની કોઈ ખાખ-તમાં તેની પોતાની ઈચ્છા ચાલી શકતી નથી. મનમાં મનમાં આ વસ્તુસ્થિતિ નોંધી રાખીને તેણે મૌન પકડ્યું.

એક રાત્રિ વીતી ગઈ. એ પછીનું પ્રભાત થતાં રાજેન્દ્રને એક નવો અતુલવ થયો. પ્રાતઃકર્મમાંથી તે પરવાર્યો એટલે અતુચર ખખર આપી કે-“પંડિત લાલજી આપને મળવા આવવા માગે છે.”

“એને કહો કે, રાજપ્રતિનિધિની રજા લઈ આવે, નહીંતો ધક્કો મારી હાલહવાલ હાલતમાં તેને કાઢી મૂકવામાં આવશે !” કિશોરસિંહે રમુજમાં કહ્યો કર્યો.

“રાજપ્રતિનિધિની પરવાનગી મેં મેળવી છે, કૃપાળુ,” એમ કહેતો પંડિત લાલજી અતુચર પાછળથી જરાક આગળ આવીને બોલ્યો.

“એમ ? તો આવો,” કિશોરસિંહે કહ્યું.

તે વિદ્વાન વૃદ્ધ ઉમ્મરનો હતો. તેણે કપાળમાં ત્રિપુંડ તાણ્યું હતું. પગમાં લાકડાની ચાખડીઓ પહેરી હતી. માથા ઉપર લાલ કાનટોપી પહેરેલી હતી; અને શરીરે એક કીમતી શાલ વીંટળેલી હતી. તેના હાથમાં કેટલાંક પુસ્તકોની એક પોથી હતી. બન્ને હાથ જોડીને પોતાની ડોક ખૂબ નમાવીને કિશોરસિંહને નમસ્કાર કરતો તે જમીન પર બેસી ગયો અને પુસ્તકોની પોથી છોડવા લાગ્યો.

કિશોરસિંહે તેને પૂછ્યું: “બહુ વર્ષે તમારાં મને દર્શન થયાં. મારા સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીના વખતમાં તો તમે મહાત્મા પરશુરામનું અનુકરણ કરતા હતા. હવે કથા કરવાની વેદવ્યાસજીની પ્રવૃત્તિને અનુસરવા શરૂ કર્યું લાગે છે !”

“રાજપ્રતિનિધિ—”

“એક વાત સાંભળી લ્યો. તમારે રામાયણ મહાભારત, ઉપનિષદો, પુરાણો ચાહે તેનું પિંજણ કરવું હોય તે કરને પણ હમણાં જે શબ્દ તમે બોલ્યા તે ન બોલશો.”

“કારણ, કૃપાળુ !”

“મને એ શબ્દ સાંભળતાં જ ઉલ્ટી થઈ જાય છે; હું માનું છું કે. કોઈ વ્યક્તિને ઉલ્ટીઓ કરાવવાનો ધંધો તો તમે જાણી બેઠા નહીં જ હો !”

“મહેન્દ્ર, અત્યારે આપની પ્રકૃતિ પ્રકૃષ્ઠ અને વિનોદી જણાય છે, એ માફ સહભાગ્ય છે. આપને સદાયે પ્રસન્ન જોવા હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું. જો પરમાત્માની કૃપા હશે તો આહીંથી વિદાય થતી વખતે આપને એવીજ સ્થિતિમાં અને સૌ પર આપની કૃપાદષ્ટિ સમાનતાથી પડે એવા ચિત્તવાળા જોવા ચાહું છું. હવે મારી વાત. જાલિમસિંહજીના જેટલીજ લગભગ મારી વય થઈ ગઈ છે. આપના પ્રતાપી વડવાઓના સમયમાં મેં, આપે રમુજમાં કહ્યું તેમ, ભગવાન પરશુરામનું અતુકરણ કરીને શસ્ત્રોજ ધારણ કરેલાં હતાં. જાલિમસિંહની તહેનાતમાંજ મારે ઘણું ખર્ચ રહેતું પડતું, પણ મારે હવે શસ્ત્ર ધારણ કરવા પડતાં નથી. રાજકુલનો હું એકનિષ્ઠ આશ્રિત બ્રાહ્મણ છું. ઇષ્ટ દેવની કૃપાથી જો પાંચ ધર્મ પુસ્તકોનું મેં દોહન કરેલું છે. રાજ્ય તરફથી વર્ષાસન ખાતો હું પુસ્તકોમાં જ દટાયેલો રહું છું. આજ મને પુસ્તકોના ઢગલામાંથી બહાર નીકળવા અને મારા અભ્યાસની પરીક્ષા આપવા દરમાન થયું. વસ્તુસ્મિતિથી હું વોકેફ થયો અને પછી દોડ્યો દોડ્યો આપની સેવામાં હાજર થયો. મહાન્ નરેન્દ્રોના મહાન્ વારસ રૂપ આપ વૃપતિને હું કેવળ નિષ્પક્ષપાત વૃત્તિથી કાંઈકે અરજ કરવા માગું છું. જો કે તે સહેજ લાંબી છે તો પણ મારા સ્વાર્થની નથી, આપના અને આ રાજ્યના સ્વાર્થની છે. હિતની છે અને તેથી આપ સ્વસ્થ અને પ્રસન્ન ચિત્તથી તે સાંભળવા કૃપા કરશો.”

એનો આ લાંબો ઉપોદ્ધાતજ એની લાંબી કથાની આગાહી આપતો હતો; પણ કિશોરસિંહે તે સાંભળવાનો નિર્ણય કર્યો અને તેથી સ્વસ્થતાથી તે લાંબાં પગ કરીને એક વિરામાસન પર સૂતો અને બોલ્યો:

“હું ચલાવો તમારી કથા.”

“મારા કૃપાળુ રાજન્,” પાંડિત લાલજીએ કહ્યું:

“હું દેવાને સ્તુતિ કરું છું કે, તેઓ આપને સદાયે પ્રસન્ન રાખે. આપને દેવાંશી નૃપેન્દ્ર બનાવે. પ્રજા-વત્સલ, ગુણાનુરાગી, સહિષ્ણુ, ધીર ગંભીર, મંત્રી-વત્સલ અને રાજ્યના અમલદારો પ્રત્યે પરમ કૃપા વાળા બનાવે. અત્યારે આપના ચિત્તમાં અત્યંત વિ-પાદનું વાતાવરણ છવાઈ ગયું છે. રાજ્યનિષ્ઠ જાલિમ સિંહજી પ્રત્યે અંતરૂના ઉંડાણમાંથી આપને તિરસ્કાર આવી ગયો છે. શા માટે ? અધિકાર પરત્વેની તક-રારને માટે. જો શબ્દ ઉચ્ચારવાની આપે મને મનાઈ કરી છે તે હું નહીં ઉચ્ચારું. પરંતુ યોગરદમથી જ્યારે રાજ્ય ઉપરનાં વિપત્તિવાદન દૂર કરવામાં જાલિમ-સિંહજી નિશ્ચલતાથી મેરૂ પર્વત સમાન આ રાજ્યની ઓથે ઉભા રહ્યા છે; અન્ય રાજ્યોમાં પડતા આર્ત નાદો આ રાજ્યમાં સ્વપ્નમાં પણ ન સંભળાય એવી સુન્દર વસ્તુસ્થિતિ લાવવા સમર્થ થયા છે; રાક્ષસો જેવાં કૃત્ય કરનારા પિંદારાઓને સ્વભુજખળ વડે આ રાજ્યથી દૂરના દૂર રાખવામાં સફલ નીવડ્યા છે ત્યારે આપના જેવીજ એમને પદવી અપાય-બેશક આપની હાજરીમાં આપનાથી ઉતરતી પરંતુ ન્યાં આપ જઈ શકો નહીં ત્યાં આપની સમાન અને આપના સર્વાધિકારોવાળી પદવી-એમને અપાય એ લગીરે અતુચિત નથી. રાજેન્દ્ર, અત્યારે રાજસ્થાનમાં જ નહીં બલકે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એક નવી સત્તાનો ઉદયકાળ થતો જાય છે. બેશક, એ માટે સમસ્ત ભારતવાસીઓની વલણ જોખમદાર છે; પરંતુ ન્યાં પોતાનું સંભાળવાની શક્તિ રહી નહોતી ત્યાં ત્રાહિત સત્તા પ્રવેશ કરીને પોતાનો ઉદયકાળ સ્થિતિ સંયોગાનુસાર રચે એમાં શી નવાઈ ? હું અંગ્રેજસત્તા વિષે કહું છું એ આપના લક્ષમાં આવ્યું હશે. આપ કે અમે ઇચ્છીએ વા ન ઇચ્છીએ તો પણ જાણે વિધાતા, એ સત્તાની તરફેણમાં હોય તેવાં સ્પષ્ટ ચિહ્ન માલુમ પડે છે. એ સત્તા ચતુર છે અને ચતુરની સામે ચતુરાઈથી કામ લેવાની જરૂર છે. આથી ચતુર પુરુષ તરીકે કોટા રાજ્યના દ્વિતીય જાલિમસિંહજી કોટા રાજ્ય તરફથી કોટાનું દિત

જાળવવા આપને બંદે બ્યવસ્થા કરે એમાં શું ખોટું
કે, એ મારા જેવા સદેહ વાળવાળા સમર્થ પુરુષ
મત્તેનો આપનો તિરસ્કાર દૂર કરવા કૃપાવંત થાઓ
ખતે એમનાં કાર્યોમાં અવિચળ શ્રદ્ધા અને અતુલ
વિશ્વાસ રાખવા મનોદાય દર્શાવો. ”
“તમારે કહેવાનું કહી રહ્યા?” કિશોરસિંહે
પ્રશ્ન કર્યો.

“ધન્ય, નરેન્દ્ર, કેવી શાન્તિથી આપે પ્રશ્ન કર્યો?
પણ મારે હવે પુસ્તકોના આધારથી મારા કથનને
પીઠમળ આપવાનું બાકી રહ્યું છે.”

“તે પણ બેલાશક કહી લ્યો,” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“રાજાનું” પડિત લાલજીએ કહ્યું: “તારા
ડિંગની વચ્ચે જેમ ચન્દ્ર શેભે છે તેમ મંત્રીઓની
ચ્ચે રાજા શેભે છે. રાજા મંત્રીઓ શા માટે રાખે
કે? હાજી હા કરવા નહીં, પણ સાચી સલાહ લેવા.
એ મંત્રીઓ કેવા હોવા જોઈએ? સોમશ્વર દેવ
એના માનસોલ્લાસ (અભિલષિતાર્થ ચિન્તામણિ)માં
કહે છે કે:—

જનનાં સંમતાઃ દક્ષા સચિવા નૃપસંપદે ॥
અમાર્ગે વર્તમાનસ્ય નૃપસ્ય પ્રતિકુલગાઃ ।
વોધયન્તઃ પ્રિયૈર્વાક્યૈઃ સચિવાઃ સ્યુનૃપદ્વયે ॥

અર્થાત્: મંત્રીઓ લોકમાન્ય તથા ડાહ્યા હોવા
જોઈએ. રાજા ઉપે માર્ગે ચડે તો આડા પડે
અને અતુલ કરી ભાષાથી એને સમજાવે એવા
હોવા જોઈએ. એવા મંત્રીઓથી રાજાઓનું કલ્યાણ
થાય છે. મહેન્દ્ર, જે મંત્રીઓ આવા ન હોય
તેઓને શાસ્ત્રો શી ઉપમા આપે છે? હાજી હા
કહેનાર મંત્રીને રાજાનો વિનાશ કરનાર શત્રુ કહેવામાં
આવ્યો છે.

સોમશ્વરે “નીતિવાચ્યમ્”માં કહે છે,
સમન્ત્રી શત્રુર્ચો નૃપેચ્છયાડકાર્યમપિ કાર્ય-
રૂપ તયાડનુશાસ્તિ । વરં સ્વામિનો દુઃખં
ન પુનરકાર્યોપદેશેન તદ્વિનાશઃ ॥

અર્થાત્ રાજાની ઇચ્છાનુસાર અકાર્યને કાર્ય
કહેનાર મંત્રી, મંત્રી નહિ પણ શત્રુ છે. ધણીને ખોટું

લાગે તો ભયે, પરંતુ અકાર્યના ઉપદેશથી એનો
નાશ થાય તે ઉચિત નહીં.

કાત્યાયન ઋષિએ આ સંબંધમાં બે સુંદર શ્લોક
રચેલા છે. તે આ પ્રમાણે છે:—

મન્ત્રિણો યત્ર સમ્યાશ્ચ વૈદ્યાશ્ચ પ્રિયવાદિનઃ ।
રાજ્યાદ્ધર્માત્સુખાતત્ર ક્ષિપ્રં હોયતે પાર્થિવઃ ॥
ન તસ્ય વચ્ચને કોપમેતેષાં તુ પ્રવર્તયેત ।
યસ્માદૈતૈઃ સદા વાચ્યં ન્યાયં સુપરિનિશ્ચિતમ્ ॥

અર્થાત્: જે રાજાને મીઠું મનાવનારા મંત્રીઓ,
સલાહદો અને વૈદ્યો મળે છે તે રાજા તરત રાજ્ય,
ધર્મ અને સુખ ખોઈ ખેડે છે. એ લોકો પોતાને બે
શબ્દ સમજાવે તો રાજાએ તેમના ઉપર કોપ ન
કરવો; કારણ તેમને તો સદાય ન્યાયપૂર્વક ને
વિચારપૂર્વક બોલવાનું હોય છે.

રાજાનું આપના બાલમાં હવે આવ્યું હશે કે
મંત્રીના ધર્મ આપણા ઋષિમુનિઓએ કેવી સારી
રીતે પ્રયોજ્યા છે. હવે રાજાઓના સંબંધમાં તેઓ
શું ફરમાવે છે તે કહું. ધર્મશાસ્ત્રો કહે છે કે, જે
રાજા લોકમાન્ય અને દક્ષ મંત્રીઓના અનાદર કરીને
આપખુદ પળે વર્તે છે, તે રાજા પોતાના નાશને નિમજ
છે. શુક્રાચાર્ય ‘શુક્રનીતિ’માં લખે છે કે:—

પ્રમુઃ સ્વાતન્ત્ર્યમાપન્નો હ્યનર્થાયૈવ કલ્પતે ।
ભિન્નરાષ્ટ્રો ભવેત્સદ્યો ભિન્નપ્રકૃતિરેવ ચ ।
હિતાહિતં ન જાણોતિ રાજા મન્ત્રિમુગ્ધાચયઃ ।
સ દસ્યુ રાજરૂપેણ પ્રજાનાં ધનહારકઃ ॥
નોતિ ત્યક્ત્વાવર્તતે યઃ સ્વતંત્રઃ સ હિ દુઃખમાક્રા ॥

અર્થાત્: રાજા આપખુદ થાય તેથી અનર્થ ન
થાય અને પ્રજા તથા મંત્રીઓ સાથે એને તરત
ફૂટ થાય.

જે રાજા મંત્રીના સુખથી હિત અહિતની વાત
સાંભળતો નથી તે રાજાવેશધારી પ્રજાધનહારી ચોર
જ હોય છે.

સુનીતિ લખેને જે રાજા સ્વતંત્ર કે આપખુદ પળે
વર્તે તે દુઃખી થાય છે.

ભારદ્વાજ ઋષિ કહે છે:—

યો રાજા મન્ત્રિણાં વાક્યં ન કરોતિ દિતેષિણામ
ન સ તિષ્ઠેશ્ચિરં રાજ્યે પિતૃપૈતામહેડપિ ચ ॥

અર્થાત્ જે રાજા હિતેચ્છુ મંત્રીઓનું કહું ન કરે તે વંશપરંપરાએ ઉતરી આવેલું રાજ્ય પણ ચિરકાળ ન બોગવે.

આ સંબંધમાં હવે એક જ મુદ્દા રજુ કરવાનું રહે છે; અને તે સોમદેવ સરિના 'નીતિવાક્ય'માંનું છે. એ વિદ્વાન્ કહે છે.

યો રાજા મન્ત્રિભિરુક્તાનિ વચ્ચનાનિ ન કરોતિ તાન્યતિક્રમતિ સ રાજા નિશ્ચયેન રાજા ન મઘતિ નશ્યતીત્યર્થઃ ॥ અર્થાત્ જે રાજા મંત્રીઓનું વચન માન્ય કરતો નથી, તેને ઉઘાપે છે, તે ખરેખર રાજા રહેતો નથી, નાશ પામે છે.

આ ખંતે વર્ણના જે જે ધર્મો મેં ખતાવ્યા તે રાજ્યવ્યવસ્થા માટે કેટલા બધા આવશ્યક છે તે આપ સમજી શકશો. ત્યાં મંત્રી અને રાજામાં પરસ્પર મેળ ન રહે અને આપબુદ્ધિપણું પ્રવર્તી રહે ત્યાં રાજા અને રાજ્યનું હિત કદાપિ થતું નથી તેથી તેઓ ખંતે વચ્ચે નિર્મળ પ્રીતિ હોવી જોઈએ. રાજેન્દ્ર ! અતુલવી સ્મૃતિશરોએ મંત્રીઓની મહત્તા ધણીજ ખતાવી છે. એક વૃદ્ધને જેમ લાકડી રક્ષણ કર્તા છે તેમ રાજાને માટે મંત્રી છે. મંત્રી રાજાની આંખ છે; રાજાના કાન છે; રાજાની એક અન્યેય હાલ છે. માટે યમઋષિ લખે છે:—

નૈકઃ કાર્યાણિ યઃ કુર્યાત્સોડ્યત્યન્તં પાતિ મેદિનીમ્

અર્થાત્ જે રાજા એકલો નહીં પણ લોકમાન્ય મંત્રીઓને સાથે રાખીને રાજ્ય ચલાવે છે તે ચિરકાળ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરે છે.

'વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ'માં કહ્યું છે કે: મન્ત્રિ-
ણાં વચ્ચને રત્તઃ । રાજા વિસ્મૃતિમોખ્નાતિ
ચિરં યશસિ તિષ્ઠતિ ભાવાર્થઃ મંત્રીનું વચન જે પ્રમાણભૂત ગણે છે તે રાજા યશવંલવ પામે છે.
શુક્રાચાર્યજી કહે છે:—

સર્વં વિદ્યાસુ કુશલો નૃપો હ્યપિ સુમન્ત્રચિત્
મન્ત્રિભિસ્તુ વિનામન્ત્ર નૈકોઽર્થં ચિન્તયેત
કવચિત્ ॥

ભાવાર્થઃ રાજા વિદ્યાનુ દોષ, મન્ત્રવેત્તા દોષ, તોપણ મંત્રી વિના તેણે એકલાએ કદાપિ કોઈ કામનો વિચાર કરવો નહીં.

મહેન્દ્ર ! મંત્રીનું આ સ્થાન કેટલું બધું માનનીય અને મહત્વનું છે એ ધ્યાનમાં લેવું ઘટે છે એ જ વિદ્વાન્ આચાર્ય એક બીજા શ્લોકમાં કહે છે: સમ્યાગ્રિકાર પ્રકૃતિ સમાસન્નુમતે સ્થિતઃ । સર્વેદા સ્યાન્નૃપઃ પ્રજ્ઞઃ સ્વમતે ન કદાચ્ચન ॥ અર્થાત્:

હાથા રાજાએ હમેશાં મંત્રીમંડળના સમાસદો તથા પ્રજાના મન પ્રમાણે ચાલવું, આપમનિએ કદાપિ નહીં.

આમ શા માટે ? એવો પ્રશ્ન આપ સદસા કરો. તો તેનો ઉત્તર મુનીનામવ્યહં વ્યાસઃ એવા મહાવિદ્વાન્ મહાભારતકાર-અમો પંડિતોના ગુરુઓના ગુરુવર્ચ લગવાનું વેદવ્યાસજી કહે છે:—

સર્વઃ સર્વં ન જ્ઞાનાતિ સર્વજ્ઞોનાસ્તિ કશ્ચન ।

જગત્માં કોઈ પણ માણસ બધું જ કંઈ જાણતો હોતો નથી. તે સર્વજ્ઞ હોતો નથી. મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે:—

અપિ યત્સુકરં કર્મ તદ્વ્યેકેન દુષ્કરં ।

ત્રિશેષતો સહાયેન કિમુરાજ્યં મહોદયમ્ ॥

અર્થાત્ જે કાર્ય સહેલું હોય છે તે એકલા અસહાય માણસને પણ કંટાળે થઈ પડે છે. તો પછી રાજ્યનું તો કહેવું જ શું ?

કૃપાળુ, હવે માન એ મહા ઉત્તમ અને રાત રૂપ શ્લોકાર્થ આપને ટુંક કહી સંભળાવું છું તે આપ અવશ્ય ધ્યાનમાં લેશો. એ શ્લોકાર્થ કોઈ સામાન્ય પંડિતના પુરુષના નથી; પણ મહાબુનિવર્ચ વેદવ્યાસ લગવાનના છે અને તેઓથી તેમાં કહે છે કે, “રાજા સ્વતંત્ર નથી. સદાયે પરતંત્ર છે.”

કિશોરસિંહ પોતાના આસનમાં બેસે સદાજો શોધી દોષ તેમ બેઠા થયો. પંડિત લાલજીએ મહાભારતનું શાન્તિપર્વ હાથમાં લઈ તેમાં જોઈ કહેવા માંડ્યું. “મહાભારતકાર શાન્તિપર્વમાં કહે છે:—

પરતન્ત્ર: સદા રાજા કૃતો રાજ: સ્વતન્ત્રતા ।
મન્ત્રે ચામાત્યસહિતે કૃત: તસ્ય સ્વતન્ત્રતા ॥

અર્થાત્ : રાજ સદાય પરવશ છે એટલે કે પ્રજા વશ અને પ્રજામાન્ય મંત્રીવશ હોય છે. રાજને સ્વતન્ત્રતા ક્યાંથી ? રાજકાળ માત્રની મંત્રણા રાજાએ લોકમાન્ય મંત્રીઓને સાથે રાખીને કરવાની છે એટલે રાજને સ્વતન્ત્રતા હોય જ ક્યાંથી ?”

કિશોરસિંહ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. તેના કપાળમાં કુરોચળીઓ વળી; તેનાં લવાં ઉંચાં થયાં; તેની આંખો તીણી બની. તેનું આખું વદનસરોજ પૂર્ણ ગમગીન બની ગયું.

પંડિત લાલજી આ સ્થિતિ જોઈને બોલ્યો: “રાજન્! આપનો હું મોટામાં મોટા આભાર તો એ માતું છું કે, આપે શાન્તિથી મારું કહેવું સાંભળ્યું. હવે આપ તદ્દત્તસાર વર્તો, એજ મારી અતિમ પ્રાર્થના છે.”

પંડિત લાલજી પોતાના પુસ્તકોની ચોથી બાંધી રહી અને ઉઠીને ઉભો થયો ત્યાં સુધી રાજા વિચાર દશામાં રહી અને પછી એકદમ સ્મિતભર્યું વદન રાખીને બોલ્યો: “પંડિતજી! તમારી પરીક્ષામાં તમે ઉત્તીણ થયા છો. હું વેદવ્યાસના કલિયુગી અવતાર! તમારી ઉત્તીણતાને યોગે હું તમને ‘વેદીઆ દોર,’ ‘પુસ્તકીયા કીડા’ અને ‘લણેલા પણુ ગણેલા નહીં’ એવી મહાપદવીઓથી વિભૂષિત કરું છું.”

રાજાએ ઉઠીને અહીંતહીં કરવા માંડ્યું. પંડિત ધડીલર પૂતળાની માફક ઉભો રહી અને પછી બોલ્યો: “આખરે મારી હાંસી કરવા માટે જ આ બધું આપે શાન્તિથી સાંભળ્યું? ભલે, આપે મને રમુજમાં વ્યંગ ઉપાધિઓ આપી તો તેયે આપની ગોળમતામયક ગણીને હું વધાવી લઉં છું; અને

આપ તેજ ઉપાધિઓ આપી શકો છો, અન્ય નહીં, એમ માની લઉં...”

તેનું વાક્ય રાજાએ પૂરું થવા દીધું નહીં અને એકદમ અધવચ્ચ કહ્યું: “હવે સ્વસ્થાને પધોરો આપને મારા નવગળના નમસ્કાર છે.”

પંડિત લાલજી અરપટ સ્વરે કાંધક બડબડતો બડબડતો ચાલ્યો ગયો.

“માની અને બાહોશ રાજા પણ મંત્રીઓનો પરવશ છે,” કિશોરસિંહ પોતાના મહેલમાં અહીં તહીં ફરતો ફરતો બોલ્યો: “વેદકાળના ઋષિમુની-ઓએ શબ્દોની કેવી રમત કરી છે? વાર; તેઓએ તો રાજાઓને પુસ્તકોમાં પરતંત્ર કહ્યા પણ બાંધિને મને આચરણથી પરતંત્ર સિદ્ધ કર્યો!! હીક. હું એ પરતંત્રતા ફેડ્યા વિના રહીશ નહીં.”



ફાટકુટની વ્યર્થ કોશિષ !

૧૯૬

સિંહે ગુસ્સે થઈને તેને પૂછ્યું. “કમ, હવે મને સુખે નિદ્રા લેવા દેવી નથી કે શું ? તારા જાલિમસિંહે મારા માટે ધાતું જો શું ?”

પહેરેગીર હસવા લાગ્યો અને બોલ્યો : “બસ ? ઝોળખાણ ભૂલી ગયા ?”

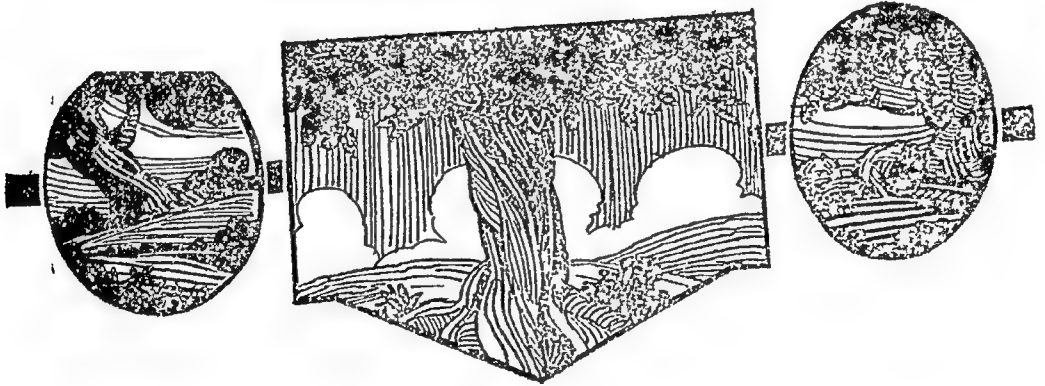
એનેા સ્વર સાંભળતાંજ કિશોરસિંહે ચમક્યો : “કાણુ, ઝોહનસિંહે ?” તેણે પૂછ્યું.

પહેરેગીરે નાકે આંગળી અરકાડીને કહ્યું : “હવે ખરાબર બોલ્યા, પણ લગીરે ઉંચા સ્વરે વાત કરશો નહીં. જુઓ, તમારા ખંડનાં દાર મેં વાસી દીધાં છે; પણ બનવા જોગ છે કે, બહારથી કોઈ જાસુસી કરે

“પણ તું આ વેષમાં કેમ ? મારી બહેનતું શું થયું ? જંગતસિંહને ખોખરો કર્યો કે ? પૃથ્વીસિંહે અને મધુસિંહે તને મળ્યા ? વિપણકુમારતું શું થયું ?—”

“સખર ! સખર ! આટલા બધા પ્રશ્નો એક સામટા પૂછો છો તે મને યાદ શી રીતે રહેશે ? હું બધું આપને ટૂંકમાં સમજાવું છું અને અહીંની આપની કફોડી સ્થિતિના નિવારણના માર્ગ પણ બતાવી દઉં છું.”

“ચાલ; ઝટ કહે,” કિશોરસિંહે કહ્યું.





મોહનસિંહે કિશોરસિંહના પલંગપર બેસીને કહેવા માંડ્યું: “મારા સીદા ઉપાયો કદી સફલ નીવડતા નથી અને હમેશાં ટૂંકા માર્ગના આગ ઉપાયો સફલ જ નીવડે છે. અહીં મને સીદા માર્ગે શહેરના દરવાજામાં જ દાખલ કરવામાં આવ્યો નહીં. એટલે મેં એક દરવાજાને સ્વધામ પહોંચાડી તેના વેષ પહેરી લીધો અને આપના મહેલમાં આવવા માટે કંઈ કંઈ જાતનાં બહાનાં બહારના પહેરેગીરો કને મેં કાઢ્યાં. આ અહીંના મારા આગમનની ટૂંકી હંકીકત હવે જયપુરની વાત સાંભળો. ત્યાંથી તમારાં બહેને જ ખૂબીબંધ પોતાનો છૂટકારો કરી લીધો છે—”

“પણ તે ક્યાં છે?” કિશોરસિંહે અધવચ્ચ પૂછ્યું.

“અધું કહું છું,” મોહનસિંહ બોલ્યો: “શાન્તિ રાખો. હું જયપુર જઈ ત્યાંના બે મુખ્ય સરદારો વૈરીસાલ અને જોધારામને મળ્યો. તેઓ જગતની વિલાસિતાથી ત્રાસી ગયેલા હતા. જગતસિંહ રસ-કપૂરનાં નાચગાન સાંભળવામાં જ તક્લીન રહેતો હતો. મેં એ બન્નેને કાયમને માટે છૂટાં કરવાનો નિર્ણય કર્યો. રાત્રિના દસ વાગ્યા પછી બ્યારે રસકપૂરનાં ગાનતાન જગતસિંહ આગળ ચાલતાં હતાં ત્યારે હું એક મોટી બંદુક સાથે તેના મહેલની બારીમાંથી દાખલ થયો. મારા મ્હેં ઉપર મેં બહારવટીઆનાં જેવી શુકાની બાંધી હતી. ગાનતાનના જલસામાં મેં

મેં જગતસિંહ પાસે તેને જીવતદાન, આપવા કહેવ-
રાવ્યું. દાસીના ખુલાસાથી મેં જાણ્યું કે, રાજકુમા-
રીએ ભારે ચાલાકીથી પોતાનું શિયળ ખચાવીને
ત્યાંથી રસ્તો માપ્યો છે. વાત એમ હતી કે, કોટાની
મેં દાસીઓ જયપુરના અંતઃપુરમાં કેટલાંક વર્ષથી
મોકરી કરતી હતી. એ દાસીઓની મદદ લઈને
રાજકુમારીએ એવી યુક્તિ કરી કે, એક દાસીનો વેપ
તેમણે પોતે પહેરી લીધો અને તેને પોતાનાં કપડાં
પહેરાવી ત્યાં એસાડી. પછી ખીજ દાસી સાથે તેઓ
દાસી-વેપમાં મહેલ બહાર નીકળી ગયાં અને રાજ્યની
ઘોડારમાંથી એ સુંદર ઘોડા મેળવીને અચલાનંદ
સ્વામીના મઠમાં જઈ રહ્યાં. મારી એક ચિન્તા આ-
રીતે ઝાઝી થઈ; પણ હું જયપુરનું કિત કરીનેજ
જયપુરમાંથી પાછો ફરવા માગતો હતો. તેથી એક
દિવસ ત્યાં રોકાયો; અને રસકપુર તથા જગતસિંહ
વચ્ચે ફાટપુટ કરાવવા યુક્તિ પ્રયોજી. રસકપુરને ત્યાં
અગાઉ એક સરદાર પડ્યોપાધરો રહેતો હતો, પણ
જગતસિંહને ત્યાં રસકપુરનું ચલાણ વધી જવાથી તે
આવતોજતો ખંધ થઈ ગયો હતો. એ સરદારને
મેં રસકપુરની તેના પ્રત્યેની બેવફાઈનું વેર લેવા
કેરકેયો. પરિણામે તે તેને ત્યાં રાત્રિને વખતે ગયો.
બેજ વખતે મેં જગતસિંહને વેપપદ્ધતિ કરાવ્યો અને
રસકપુરના આવાસમાં મોકલ્યો. સરદારને રસકપુરે
યુક્તિથી સમજાવી લીધો હતો અને તે બંને મીઠી
મીઠી વાતો કરતાં હતાં તે વખતે જગતસિંહ તેમને
બેઠ ગયો. એને ગુસ્સો ચઢ્યો. પરિણામે તે સરદારને
તેણે ત્યાંજ હતોનહતો કરી નાંખ્યો. હું ખીજ
સરદારો સહિત એ વખતે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. રસ-
કપુર પર જગતસિંહને ખૂબ રોષ ચઢ્યો હતો અને
તેની બેવફાઈ માટે તેને તે સખ્ત વેણ કહેતો હતો.
અમે લાગ બેઠને રસકપુરને કેદ કરી લીધી. જગત-
સિંહને એ ગમ્યું. રસકપુર કેદ થઈ, પણ તેનો ટંગરો
ગયો નહી. તે આખરે તો હલકી બાતની હતી
એટલે જગતસિંહ વિરદ સરદારોના દેખતાં તેણે
ચાહે તેમ બોલવા માંડ્યું. એનું પરિણામ એને ભારે
પડી ગયું તેને જગતસિંહ એકદમ સખ્ત પહેરા

નીચે નાહરગદના કિલામાં મોકલી દીધી. હવે
કાયમને માટે તે કિલામાં તે સખ્તશે. મેં અને
સરદારોએ તે બાદ જગતસિંહને દબાણ કરીને
રસકપુરના નામનું જયપુરમાં ચાલતું નાણું ખંધ
કરાવ્યું; અને એ વારાંગનાનું રાજવ્યવસ્થામાંથી
નામોનિશાન કાઢી નાંખાવ્યું. હું ત્યાંથી મારા મઠમાં
જવા તૈયાર થયો તે વેળા પૃથ્વીસિંહ અને મધુસિંહ
તેમના ઘોડેસ્વારો સહિત આવી લાગ્યા. ધાંધલ તો
શમી ગયું હતું એટલે તેમને કાંઈ કામગિરી બજાવ-
વાની રહી નહીં. અમે જતા હતા તે દરમ્યાન
પૃથ્વીસિંહે વિષણુસિંહ વિષે પૂછપરછ કરી. હું તો
એને ભૂલી જ ગયો હતો. જગતસિંહને અમે તેના
વિષે પૂછ્યું. તે અમને તેના મહેલના એક ખંડમાં
લઈ ગયો. અમને માત્રમ પડ્યું કે, તે મઠમાં ચક્રચૂર
થઈને ત્યાં પડી રહેલો હતો ! જગતસિંહ મને કહ્યું
કે, આ લતે મેં તેને ચઢાવ્યો છે. મેં જગતસિંહને
સખ્ત ઠપકો આપ્યો અને વિષણુસિંહને કેરી હાલત-
માંજ અમારી સાથે અમે મઠમાં લઈ ગયા—”

મોહનસિંહને અચાનક તેની હકીકત કહેતાં અમે
થોભી જવું પડ્યું, કારણ કે તે ખંડનાં બારણાં ખખડ્યાં.
“કાણુ છે ? શું કામ છે ?” કિશોરસિંહે મોટે
અવાજે પ્રશ્ન કર્યો. બહારથી જવાબ મળ્યો : “જન-
લિમસિંહજી મહારાજ આપને મળવા માગે છે; માટે
બારણાં ઉઘાડો.”

કિશોરસિંહનું મુખ ચ્લાન બની ગયું; પણ
મોહનસિંહ ગભરાયો નહીં. તેણે ધીમા સ્વરે કિશોર
સિંહને કહ્યું : “મારા આગમનની બાજુ જાલિમને
પડી ગઈ લાગે છે. તે મને પકડવા જ આવ્યો છે.
પણ આપ લગીરે ચુકવાશો નહીં. મારું કહેવું
સાંભળી લ્યો—”

બારણાં બેરથી ખખડાવવામાં આવતાં રહ્યાં
અને જાલિમસિંહનો સ્વર સંભળાયો : “રાજેન્દ્ર,
આપનું હિત ધ્યાનમાં લે તો બારણાં ખોલો.”

“હું નહીં ખોલું. મારી શાન્તિમાં નિરર્થક લાંગ
પાડવાની કરી જરૂર નથી.”

“તમે કોઈકની સાથે વાતો કરો છો. મારે

જાણવું જોઈએ કે, તે કોણ છે? આરણ્ય ઉઘાડો, નહીં તો મારે તે તોડી પાડીને દાખલ થવું પડશે.”

મોહનસિંહે કિશોરસિંહને ઈશારત કરી કે, તેને તેમ કરવું હોય તો કરવા દો. એટલે કિશોરસિંહે જવાબ દીધો: “મારી બાબતમાં તમારે વચ્ચે આવવાની જરૂર નથી. છતાં તમારે જે કરવું હોય તે કરી લ્યો. મને તમારી પરવા નથી.”

“બહુ સુંદર જવાબ.” મોહનસિંહે ધીમા સ્વરે કિશોરસિંહને કહ્યું: “હવે સાંભળો. સ્વામી મહારાજ અચ્ચલાનંદજી કેવલ્યપદને પામ્યા છે.”

“હું? ક્યારે?” કિશોરસિંહે પૂછ્યું.

“ગઈ કાલે રાત્રે.” મોહનસિંહે જવાબ દીધો:

“અમે ગયા ત્યારે તેઓ માંદા માણસ પડ્યા હતા. તેમણે મરતી વખતે બહુ સારો ઉપદેશ દીધો હતો. પણ તે અત્યારે કહેવા જેટલો સમય નથી. જીવાસિંહે દિલ્હીથી ઝાલરાપદજી અને ત્યાંથી અહીં આવ્યા હતા. તેણે આપને મળવા માટે ઇચ્છા પ્રતાવી હતી, પરંતુ પહેરેગીરોએ તેને ના પાડી હતી.” આ વખતે રાજના ખંડનાં બારણાં તોડવાનું કાર્ય જાલિમસિંહનાં માણસોએ બહારથી શરૂ કરી દીધું. કુહાડાઓના ધા દરવાજા ઉપર પડતા સંભળાયા. મોહનસિંહે ઉભો થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો: “પહેરેગીરોમાંના એકને લાચર આપીને જીવાસિંહ આપની નજરકેદની વાત જાણી ગયો હતો. મઠમાં આવીને તેણે મને તે કહી. તે ઉપરથી હું અહીં આવ્યો. હવે સૌ વાતની એક વાત. હાલ તુર્ત તમે કામચલાઉ સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે મધુસિંહને રાજપ્રતિનિધિપદ આપવા કબજ્જ થઈ જાઓ. જાલિમનો તે પુત્ર છે તેથી જાલિમ એ મુદ્દામાં જરૂર હા પાડશે. મહલાગ્યે મધુસિંહ આપનો પૂરેપૂરો વફાદાર છે એટલે ચિંતા નથી, અને તત્કાળમાં આ કામચલાઉ ગોઠવણથી જાલિમનું ધ્યાન ધાંધલ શાન્ત પડી જશે. પછીના રંગદંગ પછીથી જોઈ લેવાશે. બસ, હવે હું જઈશ. જય સદાય.”

આમ કહી મોહનસિંહ તે ખંડના દાર તરફ જઈને પહેરેગીરો તો બારણું થોડુંક

તોડી શક્યા હતા. તેઓ પૂરેપૂરે તોડીને અંદર ક્યારે દાખલ થાય તેની રાહ જોતો. મોહનસિંહ ભીંતને અડગીને ઉભો રહ્યો. કિશોરસિંહને સમજ પડી નહીં કે, તે શી ચુકિત કરનાર છે? પણ મોહનસિંહ નિશ્ચિત દેખાતો હતો, એટલે તેણે પણ નિશ્ચિત દેખાવ ધારણ કર્યો.

જ્યારે બારણું તુટ્યું ત્યારે સૌથી પહેલાં જાલિમસિંહ તે ખંડમાં દાખલ થયો અને તેની પાછ કટલાક પહેરેગીરો દાખલ થયા. એ જ વખતે રાત્રિથી મોહનસિંહ તેઓની અંદર લગ્યા ગયો. તેણે તે પહેરેગીરોના જોવાનું પોશાક પહેરેલો હતો, એટલે પહેરેગીરોનું ધ્યાન ખાસ કરીને તેના તરફ ખેંચાયું નહીં.

“તમે કોની સાથે વાત કરતા હતા? અને એ વ્યક્તિ કયા ગઈ?” જાલિમસિંહે કિશોરસિંહને પૂછ્યું, પણ કિશોરસિંહ નિરતર જ રહ્યો. જાલિમસિંહે પહેરેગીરોને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “અહીં ખૂણખૂણા તપાસી વળો. તે કયાંક પણ અહીં છુપાયો હોવો જોઈએ.”

પહેરેગીરો તપાસ કરવા લાગ્યા. જેને માટે આ તપાસ થતી હતી તે પણ ઉંધુ માથું ધાલીને પહેરેગીર તરીકે શોધાશોધ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. કિશોરસિંહને આ જોઈને હસવું આવ્યું; અને એવું હાસ્ય ઉત્તરોત્તર તો ત્યારે વધ્યું કે, ત્યારે ધીમે ધીમે શોધાશોધ કરતાં કરતાં મોહનસિંહ તે ખંડના દાર આગળ ગયો અને ત્યાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. પહેરેગીરોની શોધાશોધ ચાલુ જ રહી. ચાલાક વ્યક્તિ જોદામ વ્યક્તિઓને કેમ મૂર્ખ બનાવી શકે છે, એ કિશોરસિંહે નજરોનજર જોયું અને તેને સંતોષ થયો કે, એ ચાલાક વ્યક્તિની સલાહ મુજબ ચાલવામાં પોતે ચોગ્ય માર્ગે જ વહી રહ્યો છે.

કંઈક વાર સુધી આવી દાંદાં મારીને પહેરેગીરો થાક્યા. જાલિમસિંહ નિરાશ થઈ ગયો. કિશોરસિંહ તેને પૂછ્યું: “અહીં તમે મૂર્ખાઈભરે રીતે શું શોધાવ્યું અને શું ન જાણ્યું, એ તો કહો!”

“હું તમારા દુષ્ટ પિંદારા સલાહકાર મોહન-
પંદને શોધતો હતો.”

“ઓહો હો!” કિશોરસિંહે ખડખડાટ હસતાં
હું: “પહેલેથી એમ કહેવું હતું ને. તે જે રીતે
ખાવ્યો હતો તે રીતે પસાર થઈ તમને મૂર્ખ બનાવી
ગયો. જાઓ, અમરવાદ સ્વામીના મઠમાં તેની
મુલાકાત તમને થશે.”

જાલિમસિંહે ક્રોધથી કહ્યું: “શું તે પહેરેગીરના
ત્રેપમાં નાશી છૂટ્યો? તે એક પહેરેગીરનું ખૂન કરી
અંદી દાખલ થઈ ગયો હતો અને તમને કાંઈક
કહીને પહેરેગીર તરીકે જ જતો રહ્યો. જાઓ,
જાઓ, એ મૂર્ખાઓ!” તેણે પહેરેગીરને એ સં-
બોધન કરેલાં કહ્યું: “તમારા જેવા જ પોપાકમાં તે
નોકો છે. મઠને રસ્તે એની પાછળ પડીને એને
છવતો કે મુએલો લઈ આવો.”

જાલિમસિંહ ચાલ્યો ગયો અને પહેરેગીરે તેની
પાછળ ગયા.

એક કલાક પછી ત્યારે જાલિમસિંહ આગળ,
મોહનસિંહની શોધ માટે મઠ તરફ જઈ પાછા ફરેલા
સ્વામી પોતાની નિરાશાની હકીકત કહેતા હતા ત્યારે
રાજમહેલનો એક પહેરેગીર કિશોરસિંહ તરફથી એક
ચિઠ્ઠી લઈને જાલિમસિંહ પાસે આવ્યો. તેમાં નીચે
સુબળ લખાણ હતું: “પંડિત લાલજીએ અમો
સમક્ષ વેદપુરાણોમાંનાં જે શ્લોકોના પૂરાવાઓ રજૂ
કરીને રાજ અને મંત્રીના પરસ્પર ધર્મ સમજાવ્યા
છે, તે ઉપર લાંબા મનનને અંતે અમે એવું નિર્ણય
કર્યું છે કે, રાજપ્રતિનિધિત્વ-પદ સંબંધમાં અમો અને
તમો વચ્ચે જે મતભેદ ઉપસ્થિત થયો છે તેના સ-
માધાની ભરેલાં નિર્ણય કરવો; અને એ માટે એક

લવાઈ મંડળ નીમવા અમો ખુશી છીએ. તે દરમ્યાન
તમારો આનમરતઓ અમારા સ્વર્ગસ્થ પિતાજીના
સમયમાં હતો તે ચાલુ રહેશે.”

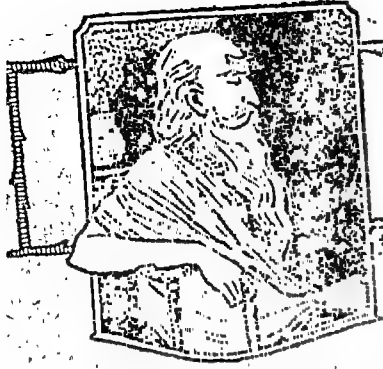
જાલિમસિંહના મુખ ઉપર હવે સંતોષનું રિમત
ફરકર્યું. તેણે તરત જ અમાત્ય અને પંડિત લાલજીને
પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યા અને મંત્રણા કરી બેઠી.
આખરે એનું ને બોલાવવા માટે દિલ્હી તરફ થોડે-
સ્વાર રવાના કરવામાં આવ્યો અને રાજની નજરેકદ
દૂર કરવામાં આવી.

એક સપ્તાહ દરમ્યાન આ તકરારનો અંત આ-
વ્યો. ક્ષિટિશ એનું દિલ્હીથી કોટા આવતાં તેની
અને કિશોરસિંહ વચ્ચેની મસલાતને પરિણામે મધુ-
સિંહને રાજપ્રતિનિધિપદે નીમવામાં આવ્યો. જાલિ-
મસિંહનું દિવાનપદ કાયમ રહ્યું. પૃથ્વીસિંહ, મધુસિંહ
રાજકુમારી વગેરેને સ્વામી મહારાજના મઠમાંથી
તોડાવવામાં આવ્યાં અને એક લગ્ન દરમ્યાન ભરીને
નવા રાજપ્રતિનિધિની નિમજ્જુક માનપૂર્વક કરવામાં
આવી. એનું એ સમયે એક સુભાષિત લખાણ
કરીને રાજનો જય ધ્વજ્યો.

પૃથ્વીસિંહને અને રાજકુમારીને મધુસિંહ માટે
નેકે માન હતું તોપણ તેના નવા અધિકાર તેમને
રૂચો નહી. તેઓ એકજ સિદ્ધાંતને વળગી રહ્યાં કે,
જાલિમસિંહનો વારસ આ પદે હોવો જ ન જોઈએ.
પણ તેમણે કાંઈ ઉચ્છ્રંખલ પગલાં લીધાં નહીં.

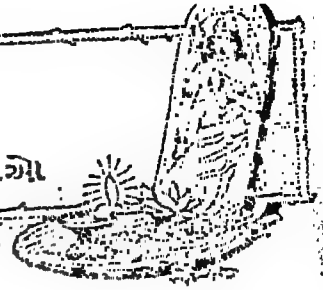
વિપણસિંહ નિરાશ થઈ ગયો. અમાત્ય પણ
નિરાશ થઈ ગયો. તેમનું બન્નેનું કશું ધાર્યું થયું નહીં,
એ તેમનું દુઃખ હતું. એ સિવાય સૌ કોઈ આ
નિમજ્જુકથી પ્રસન્ન થયાં અને કોટામાં થોડા વખતને
માટે શાન્તિ પ્રસરી.





પરિચ્છેદ ૩૯ :

વ્યવસ્થાને નામે કુખી તંત્રારીઓ



કુમાર, તમે તમારે પોતાનું નાક કાપ્યું છે એટલું જ નહીં પણ મારે નાક કાપ્યું છે. એ પછી તમે કોઈ રીતે કોઈ પ્રદ મેળવવા માટે લાયક કરી શકતા નથી.”

“પણ મેં કોઈ મારી મરજીથી આ બધું કર્યું છે? મને પોતાને જે કેટલો બધો ખેદ થાય છે કે, આ કીક થયું નહીં.”

“એજ તમારી નાલાયકી. ડાહ્યો અને લાંબા વિચારવાળો માણસ પોતાનાં પગલાંનાં પરિણામ સમજી શકે. તમે મારી ગેરહાજરીમાં તમારો બહેનને પેલી નર્તિકા સાથે પ્રેમ કરીને લઈ ગયા, અને પછી ત્યાં જે તમે તમારો હેતુ સાધી શક્યા નહીં—”

“મારો હેતુ?”

“જેશક. તમે તમારી બહેનને જયપુર વસાવવા માગતા હતા—”

“અને તમે નહીં?”

“ના. હું તો માનતો જ નહોતો કે, એ લગ્ન થઈ શકે; કારણકે, એનો સંરક્ષક એની પૂઠે મોઝું હતો. તમે જોયું કે, તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તમને દેરી હાલતમાં ત્યાંથી આવવું પડ્યું.”

આ સંવાદ જાલિમસિંહ અને વિપણકુમાર વચ્ચે થતો હતો. સમાધાન થયા પછી વિપણસિંહ નિરાશાને લીધે જાલિમસિંહને કપડો આપવા આવ્યો હતો; પરંતુ જાલિમસિંહ તેને માથે જયપુરની બાબત ટાળી પાડીને તેને બોલતો બંધ કરવા કોશિષ કરી.

“તમે ફરી જાઓ છો,” વિપણસિંહે કહ્યું. “તમે જ મને જયપુર મોકલ્યો હતો. તમે જ લગ્ન કરવાની સૂચના કરી હતી.”

“તમારી ચોખ્ખી ગેરસમજ થાય છે. મારી ગેરહાજરીમાં એવું કામ હું તમને સોંપું નહીં. હું તમારાથી ઘણા નારાજ થયો છું. કૃપા કરીને હવે મને તમે તમારી કોઈ બાબતમાં વચ્ચે પાડશો નહીં.”

“વાહ!” વિપણસિંહ બોલ્યો. “મારે તો ત્યારે ચારે પાસથી બદનામ જ થયું રહ્યું, ખરેખર? આ બાબત તમે મને તમારી સલાહની ના પાડો છો. પેલી બાબત વરીલ બધું બહેન, પૃથ્વીસિંહ, એ બધાં મારા ઉપર ગુસ્સે થયાં છે. હવે મારે શું કરવું?”

“કરણી તેવી પાર ઉતરણી.” જાલિમસિંહ બોલ્યો. “મારાથી તમને કોઈ વિશ્વાસુ કામ સોંપાય કેવી રીતે? તમે નાણુંક બાબતોમાં મને ‘ગધેડો બેસાડવા’ નીકળો, એ ગેરવાજબી છે.”

“ત્યારે મારે તો કોઈ જ નહીં?”

“શા માટે એમ માનો છો? ભાઈજો, બહેન, સૌની સાથે એજ રાજો અને એ સૌમાં માનવંત થઈ પડો.”

એક દાસી એ વખતે આ આવી પહોંચી. જાલિમસિંહ તેને બીજા ખંડમાં જવાની ઇશારત કરી અને વિપણસિંહને ત્યાં બેસાડીને તે તેની પાછળ ગયો. દાસીએ તેને અંખર આપી: “મહારાજ, મોહનસિંહ નામના કાષ્ઠ માણસે આ સમાધાન કરવાની સલાહ મહારાજને આપી હતી.”

વ્યવસ્થાને નામે છુપી તયારીઓ

“તે કૃષી રીતે બાંધ્યું ?”

“બન્ને લાઇઓ અને બહેન વચ્ચે સખ્ત તકરાર થઇ તે ઉપરથી.” દાસીએ કહ્યું: “પૃથ્વીસિંહજીએ અને રાજકુમારીએ મહારાવ કને જઈ તેમને સખ્ત વચનબાણ મારવા માંડ્યાં કે, આવી રીતે રાજપ્રતિનિધિની ધુસરી તમે ગળે બાંધી જ શું કરવા ?” મહારાવે કહ્યું: ‘શું કરે. મને તો સખ્ત નજરકેદમાં રાખવામાં આવ્યો હતો.’ બહેને તે ઉપરથી તેમને બાણબધુ કે: ‘તમને બચાવનાર અમો સૌ મોજુદ હતાં ને ? તમારો મિત્ર પણ મોજુદ હતો ને ? તેના મહંતાં અસિંખ્ય માણસોએ તમને મદદ કરી હોત’ મહારાવે જવાબ દીધો: ‘અરે, એણે જ મને આવા સમાધાનની સલાહ આપી છે ને ?’ રાજકુમારી એ સાંભળીને પ્રથમ તો સ્તંભિત થઇ ગયાં, પણ પછી બોલ્યાં: ‘તમે જુદું બોલો છો. આવી અધમ પરતંત્રતાની સલાહ એ વીર ન આપે.’ મહારાવે હસતે હસતે કહ્યું: ‘તો બહેન, કૃપા કરીને તેને પૂછી આવ કે, પહેરેગીરના વેશમાં આવીને તે શું કહી ગયો હતો ?’ રાજકુમારી આ સાંભળીને એકદમ નિરાશાથી ખેસી પડ્યાં, ‘પૃથ્વીસિંહજી ગુસ્સે થઇ ગયા અને બોલ્યા, ‘મોહનસિંહ આવો દગો કરશે એમ હું માનતો ન હતો.’ પછી તેઓ તેને માટે ગમે તેવા શબ્દો કહેવા લાગ્યા. મહારાવે તેને ચૂપ રહેવા કહેતાં બહેને ગુસ્સો બતાવીને કહ્યું: ‘શા રહેવા કહેતાં બહેને ગુસ્સો બતાવીને કહ્યું: ‘શા માટે એ ન બોલે ? હું પણ બોલીશ. જેઓ આપને ઉધે રસ્તે દોરવે છે તેઓ અમારા મિત્ર નથી, શત્રુ છે. એમને માટે સખ્ત શબ્દો કહેવા જ જોઈએ.’ મહારાવ ચોંટી ઉઠ્યા. તેમણે બહેનને કહ્યું: ‘હા, હા, તું આવું કાને માટે બોલે છે, એનો તને ખ્યાલ છે ? મોહનસિંહજી અને તારું સગવળ વિચારીને બોલે તો વધારે ઠીક.’ રાજકુમારીએ ગર્વથી ઉત્તર દીધો: ‘જેણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા પાળી નથી તેને માટે હું આમ બોલું છું એનો મને બરોબર ખ્યાલ છે. હું એને મોહામોહ એમ કહેવા ઈચ્છું છું કે, તેણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા નહીં પાળીને પોતાની ભત્રીજા લગવવા સાથે

અન્યને પણ લગવ્યાં, એના કરતાં તેણે પોતાનો પ્રાણ પાડવો બહેતર હતો. એ મુજબ તેઓ વચ્ચે ખૂબ તકરાર થઇ છે.”

“ઓહો ! આટલે સુધી આ તકરાર વધી ગઈ છે ?” જાલિમસિંહે આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, મહારાજ. રાજકુમારી અને પૃથ્વીસિંહ આ સમાધાનથી ઘણા નારાજ થઈ ગયાં છે, અને ખાસ કરીને મોહનસિંહે મહારાવને સલાહ આપી એમ તેમણે બાંધ્યું છે ત્યાર પછી તો તેમણે રાજ્ય માંથી બહાર મુસાફરી કરવા જવા દરાવ્યું છે. તેઓ કહે છે કે, આવા પરતંત્ર રાજ્યમાં રહેવું તેના કરતાં તીર્થક્ષેત્રોમાં ભ્રમણ કરવું કે જંગલોમાં વસવું વધારે સારું છે.”

“ત્યારે તેઓ હવે અહીંથી જશે, ખરું ?”

“તેઓ જવાની તૈયારીઓ કરે છે, એટલે જશે એમ લાગે છે.”

“અને મહારાવે તેમને રોક્યાં નથી ?”

“ના. તેઓએ તેમને એટલું જ કહ્યું છે કે, આમાં મોહનસિંહે બહુ દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી છે અને ખરી રીતે તો તેણે મારો વટ રાખીને જાલિમસિંહનું નાક કાપ્યું છે. કારણ કે, તેને એ પદ ન આપું અને મારી મરણ મુજબ ગમે તેને આપું, એવી મારી પ્રતિજ્ઞા હતી તે કાયમ રહી છે.”

“ઠીક. દાસી, જા અને વધારે બાહોશીથી વધુ ખબર એકઠી કર,” એમ કહી જાલિમસિંહે તેને બક્ષિસ આપી વિદાય કરી.

જાલિમસિંહે બહાર આવી વિષણુસિંહને કહ્યું: “હું તમને એક બીજું અગત્યનું કામ સોંપું છું તે કરશો ?”

“અહીંથી ક્યાંયે જવાનું હશે તો નહીં કરે. ઉપરાંત, બહેનને લગતું હશે તોયે નહીં કરે. વળી પેલા નાલાયક માણસને લગતું હશે તોયે નહીં કરે—”

જાલિમસિંહે તેને અધવચ્ચ બોલતો અટકાવીને કહ્યું: “તમે કોઈ કામ માટે લાયક નથી. ખુશીથી અહીંથી પધારો અને ચાહે તેમ વર્તો.”

પણ વિષણુસિંહને જાલિમસિંહની ગરજ હતી

ઝેટલે તેણે કહ્યું: “વાર; વાર; શું કામ છે, તે કહે.”

“એ કામ કરીશ એવી કથુલાત આપો તો જ કહું, જાલમસિંહે શરત કરવા માગી.

વિષણસિંહે કથુલાત આપી. જાલમસિંહે તેને કહ્યું: “તમને હું બેત્રણ અગત્યના પ્રશ્નો પૂછવા માગું છું. તમારે અને પૃથ્વીસિંહને કે રાજકુમારીને અહીં આવ્યા પછી કાંઈ ચડલડાટ થયો છે?”

વિષણસિંહે ના પાડી. જાલમસિંહે પૂછ્યું: “મહારાવ સાથે?” તેનાં પણુ તેણે ઈન્કાર કયો.

“એ ધણું ઠીક થયું છે.” જાલમસિંહે કહ્યું: “હવે સાંભળો. પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી બહારગામ જનાર છે. તમારે તેમની સાથે નીકળી પડવું. જાણે તમે ખૂબ પરતાયા હો, જાણે મારા ઉપર તમને હવે ધણે જ ગુસ્સો ચઢ્યો હોય, એવાં તમારે ઢોંગ કરવા અને તેમની ‘હામાં હા’ મેળવીને સાથે સાથે મોહનસિંહ ઉપર રાજકુમારીનો ગુસ્સો ખૂબ જ વધે એવી રીતે ઉશ્કેરણી કરવી.” તે ઘડીભર થંભી ગયો અને આમતેમ આડુંઅવળું જોધને બોલ્યો: “પૃથ્વીસિંહ ક્રોધથી અંભેરાઈને મોહનસિંહનું કાંઈ કરી બેસે, એ મારા તેમજ તમારા લાલનું છે.”

“કેવી રીતે?”

“હું તમને એ વિષે લંગાણુથી સમજાવવાં બેસું ઝેટલો અવકાશ નથી; પણ તમે વિચાર કરી જોશો અને આ કાર્ય પાર-પડતાં જે બનાવો બનશે તે ઉપરથી આપોઆપ તમને બધું સમજાશે.”

“ઠીક,” વિષણસિંહ બોલ્યો: “મને એના ઉપર ઝોછો ક્રોધ નથી. કાંઈ નહીં તો, ઝેટલા ખાતર પણુ હું તમારી યુક્તિ પાર પાડીશ.”

“એક ખીજ બાખત. મારો પુત્ર ગૌરધન અથવા મારો નોકર દારણસિંહ તમારા જોવામાં ક્યાંયે પણુ આવે તો મને તેઓ કાંઈ પણુ રીતે મળે એમ તેઓને ખબર આપજો; અને તમારે આ કાર્ય ફેટલે સુધી પહોંચ્યું તે પણુ વારંવાર મને જણાવતા રહેજો.” જાલમસિંહે એમ કહીને નાણાની એક કોથળી વિષણસિંહના હાથમાં મૂકી.

સ્મિત કરીને તેણે તે લીધી અને તે વધાય થયો. તેના જવા પછી જાલમસિંહે મનોગત કહ્યું: “એના પર હું કાંઈ જ અધાર રાખતો નથી. અહીંથી એને વેગળો કાઢવો, એજ કેવળ આનો હેતુ છે.”

ત્રણ દિવસ બાદ જાલમસિંહના જાણવામાં આવ્યું કે, રાજકુમારી અને પૃથ્વીસિંહ જાલમસિંહ નો પગ ખસે નહીં ત્યાં સુધી કોટામાં પગ મૂકવા નહીં, એવી પ્રતિજ્ઞા કિશોરસિંહ સમક્ષ કરીને રવાના થયાં છે.

“મોહનસિંહ અને રાજકુમારીનો સંબંધ હવે જોખમમાં છે,” જાલમસિંહ આ સાંભળીને મનમાં બોલ્યો.

જાલમસિંહે એ દિવસથી કોટા રાજ્ય અને તેની આસપાસ મજબુત વ્યવસ્થા જાળવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. કર્નલ મેન્સન એક રીતે અગ્યાનક હલ્લો લાગ્યો હતો ત્યારે કોટામાં જ ગેરખંદોખરત માલુમ પડ્યો હતો તે હવે ફરીથી માલુમ ન જ પડે એ માટે તેણે લશ્કરમાં વધારે માણસોની ભરતી કરી. એ પિંઢારાઓ પોતાના રાજ્યમાં આવે કે તરતજ પોતાને ખબર પડે તે માટે તેણે જાસુસ મંડળમાં વધારો કર્યો. માત્ર પોતાની તહેનાતમાં જાસુસો વધારે રહે ઝેટલાથી તેણે સંતોષ માન્યો નહીં, પણ જુદાંજુદાં રાજ્યોમાંના મોટામોટા અમલદારોને પોતાના જાસુસ બનાવવાની તેણે પેરવી કરી.

તેણે બ્રિટિશ એજન્ટને એકાદ પખવાડીક કોટામાં દોકાવા વિનંતિ કરી અને તેની મારફત કિશોરસિંહને સૂચના કરી કે, જુદાં જુદાં રાજ્યોના રાજાઓ સહિત પરસ્પર મિત્રતા વધારવાની જરૂર છે તથા તેઓને આપણા રાજ્યમાં બોલાવવા. એ સૂચના કિશોરસિંહે મંજૂર કર્યોથી રાજમહેમાનમંદિર ખુલ્લું મૂકાયું અને જાલમસિંહે દત્તો મોકલીને વિવિધ રાજાઓને તથા તેમના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારોને કોટામાં બોલાવ્યા.

એમના આગમન દરમ્યાન જાલમસિંહે કોટાનો ધનભંડાર ખુલ્લો મૂક્યો; અને દરેકની ચિકિત્સા કરીને જોઆને પોતાના વિશ્વાસુ બનાવી શકાય તેમ હતું તેઓને સામ, દામ, હામ અને ભેદ એ ચારમાંથી કાંઈ પણુ યુક્તિ દ્વારા પોતાના પ્રાણમાં જકડ્યા. એણે એક પખવાડીઆની અંદર શું શું સાચ્યું?

મેવાડ અને મારવાડના સરદારોને પોતાના આશ્રિત બનાવ્યા. જયપુરના સરદારોમાંથી વૈરીસાલ સિવાય બધાઓને તેણે પોતાના મિત્રો બનાવ્યા. જોધારામ નામનો સરદાર તેનો જયપુરનો બહુમુખ બન્યો. રસકપુરને નાહુરગઢના કિલ્લામાં જગતીસહે કેદ કરી હોવાની ખિના જાલિમસિંહેને ખૂંચતી હતી પરંતુ જોધારામે એ મુદ્દામાં તો ઠીક જ થયું છે એવો અભિપ્રાય આપ્યો; કારણકે, એ હલકટ વેશ્યાએ ખાનદાન કુટુંબોને લગ્નસ્પદ સ્થિતિમાં મૂકી દીધાં હતાં. જાલિમસિંહે એ મુદ્દો જતો કર્યો, પરંતુ મોહનસિંહેને હવે પછી જયપુરની ગાદી મળે નહીં એવી વસ્તુસ્થિતિ કરી મૂકવા જોધારામને સૂચવ્યું. એ કાર્ય જોડે મુશ્કેલ હતું તોપણ સમય આવ્યો એ હેતુ સાધવામાં પોતે પછાત નહીં પડે, એવી જોધારામે ખાની આપી.

સિંધિયાના વિશ્વામ્વ મંત્રીને જાલિમસિંહે પોતાનો બહુમુખ બનાવ્યો. તેના રાજ્યમાંથી તેણે બે ત્રણ મરાઠા પંડિતોને પોતાને ત્યાં રાખવા સૂચવ્યું. તેમાં તેના હેતુ એ હતો કે મરાઠાઓની તમામ કૃતનીતિથી માહિતગાર થઈ. સિંધિયા એ હેતુ સમજ્યા નહીં; અને પોતાની સાથે જે મરાઠા પંડિતોને લાવ્યા હતા તેઓને તે કેટલામાં મૂકતો ગયો.

આ પંડિતો દ્વારા તેણે હોલ્કરના વિશ્વામ્વ મંત્રીઓ સાથે મેળ સાંધ્યો; અને તેમાં તે એટલો બધો સફળ થયો કે, હોલ્કરના ગુપ્ત વિચારો કેવા કેવા છે તેની ખાતમી તેને તત્કાળ મળી. એનો પ્રથમ પડછો, ઝાલરાપટ્ટણના માધુસેનનો અને તેના પુત્રનો છૂટકારો પિંડારાદળમાંથી અને હોલ્કરના તાબામાંથી કેવી રીતે થયો તેની હકીકત ગણપતરાવ દ્વારા તેને અથેતિ મળી, એ દાખલામાં મળ્યો.

કરીમખાન હોલ્કરનો શત્રુ છે, એ વાત આ ઉપરથી તે જાણી શક્યો. ઉપરાંત પિંડારાદળમાં હોલ્કરનું માન જોધારામે તેટલું નથી, એ પણ તે જાણી શક્યા.

મહારાવ કિશોરસિંહજી પ્રત્યે જાલિમસિંહે અસાધારણ વિનમ્રતા બતાવવા માંડી. એણે ઉંડી દીર્ઘદષ્ટિ વાપરીને મહારાવનો ક્રોધ ઉતારવા માટે કોશિય કરવા માંડી. તે દમ્ભેશાં દરેક બાબતમાં જાણે મહારાવની સલાહ લઈને વર્તે તો હોય, એવો દેખાવ કરવા લાગ્યો. વાણીમાં તો કાયમ તે “મારા રાજા,” “મારા પ્રભુ” એવા જ શબ્દપ્રયોગ કરીને

મહારાવને પ્રસન્ન રાખતો. સિવાય, મોહનસિંહ સંબંધી તેણે કિશોરસિંહેને માખણ લગાડવાની યુક્તિ આપ્તરી. એનું ચાપલ્ય, એનું શૌર્ય, એની શુદ્ધિ ઈત્યાદિની પ્રશંસા જ તે કરતો રહ્યો અને કોઈ વાર એનું ફણગું પણ મૂકી દેતો રહ્યો કે: “રાજકુમારીને અને તેને ગુપ્ત ગ્રેમ હશે, એથી હું કેવળ અજાત હતો. હવે મને તે વિષે ખબર પડી છે અને જો આપ પ્રસન્ન હો, તો તેમનાં લગ્ન કરવામાં લગીરે ખોટું નથી.”

કિશોરસિંહ એ સંબંધમાં શો ઉત્તર વાળી શકે? વસ્તુતઃ તો સમાધાનને લીધે મોહનસિંહ ઉપર રાજકુમારી ગુસ્સે થઈ હતી અને તેથી જ પૃથ્વીસિંહ સહિત તે કેટલા છોડી ગઈ હતી. શાન્ત અને સંયમી પ્રકૃતિથી કિશોરસિંહ એ વાતનો મુદ્દો ઉઠાવી દેતો અને ‘લવિષ્યમાં જોયું જશે’ એવો ઉત્તર દેતો.

કિશોરસિંહેને પ્રસન્ન રાખવાના ટોંગમાં એક વાર તો જાલિમસિંહે એક બનાવથી પરાકાષ્ટા કરી દીધી. મહારાવ એક વાર કિલ્લાની અંદર કુળદેવતાની પૂજા કરવા ગયા. જાલિમસિંહ તે વેળા ત્યાં દેવપૂજા કરતો હતો. મંદિરનો ચોક તે વખતે ભીની હતો. જાલિમસિંહે એ તક પોતાની એકનિષ્ઠા બતાવવા માટે સાધી. તેણે પોતે ૩ ભરેલી એક રત્નકોષ એટલેલી હતી. એ રત્નકોષ એકદમ પોતાના શરીરથી કાઢી નાંખીને તેણે ચોકમાં પાથરી દીધી; અને મહારાવને તેના ઉપર હલા રહીને પૂજા કરવા વિનતિ કરી. મહારાવને એ ગમ્યું અને રત્નકોષ પર હલા રહીને તેમણે દેવને અર્ચના-પ્રણામોદિ કર્યા.

મહારાવ તે પછી ખદાર નીકળ્યા. એ ખાદ મહારાવ સાથેનો ખીદમતગાર પેલી રત્નકોષને એટલા લાયક નહીં રહેલી સમજીને પોતાના પગ વડે બાણુઓ ખસેડી દેવા તૈયાર થયે. એટલે જાલિમસિંહે તે પોતાના હાથમાં લઈ લીધી અને ખીદમતગારના આશ્રય વચ્ચે આનંદભરે પોતાના અગ્રે ઓઢી લીધી. ખાદ તે ખદાર આવ્યો અને “મારા પ્રભુ,” “મારા રાજા” એમ કહેતો મહારાવની સાથે પ્રણામ વાતો કરતો તેમના મહેલ સુધી એ જ રત્નકોષ ઓઢીને ગયો.



પરિચ્છેદ ૪૦ :

હોલ્કર અને તુલસીબાઈ વચ્ચે વિચ્છેદ

આ વધ મિષ્ટ બોલનારની દેખીતી અતિવિનયી રીતભાતથી ધણીવાર ભોળા અંતઃકરણ ઉપર વિશ્વાસની છાપ બેસી જાય છે. કેટલાના મહારાવ કિશોરસિંહજી સંબંધે આમ બન્યું. જાલિમસિંહે સમાધાન પછી ભારે સાવધાની રાખીને મહારાવની પાસે પોતાની અવરજવર વધારી મૂકી અને અતિ કૌશલ્યથી તેણે તેમને પ્રસન્ન કરવા આલુ રાખ્યા. તે વારંવાર તેમને પ્રશ્નો પૂછતો કે, ‘મહારાવ, રૈયતનું હિત ક્રિયા કર્યોથી થશે, રાજ્યની ઉન્નતિ ક્રિયા પગલાંથી થશે, ચોગરદમ લૂંટફાટ મચાવતા પિઠારાઓ કેવી રીતે વશ થશે, એ સંબંધમાં આપનાં જે કાંઈ મતસુખા હોય તે મને જણાવી દેવા કૃપા કરશો કે જેથી તે અમલમાં મૂકાય.’ કિશોરસિંહના હૃદયમાં કપટ ન હોવાથી તે કાંઈ કાંઈ સૂચનાઓ કરતો અને જાલિમસિંહ તરતજ તે અમલમાં મૂકતો. પછી એ સૂચનાઓ અનુસાર અમલ થયો છે; એમ બતાવવા તે મહારાવને પોતાની સાથે લઈ જતો અને રાજનિષ્ઠ પ્રજા અને અમલદારોનાં વંદન ચોગરદમથી મહારાવ પાસે ઝીલાવી કહેતો: “મારા પ્રભુ! પ્રજા આપના રૂડા વહિવટથી અને આપનાં પદોપકારકે કાર્યોથી કેવી સુખી છે? કેવી પ્રસન્ન છે? કેવી આપ પ્રત્યે રાજભક્ત છે?”

એક માસનો સમય વહી ગયો. એ દરમિયાન એકે વાર મોહનસિંહ કિશોરસિંહ પાસે આવ્યો

ન હતો. જાલિમસિંહ તેથી અજાણ થયો. પોતાના ગુપ્ત ચરો દ્વારા તેણે મોહનસિંહની તપાસ કરાવી. પરિણામે માલુમ પડ્યું કે અચલાનંદજી મહારાજની દેવલ્યપદ-પ્રાપ્તિ પછી મઠમાં અધાધુધી ફેલાઈ ગઈ છે, તેની વ્યવસ્થા કરવામાં મોહનસિંહ રોકાયો છે. અધાધુધીના પ્રકારો આ રીતના માલુમ પડ્યા છે:—તપસ્વી મહારાજના સમયમાં વિના કારણે લૂંટફાટ નહીં કરવાની માઝા રાખવામાં આવી હતી; હવે તેમના અવસાન પછી ફેટલાકે તે માઝા મૂકી દેવા કાશિષ આદરી છે; કાઠક મઠવાસીઓ મઠમાં ધન ચોરીને નાસી જવા લાગ્યા છે. વ્રતનિયમાદિનું જે પરિપાલન અગાઉ થતું તેમાં હવે ફેટલાકો શિથિલ થઈ ગયા છે. પૂર્વે મઠના કિલ્લાના સંરક્ષણ માટે ચોકેલી રીતે પહેરો બરવામાં આવતો. હવે તેમાં ગેરકાળજી આવી છે. જાલિમસિંહના ગુપ્તચરો એવી ગેરકાળજીનો લાભ લઈને જ મઠમાં પ્રવેશી શક્યા હતા.

જાલિમસિંહ આ સાંભળીને હૃદયમાં રાજ થયો. તેણે પૂછ્યું: “મોહનસિંહ આ બધા સામે કાંઈ પગલાં લેતો નથી?”

એકે ગુપ્તચરે અખર આપી કે: “તેણે તમામ મઠવાસીઓને ત્રણ માસની મુદત આપી છે. તેણે જાહેર કયું છે કે: સ્વામી મહારાજના અવસાન પછી તરતજ સખ્ત પગલાં લેવાથી તેમનો આત્મા ફલાય; આથી હાલ તુરં તો સંયમ અને ક્ષમા

શીલતા રાખી હુજ મતિવાળાઓને સુધરવાની તક આપવામાં આવે છે; પરંતુ એ સમય દરમ્યાન જેઓ સુધરશે નહીં તેઓ સામે ત્રણ માસની મુદત વીતે કડક પગલાં લેવાશે, એ નક્કી બાણવું.”

“હં. ધણીજ અગત્યની ખબર.” જાલિમસિંહે કહ્યું: “જાઓ. ત્યાં ને ત્યાંથી વધુ ખબર એકઠી કરતા રહો. પણ સહુર, કુમાર પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી કોઇવાર ત્યાં આવ્યાં હતાં?”

“ના, હજી સુધી મને તરફ તેઓ આવ્યાં નથી” શુભચરો ખબર આપી.

જાલિમસિંહે મહેના હાલહવાલ કરાવવા સંબંધી વિચાર કરી જોયો. “લગાયક જાતિઓમાં સાર્વિક તપસ્વી વૃત્તિ લાંબો કાળ ટકે જ નહીં,” તે મનોગત બોલ્યો: “બાં સુધી તપનો સિદ્ધાંત અચારનારની હયાતી હતી ત્યાં સુધી તેના પ્રત્યેના આદર્શભૂતી તે સિદ્ધાંત પાળવામાં આવ્યો; પણ હવે એ સ્નેહા-કર્પણ ઉઠી ગયું એટલે નાટકનો અંત આવ્યો.”

તેણે પોતાના શુભચરો મારફત હોલ્કરના હૃદયમાં મને પ્રત્યે વેરવૃત્તિ જાગૃત કરાવવા પ્રયાસ આદર્યો. તેણે પિંદારાઓના એક નાયક અને હોલ્કરના અગત્ય રાત્રી કરીમખાનને પોતાના પક્ષમાં જીતી લેવા માટે શુભચરોને છોડી મૂક્યા. તેણે ગોરધન અને દારણની શોધ કરાવી, અને પૃથ્વીસિંહ તથા રાજકુમારી સંબંધી સમાચાર મેળવવા માટે પણ શુભચરોને મોકલ્યા. પરિણામની રાહ જોતો તે કિશોરસિંહ પ્રત્યેની પોતાની બહારની વફાદારી દાખવતો બોલ્યો:

તેને જરાક વધુ સમય થાલવું પડ્યું. એકાદ વખતો ગાળો વહી ગયો. દરમ્યાન પિંદારાઓની પ્રવૃત્તિ એક જુદીજ દિશામાં વળેલી તેણે જાણી. અમુક મુલ્કોમાં હુટકાટ કરીને તેઓમાંના જુદા જુદા સરદારો તે મુલ્કો પોતાને તાબે રાખવા માટે કાશિયો કરતા માણસ પડ્યા. આમાં અમીરખાન અને હોલ્કર કરતા માણસ પડ્યા. આમાં અમીરખાન અને હોલ્કર સુખ્ય હતાં. મધ્ય હિંદનાં ઘણાક નાનાં નાનાં રાજ્યોના અધિષ્ઠાતા તરીકે હોલ્કર દીપવા લાગ્યો; અને

અમીરખાન પણ છૂટક લડાઈઓ કરીને પોતાના તાબાનાં રાજ્યો જમાવતો રહ્યો. એના સાંભળવામાં આવ્યું કે, સિંધિયાને અને કરીમખાનને લગાઇ સળગી છે. કરીમખાને સિંધિયાના ગ્વાલિયર રાજ્યમાં એક ગામકું હુટ્યું તે વખતે સિંધિયા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને તે ઉપરથી તે બન્ને વચ્ચે આ યુદ્ધ જન્મ્યું છે, આમાંથી કાણ જીતે છે, એ બાણવા તે આતુર રહ્યાં.

થોડાક દિન વીત્યા એટલે ખબર આવી કે, સિંધિયાએ કરીમખાનને હરાવ્યો છે; એટલુંજ નહીં પણ તેને જીવતો પકડી લઇને ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદ રાખ્યો છે. રાજકાર્યકુશલ અને બેદનીતિપટુ જાલિમસિંહે કરીમખાનને ઉપકારવશ બનાવવાની આ ખરેખરી તક જોઈ. તેણે સિંધિયા સાથે સંદેશા ચલાવ્યા અને કરીમખાનનો છૂટકારો માગ્યો. સિંધિયાએ બે શરતો રજૂ કરી: [૧] મારા તાબાના મુલ્કમાં તે હુટકાટ ન કરે, [૨] છૂટકારા માટે ભારે દંડની રકમ આપે. જાલિમસિંહે જણાવ્યું કે, “પહેલી શરત જવા દો. વાઘને નાનાં પ્રાણીઓના શિકાર કરવાની મનાઈ કરવામાં આવે, એવી એ શરત છે. બળવાન નિર્બળને વશ કરે એ તો જગતનો નિયમ છે. તમારું જોર હોય તો તમે તેને પૂરો કરી દેજો. પણ તેના છૂટકારા માટે કોઇ રકમ માગતા હો તો તે હું આપવા તૈયાર છું.” આખરે આનાકાની પછી પહેલી શરતમાં એક વર્ષની મુદત દરાવવામાં આવી અને બીજી શરતમાં સાડાં ત્રણ લાખ રૂપિયાનો ભારે દંડ નક્કી થયો. જાલિમસિંહે તે રકમ આપી. કરીમખાન આશ્ચર્યચકિત થયો. તેણે જાલિમસિંહને મળવા માંગ્યું. તે તો એ તક ધવ્વજીતો જ હતો. કરીમખાન ફેટાના રાજમહેમાનમંદિરો મહેમાન બન્યો.

“તમે તો મને ભારે અહેસાન નીચે દાખ્યો, કરીમખાને જાલિમસિંહ સાથેના મેળાપ વખતે ઉદ્ગાર કાઢ્યા. “હું એ ભારે રકમ કેવી રીતે ભરપાઈ કરી આપીશ?”

“તમારે તે રકમ આપવી જોઈએ, એ હેતુથી મેં એ આપી નથી. મારા તરફથી તેનો તગદો તમારા ઉપર થશે નહીં, એની ખાત્રી રાખજો. મેં તો તમારી સાથે મિત્રતા વધારવા માટે તે રકમ આપી છે,”

“પણ મારે તે આપવી જોઈએ. નૈતિક રીતે હું તેનો જીમ્મેદાર છું.”

“એવી નૈતિક જીમ્મેદારી સમજનારા છે ક્યાં? આ જીમ્મેદાર, હોલ્કર અને તમારી વચ્ચે કોઈકે મોટી રકમની લેણદેણની પંચાત ઉભી રહેલી છે. તે મારા સાંભળવા મુજબ, તમારો દેવાદાર છે. કહો. એ નૈતિક જીમ્મેદારી સમજે છે? સંખ્યાબંધ મુલ્કો તે અત્યારે પચાવી બેઠો છે. તેની આવક કંગલે ને પગલે વધે છે, છતાં તે તમને કાંઈ આપે છે?” જાલિમસિંહ આમ ફણગો મૂકીને કરીમખાન ના વિચારો નાળવા આતુર રહ્યો.

“એણે આ વર્ષને અંતે તે રકમ આપી દેવા જણાવ્યું છે. બાકી, તમે કહો છો તેમ, નૈતિક જીમ્મેદારી તે સમજતો નથી એ સાચું છે. મારે ધણાજ તગાદો કરવા પડેલા છે. કેટલીયે વાર તુલસીબાઈએ તેને મારી રકમ આપી દેવા મારા દેખતાં કહ્યું છે, પણ—”

“તુલસીબાઈ શા માટે એ રકમ આપી દેવા કહે છે? એ તો બહુજ લોભીયણુ છે?”

“વાત એમ છે કે, તુલસીબાઈના સોગંદપર મેં હોલ્કરનો જાન જતો કર્યો હતો. બાકી, હું તો તે રકમ અમુક વખતે લીધા વિના રહેત જ નહીં. કાંતો તે રકમ અથવા તો હોલ્કરનો જાન, એજ મારો નિર્ધાર હતો.”

આ પછી જાલિમસિંહે કરીમખાનને પૂછપરછ કરીને તેને જ મોઢેથી તે રકમ શા હેતુથી માગવામાં આવેલી અને હોલ્કર તે રકમ ક્યાંથી મેળવવા માગતો હતો, એ વાત જાણી લીધી.

“હું એને કાંઈ રકમ આપું? હા?” જાલિમસિંહે કહ્યું: “એના જેવા દગાખોરને અને આપમતલબીઆને

હું એક પાઇ પણ ન આપું. જોકે મને તેણે કહેવરાવ્યું નથી, તોપણ હવે જ્યારે કહેવરાવશે ત્યારે હું ચોક્કસ ના પધરાવી દઈશ, એ ચોક્કસ છે.”

“ત્યારે તો હું એ રકમ માટે એની પાસે ગયી ને અળી તગાદો કરવાનો,” કરીમખાને કહ્યું: “તમારી તરફથી તેને મળશે એવી આશાએ હું થાભ્યો હતો. તમારા ઇન્કાર પછી મારે નાણાંની સલામતી તેની પાસેથી માગવી જ જોઈએ.”

કરીમખાનને હોલ્કર સામે લંબેરીને ભૂત બનાવીને જાલિમસિંહ તેનાથી વિખુટો પડ્યો; અને જ્યારે તે કોટામાંથી વધાય થયો ત્યારે તેની પાછળ જાસુસો મૂક્યા.

છએક માસની મુદત વીતી ગઈ. એ દરમિયાન કરીમખાન અને હોલ્કરનો મેળાપ થઈ શક્યો નહીં; કારણ હોલ્કર કરીમખાન રહેતો નહોતો. પણ એ મુદત પછી તે ઇંદોર પહોંચ્યો ત્યાં કરીમખાન તેની રૂબરૂ જઈ લાગ્યો.

તુલસીબાઈ હોલ્કરની પાસે તે વખતે બેઠેલી હતી. તે સમજી ગઈ કે, કરીમખાન નાણાં માટે આવ્યો છે. હોલ્કરથી પણ એ મુદ્દો અચળ્યો ન રહ્યો. તુલસીબાઈએ સહજ સ્મિત કરી પૂછ્યું:

“આહો! આચિંતા ક્યાંથી ટપક્યા?”

“એમ જ તો.” કરીમખાને પૂછ્યું: “તમને આ શ્રીમાન ક્યાં સુધી અંધનમાં રાખવા માગે છે? હવે તો એમને કહો કે, તમને છૂટા કરે.”

“હું તો એમની જન્મોજન્મની અંધાયલી રહેવાની,” તુલસીબાઈએ કહ્યું: “અમારો આર્થ ધર્મ આરા કરે છે કે જેને ખોતાનો પતિ માન્યો તેના અંધનમાં સતીએ લવોલવ રહેવાનું છે અને તેને જ પ્રભુ ગણવાનો છે.”

“વાત તો તમે જાણે સાવ સાચી કહી,” કરીમખાને કહ્યું: “પણ હું એ મુદ્દામાં તમને કાંઈ કહેતો નથી. મારે કહેવું શ્રીમાન હોલ્કરે તમારી પ્રતિજ્ઞા લઈને મારા છ લાખ રૂપિયા આપવા કહેલું છે તે સંબંધમાં છે.

“હું, હું.” હોલ્કર બોલ્યો: “હવે સમજ્યું. પણ જુઓને, હમણાં તો કાંઈ બની શકે તેમ નથી. હું એ રૂપીઆની જ ચિંતામાં છું અને મારાથી બનતું કરીને તે રકમ એકઠી કરવા મથું છું.”

“માણસ છો કે દોર? વચન અને વાયદો બળવતાં ધરડા થઈ ગયા, એ તે કાંઈ માણસાઈ છે. શું?”

“તમારે જેમ ધારવું હોય તેમ ધારો, પણ હું લાયકાર છું. મારો વાયદો વર્ષની આખરનો છે, અને એમાં છ માસ હજી ખૂટે છે.”

“કટારની ધાર વિના તમે માનો એવા નથી, એ ચોક્કસ છે.”

“કરીમખાન, તમે આવું બોલો છો, એ તમને શોભતું નથી,” તુલસીબાઈએ અધવચ્ચ કહ્યું: “તેઓ ધર્મપ્રતિજ્ઞાથી બંધાયલા છે એટલે વચન નહીં તોડે એ ચોક્કસ છે; અને તેમાંથી મારા નામથી પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે તેથી હું જરૂર તે નાણાં તમને અપાવીશ.”

“મારી જરૂરીઆત વખતે તે નાણાં કામ આવે નહીં એવી રીતે હું મેળવવા માગતો નથી. અભારે મને કમમાં કમ આર લાખ રૂપીઆ બેઝએ. બલિમસિંહનું મારે માથે એટલું દેવું છે,” કરીમખાને કહ્યું.

“તમારે માથે બલિમસિંહનું દેવું? શું કહો છો? એ વળી શેતું? તમને અને બલિમસિંહને મિત્રતા ક્યાંથી?” હોલ્કરે પૂછ્યું.

“એની દોસ્તીનો ઈન્કાર તમે એકલાએજ રાખ્યો હશે, ખરું? ધારો કે તેમ છે, તો જરા તેની પાસે જઈને એ રકમ મેળવી આવોને?”

હોલ્કરે નિસાસો નાંખ્યો અને કહ્યું: “લાઈ, એ દિશામાં હવે મારું કાંઈ વળે તેમ નથી. જે બે કેદીઓ તેના તરફથી મને મળ્યા હતા, તેઓને સરદાર અમીરખાને છોડાવી દીધા—”

“બેઝમાન, જુકું ના બોલ,” કરીમખાને કહ્યું.

“તેઓ સાચું જ કહે છે,” તુલસીબાઈએ કહ્યું: “ન્યારે તે કેદીઓનો છુટકારો થયો ત્યારે હું મારી રાવડીમાં બેઠી બેઠી બધું બેતી હતી—”

“એકલાં જ હતાં કે?”

“હા.”

“ભૂલતાં હશે. હોલ્કર સાહેબને વાતોમાં નક્કામાં બનાવશે નહીં. તમારી સાથે એક જણ હતો—”

“ચૂપ કર, મૂર્ખ પિંદારા,” તુલસીબાઈએ આંખોના ડોળા કકડાવીને કહ્યું.

“હું ચૂપ રહું, પણ અમારા સરદારની જે આંખો એ તેને બેચો હતો તે કેમ ચૂપ રહી શકે?”

“કરીમખાન, તમે નશો કરીને આવ્યા છો કે શું?” હોલ્કરે પૂછ્યું.

“જે મેં નશો કર્યો હોય તો આપ જરા માફ કરી જુઓને કે, આપની તહેનાતના માણસોમાંથી આપની સાથે નહીં આવનાર કેણુ હતો?”

“તુલસી,” હોલ્કરે કહ્યું: “આ શું બકે છે એ મને સમજતું નથી.”

“તે કેવળ મૂર્ખ છે, ખૂબ દારૂ પીને અહીં આવ્યો લાગે છે,” તુલસીબાઈએ જવાબ દીધો.

“પણ એટલું તો ખરૂં કે, મારી સાથે ગણપત રાવ નહતો,” હોલ્કરે કહ્યું.

તુલસીબાઈની આંખોમાં બહુ અંગારા અગતા હોય તેમ તે લાલચોળ બની ગઈ. પોતે જે ખુરશી પર બેઠી હતી તેમાંથી ઉઠીને પોતાની કમરમા ખોસેલી કટાર કાઢીને તે ફલંગ ભરીને કરીમખાન તરફ ધસી અને બોલી:

“કમળત, મારા પર જુકું આજ મૂકવા માટે આવ્યો છે?”

પણ કરીમખાને સાવચેતીથી જરાક દૂર દડી જઈને તુલસીબાઈની ફાળ ચૂકાવી અને પછી સ્ફૂર્તિથી તેના કટારવાળા હાથ ઝાલી લઈને કહ્યું: “સતી સ્ત્રી, જે નામ દેવામાં આવ્યું છે તે સાચું છે.”

“મારો હાથ મૂકી દે. ખેશરમ! આરત જાત સાથે કેમ વર્તેલું એનું તને લાન છે કે નહીં?”

“મને એ બાબતનું પૂરું લાન છે,” કરીમખાન મોલ્યો: “ન્યારે એક ઝેરીલી નાગણુ ધસી આવે ત્યારે તેના ડંશથી બચાવ કરવો. કટાર નાંખી દે. પછીથી હું જરૂર તારો હાથ છોડીશ.”

“શું જોઈ રહ્યા છો?” તુલસીબાઈ હોલ્કર તરફ વળીને મોલી: “લગાવો તમારી તલ્વાર આ લવારીખોર પર.”

કરીમખાને તુલસીબાઈનો હાથ મચ્છોકાડીને કટાર જમીનપર નાંખી દેવાની તેને ફરજ પાડતાં અને એજ કટાર ઉપર પોતાનો પગ મૂકતાં કહ્યું: “એની તલ્વાર કાઢી રીતે ઉપયોગમાં આવી શકશે નહીં, કારણુ એના હાથપગ મારી વાતથી ઠંડા પડી ગયા છે.”

ખરેજ, હોલ્કર તુલસીબાઈની ઉત્તેજનાથી લગીરે પોતાની જગ્યાએથી હાલ્યો કે ચાલ્યો ન હતો, અને જે વાત કરીમખાને કહી તેથી શંકાસાગરમાં પડી ગયો હતો.

તુલસીબાઈનું કાંકું કરીમખાને સહેજ હડસેલો મારીને છોડી દીધું અને પગ નીચેની કટાર લઈ તે દૂર ફેંકતાં ફેંકતાં કહ્યું: “બાઈ, નેક આરતોને હું મારી મા બરોબર ગણું છું, પણ તને? છટ! તારી હાલની રીતજ કહી આપે છે કે, તું કેવી ઝેરીલી આરત છે? બસ, મારે કહેવાનું હતું તે મેં કહી લીધું છે, અને હોલ્કર સા’બ, છેવટની ચેતવણી આપીને જાઉં છું કે ચાહે તેમ કરીને એક માસમાં મારાં નાણાં ચૂકવી દેજો; નહીંતર તમારી જાત સલામત નથી.”

કરીમખાન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એ વખતે હોલ્કર અને તુલસીબાઈ તે ખંડમાંથી નીચે મુજબ બોલતાં સંલગ્નાર્થા.

“અરે, કોણ છે? પકડો એ પિંઢારાને.”

તુલસીબાઈએ મોટા અવાજે ખૂમ મારી.

“નહીં, એને સહીસલામત જવા દો. એને કોઈએ

પકડવો નહીં,” હોલ્કર તેટલા જ મોટા અવાજથી બોલ્યો.

કરીમખાનતો શાન્તિથી ચાલ્યો ગયો, પરંતુ સરિતાના શાન્ત પાણીમાં એક કાંકરી પડતાં જેમ કંકાળાઓ પડીને શાન્તિ દૂર થઈ જાય છે તેમ હોલ્કરના ચિત્તની સ્થિતિ બનાવતો ગયો. તેણે ગણપતરાવ અને તુલસીબાઈ સંબંધી શંકા, બરાબર ખૂળીખંધ અને ઘટતે સમયે કરી હતી, તેથી હોલ્કરને તુલસીબાઈના ચારિત્ર માટે મનજૂત શક પેદા થયો. તુલસીબાઈએ તેને ધણુંધણું સમજાવ્યો કે, જે પ્રસંગની વાત કરીમખાને કરી તે કેવળ અસત્ય છે અને મારી રાવડીમાં કોઈજ ન હતું. પણ હોલ્કરે તે માનવા ના પાડી. તેને અનેક રીતે સમજાવવા માટે તુલસીબાઈએ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તે હીલો જ રહ્યો.

તેણે કહ્યું: “શા માટે કરીમખાનના રૂપીઆની ચિંતા કરો છો? એને એક કુરી બદામ પણ આપવાની જરૂર નથી. ભલે એ લડાઈ કરે.”

હોલ્કરથી કરીમખાન સામે લડાઈ કરી શકાય એવી વસ્તુસ્થિતિ હતી નહીં. એ રકમ પિંઢારાઓ ના દળને માટે આપવી એમ દરેકું હતું. જે હોલ્કર તેની ના પાડે તો જરૂર તમામ પિંઢારાઓ તેના દુશ્મન બને, એથી તો પોતાના પક્ષની ધતરાણ પોતાના પગલાંથી વહોરવી પડે. આ ખ્યાલથી હોલ્કર ના પાડવા રાણ ન હતો. પરંતુ તુલસીબાઇએ લડાઈની વાત કરી એટલે તેણે ઉઘોજ તક કરી લીધી અને પૂછ્યું: “એની સાથે મને લડાઈ થાય એટલે આખાથે પિંઢારા દળનો ક્રોધ મારા ઉપર દળતાં માઈં મોત થાય, એમજ તું ઇચ્છે છે, ખરું ને?”

“ધર્મ કરતાં ધાડ આવવા” જેવી તુલસીબાઇની હાલત થઈ. તેને હોલ્કરના ઉઘા તકથી માહું લાગ્યા થી તે ખભા હલાવતી જવા લાગી એટલે હોલ્કરે તેનો વળા ઉઘો અર્થ કર્યો અને કહ્યું: “જોયું ને? સાચી વાત કહી એટલે જોડો ગુસ્સો ચઢાવીને કેવી નાહી? પણ એમ હું માઈં મોત મોતઈં એવો માણસ નથી. કદાચ તારે, અહીંની ગાદીપર સ્વતંત્રપણે મારા મોતથી દહેર મારવી હશે, ખરું ને?”

તુલસીબાઇ પાછી ફરી અને તેની કને આવીને બોલી: “અરેરે! આવાં વચનખાણથી મને વીધો છો તેના કરતાં એક ઝાટકે માઈં મોત લાવો તો વધારે સાઈં.”

“નહીં, તને તો રીખાવી રીખાવીને મારવી જોઈએ.”

“ત્યારે કોઈવાર તમે મને આપઘાત કરાવશો.”

“તેમ થશે તો પેલો ચૂર્ખ રોધ રહેશે. મારી આંખમાંથી તો એક આંસુ પણ ખરવાતું નથી, એ નક્કી જાણજો.”

તુલસીબાઇ નિરાશામાં પોતાના એક હાથની સુઠી ખીજ ખુલા હાથપર પછાડીને બોલી: “હા ! આ હકીલને હવે કઈ રીતે સમજાવું?” તે નિરાશા

અને ક્રોધમાં ત્યાંથી ચાલી ગઈ. આ તકરારની વાત ગણપતરાવને કાને જતાં તે હોલ્કર પાસે આવ્યો અને પોતાની તલ્વાર તેના ચરણમાં મૂકીને બોલ્યો: “મને વદાય આપો, મારાથી તમારી નોકરી થઈ શકશે નહીં.”

“કારણ?”

“બસ કંઈ જ નહીં. મારે નોકરી કરવી જ નથી.”

“જેવી ઇચ્છા.”

ગણપતરાવ ચાલ્યો ગયો. એકબે દિવસ સુધી હોલ્કરે તેની પરવા કરી નહીં, પણ ગણપતરાવ એટલે તેના રાજ્યમાં દરેકેદરેક ખાખતથી વોકેઝ ગાર અને સુનદો રાજકાર્યપટુ મંત્રી હોવાથી હોલ્કરને તેની ગેરહાજરી ખૂંચવા લાગી. ગણપતરાવ કોટા ગયો અને ત્યાંથી તેણે એવી વાત પ્રસારી કે જાલિમસિંહના મહેસુલખાતાના અધિકારી તરીકે તેને ઝાપો મળ્યો છે. હોલ્કરને લાગ્યું કે, આ ઠીક ન થયું. ઇંદોરની સલામતી કદાચ એ જાલિમસિંહ મારફત જેખમમાં નંખાવે. કદાચ કોટા તરફથી હલ્લો આવે અને કોટાતું લશ્કર પ્રખળ હોવાથી પરાજય થવાનો, દરેક પ્રકારનો સંભવ. આ કાચને લીધે તેણે ગણપતરાવને પાછા આવવા કહેવરાવ્યું. એ ગણપતરાવ પુરે શરતો કરી કે: [૧] મારા સંબંધી તમારાથી કશું જ ગેરવાજબી બોલી શકશે નહીં; (૨) અચ્છાનંદના મઠ ઉપર હલ્લો કરવો જોઈએ અને (૩) તુલસીબાઇને જે નિર્દયક સંતાપ કરાવવામાં આવે છે તે રૂબરૂ નહીં.

બાપુએ તે વખતે તેના હૃદયમાં ફરીથી વાસ કરવા માટે પોતાની પાસેનું કેટલુંક છૂપું ધન આપી લશ્કરના પગાર ચૂકવ્યા. પરિણામે લશ્કરને ઉત્તેજન મળ્યું, અને લશ્કરની મદદથી હોલ્કર લડ્યો. પ્રથમ તો હોલ્કરની જીત થઈ, પણ કર્નલ મેન્સનને કર્નલ ટ્રેવેરના લશ્કરની મદદ મળી. તેઓએ તેનો પરાલભ કર્યો અને તેની ૮૭ તોપો હસ્તગત કરી લીધી. લોડ્ લેઈકે એ વખતે ભારતપુરનો કિલ્લો જીત્યો હતો. ત્યાંથી સધિ કરીને પાછા ફરતાં તેણે હોલ્કરને અંગ્રેજો સાથે મેની કરવા દબાવું કર્યું. હોલ્કરે ના પાડી. લોડ્ લેઈકેનું લશ્કર વિપુલ હતું. જસવંતરાવ તેની સાથે લડ્યો નહીં પણ ઉત્તર તરફ નાઠો. લોડ્ લેઈકે તેની પાછળ પડ્યો. જસવંતરાવે હવે બ્રિટીશ સિવાયની સર્વ આશા મૂકી. તે લોડ્ લેઈકેને તાણે થયો અને તેણે કબૂલ કર્યું કે: “હું મિત્ર થઈને રહીશ, મને જીવતા જવા દો.”

લોડ્ લેઈકે તેને એ શરતે માફી બક્ષી. આ પછી ઇંદાર પાછા ફરીને તેણે લશ્કરની સુધારણા કરવા માંડી. જેઓ અગાઉ તેની સામે થયા હતા તેઓને તેણે કાઢી મૂક્યા, પરંતુ તેઓએ તેની સામે રૂપો પ્રપંચ કર્યો. તેના ૧૧ વર્ષના ભત્રીજા ખંડેરાવને તેમણે રાજ તરીકે જાહેર કર્યો. જસવંતરાવે ફુલેતા થી તે ભત્રીજાને મોરી નંખાવી ભત્રીજો દૂર કર્યો. તેણે તોપો બનાવવા માંડી અને રાત્રિને તેના કોર ખાનામાં કામ કરવા લાગ્યો. આ સખ્ત મહેનત કરવાથી તેણે શ્રમ નિવારવા માટે ઘણા પીવા માંડ્યા. પરિણામે તેની પ્રકૃતિ તામસી બની ગઈ અને તેનું ચિત્ત ઉન્માદી બની ગયું.

આ તકે ગણપતરાવે અચ્છાનંદના મઠ પર હુમલો કરવા હોલ્કરને ભરખ્યો. તુલસીબાઈએ તેના પુષ્ટિ આપી. બાલારામ શેઠ નામના એક વણિક નગરશેઠ હોલ્કરને વિનવ્યો કે, ધર્મસ્થળો પર આક્રમણ કરવાં એ શોભે નહીં. એથી તમે તમારા વિનાશને નોતરો છો. હોલ્કરે કહ્યું: “તે ધર્મસ્થળ હોવાનું હું માનતો નથી.” તેણે તબીબ કરાવી કે, ત્યાંની વસ્તુસ્થિતિ શી છે? માલુમ પડ્યું કે મોહનસિંહ અઘાપિ ત્યાં ઉપરીપદે છે અને મઠની અવ્યવસ્થા થોડાક વખતથી તેણે સુધારીને અસલ માફક વસ્તુસ્થિતિ કરી મૂકી છે. તેણે મોહનસિંહને દગાફટકાથી દૂર કરવા નિર્ણય કર્યો.

ગણપતરાવે એક દિવસે ખખર આપી કે: “આજ મધ્યરાત્રે સુંદર તક છે.”

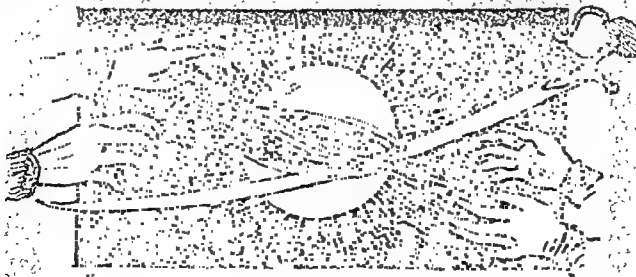
“શની?” હોલ્કરે પૂછ્યું.

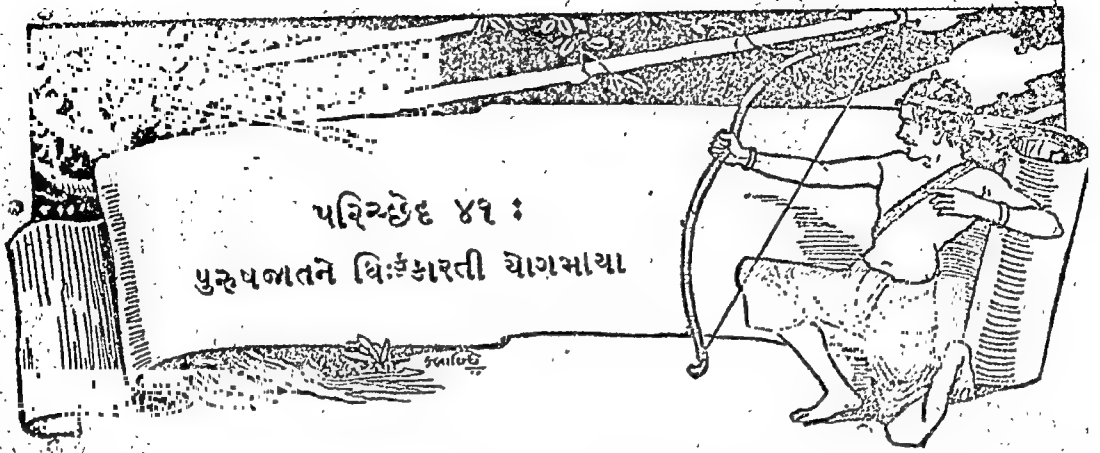
“તેનો વધ કરવાની.”

“કેવી રીતે?”

“ધણે વર્ષે આજ મધ્યરાત્રિએ કોટાની રાજ કુમારી ચશસ્વતીનો અને તેનો મઠ બહાર મેળાપ થનાર છે. આપણે ચોપાસ છૂપાઈ રહીને તેના પર હલ્લો કરી શકીશું. તે અને ચશસ્વતી એકલા જ મળનાર છે.”

“હા! હા!” હોલ્કર બોલ્યો: “એશક સુંદર તક! ૨૫ મુનંદા મરણીઆઓને તૈયાર કરો. આપણે પ્રથમ તેઓની સાથે જઈ તેનો ખુરદો કરીશું અને પછી આખાથે લશ્કર સહિત મઠ પર આક્રમણ કરીશું.”





મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. ચાંદની જગતને દૂધે ઘોષ રહી હતી. અમ્યલાનંદ સ્વામીના મઠ પાસે એક યોગિની એ વખતે પુરુષ જાતપર ધિઃકાર વરસાવનાર એક ગાનના સૂર ખૂબ ઉત્તેજનાથી છેડી રહી હતી. તેના હાથમાં વીણા હતી. તેના કંઠના સ્વર સહિત તે વાદના સૂર ભળી જતા હતા. એ ગાનની કડીઓ ગવાવા લાગી:

ધિઃકાર પુરુષની જાત તને !
 બેવચની પુરુષની જાત તને !
 કંઈ આગ ભજૂકા ખૂબ ઉઠો,
 નદી કેરાં પૂર બહુ ઉલટો,
 ઓ મેઘ ધસારાથી વરસો
 ભૂમિતલ બસ પુરુષો હીન બનો,
 ધિઃકાર પુરુષની જાત તને !
 બેવચની પુરુષની જાત તને !

તે શા માટે આ ગાન ગાતી હતી ? તે કોણ હતી ? તે કોટાના નરેન્દ્રની બહેન ચરાસ્વતી હતી. વર્ષોથી તે પોતાના ભાઈ પૃથ્વીસિંહ સહિત ભારતવર્ષનાં તીર્થક્ષેત્રોમાં ભ્રમણ કરતી કરતી આજ અહીં આવી હતી. ભ્રમણ દરમ્યાન વિપણુસિંહ પણ તેની સાથે હતો. રાજકુમારીએ બહુવાર ચાહ્યું હતું કે, મોહનસિંહે પોતાની પ્રતિમા માળી ન હોવાથી તેની પાસે શ્વર જઈને તેને દિટકાર આપી આવવો; પરંતુ પૃથ્વીસિંહે તેને ઝીના માટે કેવળ બેપરવા રહેવા કહ્યા ક્યું હતું. તે કહેતા:

“એની પાસે તું જઈશ તો રાખ્દ-ચાદથી તે પોતાના બચાવ કરશે; દલીલો કરીને પોતાના પગલાનું તે સમર્થન કરશે. એનો વિચાર તજ દે, એની આશા મૂકા દે. કોઈ કાર્ય કરવું તો આપખણથી કરવું, આપણી જાતથી કરવું. પરાશ્રય, એ તો સ્વપ્નમાં પણ આપણને ન ભેષએ.”

પૃથ્વીસિંહે આને આ વિચારો ખૂબ દઢતાથી કહ્યા કરીને રાજકુમારીને પણ દઢ બનાવી હતી. પણ વિપણુસિંહ તેમાં કોઇ કોઇ વાર ફણગા ચૂકતો અને એક વાર તો મોહનને મળીને શ્વરમાં દિટકાર દઈ દેવો, એમ કહ્યા કરતો હતો.

તીર્થક્ષેત્રોમાં ભ્રમણ કરતાં કરતાં સ્વાતંત્ર્યના નિજનંદમાં પૃથ્વીસિંહ મસ્ત રહ્યો. રાજકુમારીએ નિશ્ચય કરી લીધો કે, હવે તો આજન્મ અક્ષયાશિલી રહેવું. પુરુષજાત બેવચની છે, એના અંધનમાં કદાપિ રહેવું નહીં.

એના વિચારો ધીમેધીમે ઢઢ થતા રહ્યા અને એણે લગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરવા માંડ્યાં. વિપણુસિંહને તેથી નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ. તે મોહનસિંહ અને રાજકુમારી વચ્ચે ચક્રમંદ ઝરાવવા માગતો હતો, પણ રાજકુમારી પૃથ્વીસિંહનાં વિચારો મુજબ બેપરવા રહી આખરે એકવાર એ યોગ આબો. જયપુર તરફ તેઓ ફરવા લાગ્યાં. ત્યારે વિપણુસિંહે રાજકુમારીને અગ્રવ્યુ કે:—“મઠ અહીંથી બહુ દૂર નથી, ફક્ત

થોડીકજ ક્ષણ એને મળેા અને મોઢામોઢ એને ધિ-
ક્કાર આપી દેા. શા માટે તમારા વિચારો તમારે
તેને જાહેર કરવા નહીં ? તેને નિરર્થક ભ્રમમાં અથ-
વા દેવો જોઈએ નહી. તમારે અને તેને હવે રજ
પાત્ર પણ સંબંધ રહ્યો નથી એવું તેને સ્પષ્ટ રીતે
હી દેવું જોઈએ. ”

પૃથ્વીસિંહ ન જાણે તેમ વિષણુસિંહે એક
ભૂલિંમાની રાત્રિ આ મિલન માટે નક્કી કરી. છૂપી
રીતે તેણે જાલિમસિંહને એ તિથિ અને સમયની
ખબર આપી, જેણે જાસુસો દ્વારા ગણપતરાવને
ખબર આપતાં, હોદ્કરને ઉશ્કેરવામાં આવ્યો.

આ તેજ રાત્રિ હતી કે જે વખતે યોગિની વેષમાં
રાજકુમારી મઠ પાસે આવી હતી. પૃથ્વીસિંહ જય-
પુર પાસેના એક મંદિરમાં સુતો હતો. વિષણુસિંહ
અને રાજકુમારી રાજિઆમણી ચન્દ્રિકામાં કુદરતની
મજા આપવા જઈએ છીએ એમ કહીને નીકળી
પડ્યા હતાં.

ચશરવતી ગાન લલકારતી હતી તે દરમ્યાન
વિષણુસિંહે મઠ પાસે જઈને પહેરેગીરોને ખબર
આપી કે, “મોહનસિંહને ખબર આપો કે, જે
કોટાના મહારાજની બહેનને મળવું હોય તેઓ એક-
લા જ આવે. મઠથી સહેજ દૂર તેમનો એકોત મેળાપ
થઈ શકશે. ”

મોહનસિંહને એ ખબર આપવામાં આવતાં તે
ધાધ ધાધને બહાર આવ્યો, પણ રાજકુમારીને યો-
ગિનીના વેષમાં જોઈને તે ધીમે ડો તેની પાછળ જઈને
ઉભો રહ્યો. રાજકુમારી પોતાનું ગાન પટ્ટાવી ગલ્ટા-
વીને ગાવામાંજ મશગુલ હતી. ધીમે ધીમે એના
સ્વરો એટલા બધા ઘોર અને ભયાનક બની ગયા
કે, મોહનસિંહનો આત્મા કંકળી ઉઠ્યો. તેનાથી હવે
મૂઠતી માફક ચૂપ રહી શકાયું નહી. તે બોલી ઉઠ્યોઃ
“ શા માટે ? રે, શા માટે પુરુષ જાતને આમ
ધિક્કારો છો, દેવી ? ”

રાજકુમારીએ ગાન બંધ રાખ્યું અને જે એક
પથાર પર તે બેઠી હતી તે ઉપરથી ઉઠીને કોઠાબરી

નજરે તે મોહનસિંહ તરફ ક્ષણભર ટગર ટગર જોઈ
રહી, અને પછી બોલીઃ “ એ પ્રશ્ન પૂછતાં તમને
લગીરે લગ્ન આવતી નથી ? તમારે હૃદય સાત
વર્ષથી હૃદયે નોંઠેર જ રહ્યું છે ? ”

“ હું અજાણ થાઉ છું કે, મારા પર આ કોષ
કેમ વરસાવવામાં આવે છે ? શું મારે લીધે તમને
પુરુષ જાત પર ધિક્કાર આવી ગયો છે ? ” મોહન-
સિંહે પૂછ્યું.

હાથ મસળતી રાજકુમારી બોલીઃ “ તમે અજાણ
થાઓ છો ? આટલી બધી ધૃષ્ટતા ! આટલી બધી
બેપરવાઈ ! ” તે ઘુછ ઉઠી અને આમતેમ ક્ષણભર
જોઈને તે મનોગત બોલીઃ “ શું કરું ? એની સાન
કઈ રીતે ખોલું ? ”

“ દેવી, તમે નક્કી કોઈ ભારે ભ્રમમાં અટવાઓ
છો. શાન્તિ એ આર્થ સ્ત્રીનું મહાન કવચ છે. ધૈર્ય
એ એનું પરમ ભૂષણ છે. ”

“ કેવાં નમાલાં વેણુ ? આ શીત હૃદયના
કાપુરુષ ! શા માટે તે એકવાર દંભી વીરતા દાખવ
પ્રતિજ્ઞા લીધી અને હવે ભીરતાથી તું શાને ફર
બેઠો છે ? ”

“ હું કોઈ પ્રતિજ્ઞાથી વિચલિત થયો નથી. હ
મારા પ્રત્યેક વચન પર હમેશાં દંઢ રહ્યો છું અને
રહું છું ” મોહનસિંહે ગર્વથી જાહેર કર્યું.

“ જુલું બોલે છે, ” એમ કહી અંગે અંગમાં
ઉઠી રહેલી ક્રોધ-જ્વાળાઓના વેગમાં રાજકુમારીએ
પોતાના હાથથી બે ચાર લપડાકો મોહનસિંહને
લગાવી દીધી.

“ અસલ ઉદ્દગારનું આ ફળ, ” તે બોલીઃ
“ દેવમૂર્તિ સમક્ષ તારી પ્રતિજ્ઞા શી હતી ? ” કોટા-
માંથી જાલિમસિંહનો પગ દૂર કરાવીશ. રાજસ્થાનનું
ગૌરવ પુનઃ સ્થાપિત કરાવીશ. પરાધીનોની પરાધી-
નતા નષ્ટ કરીશ. ” કયાં ગંધ એ પ્રતિજ્ઞા ? શું મઠ
ભરાઈ બેસીને એ પ્રતિજ્ઞા તું સફલ કરે છે ? કોટામ
જાલિમસિંહનો પગ મજબૂત કરવા માટે મારા વડી
બંધને ઉધી સલાહ આપીને જાલિમસિંહ સા

પુરુષ જાતને ધિક્કારતી યોગમાયા

મમાધાન અને મૈત્રી કરાવી આપીને તું એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરી રહ્યો છે ? હાથ ! યોગરદ્ધમ જરા નજર ના કર. જાલિમનો પાશ દૃઢ થઇ ગયો છે. પરાધીન રાજસ્થાન, પરાધીન માતૃભૂમિ, અને પરાધીન જગત્ દષ્ટિએ પડે છે. મોહનસિંહ, શા માટે તે જાલિમ સામે જંગ ન ખેલ્યો ? શા માટે તે કિશોર સિંહને એવી સલાહ ન આપી કે, જાલિમ સાથે મૈત્રી કરવી અને ઝેર પીવું એ બે બરાબર છે ? યુગ યુગની કેટલાની પરવશતાની બેડી સાત વર્ષ ઉપરના સમાધાનમાં તે અતિશય મજબુત કરી આપી. તારા પર ઈશ્વરનો કેપ ઉતરો ! તારા પર જગતનાં માનવી માત્રનો ધિક્કાર વરસો ! ”

રાજકુમારી પથ્થર પર પુનઃ બેસી ગઈ. પોતાના બે હાથ વચ્ચે પોતાનું મસ્તક રાખીને તે “ધિક્કાર, ધિક્કાર” એ શબ્દો જ બોલતી રહી.

“હવે સમજાયું,” એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને મોહનસિંહ સ્વગત બોલ્યો : “કેવલ યુદ્ધથી જ પરવશતા વિદારી, શકાય એમ આ દેવી માને છે. ભગવાન ત્રિપુરારિ એકવાર ભગવતી યોગમાયાનાં પવિત્ર ચરણ નીચે અપાયા હતા. શા માટે ? કેવલ ભગવતીને ઉઘ ક્રોધ શાન્ત કરવા માટે. આજ હું આ દેવીના ક્રોધનું મુખ્ય પાત્ર બન્યો છું. વર્ષોના એનો ક્રોધવાચકો કેપાગ્નિ મને ચાર-પાંચ લપડાકો લગાવીને પણ જો શાન્ત ન થયો હોય તો ભલે મારા શરીરને લક્ષ્મીપ્રહારથી તે રંગદોળી નાંખે. પછી એના શાન્ત બનેલા હૃદય પર મારા ખુલાસાઓ કદાચ અસર કરશે.”

તે જમીનપર બેસી ગયો. પોતાના બન્ને હાથથી તેણે રાજકુમારીનાં ચરણ ઝાલીને કહ્યું : “દેવી, તમે ભ્રમમાં પડીને મારા ઉપર નિરર્થક ક્રોધ કરી રહ્યાં છો. હું ખાત્રીથી કહું છું કે, મેં મહારાવને આપેલી સલાહ વ્યાજબી હતી. તે તેમણે પોતે પસંદ કરી હતી. તેનાં મિષ્ટ ફળ તેઓશ્રી અત્યારે આપી રહ્યા છે.”

મોહનસિંહે ધાર્યું હતું તેમ, રાજકુમારી વધુ ક્રોધિત

થઈ. પોતાના પગ તેણે હાથમાંથી છોડાવી લઇને તેના વડે તેના શરીરને લાત મારી. મોહનસિંહ ડગ્યો નહીં, તેમજ કંઈ બોલ્યો નહીં. રાજકુમારીએ વધારે ક્રોધ કરીને વધારે લાતો મારી.

મોહનસિંહે લાતો સહન કરતાં કરતાં શાન્તિથી કહ્યું : “ભલે, ચાહે તેટલી લાતો મારો. હું તમારી દષ્ટિમાં સળવાર છું, એટલે તે સહન કરીશ. તમારો ક્રોધ એથીયે શાન્ત થશે તો મને સંતોષ થશે.”

પણ રાજકુમારીએ હવે તેની ધારણા કરતાં જુદા માર્ગ લીધો. મોહનસિંહની કમ્બરે લટકતી તલ્વાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢીને તે બોલી : “હું તમારો વધ કરીશ ત્યારેજ મને શાન્તિ વળશે.”

નિઠરતાથી મોહનસિંહ બોલ્યો : “અહો ! એજ ઇચ્છા છે ને ? તો કરો વાર. તમે બેશો કે, વીર મૃત્યુથી ડરતો નથી, એક ‘આહ’ શબ્દને ઉચ્ચાર પણ કરતો નથી. સેંકડો લોહીતરસ્યાઓની સામે એકલે હાથે ઝુઝનારો હું, હે યોગમાયા ! તમારા પુન્યપ્રકાપ સામે તમારી લપડાકો, તમારા લક્ષ્મીપ્રહાર અને તમારી ઇચ્છા હોય તો શિરઝેદની શિક્ષા પણ કેવલ મૂંઝે મૂંઝે સહન કરવામાં લગીરે આનાકાની કરનાર નથી. પણ એ પછી એક દિન જરૂર એવો આવશે કે, ત્યારે તમારો આત્મા તે માટે ડંખ્યા વિના રહેશે નહીં.”

રાજકુમારીએ એના શબ્દો પર લગીરે વિચાર નહીં કરતાં તલ્વાર વાળો હાથ ઉઠ્યો કર્યો. મોહનસિંહ ગર્દન ઝુકાવીને બેઠેલો રહ્યો, રાજકુમારી ક્રોધમાં તેની ગર્દન ઉપર તલ્વારનો વાર કરવા જતી હતી. એવામાં તરતજ કોઈકે પાછળથી તેના હાથ ઝાલી લઇને કહ્યું : “સખર, બહેન, સાહસ ન કર.”

રાજકુમારીએ પાછું વાળીને બેસ્યું તો પૃથ્વી-સિંહ ઉભેલો જણાયો. પૃથ્વીસિંહે તેના હાથમાંથી તલ્વાર લઈ લીધી અને મોહનસિંહને ઉદેશીને કહ્યું : “હો, સંયમી વીર, તમારી તલ્વાર તમારા હાથમાં લઇ એને દીપાવો.”

મોહનસિંહે ઉઠીને તલ્વાર નહીં લેતાં કહ્યું :

“તમારાં બહેનના હૃદયની શાન્તિને માટે હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, હવે ફક્ત જાલિમસિંહની સામે થવા માટે યુદ્ધમાં જ હું એ શસ્ત્ર ધારણ કરીશ.”

“આટલાં વર્ષ સુધી એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાની થું તમને જરૂર ન લાગી?” પૃથ્વીસિંહે પૂછ્યું:

“મોહનસિંહજી, તમારી સદ્વિધ પ્રકારની રીત મને ખૂબ વિશ્વસ્ય પમાડે છે. જુઓ, હમણાં તમે બહેનના હાથથી તમારો વધ કરાવવા તૈયાર હતા. શા માટે? તમારી એક પ્રતિજ્ઞા વિફલ થઈ તે માટે—”

“ના—”

“વળા આશ્ચર્યજનક ઉદ્દગાર! મેં તમારાં અતિમ વાક્યો સાંભળ્યા છે. તમો બન્નેનું મારા તરફ ધ્યાન નહોતું. હું અને બહેન જ્યાં ઉતર્યા હતાં ત્યાંથી બહેનની ગેરહાજરીને વધુ વખત વીત્યો, એમ જોધને હું આ તરફ આવ્યો. બહેન તમને લત્તાપ્રહાર કરતી હતી અને તમે તે સહન કરી રહ્યા હતા, એ મેં જોયું. પછી તે તમારો વધ કરવા ઉઠી. તે ક્ષણે તો હું તમો બન્નેની સમીપે જ આવી ઉભો રહ્યો. છતાં તમારું કોઈનું લક્ષ મારા તરફ ગયું નહીં. તમે શિરચ્છેદની ધ્વજા ખતાવીને જે કાંઈ કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું. હું ચકિત થાઉં છું કે તમારા જેવા વીર પુરુષ ન્યારે, એક બાજુ પ્રતિજ્ઞાની વિફલતાથી મારી બહેન પાસે તમારો વધ કરાવવા તૈયાર થાય છે ત્યારે પાછા બીજી જ બાજુથી પ્રતિજ્ઞા વિફલ થઈ નથી, એમ કહે છે.”

“કુમાર, એ સમજવા માટે ધૈર્ય જોધએ, શાન્તિ જોધએ. જો તે ન હોય તો, ભલે ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં દેવી મારો વધ કરી નાખે, અને પછી ન્યારે કોઈ દિવસ સત્ય સમજાય ત્યારે ભલે ખૂબ પરતાય.”

“બહેન, મને લાગે છે કે, આપણે વહેમને વશ થઈને આ વીર પુરુષને નિરર્થક અન્યાય કરી રહ્યા છીએ. મોહનસિંહજી! તમારો વિષે શંકા લાવીને હું શરમિદો બન્યો છું, તમારી ક્ષમા માગુ છું.”

“તત્વારે હાથમાં નહીં લેવાની પ્રતિજ્ઞા કેવલ



“સખૂર, બહેન, સાહસ ન કર.”

“મને લાય છે કે, હજીયે કેટલાંક વર્ષ સુધી આ પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવાનો મોક્ષો નહીં આવે,” મોહનસિંહે કહ્યું.

“ત્યારે એ પ્રતિજ્ઞા શા કામની?” પૃથ્વીસિંહે પૂછ્યું:

મારા પ્રત્યેના તમારા અન્યાયની ખાતર જ મેં લીધી છે.” મોહનસિંહે ખુલાસો કર્યો: “તે એથીયે શાન્ત થઈને મારું કંથન તમે સાંભળ્યો તો હું મને પરમ ભોગ્યશાળી માનીશ. મેં નહોતું ધાર્યું, રે, મને સ્વપ્નમાં પણ એ ખ્યાલ નહોતો કે મારે લીધે રાજકુમારીને બેખ લેવા પડ્યો હતો. હું સત્ય કહું છું: મારા વડીલોના સોગંદ લઈને કહું છું, કે, હું કોઈ છું જા જ્યાંસમાં મસ્ત રહીને મારા મહની વ્યવસ્થા બળતી રહી છે.”

રાજકુમારી હવે શાન્ત બની ગઈ હતી. કોઈ કંપી આંધાલ તેના શરીરમાંથી નાસી ગયો હતો. મોહનસિંહ જેવા વીર પુરુષ પર લતાપ્રદાર કરવા માટે તે હવે પોતાની બતને કંપકે આપતી હતી. મોહનસિંહના ખુલાસાના હૃદયારો અને તેમાંયે તેના વડીલોના સોગંદ લઈને તેણે, કોઈ હુદાજ ખ્યાલમાં મસ્ત રહ્યાનું કહ્યું તેથી અને પૃથ્વીસિંહે પણ મોહનસિંહને વહેંચથી અન્યાય કરવામાં આવ્યો છે એમ કહ્યું તેથી, રાજકુમારી પોતાના અવિચારી વર્તન માટે ખૂબ જ પરતાવા લાગી.

“તમે ક્રિયા ખ્યાલથી આઠી રહ્યા છો ?” પૃથ્વીસિંહે પૂછ્યું.

“એક દિન જાલિમસિંહે સદિવ મહારાવને વ્યારે હુદ્દ કરવું પડ્યો ત્યારે તેમાં મહારાવ નમ્રથી લડવાના ખ્યાલથી જ.” મોહનસિંહે જવાબ દીધો.

“જાલિમસિંહે અને મહારાવ હવે તે કદાપિ લડે ખરા ?” રાજકુમારીએ પૂછ્યું.

“તમે ન સમજી શકો એવી સંદિગ્ધ બાબત તે કોઈ પણ હોય તો તે એ છે,” મોહનસિંહે કહ્યું: “આજથી સાત વર્ષ પર થયેલું સમાધાન કેવળ કામચલાઉ સમાધાન હતું. સમય મેળવવા માટે, વસ્તુસ્થિતિ વિશેષવા માટે, પોતાની શક્તિઓ જમાવવા માટે, અને એક મહાવિગ્રહ માટે અપૂર્ણ પ્રકારની તૈયારીઓ કરવા માટે, એ સમાધાન કરવામાં આવ્યું હતું. એ સનાતન કાલ માટેનું સમાધાન નથી જ. જાલિમને એમાં અમરપદો નથી જ—”

“હું ?! શું એ હેતુ ચોક્કસ રાખવામાં આવેલો છે ?” રાજકુમારી બોલી.

“હા, એની સાબિતીઓ હું આપને આપીશ,” એણે એમ કહીને પોતાના ખિસ્સામાંથી કટલાક પત્રો કાઢ્યા; એક પત્ર હાથમાં લઈ તે બોલ્યો: “સાંભળો, મહારાવનો ત્રાણ દિવસ ઉપર આવેલો આ પત્ર છે. પાતે લખે છે: “જાલિમસિંહે મારી બહુજાણી પ્રશ્નમદ કરે છે, એ સ્પષ્ટ નિદાણી શરૂ છે. સદ્ભાગ્યે એવી ખુલામદમાંથી હું કોટાની પ્રજાના કિતનાં કામો કરાવતો રહું છું એ ખાસ લાગ છે, પરંતુ એથી હું એને રાજપ્રતિનિધિપદ આપતો નથી, એ તે પોતે નિદાણી શરૂ છે. અધુરું કેવળ નામનો રાજપ્રતિનિધિ છે, એક ખાનગી વાન તમારે બાળવા જેવી છે. સેનાપતિ સંયદ્વધી મારો પૂર્ણ કૃપાપાત્ર બન્યો છે. એના ધર્મના સોગંદ ખાઈને એણે જાલિમ સામે મને સાથ આપવા કહ્યું છે—”

“એમ ? ઓહો, એ મર્દ માણસનો તો મને પૂરો પરિચય છે,” રાજકુમારીએ અધવચ્ચ ઉદગાર કાઢ્યા.

“મહારાવ આગળ શું લખે છે તે સાંભળો,” મોહનસિંહે કહ્યું: “તેઓ લખે છે કે સેનાપતિ છુપી રીતે મારા માટે એક ફોજ તૈયાર કરે છે. આપણે સમયની રાદ બેચાતી છે, તમે પણ ધીરજથી તમારી ફોજ તૈયાર રાખજો. કોટાનાં તમારે આવવાની કશી જરૂર નથી. બયારનું વાતાવરણ અહીં તો એવું મીઠાસ ભર્યું છે કે બાળે સ્વર્ગ! પણ અંદરની વાત તો ભગવાન એકલિંગજી જાણે છે.”

બીજો પત્ર બોલી મોહનસિંહે બોલ્યો: “આ પત્ર મારૂસેનજીનો છે. ઝાકરાપટ્ટણમાં તેઓ પૂર્ણ તૈયારીઓ કરી રવા છે અને મહારાવ હવે ખુદી રીતે ક્યારે યા કરશે તેની રાદ બેચ રવા છે, ત્રીજો પત્ર ગજસિંહનો છે. જેસદ્મારમાં તે પણ લગ્નરી તૈયારીઓ કરી રહ્યો છે.” ત્રણ પત્રો પુનઃ ખિસ્સામાં મૂકી દઈને મોહનસિંહે બોલ્યો: “કહો, પૃથ્વીકુમાર, કોઈ પણ મહાકાર્ય શું એક દિવસમાં

થયેલું તમે સાંભળ્યું છે? એક રાજમહેલ એક જ દિવસમાં બંધાય છે કે? એશક તત્વારના ઝાટકાથી કાઢતી ગર્દન એક પલકમાં ઉડાવી દઇ શકાય છે. પણ જાલિમ જેવા વૃદ્ધ પર હું કે મહારાવ, અથવા તમે કે રાજકુમારી પ્રયોગ કરો તો અમારી અને તમારી ક્ષાત્રવટ લાગે કે નહીં? સમાધાન કામચલાઉ રીતે કરવામાં અમે લવિષ્યકાળની મોટી તૈયારીઓના હેતુ રાખ્યો હતો અને અમારી ક્ષાત્રવટ દીપાવી હતી. હવે અહિં તો તમે મને ધિક્કારો અથવા તો—”

“વંદન કરો,” પૃથ્વીસિંહે તેનું વાક્ય પૂર્ણ કર્યું અને રાજકુમારીને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “બહેન, આ વીર પુરુષને વંદન કરો. એમણે જે તૈયારીઓનું ખ્યાન આપણી સમક્ષ કર્યું છે તે પછી એમને ધિક્કારવામાં આપણે મૂર્ખ જ ઠરીએ છીએ.”

રાજકુમારીએ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના મોહનસિંહનાં ચરણમાં વંદન કર્યું, પણ એમ કરતાં કરતાં તે નીચું જ નેચ રહી. એની આંખમાંથી આંસુ નીકળતાં હતાં અને તેનાં બિન્દુ મોહનસિંહના પગ પર ટપક્યાં.

મોહનસિંહ તે જોઇને બોલ્યો: “દેવી, વંદનીય તો તમે છો કે, તમે તમારા પોતાના સિદ્ધાન્તને અનુસરીને જીવન ગાળો છો અને એજ સિદ્ધાન્તને ખાતર તમે હમણાં મારી સામે થયાં હતાં સિદ્ધાન્ત વીરો અને સિદ્ધાન્ત વીરાંગનાઓને માફ હમેશાં વંદન

છે. ચાલો, કુમાર,” મોહનસિંહે પૃથ્વીસિંહને કહ્યું: “મારા મંદમાં હવે તમે બન્ને વિરામ લ્યો.”

“પૃથ્વીભાઈ, મારા જ્ઞાનતંતુઓ અત્યારે ધણા જ નળણા પડી ગયા છે,” રાજકુમારીએ કહ્યું: “ઉશ્કેરણ પછીના પશ્ચાતાપને લીધે કે સત્યવસ્તુસ્થિતિ સમજવાને લીધે કે પછી ગમે તે કારણને લીધે મઠમાં જવા માફ મન ના પાડે છે. જ્યાં આપણે ઉતરી છીએ ત્યાં જ જોઇએ, અથવા તો અહીં ક્યાંક વનમાંજ કુદરતને બોલે સુધી રહીએ.”

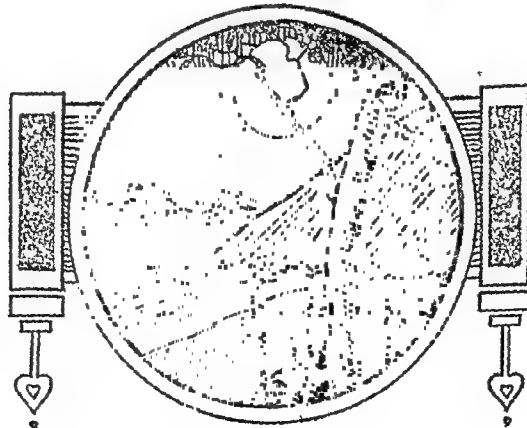
“તમે ક્યાં હતી છો?” મોહનસિંહે પૂછ્યું.

“અહીંથી અર્ધો કોશ દૂર જયપુરની સીમમાં એક મંદિરમાં,” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું. “અમે ન્યારથી પરિભ્રમણ કરતાં નીકળ્યાં છીએ ત્યારથી કોઈ રાજવીનાં મહેમાન થતાં નથી. જગતના અન્ય જીવો અને ખાસ કરીને સ્વતંત્ર જીવો જેવું વિવશતા વિનાનું જીવન ગાળે છે તેવુંજ ગાળીએ છીએ પણ...” તે અચકાઇને રાજકુમારીને પૂછવા લાગ્યો: “બહેન ! વપણસિંહ ક્યાં છે?”

“તે મારી સાથે આવ્યો હતો, પણ કોણ જાણે ક્યાં ગયો.”

“કદાચ તે આપણા સ્થાનકે પાછો ફર્યો હશે, ચાલો, આપણે ત્યાં જઈએ.”

તેઓ જવા લાગ્યાં. મોહનસિંહ તેમને તેમના સ્થાન સુધી મૂકવા માટે તેમની સાથે ગયો.





પરિચ્છેદ ૪૨ :

મઠપર આક્રમણ.

માગમાં અનેક પ્રકારની અત્યાર સુધીની પોતાના મઠને લગતી વાતો મોહનસિંહે કહી તે સાંભળતાં તેઓ જવા લાગ્યાં. આશરે અર્ધો રસ્તો તેમણે વટાવ્યો. હશે તેવામાં અચાનક એક ઝાડીમાંથી સનનન કરતું એક તીર છૂટ્યું અને મોહનસિંહના ખભા આગળ થઈને પસાર થયું. તે તીર જમણી દિશામાંથી આવ્યું હતું. મોહનસિંહ સંકળો તે તરફ વળ્યો, ત્યાં તો એક બીજું તીર આવતું જણાયું. સંકુતિથી ફૂફકો મારીને તેણે તે તીર પોતાના હાથમાં પકડી લીધું અને ત્રાડ મારી: “કાણુ, છે એ હીય-કારો! તાકાદ હોય તો બહાર નીકળી બળ અજમાવ.”

પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી બન્ને જણ ચોંકીને એ દિશામાં જોવા લાગ્યાં. એજ ઝાડીમાંથી બીજાં બે તીર છૂટ્યાં. પૃથ્વીસિંહે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને તે ઝાડી તરફ જવા માંડ્યું. મોહનસિંહે તીરોની સીદી લીટીમાંથી દૂર હટી જઈને પૃથ્વીસિંહને કહ્યું: “વાંકા જઈને એકદમ એ ઝાડીમાં ધસી જાઓ, અને દેવી, તમે મારી બાણુએ આવી જઈ, હું જેમ દોડું તેમ દોડો.”

એણે એવી તો વાંકાચુકી રીતે ઝાડી તરફ દોડવા માંડ્યું કે—જે ઝાડીમાંના તીરંદાને ચપળ હોય તોજ તેમનાં તીર તેને વાગી શકે—નહીંતર તે અફળ જ પસાર થઈ જાય. એની સાવધાની કારણત નીવડી. ઝાડી સુધી પહોંચતાંમાં તો માત્ર બેજ વધુ તીર

તેના તરફ આવ્યાં, પણ એકેકે તેને અથવા તેની પાછળ દોડતી રાજકુમારીને વાગ્યું નહીં.

“એ છુપાયલાઓની સંખ્યા વધુ નથી. તેમજ તેઓ બાહોશ તીરંદાને નથી” એમ કહીને તે ઝાડીમાં ધુસ્યો. નજદીકમાં તો કોઈ દેખાયું નહીં પણ સહેજ આગળ જતાં એક દિશામાંથી ખૂમ પડી: “મોહનસિંહ, આ તરફ આવો. બે જણને પકડ્યા છે!” એ અવાજ પૃથ્વીસિંહનો હતો. મોહનસિંહ અને રાજકુમારી તે અવાજની દિશામાં ગયાં.

બુકાની બાંધેલા બે માણસોને પૃથ્વીસિંહ પકડી રહેલો તેમણે જોયો. એમાંથી એકને મોહનસિંહે પકડીને ઝાડી બહાર ઘસડવા માંડ્યો અને પૃથ્વીસિંહને કહ્યું: “લાવો, બીજા માણસને બહાર.”

બુલા મેદાનમાં તેઓને લાવવામાં આવતાં તેઓની બુકાનીઓ છોડી નાંખવામાં આવી. ત્રણે જણ તે બેના ચહેરા જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં! એ બે કાણુ હતા ?

ગોરધન અને તેનો દાદો દાડણુ !

રાજકુમારીએ તે બેને ઝોળખીને પૂછ્યું: “બાપ-લાઓ! તમારાં સિવાય બીજું કાણુ આવી રીતે છુપાઈને અમારા પ્રાણ લેવા ઇચ્છે ? નીચ જાતના હલકટ ફતરાઓ! કાણુ તમને મોકલ્યા હતા ?”

તે બેમાંથી કોઈએ જવાબ દીધો નહીં. મોહનસિંહે કહ્યું: “એમને મોકલનાર બીજું કોઈ હોઈ શકે ? લાયકોનો લાયક જાલિમસિંહ જ !”

“આ બન્નેનાં
માથાં એને આપણે
ભેટ મોકલીશું.”
પૃથ્વીસિંહ બોલ્યો.

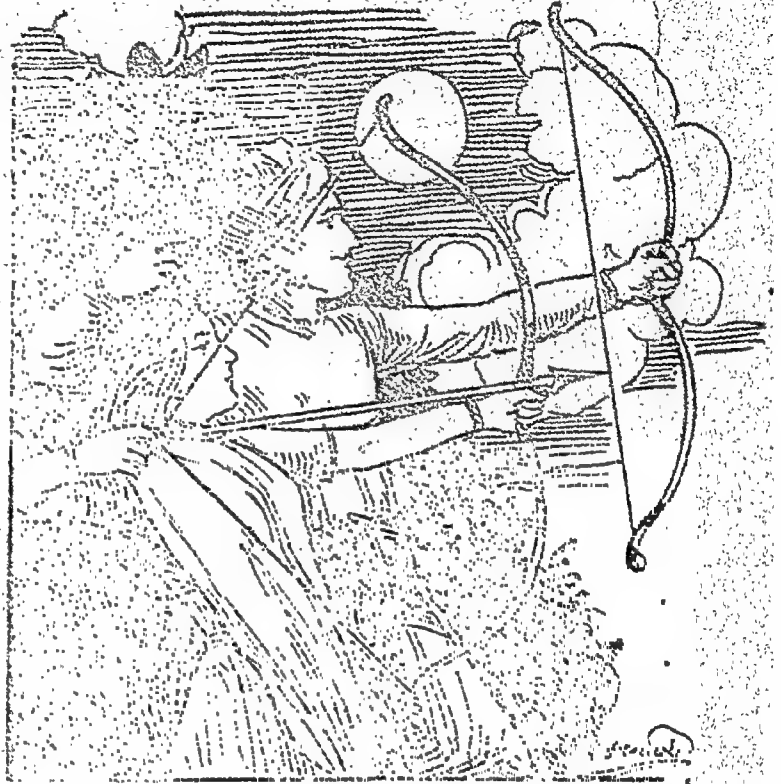
“આપણ, માફ
કરો, માફ કરો,”
દાશ્યુસિંહ બોલ્યો:
“અમારી ભૂલ થઇ.
અમે ખોટી શિખવણી-
થી આ કામ કરવા
તૈયાર થયા હતા.”

“સખર! દાશ્યુ-
સિંહ, મને એક આખત
યાદ આવી.” રાજ-
કુમારી બોલી: “આ
સ્થાન અગાઉનું માફ
એક પરિચિત સ્થાન
છે; અને દાશ્યુ, તારો
અવાજ પણ આ સ્થાને
મને અગાઉનો પરિચિત

છે. પૃથ્વીભાઈ, વર્ષો પૂર્વે, આ વીરપુરુષને જાહેર
વધસ્થાન પર લાઇ જવામાં આવ્યા હતા તે પ્રસંગ
યાદ આવે છે? હું અને રાજમાતા, એ વેળા માત્રાર્થે
જવા નીકળ્યાં હતાં. બરાબર આ સ્થાને જ કોઇ
હુંટારાઓએ અમોપર હસ્તો કર્યો હતો. એમનો આ-
ગેવાન આ દાશ્યુ હતો. એણે તે વખતે પોતાનો
એહેરો છુપાવ્યો હતો. પણ એનો અવાજ મને બરા-
બર યાદ આવે છે.” તેને એક લાત મારીને રાજ-
કુમારીએ પૂછ્યું: “કહે, એ વાત સાચી છે?”

“તમારી ભૂલ થતી હશે, બહેન, મારામાં એવી
હિંમત ન હોય,” દાશ્યુસિંહ બોલ્યો.

“અમને મારી આપો તો, સાચી હકીકત કહી
દઉ.” ગોરધન પહેલીજ વાર બોલ્યો. એ સાંભળતાં
જ મોહનસિંહે અડગડાટ હસીને કહ્યું: “બસ,
સમજાઇ ગયું! સૂખ ગોરધનના પ્રપંચથી કોટાના



જ સિપાઇઓ સાથે હુંટારાનાં વેષમાં દાશ્યુ તે વખતે
આવ્યો હશે. એમ ન હોય તો, મારીની શરતે સાચી
હકીકત કહેવા ગોરધન તૈયાર થાય નહીં. વાહ; તમે
બન્ને મારે મેં એક યોજના ઘડી છે. સાંભળો. તમને
અહીંથી મો કદમ દૂર ઉભા રાખીશું; અને પછી
રાજકુમારી અને પૃથ્વીસિંહ તીરે છોડશે. એ તમારે
લાગ્ય હશે તો તમે બન્ની જશો અને દુર્ભાગ્ય હશે
તો, તીરથી વિષાઈ જશો.”

“યોગ્ય યોજના છે.” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું.

“ક્ષત્રિયોચિત પણ છે.” રાજકુમારી બોલી.

“જાઓ, મો કદમ ગણીને ઉભા રહો.”

મોહનસિંહે કહ્યું.

તે બન્ને જાણના પગ કેપડ્યા નહીં. દાશ્યુ બોલ્યો:
“આપણ, આમાંથી અમારે મોત તો થવાનું જ; કેમકે
એ બન્ને કુશળ તીરંદાજ છે.”

“તમારા પ્રારબ્ધનું ફળ ભોગવ્યા વિના તમારે કાંઈ છૂટકો છે?” મોહનસિંહે કહ્યું: “દાશળુ, મારા નરવાર રાન્યમાં પિતાજીના હલુરીઆ તરીકે તે”



કરેલો લયકર પ્રપંચ હું કાંઈ જૂલો નથી. પુનઃ આજ મારા પર તેં છૂપીરીતે તીર છોડ્યાં! હું જતો તો તને કાંઈ કરતો નથી એમાં ઈશ્વરનો પાડ માન. બાકી, તું દષ્ટિમર્યાદામાં દેખાય ત્યાં સુધીમાં તું દોડતો હોય તોપણ હું તને વીંધી શકું.”

“હવે એવો અખતરો આમારે કરવો છે!” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું.

“ગેશક.” રાજકુમારી બોલી: “તમે જાનને આ સળ જ. યોગ્ય છે. જાઓ, નહીતર લાતો મારીને દોડાવવા પડશે.”

તેમનાં જ તીરકામઠાં લઇને પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી તૈયાર થઇને ઉભાં અને દાશળુ તથા ગોરધનને જવું પડ્યું. તેમની પાછળ શો કદમ ગણતો મોહનસિંહ ગયો. એટલાં કદમ પૂરાં થતાં જ ગોરધન અને દાશળુ મૂઠીઓ વાળીને દોડવા માંડ્યું પણ એમની પાછળ તીરોનો વરસાદ ચાલુ થયો. પૃથ્વીસિંહના ત્રીજા તીરે ગોરધન વિધાઈ ગયો રાજકુમારીના પાંચમા તીરે દાશળુ જમીન પર પટકાઈ પડ્યો!

“હર હર મહાદેવ!” ફરથી જૂઓ સંભળાઈ. વળી તે સાથે: “મારો, કાપો” એવી પાળુ જૂઓ પડવા લાગી.

મહત્તી દિશામાંથી એ આવતો સંભળાતા હતા. મોહનસિંહને ચિંતા ઉપજી કે, હું મહાપર કાંઈએ

આક્રમણ કયું? તે મહા તરફ દોડ્યો. દોડતાં દોડતાં તેને યાદ આવ્યું કે, પોતે શસ્ત્ર નહીં ઝાલવાની પ્રતિજ્ઞા કરી બેઠો છે! એને સહેજ નિરાશા ઉપજી; કિંચિત્ પશ્ચાતાપની લાગણી થઈ. પણ એણે નિવારણનો માર્ગ કાઢ્યો. એકાદ ઝાડનું મજબુત થરીઈ અથવા તો મહત્તી કિણ્વાની લાકડાની ભોગ-ળનો ઉપયોગ કરવામાં બાધ નથી; અને એ નિર્ણય કરીને ઉત્સાહથી તે મહા તરફ દોડ્યો.

એની પાછળ પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી પણ દોડ્યાં.

એ આવતો હોલ્કર અને તેના છુપાઈ રહેલા માણસોએ મહાપર કરેલા આક્રમણને લીધે થઈ રહ્યા હતા. મોહનસિંહ અને રાજકુમારી જ્યાં સુધી વાત કરતાં હતાં ત્યાં સુધી તેઓ છુપાઈ રહ્યા હતા. પૃથ્વીસિંહ આવ્યો અને તેની સાથે તેઓ ગયાં તે પછી મોહનસિંહની ક્ષણિક ગેરહાજરીનો લાભ લઇને હોલ્કર પોતાના માણસોને મહાપર હલ્લો કરવા હુકમ કરી દીધો હતો.

હોલ્કરનું લશ્કર મહત્તી ઉત્તરે છુપાઈ રહ્યું હતું અને મોહનસિંહ વગેરેએ મહત્તી દક્ષિણે પ્રયાણ કર્યું હતું; તેથી તેઓની નજરે હોલ્કરનો કાંઈ માણસ પડ્યો નહતો.

દાશળુ અને ગોરધનનો ધુપો હલ્લો હોલ્કરના હક્કા સાથે સંબંધ ધરાવતો નહતો. ગોરધનને ઇશનિ-કાલ કરવામાં આવ્યા પછી તે ધુપાયલો છુપાયલો ભટકતો હતો. દાશળુ મહા આગળ જ મોહનસિંહને મારી નાંખવા માટે રખડતો રહેતો હતો. અચાનક તે એનો મેળાપ આ કાવત્રાની અગાઉ એકાદ સખ્તાદ પર થયો હતો. મોહનસિંહને તેઓ એકલો પડેલા જેવા ઈજ્જતા હતા. એ દિવસ અગાઉ જયપુરના મંદિર આગળ વિપાળસિંહે તેમને જોયા. તેમના એતથી તે વાંકે થયા અને આવ રાત્રિના મિત્રન

પ્રસંગથી તેણે તેમને માહિત કર્યા; જેથી આ બે જણ ઝાડીઓમાં છૂપાઈ રહ્યા હતા અને આખરે તેઓને તીરથી વિંધાઈને પોતાની કર્ણીનાં ફળ આખવાનો વારો આવ્યો!

હોલ્કરના લશ્કરે મઠ ઉપર હલ્લો કર્યો કે તેની અંદરના માણસો જાગૃત થઈને તે લશ્કર સામે ઝૂઝવા લાગ્યા. આ લડાઈ દરમ્યાન મોહનસિંહ મઠ આગળ આવી પહોંચ્યો. તેણે માર્ગમાંથી એક ઝાડનું મજબૂત થડીઉં પોતાના હાથમાં લીધું હતું. એને વીંઝતો વીંઝતો અને લાગ દાવે તો દુશ્મનોને તે નેશબંધ ફટકારતો તેમજ એ થડીઆ વડે પોતાની સામેના દુશ્મનોની તલવારોના હુમલા અટકાવતો તે આગળ ને આગળ વધ્યો.

મઠવાસીઓ ભારે નેશમાં આવીને લડતા હતા. મોહનસિંહે તેઓની વચમાં પોતાનું સ્થાન લઈને “જય રામજી” “જય શ્રીજી” “અચલાનંદ સ્વામીકી જય” એવા એવા પોકારો પાડીને તેઓને હિંસાહી બનાવ્યા. પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી પણ આ યુદ્ધમાં જોડાયાં.

ખન્ને પક્ષે રંગમાં આવીને ઝૂઝતા હતા. એ લડાઈ મળસકા સુધી ચાલી અને એવામાં દૂરથી અંદ્રકા પુટવાના અવાજો સંભળાયા. થોડીનારે પિઠારાઓનો સરદાર અમીરખાન મોટા લશ્કર સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે હોલ્કર સામે યુદ્ધ

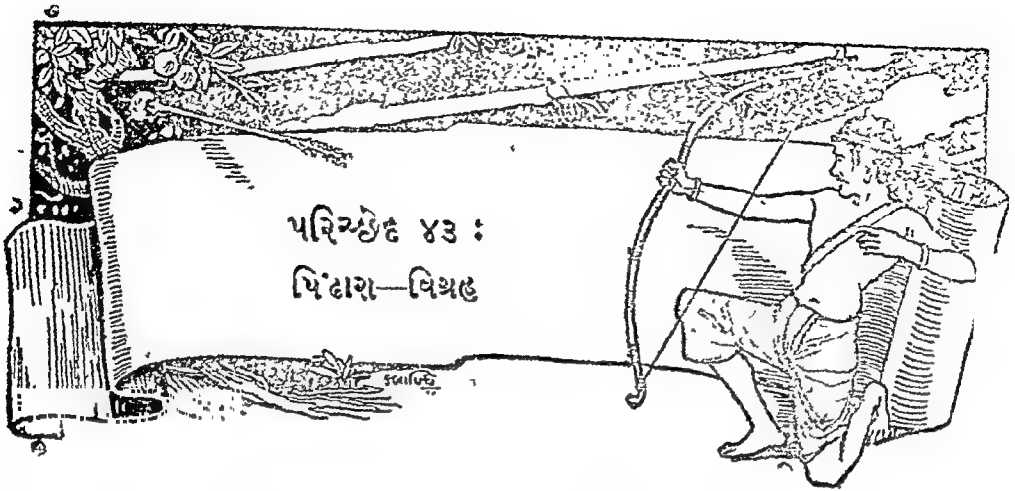
આદ્યું. હોલ્કરની દશા બોડીઆ સાપનો બે પાસથી મરો’ એવી થઈ પડી. એનાથી ન પીછેહઠ થઈ શકી, કે ન શત્રુદળમાંથી કાઢી પર જીત મેળવી શકાઈ. એની સાથેનો એકે એક માણસ મરણ પામ્યો અને એ પોતે અમીરખાનને હસ્તક કેદ થઈ ગયો.

એની કેદી દશામાં અમીરખાને પૂછ્યું: “કેમ, કરીમખાનવાળા છ લાખ રૂપીઆ ક્યારે આપવા છે? હવે તો જીવતા સુધી મારે ત્યાં ગુલામી કરો અને એ રીતે તમારા રૂપીઆ વસુલ થયેલા ગણવામાં આવશે.”

હોલ્કરે પ્રથમ તો એ મરદમી માની; પણ અમીરખાને તો બરાબર પોતાનો બોલ પાળ્યો. તે તેને પોતાની સાથે લઈ ગયો અને સામાન્ય કેદીની માફક તેની પાસે મજૂરી કરાવવા માંડી. હોલ્કરનો જીવ આથી ફટકી ગયો. તેની ડાગળા ચરકી ગઈ તે દીવાનો બની ગયો. તેને એ હાલતમાં ઘોર મોકલવામાં આવ્યો. એની પાગલદશા જોતાં તુલસીબાઈએ એને સખત પહેરા નીચે રાખ્યો. કંઈક મુદત સુધી તે પહેરામાં રહી પણ અચાનક નારી છૂટ્યો.

આખરે એક દિન જગતને ખબર મળી કે, હોલ્કર ભાનપુરા શહેરમાં પાગલ દશામાં ગુજરી ગયો છે!





પરિચ્છેદ ૪૩ :

પિંઢારા—વિગ્રહ

૬. સ. ૧૮૧૬ ના હીસેઅર માસમાં અંગ્રેજ ફોજ પિંઢારાઓનો નાશ કરવા માટે માળવા તરફ ચાલી. એ વખતે અમીરખાન જયપુર રાજ્યના માધુરાજપુર કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવામાં રોકાયેલો હતો; અને અન્ય પિંઢારા સરદારો કરીમખાન, ચીતુ, દોસ્તમહમદ વગેરે જુદી જુદી પિંઢારી દુકંડીઓ સહિત જ્યાં ક્યાં ત્યાં લૂંટફાટ કરવામાં પ્રવૃત્ત હતા.

અંગ્રેજ સેનાપતિ લૉડ લેઇક હતા. એની પાસે રાજસ્થાનોની સહાયથી કુલ એક લાખ સોળ હજાર લડવૈયાઓની ફોજ થઇ હતી. ત્રણસો તોપો હતી. “સામાન્ય શત્રુ સામે થવા માટે અંદર અંદરના મતભેદ વિસરીને મિત્રો થવું એ જ શ્રેયસ્કર છે” એ સિદ્ધાંત અનુસાર રાજસ્થાનોએ આ મહાયુદ્ધમાં પોતપોતાનાં આંતરિક વેરઝેર દબાવી દીધાં હતાં. જાલિમસિંહ અને કિશોરસિંહે આ યુદ્ધ માટે અંગ્રેજોની સાથે રહેવા કબજા કર્યું હતું; અને કોટા રાજ્યના લશ્કરની ધણી સારી સંખ્યા અંગ્રેજોની મદદે મોકલી આપી હતી.

અમે આ યુદ્ધની વિગતમાં ઊતરીને વાંચકોને કંટાળો નહીં આપીએ. ટૂંકમાં એટલું જ કહેવું ખસ થશે કે, અંગ્રેજોએ આદરેલું આ યુદ્ધ સવા વર્ષ સુધી ચાલ્યું. કોટા ઉપરાંત ખીબા કેટલાંક રાજ્યોએ પણ સૈન્યો મોકલી આપીને અંગ્રેજોને મદદ કરી.

અંગ્રેજોએ આ યુદ્ધમાં અગ્રભાગ લીધો; અને પિંઢારાઓને સદંતર નાબૂદ કરવા માટે રાજસ્થાન અને મધ્યહિંદની બધી દિશાઓમાં તેઓને ઘેરી લેવા ઠરાવ્યું.

મોહનસિંહે અને કર્નલ મેન્સને બ્રિટિશ એજન્ટ સર જોન માલ્કમને અમીરખાન માટે સારો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. પરિણામે એક ખાસ સવારને માધુરાજપુર ખાતે મોકલીને લૉડ લેઇકે અમીરખાનને નીચેની શરતો જણાવી: [૧] તમારે અંગ્રેજ સત્તાની મૈત્રિ સ્વીકારવી અને તેની સામે લડતા બંધ પડવું; [૨] અંગ્રેજોને નક્કી કરે એટલી જ સંખ્યાનું લશ્કર તમારે તમારી પાસે રાખવું; [૩] તમારી તોપો અંગ્રેજોને વેચી દેવી, જેની વ્યાજખી કિંમત આપવામાં આવશે; [૪] એના બદલામાં અમુક પરગણાંઓ તમને આપવામાં આવશે.

અમીરખાને આ શરતો વાંચી સમગ્ર પારખી લીધી. અંગ્રેજ સૈન્ય સામે પોતે ટકી શકે એવી તેને આશા નહતી. ઉપરાંત વગર લડાઇએ તેને અમુક પરગણાંઓ મળતાં હતાં. તેણે જવાબ લખ્યો: “હું તમારી સામે લડી શકું એટલી મારામાં તાકાદ છે પરંતુ તમારું યુદ્ધ ધર્મયુદ્ધ હોવાથી હું મારી શરતોએ ત્રણ માસ બાદ તમારી મૈત્રિ સ્વીકારીશ અને ત્યાં સુધી તટસ્થ રહીશ. તમારી ચાર શરતોમાંની પ્રથમ

ત્રણ શરતો મને મંજૂર છે. ચોથી શરત માટે હું અમુક પરગણાઓનાં નામ લખી મોકલું છું તે મને મળશે તો જ હું રાહ થઈશ.”

અંગ્રેજ સેનાપતિએ તત્કાળમાં એ પત્રની તોંધ લીધી.

જસવંતરાવ પાગલ હાલતમાં ભાનપુરા ખાતે મરણ પામ્યા પછી તુલસીબાઈએ ઇંદોર રાજ્યનું રાજપ્રતિનિધિપદ લીધું હતું. એની મદદે ગણપતરાવ અને બાલારામ શેઠ નામનો એક વણિક સલાહકાર તરીકે હતા. જસવંતરાવની એક બીજી ઉપજ્ઞાના મલ્હારરાવ નામના એક પુત્રને તુલસીબાઈએ હોલ્કરના નામથી દત્તક લીધો હતો અને તેનું તે ગ્રેમથી જતન કરતી રાજ્યકારોબાર ચલાવતી હતી.

સર જોન માલ્કમે પિંઢારાઓ સામે ચઢાઈ શરૂ કરતાં પહેલાં તેને ખબર આપી કે, હોલ્કરના રાજ્યને અંગ્રેજોનું દોસ્ત બનાવો. તુલસીબાઈએ ના પાડી.

બાલારામ શેઠને એ ના ગમ્યું. ગણપતરાવે તુલસીબાઈને ટેકા આપ્યો. તુલસીબાઈએ લશ્કરની તૈયારી કરાવી. બાલારામ શેઠ રાજ્યના પ્રતિષ્ઠિત માણસોની સાથે મંત્રણા કરીને તેમજ લશ્કરના કેટલાક સરદારોને સાથે રાખીને તુલસીબાઈ પાસે જઈ, સમગ્ર સમજી જવા છેલ્લી ચેતવણી આપી. તુલસીબાઈ મક્કમ રહી અને બાલારામને તેણે ધુલ્કારી કાઢ્યો.

“તમારી હક માટે તમારે પરતાવું પડશે,” એમ કહી બાલારામ જતો રહ્યો.

“એ હવે આપણો ખુલ્લો શત્રુ થયો,” ગણપતરાવે તુલસીબાઈને કહ્યું.

“તો ઉગતા શત્રુને શરૂઆતથીજ ડામવો જોઈશે.” તુલસીબાઈએ કહ્યું.

તુલસીબાઈએ તે રાત્રે બાલારામ શેઠને છુપી રીતે ગેરદન મરાવ્યો. બીજે દિવસે જ્યારે એ વાતની જાણ ઇંદોર શહેરમાં થઈ ત્યારે ખળભળાટ મચી રહ્યો. લશ્કરમાં બે વિભાગ પડી ગયા. એક વિભાગે બાલારામ શેઠના ખુન માટે તુલસીબાઈ અને ગણ-

પતરાવને જાખમદાર ઠરાવ્યાં. બીજા વિભાગે તે બાળતનો ઇન્દોર કરી તેઓને નિર્દોષ જણાવ્યાં.

તુલસીબાઈ ઇન્દોરથી એલોટ નામના નજ દીકના એક ગામમાં વસવા ગઈ અને ત્યાંથી તેણે હોલ્કર રાજ્ય ઉપરનો કાબૂ સખ્ત કરવા માંડ્યો.

તુલસીબાઈ અને ગણપતરાવે આશીને વખતે કામ બાંધે તે માટે પોતાની પાસે લૂંટમાં મળેલું ધણું ધન જાળવી રાખ્યું હતું. અંગ્રેજો સામે થવા માટે તેઓએ એ ધનમાંથી પોતાના સैन्यને ખગાર આપીને શાન્ત કર્યું. જો કે સैन્યને ખૂરતો સંતોષ થાય તેટલું તે ધન નહોતું અપાયું તો પણ તત્કાળે માટે તેથી મામલો શાન્ત પડ્યો અને અંગ્રેજો સામે લડવા સैन્યે ખુશી બતાવી. બાલારામની બાળત વિસારે પાડી દેવામાં આવી.

અંગ્રેજ લશ્કરે ઉજ્જન પર ઘેરો ધાલ્યો. તુલસીબાઈ તે વખતે ગંગરાવના કિલ્લામાં ગઈ હતી. ઉજ્જનમાંતું લશ્કર અંગ્રેજો સામે લડ્યું તો અહીં પણ વધારે સૈનિકો જોઈએ એવી ખબર તુલસીબાઈને કહેવરાવવામાં આવી. વળી, બીજી બાજુથી ઇંદોર પર અંગ્રેજોએ હલ્લો કર્યો. ત્યાંથી પણ લશ્કર મદદ માટે કહેણું આવ્યું. તુલસીબાઈ અને ગણપતરાવની ઝુઝવણ વધી. તેમણે અંગ્રેજ લશ્કર સામે જીતે સમજીતીના સંદેશ ચલાવવા માંડ્યા.

એવો વહેમ તે સરદારને પડ્યો. બીજાઓને એ વહેમ તેણે બાંહેધર કર્યો. સૌએ ઠરાવ કર્યો કે—દરે એ એના મૌત સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ રહ્યો નથી.

તેઓ બન્ને અગ્રેણ છાવણીમાંથી પાછાં ફર્યા ત્યારે તેઓને પકાણુ સરદારોએ કેદ કરી લીધાં. તુલસીબાઈએ વીંદરેલી વાલણુની માફક અઘણા ઘણાં માંથી પણ તેનું કાંઈ આવ્યું નહીં. તે સરદારોએ તેની ઉપર એ આરોપો સૂઝ્યા:

(૧) જશવંતરાવના મહુમ આત્માને છોડી દેને તુલસીબાઈ ગણપતરાવ સાથે ગેરવાજાની વર્તન રાખે છે; અને (૨) અગ્રેણે સાથે મળી, બંધને સરદારોને કેદ કરાવવા માટે તેણે કાવતું રચ્યું છે. આ બન્ને આરોપસર તુલસીબાઈ અને ગણપતરાવને કસકરી પદ્ધતિથી શરદન મારવાં.

તુલસીબાઈએ ઘણી કાંકડાઈ કરી; પોતાને નિર્દોષ બાંહેધર કરી; પ્રત્યુ તેની હકીકત માનવામાં આવી નહીં અને તેને તથા ગણપતરાવને ગોળીબારથી મારી નાંખવામાં આવ્યાં.

તે સરદારો તે બાદ બાળરાજ મહારાવ પાસે ગયા અને તેને તેઓએ પોતાની ઇચ્છાનુસાર અગ્રેણે સામે લડવા ફરજ પાડી.

બીજે દિવસે આદીલપુર આગળ પકાણુ સરદારોની સહાયથી હોદ્દરે અગ્રેણે સામે જંગ માંડ્યો.

મહારાવ એક હાથી પર બેસીને આ લડાઈમાં અગ્રેણેની સામે હુલ્લાથી લડવા લાગ્યો. પણ આખરે એ લડાઈમાં હોદ્દરની હાર થઈ. ત્યારે તેના સૈનિકો ગભરાટમાં નાસવા લાગ્યા ત્યારે સોળ વર્ષના આ વીર બાળકે તેઓને ધિરકાર આપ્યો. પણ એનું કોણુ સાંભળે ? હોડલામ દરમ્યાન મહારાવનો હાથી ધ્રુવાયો. તે તીવ્રે ઉતરી પડ્યો. આસપાસ બેઠાં તેનું પોતાનું સૈન્ય નાસી ગયેલું બાણીયું. તે એક પથ્થર પર બેસી ગયો અને રડવા લાગ્યો.

કંઈવાર સુધી તે ત્યાં બેઠો. તે પોતાના બન્ને છુટણુની વચ્ચે માથું નાંખીને રડતો રહ્યો. અગ્રેજ સેના-લશ્કર મોગરદમ ત્યાં ફરી વળ્યું હતું. અગ્રેજ સેના-

પતિએ ઈંમતી પોપાકમાં બેઠેલા આ યુવકને જોયો અને તેની પાસે જઈને પૂછપરછ કરી. માહુમ પડ્યું કે, તે હોદ્દરનો દત્તક પુત્ર હતો. અગ્રેજ સેનાપતિએ તેને રડતો બેઠેને આશ્વાસન આપ્યું; એટલે તે બોલ્યો: “મને કાંઈ ગભરાટથી રોવું આવતું નથી.”

અગ્રેજ સેનાપતિ એ સાંભળીને ચકિત થયો. તેણે પૂછ્યું: “તો શા માટે રડે છે ?”

“હાથ ! મારા માણસોને ખાયલાઓની માફક નાસતા બેઠેને મને રડવું આવે છે !”

“એ બિચારાઓ નાસે નહીં તો શું કરે ?”

“શું કરે ? બદાહરને શું કરવાનું હોય ? સૈનિકની શી ફરજ હોય ? શ્રીમદ્ભગવદગીતા કહે છે કે:—

હતો વા પ્રાપ્યસિ સ્વર્ગ જીત્વા વા મોક્ષયસે મહિમ્
એ આનાહુસાર બદાહરે તો લડાઈમાં પ્રાણ પાડેો અથવા છત મેળવવી. પણ કદાપિ નાસતું બેઠેએ નહીં.”

“શાખાત, વીર બાળક,” અગ્રેજ સેનાપતિએ તેના ઉમદા વિચારોથી પ્રસન્ન થઈને કહ્યું: “મને ખાતરી છે કે, તું ભવિષ્યમાં એક વીર રાજવી થશે.”

આ બતાવ પછી એક પખવાડીકે વીનતાં મંદેસર ખાતે તકનાસું થયું અને તેમાં તાત્યા બેઠે નાસતા દિવાનની સહીથી અગ્રેણે સાથે સંધિ કરવામાં આવી.

મોગરદમ અગ્રેણેએ આ પિંડાર વિગ્રહમાં કુપરાકિપરી ફોતેલા જ મેળવવા મારી. નેવાડના મદારાણાએ સર વાલ્સે ફોર્મલ્સ મેટકાફ સાથે સંધિ કરીને અગ્રેણેની દોસ્તી સ્વીકારી. જયપુર ખાતે સર રેવિઝ બ્રોડન્ટ લોનીતા મધ્યસ્થપણથી નેવાડની માફક કરારો કરવામાં આવ્યા. બેઠપુર, મારવાડમાં કર્નલ સધલેન્ડની સાથે માનસિદ્ધિ સંધિ કરીને અગ્રેણેની મિત્ર સ્વીકારી. છુટીએ અગ્રેણેને સાથ આપ્યો હતો. એ મદદની દર કરીને અગ્રેણેએ તે રાજ્યને સિંધિયા અને હોદ્દર તરફથી પચાવી પાડવામાં આવેલાં તેનાં કેટલાંક પરગણાં પાછાં અપાવ્યાં.

મધ્ય હિંદનાં સંસ્થાનો ન્યાં પિંઢારાઓનો દોર હતો ત્યાંથી પણ પિંઢારાઓનો નાશ કરવામાં આવ્યો.

ગ્વાલિયરનો દોલતરાવ સિંધિયા પિંઢારા વિગ્રહમાં અંગ્રેજો સાથે હતો.

તે ૧૮૧૭ ના માર્ચની ૨૧ મી તારીખે શુજરી ગયો. વિગ્રહ તે વખતે ચાલુ હતો. બ્રિટિશોએ તેની રાણી બાઇબા બાઇબે દત્તક લેવા પરવાનગી આપી. સુગટરાવ નામના એક દૂરના કુટુંબીને તેણે બોલે લીધો અને તેનું નામ જીંકાજીરાવ પાડી તેને ગાંદીએ બેસાડ્યો અને રાણીએ પોતાના ભાઈ ઇંદુરાવની મદદથી રાજકારભાર ચલાવ્યો.

ગ્વાલિયરની પાસે આવેલા ધાર રાજ્યમાં આનંદરાવ પવારની વિધવા સ્ત્રી મીનાબાઈ રાજ્ય કરતી હતી. તેણે પોતાની બહેનના પુત્ર રામચંદ્રરાવ પવારને દત્તક લઈ ગાંદીએ બેસાડેલો હતો, પણ તે રાજ્યમાં વહી સત્તા હોદ્દાકરની હતી. અંગ્રેજોએ આ રાજ્ય પર ઘેરો ઘાલ્યો. રાણીની બહાદૂરી અને દહ. તોથી તેનું લશ્કર અંગ્રેજો સામે ધણી વખત ટકી રહ્યું. આખરે ૧૮૧૮ ના જાન્યુઆરીની ૧૦ મી તારીખે કોલકરાર થયા.

સિંધિયાના રાજ્યની દક્ષિણે આવેલા દેવાસના

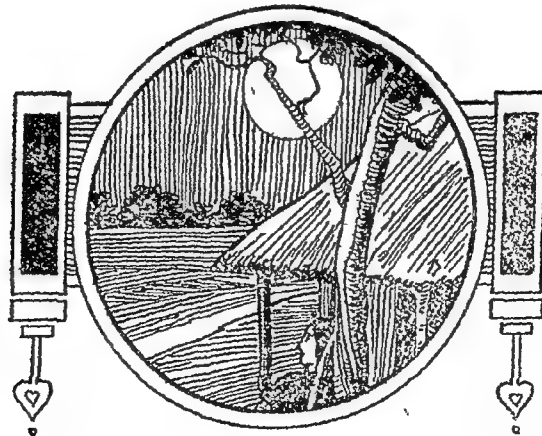
રાજ્યમાં, લોપાળમાં, રતલામમાં વગેરેમાં પણ ઘટત શરતો કરવામાં આવી.

તા. ૩૦ મી ડીસેમ્બર ૧૮૧૭ ના રોજ અમીરખાન સાથે અંગ્રેજોને સંધિ થઈ. તે મુજબ સીરંજ ખીરાવા, જોગળ અને નીમાહીરા પરગણાં ઉપર અમીરખાનનો કબ્જો અંગ્રેજોએ મંજૂર કર્યો. ઉપરાંત ટોંક રામપુરાનો કિલ્લો તથા પરગણું સ્વતંત્ર ધનામ તરીકે તેને આપવા ઉપરાંત રૂપિયા ત્રણ લાખની રકમ ધીરવામાં આવી.

અમીરખાને ટોંકને પોતાના રાજ્યની રાજધાની કરાવી. એ નગર જુંદીની ઉત્તરે અને જયપુરની દક્ષિણે આવેલું હતું.

આ મુજબ પિંઢારાઓનો નાશ કરીને રજપુતાનામાં તથા મધ્ય હિંદમાં અંગ્રેજોએ શાન્તિનો અમલ સ્થાપ્યો.

પૃથક્ પૃથક્ સ્થળોએ અંગ્રેજો સાથે લડતાં પિંઢારાઓના જાણીતા સરદારો ચીતુ, કરીમખાન, દોસ્ત મહમદ, ગપ્પુર વગેરે માર્યા ગયાં અને અમીરખાને તેઓની કરણીનાં કળ તેમને એ રીતે મળે. એમ ઇચ્છ્યું હોવાથી તેમનું શું થયું તે જાણવા દરકાર રાખી નહીં.



જોતો રહીશ; અને રાજ્યની આખાદી વધે એવાં કામ કરીશ. એમાં મદદગાર થવું એ પ્રત્યેક જયપુરવાસીનો ધર્મ છે, પછી ચાહે તો તે સામાન્ય પ્રજાજન હોય કેવા રાજ્યમાં મોટો અમલદાર હોય. ”

સમજદાર માણસોને મોહનસિંહનું એ જાહેરનામું પસંદ પડ્યું. તેણે પોતાની ઉપલી જાહેરાત પ્રમાણે ખની શકતું વર્તન ચલાવવા ઘટતો બંદાબસ્ત કરી દીધો.

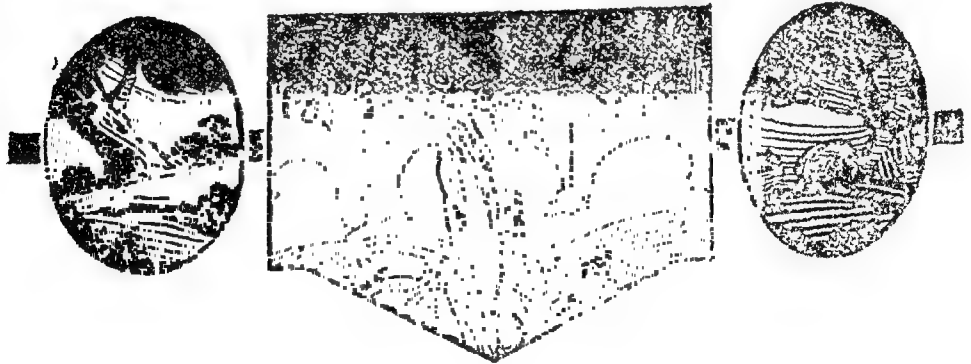
જોધારામને કાંઈ આ પસંદ પડ્યું નહીં. તે કોટામાં જાલિમસિંહની સલાહ લેવા આવ્યો. પાછા જાલિમસિંહે વિચાર કરી જોયો. ટોટો વધે અને તેને પરિણામે જયપુરમાં અસ્તવ્યસ્તપણું થઈ જાય એમાં જ પરરાજ્યોને લાભ થાય અને વખત છે ને જયપુર પર આક્રમણ કરીને તે રાજ્ય હસ્તગત કરી શકાય. આ હેતુ ધ્યાનમાં રાખીને જાલિમસિંહે વચ્ચે પડવા ના પાડી. જોધારામ તો તેના બળ ઉપર ઝડપી હતો, તે નિરાશ થયો પરંતુ તેના હેતુમાં એક હામ તો હતી જ કે, ભટ્ટીરાણી ગર્ભવતી છે એટલે જયપુરની ગાદી ખીજા કોઈને હસ્તક કાયમને માટે તો રહેવાની નથી જ. તે દિલ્હી જઈને બ્રિટિશ એજન્ટને મળ્યો. બ્રિટિશ એજન્ટે સર એલકટર

લોની નામના એક વિશ્વાસુ અમલદારને જયપુરના સલાહકાર તરીકે નીમ્યો.

એ અમલદારે જયપુર આવીને મોહનસિંહ સાથે વાતચીત કરી જોઈ તેના ઉમદા ખ્યાલો વિષે અને તેના કષ્ટભાવરહિત હેતુ વિષે તેને સારો અભિપ્રાય બેઠો. તેણે મોહનસિંહને રાજસિંહાસને વિરાજીત રાખ્યો અને પોતે ત્યાં રહ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૧૯ ના એપ્રિલ માસની ૨૫ મી તારીખે ભટ્ટી-રાણીએ એક કુંવરને જન્મ આપ્યો. એનું નામ સવાઈ રામસિંહ રાખવામાં આવ્યું. એ કુંવરનો જન્મ થતાં જ “ એ દિનની વાદશાહી ” એ કહેવત મુજબ થોડાક માસ સુધી જયપુરનું રાજ સિંહાસન શોભાવનાર મોહનસિંહ જયપુરમાંથી વદાય થયો. પણ વૈરીસાલ સરદારના મન ઉપર, બ્રિટિશ રેસિડેન્ટના મન ઉપર અને જયપુરની પ્રજા ઉપર પોતાને માટે તે ઉમદા પ્રકારની છાપ પાડતો ગયો.

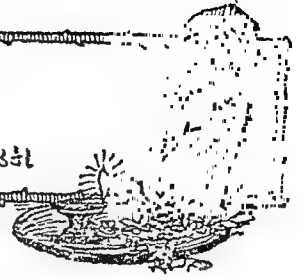
તે પોતાના મઠમાં આવીને પુનઃ વસવા લાગ્યો. છએક માસ વીતતાં તેને ખબર મળી કે, તેની સામે ખટપટ આદરનાર અને જાલિમસિંહની સલાહ લેવા જનાર જોધારામને ગણવિશ્વાસથી રેસિડેન્ટે જયપુરમાંથી દૂર કર્યો છે અને વૈરીસાલ સહિત મળીને રેસિડેન્ટે રાજવહિવટ ચલાવવા માંડ્યો છે.





પરિચ્છેદ ૪૫ :

ધૂંધવાયલી આગના લાડકા



પિં ૬૨૧—વિશ્વહને ત્રણ વર્ષ પહોં ગયા પછી કેટલા રાત્રીમાં બહારથી દેખાતી શાન્તિ એક દિવસ અશાન્તિમાં પડતાઇ ગઇ.

જાલિમસિંહ તે દિવસે કેટલાના કિલ્લામાંની પલટણની તપાસ કરવા ગયો. સેનાપતિ સૈયદઅલી તેની સાથે રહીને કિલ્લામાંની ગાઠવણો ખતાવવા લાગ્યો. જુદી જુદી જગ્યાઓએ પલટણની ટુકડીઓને યુદ્ધ સમયે કેવી રીતે ગાઠવાઇ જઇને લડવું તેની તાલીમ સૈયદઅલીએ આપેલી હતી. તે સમજાવવામા તે રોકાયો હતો તેવામાં એક સૈનિક બે ત્રણ વખત તેઓની પાસે થઇને પસાર થયો. તે એકનો એક સૈનિક વારંવાર નજરે પડ્યો, તેથી અચાનક જાલિમસિંહના દિલમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. હવે બે ફરી વાર તે જ સૈનિક દેખાય તો પોતાની શંકાનું સમાધાન યુક્તિપૂર્વક કરી લેવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

સેનાપતિ તેને બ્યારે લશ્કરી સરંજામ રાખવાના સ્થાને લઈ ગયો ત્યારે તે જ સૈનિક ફરીથી જાલિમસિંહ અને સેનાપતિ આગળથી પસાર થયો. મતુર જાલિમસિંહે એ વખતે સેનાપતિથી જરાક દૂર જઇને ત્યાંના એક પહોરેગીર સૈનિક સાથે વાતચીત કરવા માંડી, પણ બાકી નજરે તે સેનાપતિ તરફ વચ્ચે વચ્ચે બેતો રહ્યો.

અચાનક તેના બેવામાં આવ્યું કે, પેલા સૈનિક સેનાપતિ પાસે જઈ છુપી રીતે તેના હાથમાં એક ચીઠ્ઠી મૂકી અને સેનાપતિ તે વાંચવા લાગ્યો. જાલિમસિંહ તરત જ તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો:

“ખતાવો બેહ, એ ચીઠ્ઠી કેની છે, સેનાપતિજી?”

“શેની ચીઠ્ઠી, નામદાર?” સેનાપતિએ પૂછ્યું.

“તમારા હાથમાં છે તે.”

“નામદાર, એ તો દવાની ગોળી છે,” એમ કહીને સેનાપતિએ તે ચીઠ્ઠીની નાની ગોળી ખનાવીને પોતાના મોઢામાં મૂકી દીધી.

“હં. હં.” જાલિમસિંહે કહ્યું: “તમે બહુ માંદ થઇ ગયા લાગે છે! હું તમારા માટે રજાનો બદોખસ્ત કરીશ.”

જાલિમસિંહ આટલું કહી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યો અને પોતાને મહેલે આવીને તેણે સેનાપતિને પદબ્રજ કરવાનો હુકમ લખી અમાત્યને તેનો તાબડ-તોબ અમલ કરવા ફરમાવી દીધું.

અર્ધો કલાક વીત્યો ત્યાં તો મહારાવ તરફથી જાલિમસિંહ ઉપર એક હુકમ આવ્યો: “દિવાન, તમારું ધાતું નહીં થાય. સેનાપતિને તમે વિનાકારણે પદબ્રજ કર્યા છે. અમે તેમને એજ પદે ફરીથી સ્થાપીએ છીએ.

આત્માપત્રિકાને કાંઈ જવાબ નહીં વાળતાં તેણે મદદ-
નિશ સેનાપતિને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને
સેનાપતિપર જબસીતું કામ તેને સોંપ્યું.

સાયંકાળે મદદનિશ સેનાપતિ જાલિમસિંહ પાસે
આવ્યો અને તેના હાથમાં તેણે એક ચિઠ્ઠી મૂકી.
તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:

“ રીદો અપતથીણી પટુઆડીર નેકચુક
જેખમાત્રિરા એરગે વાનાધ્ય આરામ ”

આ ચિઠ્ઠી વાંચીને જાલિમસિંહ બોલ્યો: “ઝોહો
આ તો કાંઈ સેનલેણીઆ ભાષા મારફત કામકાજ
ચાલે છે.”

મદદનિશ સેનાપતિએ તેને ખબર આપી કે,
સેનાપતિના મેજ ઉપરથી આ ચિઠ્ઠી મળી આવી છે.
જાલિમસિંહે તરતજ મગજ કર્યું અને શખ્તો આમ
તેમ આડાઅવળા ગોઠવીને અર્ધા કલાકના અરસામાં
તેણે નીચે મુજબનું સ્પષ્ટ વાક્ય ગોઠવી દીધું: “ગુપ્ત
માર્ગેથી આપણી દુકંડીને બરાબર મધ્યરાત્રિએ આજે
રવાના કરી દો.”

“ પેલી ચિઠ્ઠી ગમે તે બાબતની હો, પણ આ
ચિઠ્ઠીનું કાવતું ઠીક ખુલ્લું થઈ ગયું! ” આમ
બરબડીને જાલિમસિંહે મદદનિશ સેનાપતિને વદાય
કર્યો. એ બાદ પોતાના ગુપ્તચર ખાતાના વડાને તેણે
બોલાવ્યો અને તેની સાથે ફટલોક વખત મસલત કરી.

x

x

x

એ રાત્રિએ નવ વાગે હમેશના નિયમ મુજબ
કોટાના દરવાજા બંધ થયા. તે બાદ થોડીક જ વારે
કિલ્લાથી આશરે પા માઇલ દૂર બે ઘોડેસવાર એક
ઝાડ આગળ ઉભા હતા. તેમની પાસે એક ઘોડેસવાર
આવ્યો અને તેણે ખબર આપી કે, “દરવાજા બંધ
થયા છે. કોઇને કાંઈ શક થયો હોય, એમ જણાવું
નથી.”

“ ઠીક, સારું હવે આપણે નહીં રોકાઈએ. બરા-
બર મધ્યરાત્રિએ પાછા આવીશું, ” એ ઘોડેસવારે
જવાબ દીધો અને તેઓ ત્રણે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.
તેજ જગ્યાએ તે ઝાડને સાથે તે વેળા એક

માણસ છુપાયેલા હતા તે બહાર નીકળ્યો અને એકલો
તે એકલો આગળ ચાલ્યો. તે સહેજ પા માઇલ
ચાલ્યો હશે તે બાદ એક સ્થળે બેઠેલા ચાર માણસો
આગળ આવીને બોલ્યો: “ મહારાવ એક ઘોડેસવાર
સહિત અહીંથી પા માઇલ દૂર શહેરના દરવાજા
બંધ થવાની રાહ જોતા ઉભા હતા. આપને તેમની
ગરહાજરીની શંકા પડી નથી એવી ખબર એક
ખીન્ને ઘોડેસવાર આપી ગયો. તે બાદ મધ્યરાત્રિએ
પાછા આવીશું એમ કહી પોતે તે બે સવારો સાથે
ક્યાંક ગયા. ”

“ ઠીક, તેઓ ન્યાં ગયા હશે ત્યાંથી ખબર
આવશે. તું તારી જગ્યાએ પાછો જા, ” ચારમાંથી
એક જણે તેને હુકમ કર્યો.

અર્ધા કલાક બાદ ત્યાં એક ખીન્ન માણસે આવીને
ખબર આપી કે, મહારાવ ચોગરદમ ક્યાં કરે છે.
બધા ગુપ્તચરો સાવધાનીથી છુપાયા છે.

x

x

x

કોટાના કિલ્લામાંથી ન્યાં બાર વાગવા માંડ્યા
કે તરતજ કિલ્લાથી અર્ધા માઇલના ઘેરાવામાં છુપાઈ
રહેલા જાલિમસિંહના ગુપ્તચરોમાં હલનચલન થઈ
રહ્યું. જે જગ્યાએ મહારાવ અને બે ઘોડેસવારો નવ
વાગે માલુમ થયા હતા તેજ જગ્યાએ તેઓ પુનઃ
આવી લાગ્યા. થોડીવારે તે ઝાડનું થડ ખુલ્લું થયું
અને તેમાંથી અનેક સૈનિકો બહાર આવવા લાગ્યા.
આશરે બે હજારની સંખ્યામાં તે સૈનિકો આવી
થક્યા પછી હેલ્લા આવનારે ‘હવે કોઈ આવનાર
નથી’ એવી ખબર આપી.

એ સાંભળીને મહારાવે પોતાનો ઘોડો આગળ
ચલાવ્યો અને તમામ સૈનિકો તેમની પાછળ ચાલ્યા.
તેઓ તમામ ગુપ્તચર પસાર થતા હતા. ફક્ત મહારાવ
અને તેમની સાથેના બે ઘોડેસવારોના ઘોડાનાં
પગલાં સ્પષ્ટ સંભળાતાં હતાં. તેઓ પસાર થતા હતા
ત્યારે માર્ગમાં છુપાયેલા ગુપ્તચરો તેઓને છુપી રીતે
જોઈ રહેતા હતા.

તેઓ એકાદ માઇલ દૂર ગયા એટલે મહારાવે

પોતાનો ઘોડો થોભાવી સૌને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “મારા બહાદુર સેનાપતિ અને સૈનિકો, અધર્મના પંજમાંથી ધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે લાંબા વખતની તૈયારી પછી હું આજે માફ આ રાજ્ય છોડી જઈ છું. મારી સ્વાધીનતા મારે મેળવવાની છે, એ તમે જાણો છો. તમે તેમાં મને સાથ આપવા તૈયાર થયા છો. કદાચ મારે અગણિત દુઃખ સહેવાં પડે; કદાચ મારે જાલિમસિંહની સાથે રણજંગ ખેલવો પડે; કદાચ માફ ધાર્યું થાય નહીં અને તેથી નાકમેદીમાં વધુ કાળ કેટા બહાર થોભવું પડે, એ સ્થિતિમાં તમે મને તમારો ‘રાજ’ ગણુવા, મારા હુકમો પાળવા અને મારી ખાતર દુઃખો સહી તમારા પ્રાણ આપવા પડે તોયે આપવા તત્પર થશો? જો તમારી એવી પ્રતિજ્ઞા હોય તોજ મારી સાથે આવજો—નહીં તર સુખેથી પાછા જજો.”

“નેક નામદાર મહારાવ,” સૈયદ્વલીએ કહ્યું: “સૌની વતી હું જવાબ આપી દઉં છું કે, અમે કેવળ અમારા મહારાવનો ટેક જાળવવા ખાતર બહાર નીકળી પડ્યા છીએ. આપ નામદાર ખાત્રી રાખજો કે, કાં તો આપનો ટેક અથવા તો અમારા પ્રાણ એજ અમારી સૌની પ્રતિજ્ઞા છે.” સૈનિકો તરફ જોઈને તે બોલ્યો: “જો હું સાચો હોઉં તો એકવાર સૌ તે બોલ્યો: “જો હું સાચો હોઉં તો એકવાર સૌ એક સાથે ગગનભેદી સ્વરે ‘મહારાવનો જય’ બોલાવો.”

સૈનિકોએ ઉત્સાહપૂર્વક એ સ્વરોથી આસપાસની દિશાઓ ગળવી મૂકી.

મહારાવ અને તેમના સૈનિકોની વિદાય જાલિમસિંહ એજ જંગલમાંથી મૂક વધને જોઈ રહ્યો. જ્યારે તેઓ ચાલ્યા ગયા ત્યારે તે કેટાનગરમાં પાછો ફર્યો. દરવાજામાં પેસતાં તે મનોગત બોલ્યો: “રાજ પ્રતિનિધિપદનો નિર્ણય આખરે રણજંગમાં જ થશે એવો મને લય હતો અને તે હવે ખરો પડ્યો છે!”

*

*

*

મહારાવ અને તેમના સૈનિકો અચલાનંદ સ્વામીના મઠ આગળ આવી પહોંચ્યા. મોહનસિંહ, પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી, મઠના માણસો સહિત તેમનો

સત્કાર કરવાને અગાઉથી જ તૈયાર થઈ ઉભાં હતાં.

તેઓને મઠમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા બાદ કિશોરસિંહે કહ્યું: “મેં એજંટને આજરોજ ખરીતો મોકલી દીધો છે કે, જાલિમસિંહ અમારા રાજ્યમાં નહીં જોઈએ. અમારે તેને દોષ પણ પટ્ટે રાખવો નથી. તેને કેટામાંથી કાઢી મૂકવામાં આવે, એ એકજ અમારી ઇચ્છા છે. તમે અમને સાથ આપવા ઇચ્છો છો કે નહીં તે જણાવશો. મેં એજંટને આ સ્થાને ઉત્તર દેવા લખેલું છે.”

“વરીલ બંધુ,” પૃથ્વીસિંહે કહ્યું: “અમે વિવિધ રાજ્યોના રાજાઓને એ એક જ મુદ્દો જણાવ્યો છે કે—જાલિમસિંહને મહારાવ કિશોરસિંહ પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂકવા માગે છે પણ તેણે પ્રજા પક્ષ જમાવ્યો હોવાથી મુદ્દ કરીને પણ તેને કાઢવો એવો મહારાવનો નિશ્ચય છે, જેથી અમોને સાથ આપવા વિશે તમારો શો નિર્ણય છે તે અચલાનંદ સ્વામીના મઠે વિદિત કરવો.”

“મહારાવથી,” મોહનસિંહ બોલ્યો: “મઠના આચરે સાત થી આઠ હજાર માણસો આપની, કુમકે રહેશે. ઉપરાંત અલરાપટ્ટણના મહારાજ સાધુસેનજીના લશ્કરની મદદની અને જેસલમીરના લશ્કરની મદદની આપે ખાત્રી રાખવી. જયપુર, મારવાડ, મેવાડ વગેરેની મદદ વિશે પણ આપે નિઃસંદેહ રહેવું.”

“અગ્રેજ એજંટનો શો પ્રત્યુત્તર આવે છે તે જાણ્યા બાદ મારો ધરિદો અહીંથી જુદાં જુદાં રાજ્યોન જાતિમુલાકાત લેવાનો છે, હું તેઓની મુલાકાત માર જાતે લઉં તેથી તેઓ ઉપર મારો પ્રભાવ પડે ન સંભવિત છે.” મહારાવે કહ્યું.

“તેઓ ચોક્કસ નિર્ણય કરે વા ન કરે પણ મેં તો એ નિર્ણય કરેલો છે કે, હવે જલ્દીથી ‘એક મંગની જે ફાડ, કરી દેવી.’” હું રાજ્યોની મુલાકાતે નીકળી પડું છું.” મહારાવે કહ્યું.

પ્રથમ તેમણે યુદ્ધની મુલાકાત લીધી. યુદ્ધના નવયુવાન રાજા વિષ્ણુસિંહે તેનો સત્કાર કર્યો પણ ખખર આપી કે અંગ્રેજ એજન્ટ તરફથી મને એવી મતલબની ચેતવણી અપાયેલી છે કે: “કોટાના મહારાવ પોતાનું રાજ્ય છોડીને નાઠેલા છે. તેમનો આપ અતિથિસત્કાર કરો તેની સામે આડે આવવાની અમારી ઇચ્છા નથી પરંતુ જો એથી તેમના રાજ્યની શાંતિમાં લંગ પડવા જેવું થશે અને જો રાજપ્રતિનિધિના વિરુદ્ધ શત્રુતાઆચરણ કરવાને નાઠેલા કોટાપતિ જો આપના રાજ્યમાં લશ્કર એકઠું કરશે તો આપ વિદ્રોહના જોખમદાર થશો.”

કિશોરસિંહ આ વત્તમાન સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થયો. તેણે હવે નક્કી માની લીધું કે, અંગ્રેજો રાજપ્રતિનિધિના પક્ષકાર છે. તેણે યુદ્ધપતિ પર કાંઈ ફરજ પાડી નહીં અને ઇચ્છા હોય તો મારી સાથે રહેશો એટલું જ કહી દીધું.

વિષ્ણુસિંહ શિકારનો શોખિન હતો. તેણે મહારાવને કહ્યું: “આપ થોડા રોજ વધુ રોકાઈ જઈ શિકાર તો ખેલતા જાઓ!”

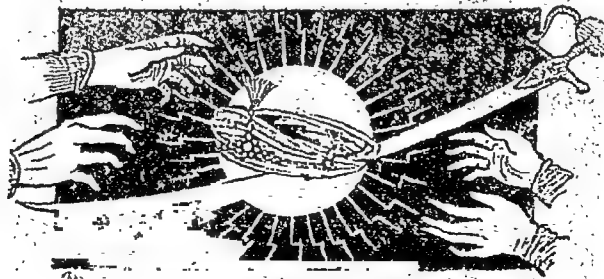
“હું મોટા શિકાર ખેલવાની તૈયારીજ કરું છું.” મહારાવે જવાબ દીધો.

“અરે, માણસોના શિકાર શા ? મને તો સિંહ દીપકા સિવાય બીજાના શિકાર જ નથી.” વિષ્ણુસિંહે જવાબ દીધો.

એના તરફની મદદની આશા નહીં જોધને કિશોરસિંહ યુદ્ધની ઉત્તરના રાજ્યો તરફ ગયો. જેમ જેમ તે ઉત્તરમાં જવા લાગ્યો તેમ તે પ્રદેશવાસી રાજાઓ, સરદારો વગેરેએ પરમ આદર અને સન્માન સહિત તેનો સત્કાર કરવા માંડ્યો. એજન્ટ તરફથી સર્વત્ર યુદ્ધના જેવી સૂચનાઓ મોકલાયતી હતી. તેઓમાંના ધણાખરાઓ આગળ કિશોરસિંહનું વજન પડ્યું અને તેમણે તેને મદદ આપવા હા પાડી.

ભરતપુર રાજ્યમાં કિશોરસિંહને કડવો અનુભવ થયો. ત્યાંનો જન રાજા આંધળો હતો. તેણે કેટલાક માણસોની સાથે મહારાવને ભરતપુરની સરહદ ઉપર ભેટ સોગાદ મોકલી પરંતુ રાજ્યમાં આવવાનું નિમંત્રણ કંઈ નહીં. તેનું એ કૃત્ય મહારાવને અસંભવ લાગ્યું. તેમણે ભેટ લીધી નહીં, આથી રાજાએ કિશોરસિંહને કહાવી મોકલ્યું કે, અમારા રાજ્યની હદમાં આપે આવવું નહીં.

મહારાવ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનેક રાજ્યોમાં થઈ તેઓ વૃન્દાવન ગયા, ત્યાં રાધાકૃષ્ણના દર્શન કરી મથુરા ગયા. એ તીર્થધામોમાં એમના હૃદયમાં સહેજ વૈરાગ્ય ઉપજ્યો પરંતુ તેમની સાથે રહેલા તેમનાં ભાઈ અને બહેને તેમનો એ વૈરાગ્ય ક્ષાન્નધર્મ સમજાવીને ખખેરી નાંખ્યો.





પરિચ્છેદ ૪૬ : સ્વાધિનતાનો સંગ્રામ

દો હેઠે માસના પ્રવાસ પછી મદારાવ પાછા ફર્યા ત્યારે તેમની મઠે શ્રવણ સરદારો અને રાજાઓનાં લશ્કરો આવવા લાગ્યાં.

કાળી સિંધુ નદીની પેલી પાર મુશુલ નામના એક નગર તત્કાલીન કિશોરસિંહ પોતાની છાવણી નાંખી; અને એક તાર છેલ્લી ચેતવણી રૂપે તેમણે જાલિમસિંહ ઉપર પત્ર પાઠવ્યો કે: “અમે કોટ્યા-વિપતિ કિશોરસિંહ ઠંઠીએ કીએ કે, નમે કાયમને માટે કોટામાંથી દૂર થાએ. તમે અમારી એ ઠંઠી અમલમાં નહીં મુકો તો, અમારે યુદ્ધ કરીને પાણુ તમને કાઢવા પડશે.” જાલિમસિંહે જવાબ વાળ્યો: “હું અંગેલે સાથેના આપણા સંધિ-ત્ર ઉપર દંદ રહું છું.” મદારાવે દિલ્હી ખાને એન્ટને છેલ્લી ચેતવણીરૂપે લખી દીધું કે—“કોટામાં અમે મદારાવ જેમ ઠંઠીએ તેમ જ થવું જોડે. જાલિમસિંહને તો ખાસ કરીને અમારે દૂર કરવો છે અંગેલ તો ખાસ કરીને અમારે દૂર કરવો છે ત્યાં રખવાની રહે તો અમે તેની સાથે યુદ્ધ કરીને પાણુ તેને કાઢીશું. એ દિવસની અંદર આતો જવાબ નહીં મળે. તો અમે યુદ્ધ શરૂ કરી દઈશું.”

એન્ટ સર જોન માલકમ અને કનલ રોડ મદારાવની પાસે જાને આવ્યા. સંધિપત્રની કલમો તેમણે એક પછી એક મદારાવને સમજાવી અને જાલિમસિંહ કોટા રાજ્યનો દિતેશ્વર રાજા હોવાથી

તેની સાથે સલાહ સંપન્ન રાખવા ભલામણ કરી. મદારાવ આગ રથા. “જાલિમ નહિ જોડે” એવો એક આગ્રહ તેઓ કરી રથા. કનલ રોડે મદારાવને સમજાવ્યું કે: “આપનો સંકલ્પ અત્યવ-રોધ છે. સંધિપત્ર પ્રમાણે અમારાથી તેના દોષ વિના તેને દૂર કરવામાં સંમતિ આપી શકાય નહીં.”

“તો ભલે, હું યુદ્ધ કરીશ એ નક્કી છે.” મદારાવે કહ્યું.

“આ યુદ્ધમાં આપનો જ પરાજય થવાનો વિ-શેષ સંભવ છે, એ વાત આપના સમજામાં નથી આવતી?” કનલ રોડે પૂછ્યું.

કિશોરસિંહ નિરુત્તરાથી જવાબ દીધો: “નય વા પરાજય; પરંતુ મારી આશા ઉમેદનું ઉજવાયું કરી દઈને પુરુષાનનને હું પાનાળમાં પેલાડી માર્કનો નથી.”

જાલિમસિંહની સાથે અંગ્રેજો તરફથી પાંચમી
માયદણ પલટણનો લેફ્ટેનન્ટ એમ. મિલન, જાલિ-
મના સહાયક સૈન્યના સેનાધિપતિ તરીકે યુદ્ધમાં
કેતરી પડ્યો. એ અંગ્રેજ સૈન્યમાં એ દુર્ભાગ પાચ-
દળ પલટણો અને છ ઘોડેસવાર ટુકડીઓ હતી. આ
સૈન્યને મહા સુશીખતવાળા ભાગમાં લડવાનું હતું;
અને ઋતુ પણ અતુફલ ન હતી. સૈન્યને જે ઠેકાણે
થઈને જવું પડ્યું તે છેક બાંધવાર જેવું અને ખાડા
ટેકરાવાળું સ્થાન હતું. કાળી સિંધુ નદી તેના મધ્ય
ભાગમાં વહેતી હતી. ચોમાસું હોવાથી ભારે વર-
સાદને લીધે નદી ખન્ને કાંઠે ભરચકક હતી. નદીની
સામી પાર એક ઉંચી જમીનપર કિશોરસિંહના સૈન્ય-
નો પડાવ હતો. મહારાવની સહાયમાં જેસલમીરનો
ગજસિંહ, ઝાલરાપટ્ટણના માધુસેન અને તેની પુત્રી
અલ્પાકાદેવી પણ જાતે આવ્યા હતાં. તોપો, દારૂ-
ગોળો વગેરે પણ તેમના સૈન્યમાં સારી સંખ્યામાં
હતાં, સિવાય તીરંદાજ મઠવાસીઓની તેમને સારી
આથ હતી. સેનાપતિ સૈયદઅલીએ અત્યાર અગાઉ
કોટાના કિલ્લામાંથી ધણો લશ્કરી સરંજામ છુપી
રીતે બહાર મોકલાવીને મઠમાં મોકલાવ્યો હતો. આ
યુદ્ધ વખતે તેનો ઉપયોગ કરવા તે બહાર કાઢવામાં
આવ્યો.

આવ્યા.
અંગ્રેજોના લશ્કર ઉપરાંત જાલિમસિંહના પક્ષમાં તેનો પુત્ર મધુસિંહ પણ રહ્યો હતો અને તે આ યુદ્ધમાં આવ્યો હતો. પ્રથમ તો તેણે આ યુદ્ધથી તટસ્થ રહેવા આહ્વાન હતું પરંતુ જાલિમસિંહે તેને ખૂબ સમજાવ્યો હતો કે, “ પિતાની કીર્તિ જોળીને ને પત્ર પોતાની કીર્તિ પ્રાપ્ત કરે એવું જીવ્યું શા

કામનું ? કિશોરસિંહ તને રાજપ્રતિનિધિપદે સ્થાપે છે તેમ છતાં મને ના પાડે છે. વળી તારું સ્થાન પણ પોતાની ઈચ્છા પર નિર્ભર જાણવે છે. આમાં સિદ્ધાંતની તકરાર છે અને એને ખાતર લડી લીધા વિના છૂટકા નથી. લડ્યા પછી શાણપણ આવવાનું છે, પછી તે મારામાં કે તેમનામાં એ જુદી વાત છે પણ અત્યારે તો લડવું એજ ઉચિત માર્ગ દેખાય છે.”

ધણી આનાકાની પછી મધુસિંહ એની તરફથી લડવા બહાર પડ્યો. જાલિમસિંહના લશ્કરને નદીનો જે પ્રદેશ સાંકડો હતો તે પ્રદેશમાંથી સામીપાર જ- મીનપર લઈ જવામાં આવ્યું; અને મહારાવના સૈન્ય- થી ચારસો હાથ દૂર ઉભું રાખવામાં આવ્યું.

થી ચારસા હાથ દૂર ઉભું રાખવાના હોય છે. એક એકલને જેમ લીલુંછમ ખેતર નોંધને
 આનંદ થાય; એક ગૃહસ્થને જેમ પોતાના વાડીવ-
 છાદા બાળબચ્ચાં ઇલાદિ નોંધને હર્ષ થાય તેમ
 ક્ષત્રિયને લડાઈના મેદાનમાં શત્રુને જામે ઉભેલો
 નોંધને હર્ષ થાય છે. પોતાના બાહુબળને અજમાવ-
 વાની તક તેને મળે એ તેના પરમ હાંગમનો દિવસ
 હોય છે. કિશોરસિંહના સૈન્યમાં આવી લાગણી ખાસ
 કરીને ત્રણ જણને થઈ. પૃથ્વીસિંહ, રાજકુમારી
 અને મોહનસિંહ. સૌથી વિશેષ સળવળાટ તો પૃથ્વી-
 સિંહને થતો હતો. એની આંખ ગૌરવધેરી બની ગઈ
 હતી. પોતાના વડીલબંધુએ આખરે પોતાની રાન્ય-
 ગાદીની ઈજ્જતને માટે, રોકને માટે, પરવશતાની
 એકી તોડવાને માટે યુદ્ધભૂમિ પસંદ કરી હતી એથી
 એનું અંતઃકરણ ખૂબ ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. વિ-
 જ્યાદશમીની ઘોડદોડમાં જેમ પ્રથમ આવવા માટે
 એક તેજ ઘોડો હણહણાટ કરી રહે તેમ તે શત્રુઓનાં
 શિર કાપવા માટે તલસી રહ્યો હતો.

એના લલ્લાટમાં એની અહેને ચાંદ્યો કરીને ન્યાયે
એને ઉત્સાહના થોડાક શબ્દો કહ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું:
“ મેં તો એક જ ધૃત્તિ રાખી છે, છત વા મોત.
જો મરણો-મુખ થઇશ તો જાલિમની પરવશતા
સ્વીકાર્યો વિના મરીશ એથી મને સતોષ થશે. જો
છતીશ તો દેખીતું છે કે જાલિમ પરવશ થશે. ”

એક વાર છેવટની કોશિષ તરીકે એજંટે યુદ્ધનો પ્રારંભ થતાં પહેલાં કિશોરસિંહની મુલાકાત લઈ લેઈ. “હજી વખત છે,” તેણે કહ્યું: “મારું માની લેજો. તમારું અને તેનું બંનેનું માન જળવાય એવી રીતે હું સમાધાન કરી આપું.”

“નહીં, એનું માન જળવાવાની વાત એટલે મારું માન હણવાની વાત જ છે. કોટાનો મહારાવ જે કહે તેજ થાય. આ એકલી શરતે હું યુદ્ધ બંધ રાખવા તૈયાર છું. તે શરત કબૂલ ન હોય તો મારું અદષ્ટ અજમાવી જોવાની મેં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે,” મહારાવે જવાબ દીધો.

એજંટ તદ્દન નિરાશ થઈને પાછો ગયો. રાજકુમારી એ જવાબ વખતે કિશોરસિંહ સમીપે હતી. તે બોલી: “ધન્ય વીરા! આટલી બધી દૃઢતા તમારામાં આવી, એ જોઈને મારા અંગે અંગમાં હર્ષના કુવારા છુટે છે. મને આત્રી છે કે, વિજય તમારો જ થશે.”

“મેશકે હું વિજય મેળવવાનો જ છું. ભલે અંગ્રેજો કહે કે, મારો પરાજય થશે,” કિશોરસિંહે કહ્યું. “પણ બહેન, તું આ લડાઈમાં ભાગ ન લેતાં દૂર રહીને તે જોયા કરે તો વધારે સારું.”

“શું? હું લડાઈમાં ભાગ ન લઉં? વીરા! તમારી ગણત્રી મારા માટે ઉઘી થાય છે. મારો આજનો નિર્ધાર જીવન પ્રકારનો છે.” રાજકુમારીએ કહ્યું: “હું વીરગ્રેષ્ઠ મોહનસિંહની બાજુમાં રહીને લડવાની છું. એટલા જ માટે કે, મેં અત્યાર સુધી એને ખૂબ અન્યાય કર્યો છે. આ યુદ્ધની તૈયારી માટે તમે જે કામચલાઉ સમાધાન તેની સલાહથી કર્યું હતું તે સંબંધમાં એકવાર મેં મૂઢતાથી અને અવિચારીપણે તેનું અનહદ અપમાન કર્યું હતું. અહા! પણ એ કેવો સ્ત્રી-સન્માન સંરક્ષક માણસ પડ્યો! હું ભૂલ કરતી હતી એમ તે સમજતો, બંણતો હોવા છતાં તેણે મારા પ્રત્યે એક પણ ગેરવાજબી વેળુ ન દાઢ્યું. તેણે મારા પ્રત્યે એક પણ ગેરવાજબી વેળુ ન દાઢ્યું. કેવલ મારા તરફનો અત્યાચાર તેણે સહન કર્યો. ઉપરાંત તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, શસ્ત્ર ઝાલું તો આ

યુદ્ધમાં જ. મારે એથી લલિત થવું પડ્યું. મેં એ બદલ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, આ યુદ્ધમાં એની જ પગે રહીને લડીશ, આહ તેવું ખુબાર યુદ્ધ થતું હશે તો પણ લડીશ. મોટાભાઈ! આ કારણે મારે આ લડાઈમાં ભાગ લેવાનો જ છે. જે જીવતી હોઈશ તો એ વીરપુરુષની સંગિની તરીકે તમારી સમક્ષ જીતનો ધન્યવાદ દેવા હાજર થઈશ, અને મરીશ તો સ્વર્ગમાંથી પણ તમારો જય વાંચીશ.”

“તારા વિચારો બદલાયા એ ખુશીની વાત છે.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

* * *

આખરે યુદ્ધનો આરંભ થયો. મહારાવના સૈન્યે જલિમના સૈન્ય પર આક્રમણ કર્યું. હાથોહાથ લડાઈને બદલે આ દાંડગોળાની લડાઈ હતી એમ કહીએ તો વધારે ઉચિત થઈ પડશે; કારણ કે, જોતજોતામાં બંદુકના બાર થઈ રહ્યા અને તોપોમાંથી ગોળાઓ છૂટવા માંડ્યા; જેને પરિણામે આકાશ ધુમાડાના ગોટગોટાથી છવાઈ ગયું, બંને બાજુએથી યુદ્ધના પ્રારંભકાળમાં ઉત્સાહ ખતાવાયો. તોપો અને બંદુકો છૂટતી હોવા છતાંયે તીરંદાજો, તલવારબાજો અને ભાલેદારોને માટે ઘણો અવકાશ હતો. મહારાવના પક્ષકારોમાંના એ વિભાગોએ ત્યાં ત્યાં તોપો અને બંદુકોનાં કામ નહતાં ત્યાં ત્યાં શત્રુસેના પર પોતાનાં શસ્ત્રોથી હુમલા કરીને પોતાનાં બળ દાખવવા માંડ્યાં. નદીની બીજી પાર શત્રુસેનાના અનામત લશ્કરીઓ રાખવામાં આવેલા હતા. તેઓની જરૂર પડતાં તેઓને છૂટક વિભાગોમાં બોલાવાને જલિમના લશ્કરે પોતાની ધટતી જતી સંખ્યા પૂરવા માંડી. કિશોરસિંહના લશ્કરમાંથી ઘણાકનો ઘણું વળતો માણસ પડ્યો. પ્રથમ તો કિશોરસિંહ અનામત સૈનિકો સહિત રથે હતો, પરંતુ તેણે ત્યારે પોતાનાં માણસો પણ પડત જોયાં અને શત્રુસેનામાં નવા અનામત માણસો ઉમેરતાં જોયાં ત્યારે તે પોતે હારાવતીના ૪૦૦ વીર ઘોડેચારો સહિત જલિમના સૈન્ય પર તુટી પડ્યો. પણ એને પોતાના વીરોની સંખ્યા જરૂરી જ ધટતી

જતી માણસ પડી. અંગ્રેજ સૈન્યે તેના વીરો સામે જળમ્ આક્રમણ કર્યું જેને પરિણામે તેના વીરો પાછા હઠવા લાગ્યા. આઠ માઇલ દૂર તેઓને હઠવાની ફરજ પડી. તે વેળા એક ટેકરી ઉપર કિશોરસિંહ ચઢી ગયો અને તેની પાછળ તેના બાકી રહેલા વીરો પણ ચઢ્યા એટલે કાંઈક સુરક્ષિત રીતે લડવાનું શક્યું. એ ટેકરી પરથી કિશોરસિંહે અતુલ પરાક્રમ ખતાવીને અંગ્રેજ સેનાને ચક્રિત કરી નાંખી. જાલિમના સૈન્યમાં એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી કે, અત્યેક દુકડીને મોખરે અછેક અંગ્રેજ થોડો રહેતો અને તે યુદ્ધભાના પાવરધાપણને લીધે તે દુકડીના રાહબર થતો. મહારાવ ટેકરી પર હતા ત્યારે તેમની સામે આવી એ દુકડીઓ આવી. મહારાવના વીરોએ તેઓ સામે એવી તો દક્ષતાથી સંગ્રામ માંડ્યો કે, તેને પરિણામે કલાકે અને રીડ નામના એ અંગ્રેજ થોડા મરાયા; એટલું જ નહીં પણ તેઓના એક અધિનાયક નામે કર્નલ જેરીજ મહામહેનતે પોતાનો ગ્રાણ્ય ખચાવી શક્યો. બહુ જ થોડા સમયમાં આ બધું બની ગયું. એ અંગ્રેજ થોડા રણમાં પડ્યા તેથી જાલિમનું લશ્કર હાલુભર સ્થિત બની ગયું; લડતું બંધ પડી ગયું. મહારાવે તેને યુદ્ધથી નિવૃત્ત થયેલું માની લીધું અને ટેકરીના પાછળના ભાગમાં પોતાની સાથેના વીરોને ઉતરવા આજ્ઞા આપી. કર્નલ જેરીજે પોતાના લશ્કરીઓ ને પળવારની આશ્ચર્યજૂતામાંથી જાગૃત કર્યા; અને તેઓને ટેકરી પર ચઢવા દુક્રમ કર્યો. અંગ્રેજ સેનાનીઓ ધસતા આવે છે એવું જોઈને મહારાવે ચાલાકી કરી. મક્કાઈના એક ખેતરમાં તેઓ પોતાની દુકડી સાથે પેસી ગયા. પરિણામે કર્નલ જેરીજનો હુમલો નક્કામો નીવડ્યો.

એવામાં સામેથી પૃથ્વીસિંહ એક દુકડી સહિત આવતો અંગ્રેજ સેનાના જોવામાં આવ્યો. કર્નલે તેના પર હુમલો કર્યો. એ બદાદર સ્વાતંત્ર્ય-પ્રિય કુમારની જોડે ૨૫ થી વધારે સૈનિક નહોતા તોપણ શત્રુના હુમલાનો ઉત્તર તેણે નીરોના વસ્ત્રાદ્યથી

વાળ્યો. ખન્ને પક્ષ વચ્ચે ખેતરના યુદ્ધના ભાગમાં યુદ્ધ ચાલ્યું. મહારાવ અને તેમની દુકડી ને મક્કાઈ ના ખેતરમાં છુપાઈ રહી હતી, તેણે આ મામલો જોયો. મહારાવે જાતે વધુ મદદ લેવા જવા નિર્ણય કર્યો. તેઓ થોડાક બહાદુરો સાથે આઠ માઇલ દૂર લંડતા પોતાના આખાથે લશ્કર પાસે જવા ઉપડ્યા અને જે બાકીના લશ્કરીઓ ત્યાં રહ્યા તેઓ પૃથ્વીસિંહની ક્રમકે દોડ્યા.

હા, પણ તેમની સંખ્યાએ અંગ્રેજ દુકડીઓના સૈનિકોના પ્રમાણમાં ઓછી હતી. પૃથ્વીસિંહને છુપાઈ જવા કહેવું કે પાછા હઠવા કહેવું એ તેનું માથું વાઢી લેવા બરોબર હતું. એટલે કોઈથી તેને લડતો રોકી શક્યો નહીં અથવા તેને ખાતર પોતાની લડત દીલી પાડી દઈ શકાઈ નહીં. અતુલ બળથી એ વીર, શત્રુ-દળમાં ધુમતો રણી અને ઉત્સાહના હોહારા કરતો પોતાના સાથીદારોને ઉત્કેરતો રહ્યો. એની વીરતા જોઈને કર્નલ જેરીજ પણ ધીરભર છક્ક થઈ ગયો; અને એણે પણ પોતાના માણસોને ખાહોશીથી લડવા પ્રેર્યા.

પૃથ્વીસિંહને સાથે એ ધડીએ કાળ ચોપડીનું ફરી વળ્યું હશે. મહાભારતના વીર અલિમન્દુની જેમ તે શત્રુ-દળની વચ્ચે ઘેરાઈ ગયો. ને એકલો હતો તેના સેનાનીઓ પૃથક પૃથક લડતા હતા અને એ વેળા કોઈક હીચકારાએ આ વીરની પીઠમાં ઘળ લોંચી દીધું. એ ધવાયો અને થોડા પરથી પડી મર્યો. એની આસપાસ કર્નલ જેરીજના લશ્કરના ને લશ્કરીઓ તે વેળા હતા તેઓ ખરડી ગયા અને બીજા લશ્કરીઓ સામે લડવા લાગ્યા. કંઈવારે ત્યારે પૃથ્વીસિંહના સૈનિકોની સંખ્યા તદ્દન દીણ થઈ ગઈ ત્યારે તેઓએ નાસવા માંડ્યું. કર્નલ જેરીજ એથી વિદિમત થયો. શું પૃથ્વીસિંહ પોતાના માણસોને નાસવા દુક્રમ આપ્યો હશે, એવો પ્રશ્ન તેના દિલમાં ઉઠ્યો. તેણે ફરજીય રીતે એ લશ્કરની નિરીક્ષણ કર્યું તો તેમાં પૃથ્વીસિંહ જાણ્યો નહીં.

સ્વાધીનતાનો સંગ્રામ

જેરીને એકદમ પોતાના માણસોને લડાઈ બંધ રાખવા ફરમાવ્યું અને તપાસ કરવા માંડી કે, પૃથ્વી-સિંહ ક્યાં છે? કદાચ તે ધવાયો તો નહીં હોય, એવો એને પ્રશ્ન થયો. એક સૈનિકે ખબર આપી કે, તે ધવાયો છે. તરત જ તે અંગ્રેજ અમલદાર ન્યાં પૃથ્વીસિંહ પડ્યો હતો ત્યાં દોડી ગયો. રાજવીને તેને જાણતું માન આપવું જ નોંધ્યો. જેરીને પૃથ્વીસિંહ માટે ડાળી તૈયાર કરાવી અને તેને તેમાં નાંખીને તે અંગ્રેજ જાવણીમાં લઇ ગયો.



આ વીરની પીઠમાં શળ ઘાંચી હીધું.

કિશોરસિંહ પોતાની કુમકં વધુ સૈનિકો લઇને ત્યારે આવી પહોંચ્યો ત્યારે તો કોઈજ લડતું નહતું અને બન્ને બાજુના સૈનિકોનાં શબો પડેલાં હતાં એવું તેણે જોયું: “લાઇ ક્યાં હશે” એવી શંકામાં ને શંકામાં તે પુનઃ પોતાની જાવણીમાં ગયો.

આ બાજુ અંગ્રેજ જાવણીમાં પૃથ્વીસિંહની વીરોચિત માવજત કરવામાં આવી. તેને પડેલા ધાને મલમપટ્ટો લગાવવામાં આવ્યો, પરંતુ એ કારગત નીવડ્યો નહીં. એક રાત્રિ વહી ગઈ અને બીજો દિન પ્રાતઃકાળે એનો પવિત્ર આત્મા દેહધર્મિજરમાંથી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

સર જોન માલ્કમ એના બિજાના પાસે ખડો ને ખડો રહ્યો હતો. એ વીરનો પ્રાણપ્રાપ્તિ ઉડી જવાની તૈયારીમાં છે, એવું જોઇને એણે એને પૂછ્યું: “બહાદુર રાજકુમાર, કહો, હું તમારી શી સેવા કરું? તમારા વડીલ બંધુને કાંઈ કહેવાતું છે?”

“સાહેબ,” પૃથ્વીસિંહે જવાબ દીધો: “હું મોતથી ડરતો નથી; તેમ જીવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. તાબેદારીમાં રહી જીવું, એ રાજપૂતના પક્ષે માત્ર વિટંબના જ છે.” આસપાસ નજર નાંખી

તંજુ પાસેના એક વૃક્ષ તરફ આંગળી કરીને એ વીર પુનઃ બોલ્યો: “મારો આ પંચસૂત દેહ તો બાણે હમણાંજ નાશ પામશે, પરંતુ મારો અમર પ્રેતાત્મા પેલા વૃક્ષની ઉપર રહીને મારા વીર પૂર્વજોની લીલાભૂમિ જોયા કરશે.”

“વીર પુરુષ! ધન્ય છે તમારા વીરોચિત વિચારોને! પરંતુ તમારા વડીલ બંધુને તમે કાંઈ

કહેવરાવવા ઇચ્છો છો?” એજંટે પુનઃ તેને પૂછ્યું.

પૃથ્વીસિંહે પોતાની તલ્વાર, મોતીની માળા અને પોતાના બીજા અલંકારો એજંટના લાથમાં મૂકીને કહ્યું: “જો તમે પ્રામાણિક હો, તો મારા પુત્રને આપવા માટે આ વસ્તુઓ મારા વડીલ બંધુને સોંપજો, અને કહેજો કે, પૃથ્વીએ પોતાના પુત્ર માટે જીવતો સંદેશો એવો કહ્યો છે કે, હું પુત્ર! આ તલ્વાર ધારણ કરીને તારા પિતાની માલક કાયમને માટે સ્વતંત્ર રહેજો. જીવે તો સ્વતંત્ર જીવજો, અને જો પરતંત્ર થવું પડે, તો આ તલ્વારથી તારા દેહનો અંત લાવજો, બ...સ...આ...દ...હું...જી શી હ...”

રિ ! ” અને એમ કહીને એણે છેલ્લું ક્યકું ખાધું. હસતાં હસતાં એ વીરે પોતાના પ્રાણ છોડ્યો.

એજંટે અને આસપાસ ઉભેલા ખીજા અંગ્રેજોએ પોતાની ટોપીઓ ઉતારી. ગળગળે સાદે એજંટે કહ્યું : “ એક રાજપૂત વીરપુરુષ કેવી ઉદાત્ત લાવનારો વચ્ચે મૃત્યુને ભેટ છે એનું આ નમૂનેદાર દષ્ટાંત આપણે નિહાળ્યું. મિત્રો, આપણી ફરજ આપણને કહે છે કે, વીરને વીરોચિત માન આપવું. એ માન આપણે પૃથ્વીસિંહને આપીએ. ”

તરતજ ત્યાં ઉભેલા લશ્કરી અમલદારોએ હુથી-આરો નમાવીને સદગત પૃથ્વીસિંહને માન આપ્યું અને તથા બહાર ‘વીરનું મહાન મૃત્યુ’ એ અંગ્રેજી સ્ક્રનું બેડ વાગીને ત્યાંના વાતાવરણમાં ગ્વાનિ પ્રસારી રહ્યું.

એજ બેન્ડ સહિત કર્નલ જેરીજ અને તેના લશ્કરીઓ પૃથ્વીસિંહના શબને કાંઈ જમને કિશોર-સિંહની હાવણીમાં સોંપી આવ્યા અને પૃથ્વીસિંહની વસ્તુઓ તેમને આપીને તેના અંતિમ સંદેશો પણ કહી આવ્યા.

*

*

*

સર જોન માલ્કમે પૃથ્વીસિંહના મૃત્યુમાં વીરનું મૃત્યુ જોયું, પણ એ દિને તો રાજપૂત વીરો કેવા શૌર્યથી લડે છે તેનો એક અંદાજ ત્રસંગ જોવાની તેને તક મળી. તેની સાથે કર્નલ ટોડ પણ હતો અને આખાં લશ્કરનો સેનાપતિ મિલન પણ હતો. એ ત્રણેએ શું જોયું ? રણભૂમિની મધ્યમાં જે તદી વહેતી હતી તેના એક તરફના કિનારાની જમીન અંત્યંત નીચી હતી અને ખીજો કિનારો ઉંચા કોટ જેવો હતો. જાલિમનું પાયદળ સૈન્ય દશ લાગમાં વહેચાઈને એ ઉંચા કિનારા પર થંધ આગળ વધતું હતું. તેવામાં નજીકના એક ભાગેલા પર્વતની ટોચ ઉપરથી તેઓ ઉપર ગોળાઓનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. તેઓએ અમકીને તે તરફ જોયું તો, બે થોડાઓ એ પર્વતની ટોચ પર ઉભા રહીને બંદૂકો છોડતા હતાં. એમાંના એક વીરે પગથી તે સાથા

સુધી અખતર પહેરેલું હતું અને એક ફક્ત મોઢો ઉપર ખોલાઈને મુખવટો ધારણ કરેલો હતો. તેઓ પાસે બે બંદૂકો હતી. અખતરવાળો વીર મુખવટા-વાળો વીરને એક બંદૂક ભરી આપતો હતો અને મુખવટાવાળો વીર તે સચોટ રીતે છોજ્યા કરતો હતો. એ એક બંદૂક છૂટતી હોય તે દરમ્યાન અખતર વાળો ખીજા બંદૂક ભરીને તૈયાર રાખતો હતો. જાલિમના સૈન્યના માણસોએ જોયું કે મુખવટાવાળો વીર એક પણ નિશાન ચૂકતો નહતો; તેની પ્રત્યેક ગોળી કોઈને કોઈ સૈનિકને વીધી નાખતી હતી. જાલિમના સૈન્યે તે બે વીરો તરફ બંદૂકો ચલાવી; પરંતુ તે બંને તો અડગજ રહ્યા અને જાણે તેઓને કોઈ ગોળી અસર જ કરતી ન હોય એમ માણસ પડ્યું. જ્યારે તેઓની આ અડગતા જોવામાં આવી ત્યારે જાલિમના સૈન્યે તોપોનો ઉપયોગ કર્યો. છશરીઆ ગોળા બે તોપામાંથી છોડવામાં આવ્યા પણ આ બંદાદારોએ તે ચૂકવ્યા. તેઓ ટોચ ઉપર અડીથી તહીં ફેલાઈને કરતા અને બડબડાટ અદ્દહાર્ય કરતા વારંવાર સામા પક્ષવાળાને સલામ કરતા પોતાનું ગોળાખારનું કામ ચાલુ રાખવા લાગ્યા. તોપોના ગોળાઓ કે બંદૂકોની ગોળાઓને આમ નિરર્થક બનાવતા એ બે વીરોની સામે તીરો, ભાલાઓ અને કટારો ફેંકવામાં આવ્યાં પણ મુખ-વટાવાળો વીર પોતાની બંદૂકની ગોળાઓથી તેમાંનાં ધણુકને અધવચ્ચથી જ કોંક બનાવ્યાં; કેટલાકને તેણે ચાલાકીથી ખસી જમને ચૂકવ્યા અને પુનઃ નિર-તાથી ભયંકર ગળ્ગતાઓ કરતો તે ‘પૃથ્વીસિંહનું વેર’, ‘પૃથ્વીસિંહનું વેર’ એમ બોલતો બંદૂકમાંથી સનનન ગોળાઓનો વરસાદ જાલિમના સૈન્ય પર વરસાવતો રહ્યો. આ વીરની કામગિરીએ જાલિમના સૈન્યને નિસ્તેજ બનાવ્યું; નિર્બળ કહ્યું; ક્ષીણતાને પહોંચાડ્યું.

કર્નલ મિલન આ બેની અડગતા જોઈને બોલી ઉઠ્યો : “ અરે, આ બે વીરો કોણ છે ? એ માણસો છે કે દેવ ? એમને કેમ કાંઈ અસર થતી નથી ? ”

સર જોન માલ્કમ બોલ્યો: “એમની વીરતા ખતિ વિસ્મિત કરતારી છે.”

કર્નલ ટોડ કહ્યું: “પ્રાચીન ગ્રીસ અને રોમ દેશના વીરોનાં વીરત્વની વાતો આપણે જુના ગ્રંથોમાં વાંચી છે. આજ ભારતવર્ષના બે મહાન વીરોએ આપણને એના સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો. ખરેખર, આવા શત્રુઓને તો મિત્રકોટિમાં સૂકવા જોઈએ. સાહેબ, મારી સૂચના છે કે, એમને જીવતા પકડાવી લ્યો. એમને મારી નાંખવા ઘટિત નથી.”

એ સૂચના એજન્ટને પસંદ પડી. સૈન્યને શસ્ત્રો છોડતું અટકાવવામાં આવ્યું અને હુકમ કરવામાં આવ્યો: “જાઓ, તેઓને પકડી લ્યો.”

પણ ઉંચા પહાડ પર ચઢવું, એ કાંઈ તમામ સૈનિકો માટે સહેલ હતું? એ બે વીરો તો કેણુ જાણુ કેવીયે મહેતત પછી તે ઉપર ચઢી શક્યા હશે? બે રોહીલા સૈનિકોએ આગળ આવીને કર્નલ મિલનને વિનંતિ કરી: “જો આપ હુકમ કરો તો અમે તેમને પકડીએ, પણ તે પહેલાં કદાચ દંડ કરવું જોઈશે.”

“હલે; તો તેમ કરીને એ તેમને પકડી લાવો,”

કર્નલે આજ્ઞા આપી.

એ સૈનિકોમાં વીરત્વ હોય એમ જણાયું. પોતાની તલ્વારો ખુલ્લી કરીને તેઓએ મોઢામાં રાખી અને પછી ધીમેધીમે અને કળેકળે તેઓ પર્વત પર ચઢી ગયા. જાલિમના અન્ય સૈનિકો નીચે ગુપ્તગુપ્ત ઉભા ઉભા માંમલો જોઈ રહ્યા.

રોહીલા સૈનિકો અને પર્વત ઉપરના બે વીરો વચ્ચે તલવારોનાં દંડ સુદ્ધ જામ્યાં. આ બે વીરોએ એવી તો સ્ફુર્તિથી તલ્વારો ચલાવવા માંડી કે, રોહીલા સૈનિકો અજળ થઈ ગયા. લડતાં લડતાં ખખ્ખરવાળો પર્વતની છેક કિનારે પર આવી લાગ્યો. મુખવટાવાળાએ તેની પાછળમાં આવીને પોતાના અતિરેખધી સહિત લડતાં લડતાં પણ તેને જરાક આગળ એઓ પરંતુ એના અતિરેખધીની તલ્વારની ખાણી નાંખીને જરાક આડકાં ગઈ. આ

ઉપરથી ખીજવાદને ત્રાડ પાડીને તેણે એવો તો એક ઝાટકો તેને ખૂંધીબધ લગાવી દીધો કે, તે રોહીલા સૈનિક સખત ધવાદને ટોચ પર જ હળી પડ્યો. એ વખતે ખખ્ખરવાળો વીર થાક્યો હોય કે પછી ધવાયો હોય પણ “જાઉ છું...ગ્રિય...દેવ...જાઉ છું” એમ કહીને પટકાઈ પડ્યો. એક રોહીલા હથળાકી હતો. આની સામે મુખવટાવાળાએ હવે તો મરંજીઆ બનીને લડવા માંડ્યું. લડતાં લડતાં રોહીલા તેને પર્વતની કિનારે તરફ લઈ ગયો. એક જખ્ખરદસ્ત લા કરવા તે રોહીલા તત્પર થતો હતો તેવામાં તેની કમ્મરમાં આ મુખવટાવાળા વીરે તલ્વાર ખોસી દીધી. રોહીલા પ્રયત્ન કાયાતો હતો તેણે જમીનપર પટકાઈ પડતાં પડતાં મુખવટાવાળા વીરને એક સખત લાત પોતાના પગથી મારી; જેને પરિણામે તે વીર ટોચ પરથી નીચે નદીના પાણીમાં પડ્યો.

જાલિમના સૈન્યમાંથી ઉપની કાકીઆરીઓ સંલગાઈ થોડાક સૈનિકો નદી તરફ ધસી ગયા. મુખવટાવાળો વીર ધડીલર પાણીમાં નીચે ગયો, પછી તો તેણે અચાંગ બળ વાપરીને પાણીની સપાટી પર આવીને તરવા માંડ્યું અને તેમ કરતાં કર પોતાનો મુખવટો દૂર ફેંકી દધને તે કિનારા પ તંગી આવ્યો.

દુશ્મન હો, તો એના શબ્દને પર્વતની ટોચ ઉપરથી ઉતરાવો.”

“શા માટે નહીં, મારા બહાદુર મિત્ર ?” એમ કહીને એજાટે તમામ સૈનિકોને હુકમ કર્યો કે, “પ્રયત્ન કરીને પર્વત પર ચઢી જાઓ અને બખ્તર વાળા વીરના શબ્દને તેમજ આપણાં માંનાં બે મૃત રોહીલા વીરોનાં શબ્દને નીચે લઈ આવો.”

મોહનસિંહ ખૂબ ધવાયો હતો, અતિશય ધ્રમથી થાકી ગયો હતો. રાજકુમારીનાં દેહોત્સર્ગથી તેનાં મન ઉપર ખૂબ આઘાત થયો હતો. આવી તેજસીન પર પટકાઈ પડ્યો. એજાટે તેને ઉપડાવીને જાવણીમાં એક તંબુમાં લઈ જઈને જિજ્ઞાસા પર સૂવડાવ્યો અને તેની સારવાર કરાવી.

અંગ્રેજ સૈનિકોએ પર્વત પર ચઢવા મથનારા સૈનિકોને દોરડાં સીડીઓ વગેરેનાં સાધન પૂરાં પાડીને ક્લબી કળાથી પર્વતપર ચઢવું તે બતાવ્યું અને તેને પરિણામે કેટલાક હિંમતવાન સૈનિકો પર્વત પર ચઢી શક્યા. નીચેના ભાગમાં એક તંબુના જડા કપડાને ઝાલીને કેટલાક સૈનિકો ઉભા રહ્યા અને તે કપડામાં એકે એકે ત્રણ મૃત દેહોને પર્વત ઉપરથી ફેંકવામાં આવતાં ઝીલી લેવામાં આવ્યા.

રાજકુમારીનો મુખવટો અને બખ્તર દૂર કરવામાં

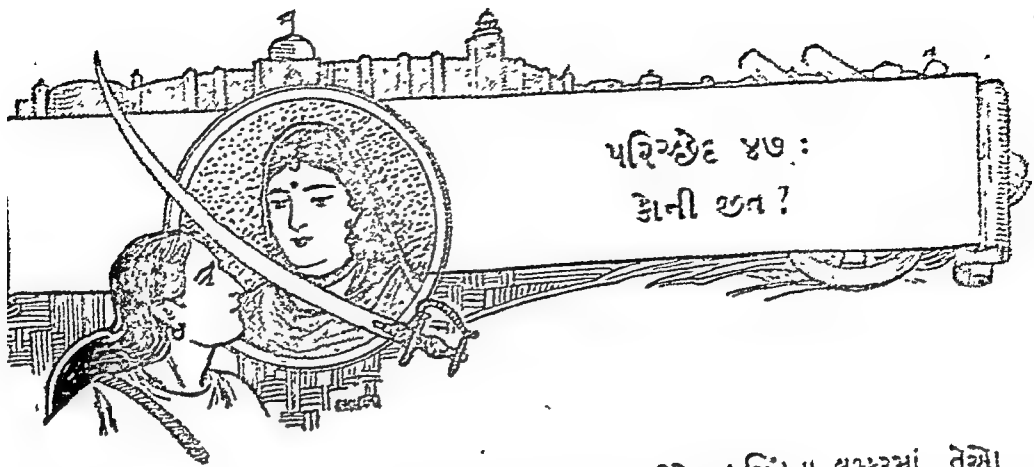
આવ્યાં. ડાકટરી તપાસ કરાવવામાં આવી પણ તે નિરર્થક નીવડી. એ વીરાંગનાએ સ્વર્ગગમન કર્યું હતું.

એને અને જલિમના સૈન્યના બે મૃત રોહીલા એને એજાટે લશ્કરી માન આપ્યું અને રાજકુમારીના શબ્દને સલામતીથી અને બેન્ડના માન સહિત કિશોરસિંહની જાવણીમાં પહોંચાડી સદેશો મોકલ્યો કે: “અખે નજદીકનાં સ્વજનોની હાલુ થવા બાદ આપ શ્રીમાન સમાધાન કરો તો ધણું સારું.”

મહારાવે જવાબ દેવડાવ્યો: “બન્ને સ્વજનોનાં શબ્દ મને પહોંચાડવાની સહુકાઈ બતાવી તે માટે આભાર; પણ પૃથ્વીસિંહનો તેના પુત્ર ઉપરનો સદેશો મારા સૈન્યના એકેકે સૈનિકને લાગ્યું પડે છે. મારી સ્વાધીનતા હું મેળવીશ; અગર તો મારા સ્વજનોએ લડતાં લડતાં જેમ સ્વર્ગગમન કર્યું છે તેમજ હું કરીશ.”

મોહનસિંહે સ્વસ્થતા મેળવી એટલે એજાટે તેની આગળ સમાધાનનો પ્રશ્ન છેડ્યો. મોહનસિંહે પણ સમાધાનની ચોખ્ખી ના પાડી, અને પોતાની સારવાર માટે એજાટેનાં આભાર માની તે મહારાવની જાવણીમાં જઈ પહોંચ્યો.





પરિચ્છેદ ૪૭ :

કોની છત ?

મોહનસિંહને માણસ પડ્યું કે, મહારાવ તો બસ યુદ્ધમાં ખપી જવાની હડ લઈ બેઠા છે. એને એ ન ગમ્યું. એણે બેચું કે, હવે મહારાવની સેનામાં માંડ હઝાર સૈનિકો બાકી હશે. દારૂગોળો પશુ બહુ ન હોતો. શત્રુસૈન્ય હજી વિપ્રલ હતું અને સાધનસંપન્ન હતું. લલાટે પરાજય લખાયો છે, પણ એમ નામોશીવાળો પરાજય લેવાય અને ધાર્યો હેતુ સિદ્ધ ન થાય તો પછી મહારાવની હડ મુજબ ખપી જવામાં કોઈ વહેવારપણું નથી. તેણે ગજસિંહ સાથે મંત્રણા કરી. ખપી જવું એ આ સંગ્રામનો હેતુ નથી, પણ મહારાવની સ્વાધીનતા સિદ્ધ કરવી એ હેતુ છે, એ મુદ્દામાં તેઓ બન્ને સંમત થયા, અને તેથી એ હેતુ સિદ્ધ કરવા માટે કોઈ યુક્તિ કરવી એવું દરાવ્યું.

બન્ને જણે મધુસિંહ, પર નિશાન માંડ્યું. એને લડાઈમાં ઘેરીને પકડી લેવો, એવું તેઓએ નક્કી કર્યું. સાથેસાથે બીજી પણ કેટલીક મંત્રણા કરીને મધુસિંહને પકડ્યા પછી શું કરવું તેની ગોઠવણ કરી રાખી.

પાંચસો સૈનિકો સહિત તેઓ મધુસિંહની સામે ગયા; અને તેને લડવાનું આહ્વાન કર્યું. બન્નેની દુકડીઓ લડવા લાગી. મોહનસિંહ અને ગજસિંહ સૈનિકોને મારવા કરતાં મધુસિંહને કેદ કરી લેવાનો ખાસ બેત રાખ્યો હતો, તેથી કેટલાક બાહોશ સૈનિકો

ને પસંદ કરીને મધુસિંહના લશ્કરમાં તેઓ ઘુસી ગયા, અને તેને પોતાની સામે લડવાની ફરજ પાડી. એ રીતે લડતાં લડતાં તેઓએ તેને તેના સૈન્યથી વિખૂટો પાડી દીધો. એની આસપાસ એના સૈનિકો માંતું કોઈ રહ્યું નહીં અને ત્યારે બધા જ પોતાના સૈનિકો છે એવું મોહનસિંહે બેચું કે, તરતજ તેણે તેને પકડી લીધો. તેનાં કપડાં એક મૃત સૈનિક સાથે અદ્વબદ્ધ કરાવીને તેને દોરડાંના બંધથી બાંધીને મુરકેટાટ કર્યો.

ગજસિંહે તેને એ સ્થિતિમાં એક ઘોડાપર નાંખ્યો અને પછી, મોહનસિંહ સાથે અગાડી કરી રાખેલી મંત્રણા મુજબ તે, ઝાલરાપટ્ટણુ-નરેશ વૃદ્ધ માધુસેન અને અસોકાદેવી સહિત આ કેદીને ઝાલરા-પટ્ટણુ તરફ લઈ ગયો.

કહ્યું: “શું સાંભળવા જાય છે, ગોઝારા મંત્રી? તારો પુત્ર મરાયો. એકડા વિનાનાં લાખખો મીઠાંની માફક તારી આસપાસ ભલેને અસંખ્ય સેવકો છે, પણ તારું સ્વજન કોણ છે? દાસી-પુત્ર ગોરધનની હત્યા તારી ખટપટને લીધે થઈ. તારા પોતાના પુત્ર મધુસિંહની હત્યા પણ તારી હડીલી ખટપટના મૂળને લીધે તે કરાવી. હવે તારા મૃત-દેહને આગ મૂકનાર તારા કિયો સંબંધીજન વિદ્યમાન છે? ભલે

નહીં કિંવા તે એક ડગલું પણ આગળ ભરી શક્યો નહીં. એ હાથતમા મોહનસિંહે. તેના પર વધુ વાક્ય પ્રહાર ચાલુ રાખ્યા.

“હજી કોને માટે યુદ્ધ ખેલવું છે? કમ આશા પર તું તારા રાજાનાં સ્વજનોના ધાત આદરી બેઠો છે? આંધળા ધૃતરાષ્ટ્ર જેવા જાલિમ! હૈયાસૂતા જાલિમ! આલોકમાં તારા હૃદયની શાન્તિ તે ગુમાવી છે, એટલું જ નહીં પણ પરલોકમાંયે તારા

આત્માની શાન્તિ તારા કૃત્યથી તે ગુમાવી છે.”

“મિસ્ટર જાલિમસિં—”

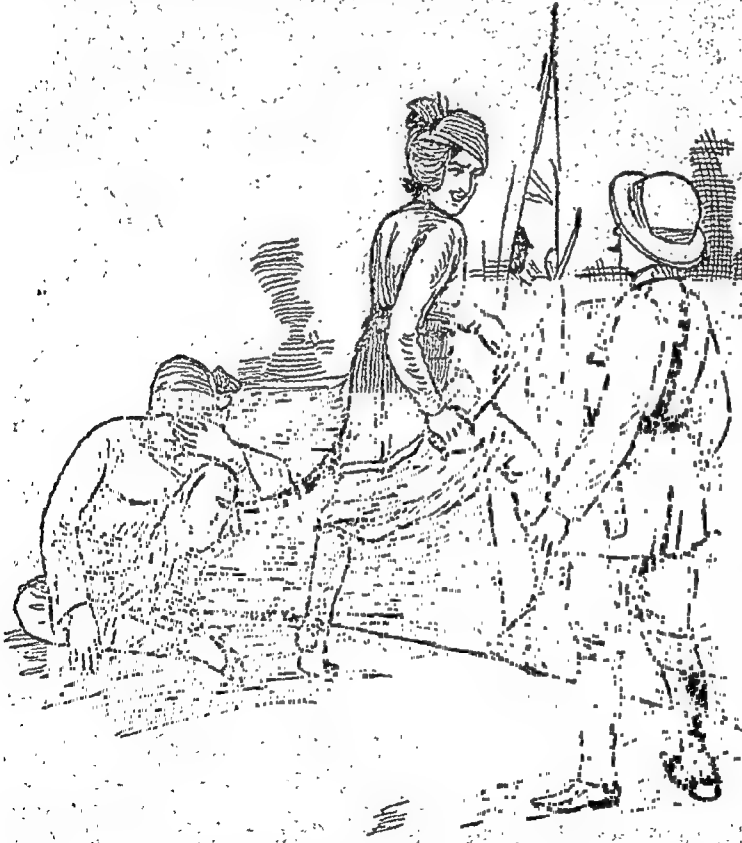
એમ કહેતો એજંટ એજ વખતે તેના તંત્રીમાં આવ્યો; પણ મોહનસિંહને ત્યાં ઉભેલો જોઈને તે અચકી ગયો.

“સાહેબ, ગલરાટથી જાલિમે પૂછ્યું: ‘શું સત્ય છે? શું મધુ મરાયો?’”

“હા, એ સાચી વાત જણાય છે,” એજંટ કહ્યું: “એતું શખ હાથ લાગ્યું છે અને હું તે અહીં લાવ્યો છું.”

જાલિમસિંહ જમીન પર ખેસી ગયો. ગમગીનીથી ઘેરાઈ ગયેલો એ ઘરડો મંત્રી માથે હાથ મૂકીને રોવા લાગ્યો.

“મારે તમને કેદ કરવા જોઈશે,” એજંટ મોહનસિંહને કહ્યું.



તલ્વારથી તંત્રીની કનાત ચીરી બહાર નીકળ્યો.

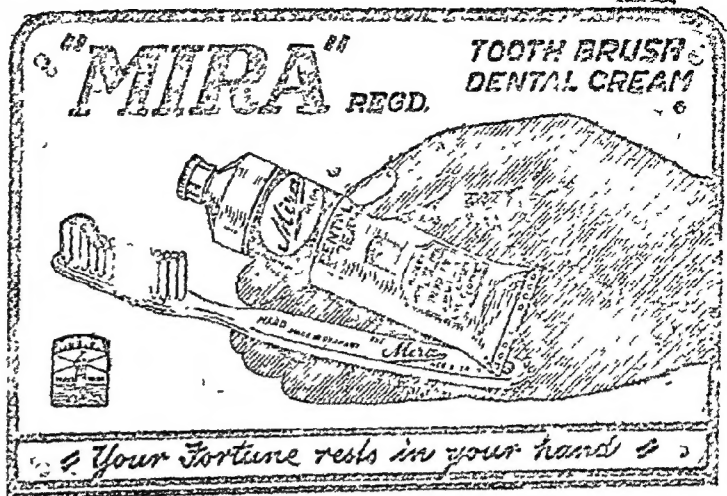
રાજપ્રતિનિધિનો મુગટ લખલખાટ થતો તારા મસ્તકે વિરાળે, પણ તારું શખ તો કાગડા-ગીધાંની ઉભાણી માટે જ રખડવાનું છે, એ નક્કી યાદ રાખજો.”

જાલિમસિંહ કેવળ જથ્થાકની માફક તેના સામે જોઈ રહ્યો. તેના મોંમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળ્યો

“કદી નહીં, સાહેબ,” મોહનસિંહે ગર્જના કરી: “સિંહ તે કદી અભાયો સાંભળ્યો છે? નહીં જ, પણ આપ આ ચિટ્ટી વાંચજો.” એમ કહી એક ચિટ્ટી એજંટના હાથમાં મૂકી પોતાની તલ્વારથી તંત્રીનું કપડું ચીરીને મોહનસિંહ સ્તુતિથી તંત્રી

મીરા દુથ ખરો

એટલી સંભાળપૂર્વક ખના-
વવામાં આવે છે કે દરેક
દાંતને-સાફ કરે છે, મીરા
દુથ ખરોના વપરાશથી
દાંતને સડો લાગતો નથી
અને દાંત સ્વચ્છ અને
સફેદ થઈ તમારી તંદુરસ્તી
જળવાય છે.



મીરા ડેન્ટલ ક્રીમ

થી દાંત પરની છારી નીકળી જાય છે, દાંતને સડો લાગતો નથી, પેદામાંથી
વહેતું લોહી અટકે છે. મોંઢાની અંદરની વાસ દૂર થાય છે અને મોંઢાને
તાજગી આપે છે.

સોલ એજન્ટસ—ટી. એ. મ. ડા. કે. ર. ની કું. ચર્ચર્સ સ્ટ્રીટ,
કાટ, મુંબઈ.

ભયમુક્તિનું સાધન અને સંકટ સમયનો સાથી: બદમાશોથી બચવાનું અને આફતોમાંથી ઉગરવાનું
હિન્દુસ્તાનમાં (લાયસન્સ) પરવાના વગર રાખી શકાય તેવું,

ભયંકર હથિયાર

જેને માટે ફક્ત બંગાળમાં અને બર્મામાં (લાયસન્સ) પરવાનો લેવો પડે છે.



“બ્લાટન્ટ
રીપીટીંગ
આલારમ
“માસ્ટર”
પીસ્તોલ”

શિવમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે આ પીસ્તોલનો દેખાવ
જ એવો ભયંકર છે કે, જે જોનારની નજરે પ-
ડતાં જ તે ગભરાઈ જાય. તેમાં એટલી વખતે
એકસામટી દારૂગોળાથી ભરેલી દસ કારતુસો
(ગોળીઓ) ભરી શકાય છે. દર વખતે ભરવાની
જરૂર રહેતી નથી. જ્યારે જરૂર હોય ત્યારે થોડો દબાવવા-
થી એક કારતુસ પડે છે. ફિસ્ટ પ્રાઈમો અને બદમાશે
નાકભાગ કરે છે. નાટકસાળાઓમાં અને શીલમ કંપની-
ઓમાં વપરાય છે. જંગલ, વાડી, અંગણ અને ખેતરોમાં
વચનારને તેમજ માલમીલકત સાથે મુસાફરી કરનારને
આત ઉપયોગી સાધન છે. આજેજ એક નંગ મંગાવો

અને તમારા ખીરસામાં અથવા ખીજાના નીચે રાખી મુકો. જરૂરની વખતે
ઉપયોગ કરો. તમારે રક્ષણ કરશે. હિન્દુસ્તાન, સિસોન અથવા કોઈપણ દેશી
રાજ્યમાં (લાયસન્સ) પરવાનાની જરૂર પડતી નથી.

એક આનાની ટીકીટ
મોકલી કેટલોગ મંગાવો
કિંમત રૂ. ૭) વી.પી. ચોસ્ટેજ ૮ આના દરેક પીસ્તોલ સાથે ૩૦ ગોળીઓ અને વાપરવાની રીત
મફત મળશે બીજી વધારાની ૫૦ ગોળીઓ રૂ. ૬) પડશે. ખરીદનારને ત્રાયલ આપીશું.
ખંડુકો, પીસ્તોલ, રાઈફલો, લાઈઓ, વિગેરે લાઈસન્સ (પરવાના) વગરનાં હથિયારો વેચનાર.
નં. ૬૨૪૮, ભુલેલે ર,
કલુતરખાના મુંબઈ, નં. ૨



પરિચ્છેદ ૪૮ :

ઉપસંહાર

મહારાવ કિશોરસિંહ પાર્વતી નદીને તીરે જઈ ત્યાંથી વરદાં નગર જઈ પહોંચ્યા અને એમને શોધવા ગયેલા ૩૦૦ સૈનિકો ત્યાં મળ્યા. મોહનસિંહને એમની સલામતીની ખબર કહેવરાવવામાં આવી. તેઓ સુરક્ષિત છે, એવું જાણીને તેને આનંદ થયો.

છત્રીશ કલાકની જે અવધિ મધુસિંહના જીવન સંબંધે આપવામાં આવી હતી તે દરમિયાન એજેટ જાલિમને સમજાવીને નીચે મુજબ શરતો નક્કી કરી: (૧) મહારાવને રૂ. એક લાખ ચોસઠ હજાર ગત સંગ્રામમાં થયેલા ખર્ચ પેટે આપવા (૨) તેમના તાબામાં ૩૦૦ સૈનિકો રહે, જેમાં ૧૦૦ ઘોડે સ્વારો હોય. (૩) જાલિમસિંહ સંન્યાસ લેશે, પરંતુ તેના વંશચારસો કોટાના રાજ્યગ્રાહવટદાર ગણાશે; (૪) મહારાવને કોટા રાજ્યના માલેક તરીકે સંપૂર્ણ પ્રકારનું માન સન્માન આપવા રાજ્યનો એકેકે એક નોકર ખંધાયેલો છે એમની આજ્ઞાનું પરિપાલન સૌએ કરવું; (૫) રાજ્યના હુકમ વિના દાન ધર્મ અને ઉત્સવાદિ કામોનું ખરચ કહી શકાશે નહીં; (૬) ઉત્સવ વખતે જુગ નિશાન વગેરે જે સફલ રાજચિહ્ન વાપરવામાં આવે છે તે સર્વ રાજમહેલમાં રહેશે મને રાજ્યના હુકમ વિના તેનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં; (૭) છનામ બેટ વિગેરે રાજ્યના નામથી જ આપાશે; (૮) રાજધાનીમાં ક્યાંયે પણ રાજ્યની ધ્વજા દશે ત્યાં મહેલો ખગીયા વગેરે તેઓ ખંધાવી શકશે; (૯) 'રાજરાણા' એવો જાલિમસિંહને

જે ઇલકાળ મેવાડના મહારાણાએ વર્ષો અગાઉ આપેલો છે તે કાયમ રહેશે, અને (૧૦) રાજકાળ સુવ્યવસ્થિત રીતે ચક્રાવવાનો હાર રાજ અને જાલિમસિંહના વંશ વારસોને શિરે છે. હળીમળીને એકળીમળની પ્રકૃતિ વર્તીને રાજ્યનું કિલ જાળવવા તેમણે કોશિષો કરવી; (૧૧) કોર્ટમાં રાજસભામાં એક અંગ્રેજ રેસિડેન્ટ રહીને આ ખંધી શરતોના પરિપાલન ઉપર દેખરેખ રાખશે અને કોટા રાજ્યની સુવ્યવસ્થા પુનઃ આંચમાં આવી પડે નહીં તે લક્ષમાં રાખશે.

“શા માટે આટલો બધો લેરાગ્ય ?” મોહન-
હે મહારાવને પૂછ્યું.

“હું સ્વજનો વિનાનો બની ગયો છું. પૃથુ અ-
શને મેં સંગ્રામમાં ગુમાવ્યાં, પણ વિષણુનોયે કાઠએ
નાકકાન કાપીને વધ કર્યો !” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“એવું આપને કાણે કહ્યું ?” મોહનસિંહે પૂછ્યું.

“પરદાં નગરમાં હું હતો ત્યારે કાન અને નાક
કદા એક માણસનું શબ મારી આગળ લાવવામાં
આવ્યું હતું અને ‘જાલમના પુત્ર મધુએ વિષણુ-
સિંહનાં નાકકાન કાપીને તેમનો વધ કર્યો છે’ એમ
મને કહેવામાં આવ્યું હતું. એ વ્યક્તિનો ચહેરો
ખરાખર વિષણુને મળતો હતો, એટલે ચોક્કસ એના
આ હાલહવાલ થયા હશે એમ હું માતું છું.”

“મધુસિંહ વિષણુસિંહની આવી સ્થિતિ કરી
શેકે તેવી હાલતમાં નહોતો” મોહનસિંહે કહ્યું.
“મધુસિંહ તો અમારે હસ્તક ઝાલરાપદ્મણના બોય-
રામાં કેદ હતો. આપ નિરાશ ન થશો. હું એ વિષે
ઘટતી તપાસ કરાવું છું. દરમ્યાન જાલિમ આપનું
સન્માન કરીને સંન્યસ્ત લેવા ઇચ્છે છે, એ આપને
વિદિત કરું છું.”

“શું જાલિમ સંન્યાસ લેશે ?” કિશોરસિંહે
સહેજ હર્ષિત થતાં પૂછ્યું.

“હા, મહારાવ, તેને ઇશ્વરલક્ષિત કરવાની ખાસ
જરૂર છે, અને આપને રાજ્યતંત્ર ચલાવવાની. કહો
આપ કોટામાં પધારશો ?”

“એને સંન્યાસી બનાવો, પછી હું ખુશીથી
કોટાની ગાદી સંભાળીશ.”

“એ સંબંધી બધી વ્યવસ્થા ઘટતી રીતે થશે.”
મોહનસિંહે કહ્યું.

ખાદ ધીરેધીરે તેણે શરતોને ખરડો તેને ખતાવ્યા
વિના તેમાંની કલમો સંબંધી અભિપ્રાય પૂછ્યો
અને તેના મનનું અનેક પ્રકારે સમાધાન કરીને એ
ખરડા સંબંધી તેની સંમતિ મેળવી લીધી.

૩૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૨૧ ને રાજ મહારાવ
ધામધૂમ સહિત પુનઃ કોટા નગરમાં દાખલ થયા.
સર્વનાં દિલમાં હવે સાત્ત્વિકતા આવી ગઇ હતી.
પિતા-પુત્રે મહારાવની માશી ચાહી તેમને પ્રસન્ન
કર્યો મહારાવે ઉદાર દિલે ગઈ ગુજરી ભૂલી જવા
કહી સંગ્રામ બદલ દિલગીરી ખતાવી. કોટામાં હવે
ચોગરદમ આનંદ આનંદ પ્રસરી ગયો.

૭

વિષણુસિંહ સંબંધમાં ખરી હકીકત મોહન-
સિંહે શોધી કાઢી. તે જીવતો હતો, પણ આટલાં
વર્ષો સુધી તે એક ગામડામાં છુપાઈ રહ્યો હતો.
હોલકરે મઠ ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે પૃથ્વીસિંહ
અને રાજકુમારીને તેણે દગો દીધો હતો; પરંતુ
જાલિમને ખાતર દેવાયલા એ દગામાંથી પોતાના
લાલનું કરુંજ નિષ્પન્ન નહીં થતાં વિષણુસિંહ
નિરાશ બની ગયો હતો, જેથી એક ગામડામાં
એકાન્ત જીવન ગાળતો હતો. કોઈકે મહારાવના
હૃદય પર આઘાત કરવા માટે વિષણુસિંહને મળતી
આકૃતિના માણસના નાક કાન કાપીને કિશોરસિંહ
સમક્ષ રજુ કર્યો હતો.

આ સત્ય ઘટનાનો સ્ટ્રોક થઇ જવાથી વિષણુ
સિંહના અપરાધો માફ કરીને કિશોરસિંહ પોતાની
રાજધાનીથી દશ કોશ દૂર અંતાનગરની જાગીર
આપીને તેને ત્યાં જ સુખ ચેતનથી વસવા દેવા
નક્કી કર્યું.

૭

એક યોગ્ય મુહૂર્તે જાલિમસિંહે સંન્યાસ લીધો,
તેજ દિવસે પૃથ્વીસિંહ અને રાજકુમારી ચક્રચત્રીના
સ્મારક રૂપે એક “સ્વાધીનતા-મંદિર”ની સ્થાપના
કરવામાં આવી. એ ‘સ્વાધીનતા-મંદિર’ એક લશ્કરી
તાલીમશાળા હતી. કોટા રાજ્યના ઉમ્મર લાયક
યુવકોને એમાં લશ્કરી તાલીમ આપી સ્વદેશલક્ષિત
અને રાજ્યલક્ષિતના પાઠ ભણાવવાનું નક્કી કરવામાં
આવ્યું.

કોટા રાજ્યમાં સર્વત્ર શાન્તિ અને વ્યવસ્થા ફેલાયા પછી એક દિન પવિત્ર વારાણસીમાં ગંગા તટે અચાનક ત્રણ સંન્યાસીઓ અને એક ફકીર મોઢાતો ભેટો થઈ ગયો. એ કોણ હતા?

જલિમસિંહ, મોહનસિંહ, રાધાકિશન અને અમીરખાન !

જલિમસિંહે તો સમાધાનના કરારો અમુસાર સંન્યસ્ત લીધું હતું? પણ મોહનસિંહે શા માટે સંન્યાસ લીધું હતું? રાજકુમારી ચશવસ્તીના અવસાન પછી એને સંસારમાં સરસો રાખે એવી કોઈ યીજ નહોતી. રાજકાજ કે સંત્રામ પર તેને મોહ રહ્યો ન હતો, અંગ્રેજો દિનપ્રતિદિન ચોરદમ વ્યવસ્થા સંભાલતા હતા. આ વસ્તુસ્થિતિમાં એણે સંન્યાસી થવું ઉચિત ધારીને પ્રભુમય જીવન ગાળવા માંડ્યું હતું.

રાધાકિશનને જલિમસિંહનું સ્થાન જોઈતું હતું પણ સંત્રામ પછી કાંઈએ તેને ગણતરીમાં લીધો નહીં. એને કાંઈ પરિવાર ન હતો. ખટપટી જીવન ગાળવા ઉપર તેને હવે અણરાગ આવી ગયો હતો. પરિણામે લાગ્યારીથી તેણે વૈરાગ્ય લઈ લીધો અને વારાણસી આવીને એક ગુરુ દ્વારા તેણે સંન્યાસ ધારણ કર્યો.

અમીરખાનને પિંઢારા-વિગ્રહ પછી ટાંક સંસ્થાનનો નવાબ બનાવવામાં આવતા તેણે પોતાના જીવનને તદ્દન પલ્ટાવી દીધું હતું. ટાંક અને તેના તાબાના પરગણાઓમાં તેણે રાજમહેલો અને મુસાફરખાના બંધાવી દીધા હતા. આહોશ રાજનીતિનિપૂણ

અમલદારોને રાજવહિવટ માટે નીમ્યા હતા અને પોતાના રાજ્યની અમુક આવક તેણે દાનધર્મ અને ખેરોપકાર માટે અલગ કાઢી હતી. જે રાજપૂતાનાને તેણે પોતાની પિંઢારી વર્તણૂકથી પાચમાલ ક્યું હતું અને જેમાં તેના નામથી દર દરની રૈયત પણ થયરી જતી હતી તેમાં હવે તેનું નામ સાબળીને સૌને હર્ષ થાય એવું વર્તન રાખવા માટે તે પોતાના શરીરપર ગુણપાટના કપડાં પહેરતો હતો, તેના હાથમાં હમેશાં ફરખાની માળા રહેતી અને વાતો કરતો કરતો પણ તે કાયમ “અલ્લાહ આ અકબર” નું પાક નામ દીધા કરતો. તે સાદો ખોરાક લેતો. કદી કાઢના પર મિનજી કરતો નહીં. મુસ્લાઓ નો સમાગમ શોધતો, પાક કોરાને શરીર વાચતો અને સવારસાંજ છુટે હાથે ગરીબોને ખેરાત કરતો. નમાઝ પઢવામાં પણ તે નિયમિત હતો. દુરસદ મેળવીને હાલમાં તે જુદાંજુદાં સ્થળોની મુલાકાતે નીકળ્યો હતો અને વારાણસીમાં આવતા અચાનક તેને ઉપલા ત્રણ સંન્યાસીઓ સાથે ભેટો થઈ ગયો.

વાચક વૃન્દ ! શુદ્ધ હૃદયથી સાત્વિક અનેલા આ વાસના રહિત સંન્યાસી ફકીરના વાતોલાપમાં જગતના કલ્યાણ સિવાયની બીજી શી ચર્ચા હોઈ શકે ?

એમના વાર્તાલાપનું જનકલ્યાણનું તત્ત્વ ગ્રહણ કરીને, આ કથાને અંતે, અમે અને તમે સાત્વિક ભાવે વિખૂટા પડીએ છીએ. અસ્તુ.

સમાપ્ત

